Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Casting : des figurants pour l'opéra Peter Grimes



Dans le cadre de l'opéra Peter Grimes de Benjamin Britten, mis en scène par Frédéric Roels, l'Opéra Grand Avignon recherche des figurants pour des rôles muets : 2 garçons de type caucasien entre 12 et 14 ans, belle présence, pour interpréter des moussaillons.

Les répétitions auront lieu du 28 septembre au 13 octobre le soir, pour des représentations : vendredi 15 octobre et dimanche 17 octobre à l'Opéra Grand Avignon. Pour postuler, envoyer un mail à lisa.navach@grandavignon.fr avant le 12 septembre avec : 2 photos couleurs sans filtre (portrait et en pied), nom, prénom, adresse, taille, âge, téléphone, mail et mensurations (taille S, M, L, XL…). Le casting aura lieu le 14 septembre à 17h30 à l'Opéra (place de l'Horloge, 84000 Avignon).

Les participants sont priés de venir au casting avec les éléments suivants : certificat de scolarité, photocopie de la carte d'identité ou du passeport et photocopie de la carte vitale. « Merci de ne postuler que si vous correspondez à l'annonce. Toute candidature qui ne sera pas complète ne sera pas étudiée. Présence obligatoire aux répétitions et aux spectacles », précise l'Opéra.

L.M.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Après 4 ans de travaux, l'opéra-Théâtre d'Avignon métamorphosé ouvrira ses portes le 15 octobre



19 M€, c'est ce qu'a coûté la rénovation de ce bâtiment ouvert en 1847 Place de l'Horloge à Avignon. Ce qu'on y a fait ? La chasse à l'amiante, au plomb, la réhabilitation des façades, de la toiture, la pose du double vitrage, l'étanchéité, la remise aux normes du système électrique, l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite, la machinerie scénique et technique, l'installation d'une pompe à chaleur, de deux ascenseurs, d'une sécurité anti-incendie, de nouveaux fauteuils plus confortables et moins nombreux -950 places au lieu de 1 100- puisque la population a grandi depuis le XIXe siècle.

Au plus fort du chantier, près d'une trentaine d'entreprises de rénovation s'y sont activées, peintres,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

maçons, staffeurs, plâtriers, électriciens, mosaïstes, plombiers, ferronniers, restaurateurs de fresques, serruriers-métalliers, installateurs de génie climatique et thermique, pendant qu'une salle éphémère, 'Opéra Confluence', en Courtine, face à la Gare d'Avignon TGV accueillait les spectateurs pendant 3 saisons consécutives.

La nouvelle saison

Et voici que se profile, après la crise sanitaire, la nouvelle saison 2021-22, intitulée « Contre vents et marées », une métaphore marine utilisée par le directeur de l'opéra, Frédéric Roels, pour rendre hommage à ceux qui ont travaillé dur, lutté depuis le confinement parce que « L'art est plus vivant que l'idée de la maladie et de la mort qui ont envahi notre quotidien. Parce que l'art a cette capacité de résister, d'agir, contre vents et marées » a-t-il insisté, lors de la conférence de presse de présentation de la nouvelle programmation ce jeudi, à l'Hôtel d'Europe.

La programmation

On y verra 88 spectacles : opéra, opérette, concert lyrique, danse, théâtre, musique de chambre, baroque, chanson et 13 spectacles scolaires soit 129 levers de rideau pour la saison qui arrive. Côté opéra, « Peter Grimes » de Britten dès le 15 octobre pour la réouverture, « Madame Butterfly » de Puccini en novembre, « La Somnabula » de Bellini en février, « Idomeneo » de Mozart en mars, « Didon & Enée » de Purcell en avril et « La Dame de pique » de Tchaikovski en avril mise en scène par le directeur du festival d'Avignon, Olivier Py raviront les lyricomanes. Mais aussi, une « Carmen, reine du cirque », le tube de Bizet transformé en opéra participatif, avec le public qui sera invité à chanter la partition.

La danse

Pour la danse, le nouveau directeur du Ballet de l'opéra-théâtre, Emilio Calcagno, venu de chez Angelin Preljocaj, proposera « Storm », une évocation tempétueuse du déluge accentuée par la présence sur scène de gros ventilateurs qui provoqueront des rafales de vent de 90km/h… « Folia » de Mourad Merzouki avec 12 danseurs et 8 musiciens, du baroque répétitif qui devrait déboucher sur une état second ou encore « Tree » de la chorégraphe Carloyn Carlson qui s'inquiète du naufrage de la nature avec pour décor, des toiles abstraites à l'encre de Chine de Gao Xingjian, Prix Nobel de Littérature en 2000 qui avait d'ailleurs exposé ses œuvres picturales au cœur du Palais des Papes. Quant à Jean-Claude Gallotta, il proposera « Le jour se rêve », un retour sur les années 80 et les baies vitrées du studio de Merce Cunnigham à Manhattan qui reflétaient ses espérances d'apprenti chorégraphe.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



Détail des balcons de l'Opéra-Théâtre d'Avignon

Eclectisme

L'éclectisme prime pour cette saison 2021-22, avec un hommage à Django Reinnhadt et Stéphane Grapelli le 16 octobre, un concert Renaud Capuçon-David Fray le 7 décembre, « Malher 5 » proposé et dirigé par Débora Waldman, à la tête de l'Orchestre National Avignon-Provence, pour un bijou, la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

symphonie n°5 de Malher, popularisée par Luchino Visconti dans « Mort à Venise » avec le fameux adagietto le 10 décembre et le 11, Benjamin Biolay sacré « Artiste masculin » de l'année 2021. Enfin, pour les amateurs des « Suites pour violoncelle » de Bäch, Emmanuelle Bertrand jouera l'intégrale de ces 6 œuvres, 3 le 29 janvier, les 3 autres le 30.

Une tête d'affiche avignonnaise

Et pour la semaine d'ouverture en fanfare, la tête d'affiche sera la soprano avignonnaise Julie Fuchs, invitée d'honneur de l'opéra. De grands airs d'opéras signés Mozart, Donizetti, Rossini ou Verdi le 23 octobre constitueront la soirée de gala. Voilà pour les grandes lignes de la programmation mais pour ceux qui rêvent de franchir la porte de ce bâtiment rénové, découvrir ce nouvel écrin du lyrique, avec à l'entrée, un lustre majestueux créé par la designer Sylvie Maréchal, il faudra encore attendre quelques semaines, le temps que tous les artisans qui se sont décarcassés depuis des mois sur ce chantier pharaonique, aient quitté les lieux, fiers du travail accompli.

Contact, programme, billetterie : operagrandavignon.fr 04 90 14 26 40



Détail de la porte de l'opéra-Théâtre d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Nouveau directeur de la danse pour l'Opéra d'Avignon



L'Opéra Grand Avignon et son directeur Frédéric Roels viennent d'annoncer l'arrivée d'Emilio Calcagno au poste de directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon, à compter du 1er septembre 2021.

Frédéric Roels : « Il compte parmi les chorégraphes les plus inventifs et talentueux de sa génération. Mon choix s'est porté sur cet artiste et ex-directeur des activités pédagogiques du Ballet Preljocaj souhaitant impulser une nouvelle dynamique auprès des 12 danseurs du Ballet de l'Opéra. J'ai mesuré à quel point il était celui qui pourrait faire partager et transmettre au plus grand nombre son amour pour la danse. Sa nomination s'inscrit donc dans cette volonté d'ouverture et d'engagement, et témoigne d'un projet ambitieux pour le Ballet de l'Opéra Grand Avignon. Son langage chorégraphique original et plein d'énergie, son investissement dans les projets artistiques et éducatifs, et sa conviction qu'il faut rendre la culture accessible à tous, sauront insuffler un nouvel élan à notre Ballet maison. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

D'origine sicilienne, Emilio Calcagno a dansé sur les scènes les plus prestigieuses du monde. Sa fonction de directeur des activités pédagogiques du Ballet de Preljocaj lui offre l'occasion de travailler avec des publics différents et dans des lieux atypiques (musées, bibliothèques, prisons, ...). Directeur de la compagnie ECO depuis 2006, il développe sa propre écriture chorégraphique sous diverses formes avec une équipe composée de danseurs venant d'univers et de formations diverses. Son travail chorégraphique varie selon les projets et s'est traduit par la création de grands formats comme de formats plus intimistes, mais qui, toujours, s'inscrivent dans la lignée des spectacles grand public. « Sensible et curieux, en quête des collaborations les plus variées et des questionnements les plus inattendus, Emilio Calcagno se positionne en véritable électron libre. Entier, ses créations sont le reflet d'une personnalité complexe et exigeante qui aime les prises de risques. »

L.M.

Plus de 4 000 costumes en vente à l'Opéra d'Avignon



Créé en 1847, **l'Opéra possède un atelier de couture très prolifique comptant des milliers de**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

costumes qui s'entassent dans les réserves. Chaque pièce est unique et toutes ont été réalisées à la main et sur mesure pour les artistes.

L'Opéra du Grand Avignon est un grand producteur de spectacles lyriques. Il faut donc se séparer régulièrement de ces pièces prestigieuses confectionnées par les couturières de l'atelier dirigée par Elsa Briant, afin d'accueillir d'autres créations.

Un véritable patrimoine mis à la vente

Si la tunique de la Reine de la nuit vous inspire pour chanter La Flûte enchantée, si les tenues chinoises de Turandot vous permettent de voyager, si c'est une Valse qui vous embarque à Vienne ou bien si vous voulez vous glisser dans le personnage de Tosca… Les pièces et costumes seront vendus entre 2 et 20€. Pour un bal costumé, une collection ou tout simplement par nostalgie ne ratez pas ce rendez-vous du 3 juillet.

Samedi 3 juillet. 10h à 17h. Ateliers décors. Site Courtine. 250, chemin des Rémouleurs. Avignon. 04 90 14 26 04.

(Vidéo) Don Giovanni de Mozart filmé à l'Opéra du Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



Opéra en deux actes de Wolgang Amadeus Mozart, 'Don Giovanni' a été filmé à l'Opéra Grand Avignon en avril 2021 pour une durée totale de deux heures. Don Giovanni, libertin, séducteur, prédateur part en quête de proies féminines, avant de tomber dans les flammes de l'enfer ! Vivez le chef d'œuvre de Mozart dans une réalisation originale filmée sur scène, mais aussi dans les coulisses, coursives, loges, et dessous de scène de l'Opéra. Une occasion exceptionnelle de découvrir les premières images de l'Opéra Grand Avignon rénové : https://lnkd.in/dqZXEWW.

Réalisation Sébastien Cotterot, direction musicale Debora Waldman, scénario et mise en scène Frédéric Roels. Une coproduction Amda production, Opéra Grand Avignon, Orchestre National Avignon-Provence et France 3 Provence-Alpes.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

L.M

L’opéra du Grand Avignon recrute



L’opéra du Grand Avignon recrute pour son chœur permanent: un ténor 2 (CDD de droit public d’un an renouvelable) ainsi qu’une basse 2 (CDD de droit public de remplacement jusqu’en septembre 2022). Les postes sont à pourvoir le 24 août 2021. Les auditions auront lieu à l’Audition à Avignon, le lundi 31 mai 2021 à 14h.

Les candidats devront se soumettre à plusieurs épreuves : un air d’opéra en français du XVIIIème siècle à nos jours, au choix ; un air d’opéra en langue étrangère, au choix (de préférence italien, anglais ou allemand) ; vocalises / arpèges de Rossini et un déchiffrage à vue avec paroles.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Pour les candidatures internationales, la maitrise du français est obligatoire, ainsi qu'un visa de travail autorisant l'embauche sur un temps plein. Les candidatures (une lettre de motivation et un curriculum vitae) sont à envoyer au plus tard le 19 mai 2021, par mail à anne.mosconi@grandavignon.fr.

Renseignements administratifs **anne.mosconi@grandavignon.fr** ; renseignements logistique audition **wiebke.nolting@grandavignon.fr**

L.M

Opéra du Grand Avignon : 'L'histoire du soldat', en direct du web



Ce samedi à 16h se jouera en direct sur le web 'L'histoire du soldat', un spectacle qui restera

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

visible pendant 15 jours.

Un jeune soldat qui rentre chez lui en permission rencontre le Diable et lui vend son violon (son âme) en échange d'un livre qui prédit l'avenir et qui le rendra très riche. Mais Joseph se rend vite compte qu'en donnant son accord il est devenu 'mort parmi les vivants', et la vacuité de sa richesse lui apparaît brutalement. Une série d'évènements et d'émotions ponctuent cette quête du bonheur dont on se demande jusqu'aux dernières notes qui du diable ou du soldat aura le dernier mot. Un mimodrame composé par Igor Stravinsky en 1917 sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz, réunissant la musique, le texte et la pantomine, alors que la 1ère guerre mondiale battait son plein.

L'équipe
Version de l'enregistrement d'Harmonia Mundi. Histoire du Soldat Igor Stravinsky. Avec Didier Sandre, Denis Podalydès, Michel Vuillermoz de la Comédie-Française et Olivier Charlier au violon. Ensemble instrumental sous la direction de Jean-Christophe Gayot. Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Infos pratiques
L'Histoire du Soldat, Igor Stravinsky. L'Autre Scène, Vedène. Durée du spectacle 1h. A partir de 6 ans. Lien Youtube du REPLAY de l'Histoire du Soldat diffusé en direct Samedi 14 novembre youtu.be/icRQnHsFt6Y. Celui-ci est visible pendant 15 jours. Infos et billetterie 04 90 14 26 40 operagrandavignon.fr

Grâce à eux
Chorégraphie et costumes Eugénie Andrin. Décors et lumières Laurent Castaingt. Le petit garçon (le Soldat) Anthony Beignard. Le Clown (le Diable) Ari Soto. Marilyn Monroe (la Princesse) Anne-Sophie Boutant. La poupée (la Fiancée) Aurélie Garros. Le fiancé Paul Gouven. La mère Noémie Fernandes.
Les soldats et les villageois : Anne-sophie Boutant, Noémie Fernandes, Giulia Monaco, Paul Gouven.
Les cartes à jouer et les danseurs Noémie Fernandes, Giulia Monaco, Paul Gouven.

Georges Bel élu président de l'Orchestre national Avignon-Provence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



Suite à sa labellisation, l'Orchestre national Avignon-Provence dispose d'un nouveau bureau avec à sa tête Georges Bel, maire honoraire de Saze.

Georges Bel vient d'être élu président du conseil d'administration de l'Orchestre national Avignon-Provence. Cet ingénieur en économie de la construction du BTP, élu maire de Saze en 1985 et qui le restera pendant 33 années consécutives, devient en 2004 vice-président du Grand Avignon. Il assumera la présidence des délégations travaux de 2008 à 2014 puis celle de la culture et du spectacle vivant entre 2014 et 2020. A ce titre, il conduira la réhabilitation de l'Opéra Grand Avignon de la place de l'Horloge. Il est également l'auteur, avec Pierre Guiral (ancien directeur de l'Opéra) de l'aménagement de l'Opéra Confluence, de la salle de répétition de l'orchestre, des studios du ballet, du chœur et des locaux pour les services techniques et les costumières.

Georges Bel succède à Gonzague Zeno. A ses côtés, Jean-Luc Bérard, membre actif (président des Fondations du groupe Safran et président des Concerts de l'Orangerie) et Patrick Canac, membre associé, représentant le Conseil Départemental de Vaucluse (président du festival Les Musicales du Lubéron) sont nommés vice-présidents. Boris Delécluse, membre associé, représentant Le Cercle des Entreprises de l'Orchestre et Jean-Michel Ambrosino, membre associé représentant la Ville d'Avignon, sont renouvelés respectivement aux postes de secrétaire et trésorier.

L'Orchestre National Avignon-Provence poursuit son dispositif 'En tête à tête avec l'Orchestre' en proposant des rendez-vous pour garder le lien avec les publics en ces temps de crise sanitaire. Ainsi, prochainement :

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Vendredi 20 novembre à 20h30 : 'Le Messie du Peuple Chauve'. Diffusion en direct de l'Opéra Le Messie du Peuple Chauve sur la chaîne Youtube et le site www.operagrandavignon.fr

Du 24 au 27 novembre : 'Quand l'Orchestre s'éclate en ville !'. Au programme une vidéo des musiciens, en formation de musique de chambre, tous les jours à 17h sur la chaîne Youtube de l'Orchestre et sur les réseaux sociaux. Ces vidéos seront également partagées aux structures au sein desquelles les concerts devaient avoir lieu.

Du 24 au 28 novembre : Enregistrement du disque Napoléon. Un projet de disque autour de l'univers musical de Napoléon 1er qui devrait voir le jour en 2021 à l'occasion du bicentenaire de la mort de l'empereur, pour le label Klarthe. Au programme la Symphonie N° 3 de Méhul (1809), la Symphonie n°2 d'Hérold (1814) et la Symphonie à 17 parties de Gossec (1809) sous la direction de Debora Waldman.

Samedi 5 décembre à 17h : diffusion sur la chaîne Youtube du programme symphonique 'Revisiter'. Au programme : Joseph Haydn, Ouverture « Isola disabitata », Piotr Illich Tchaïkovski, Andante cantabile op.11 pour violoncelle et orchestre Piotr Illich Tchaïkovski, Variations sur un thème rococo pour violoncelle et orchestre op.33, Joseph Haydn, Symphonie n°65, Sergueï Prokofiev, Symphonie n°1 op.25 dite « Classique ».

Chaîne YouTube : Orchestre national Avignon-Provence

Opéra d'Avignon : le spectacle s'invite dans nos foyers

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



Confinés mais mobilisés ! Voici le message de l'équipe artistique et administrative de l'Opéra Grand Avignon et de son nouveau directeur Frédéric Roels. L'accueil du public ne pouvant se faire dans les salles, les représentations prévues sont annulées. Mais la création artistique est toujours vivante et les 2 premières productions de la saison se devaient d'avoir un public. Une captation vidéo de ces 2 spectacles est proposée aux heures et dates prévues, et ce gratuitement.

« L'histoire du soldat » d'Igor Stravinsky : un conte musical réunissant pantomime, musique et texte.

Un jeune soldat qui rentre chez lui en permission rencontre le Diable et lui vend son violon (son âme) en échange d'un livre qui prédit l'avenir et qui le rendra très riche. Il se rend vite compte de la vacuité de sa richesse. Cette œuvre composée par Igor Stravinsky en 1917 sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz baignait dans l'univers militaire de la première guerre mondiale. La chorégraphe Eugénie Andrin a choisi de la replacer dans celui d'une chambre d'enfant jouant aux petits soldats en 1950. Un répertoire nouveau pour le Ballet de l'Opéra Grand Avignon.

« Le messie du peuple chauve », une adaptation libre du roman d'Augustin Billetdoux.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Cet opéra en 1 acte de l'avignonnais Eric Breton nous parle d'aujourd'hui et de demain, des choix que l'on fait et de l'impact que nous avons sur notre environnement. Un jeune homme se découvre un début de calvitie, sent absurdement son univers basculer et, avec lui, le monde lui-même. Cet opéra écologique a séduit le metteur en scène Charles Chemin et nous retrouverons avec plaisir l'ancien chef invité de l'Orchestre National Avignon-Provence, Samuel Jean.

Comment faire ?
A vos tablettes, ordinateurs et autres : il suffit de se connecter sur operagrandavignon.fr et sur la chaîne Youtube de l'Opéra Grand Avignon.
Samedi 14 novembre. 16h. L'histoire du soldat d'Igor Stravinsky. En direct de l'Autre Scène de Vedène.
Vendredi 20 novembre. 20h30. Le Messie du peuple chauve d'Eric Breton. En direct de l'Opéra Confluence.

Michèle Périn