

Écrit par le 18 mai 2026

Dernière édition du 'Duo des Arts' à l'Autre Scène de Vedène



Initié par le Ballet de l'[Opéra Grand Avignon](#) en partenariat avec [Sainte-Catherine - Institut du cancer](#), ce projet, qui mêle chant et danse, existe depuis 2018.

La restitution du projet Duo des Arts qui mêle danse et chant est menée en partenariat avec Sainte-Catherine - Institut du cancer, Avignon-Provence, le Ballet de l'Opéra Grand Avignon et le pôle des actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon.

Ecrit par le 18 mai 2026

Réappropriation son corps

Depuis le mois de décembre les patients de l'Institut Sainte Catherine bénéficient d'ateliers danse et chant permettant une réappropriation du corps redevenu source de bien-être. Cette restitution est l'aboutissement d'un travail collectif. Ainsi, cette action culturelle permet à des femmes et des hommes en traitement ou en rémission de retrouver confiance en eux, de s'exprimer et de partager une belle aventure humaine.

Jeudi 5 mars. 18h. Entrée libre. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40.

Concert 'Songs of Oblivion' au Théâtre du Chêne Noir

Ecrit par le 18 mai 2026



L'Opéra d'Avignon et le Théâtre du Chêne Noir proposent un concert original à la croisée des musiques anciennes et des répertoires plus contemporains.

Ce concert inédit réunit la chanteuse et guitariste folk Lonny et l'Ensemble Agamemnon autour d'un programme singulier, à la croisée des musiques anciennes et des répertoires plus contemporains. Entre Monteverdi, Dowland, compositions originales et textes poétiques, *Songs of Oblivion* propose un moment suspendu, porté par des arrangements audacieux et une grande intensité d'interprétation.

L'Ensemble Agamemnon

Porté par un dialogue subtil entre instruments historiques et compositions contemporaines, *Songs of Oblivion* propose un voyage hors du temps. La guitare et la voix de Lonny croisent les sonorités du ténor de viole et du lirone de Louise Bouedo, de la basse de viole et violone d'Etienne Floutier, de la harpe triple de Louis Capeille, ou encore de l'archiluth et colascione de Nicolas Arzimanoglou Mas. Les arrangements originaux de Laurent Jacquier tissent des ponts entre musique ancienne et harmonies modernes, mêlant improvisation inspirée du continuo du XVIIe siècle et textures contemporaines.

Ecrit par le 18 mai 2026

Un programme varié pour un concert unique

Le programme, tour à tour en anglais, français et italien, mêle œuvres anciennes, reprises d'artistes du XX^e siècle, créations originales de Lonny et tunes traditionnels anglo-saxons. Des berceuses de Claudio Monteverdi côtoient les songs de John Dowland et des textes poétiques lus par Lonny, explorant les thèmes de l'abandon, de l'oubli et de l'absence. Sous la direction artistique de Lonny et François Cardey, et avec la régie son de Bertrand Charret, ce concert unique promet un moment suspendu au-dessus du temps, alliant intensité, sensibilité et audace. La production et diffusion sont assurées par Maëlys Kioska.

Dimanche 1er mars. 17h. 10 à 22€. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis Rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87 / contact@chenenoir.fr

Concert lyrique baroque à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 18 mai 2026



La soprano Julie Roset et la mezzo-soprano Adèle Charvet dans 'La chambre d'échos'

La soprano Julie Roset, révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique classique 2025, qui fut élève de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon durant 5 ans et la mezzo-soprano Adèle Charvet s'associent à l'ensemble Le Concert de la Loge pour un spectacle lyrique envoûtant, mis en espace par Eddy Garaudel.

Un programme mêlant poésie et musique baroque

Le programme mêle poésie et musique baroque à travers des airs de Georg Haendel, Geminiani, Vivaldi ou Rameau, autour des mystères fascinants et sensibles de nos forêts. Ainsi la nature apparaît dans ce cadre à la fois comme un refuge nécessaire et un repoussoir dynamique ; elle semble toujours favoriser le retour à soi pour retrouver une vérité enfouie. C'est le parcours de deux figures féminines qui tentent de dépasser une blessure. Cette histoire d'un combat contre soi-même est aussi un combat contre les artifices et tout ce que nous érigeons autour de nous comme protection illusoire.

Samedi 21 février. 20h. 6 à 40€. [Opéra Grand Avignon](https://www.opera-grand-avignon.com). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

La soprano Julie Fuchs, chez elle à l'Opéra Grand Avignon pour Quatuor Satie



Retour à Avignon pour Julie Fuchs, une diva populaire

Elle qui a fait ses débuts au Conservatoire d'Avignon aime revenir régulièrement sur la scène de l'Opéra Grand Avignon. Le public l'aime aussi car elle est authentique et drôle, exigeante dans ses rôles et passionnée pour les défendre. Cette artiste lyrique, lauréate de trois Victoires de la Musique, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, a un répertoire qui s'étend du baroque à la musique contemporaine, avec un accent sur les héroïnes de Mozart et du Bel Canto. Elle aime les nouveautés, les défis : chanter l'Avé Maria aux obsèques de Johnny Hallyday, défendre la cause des artistes lyriques évincées car enceintes, se frotter à des rôles comiques où elle excelle ou plus récemment jouer Edwige dans le Robinson Crusoë d'Offenbach.

Écrit par le 18 mai 2026

Un concert dédié aux œuvres de Satie (1866-1925)

Lors de ce concert dédié aux œuvres de Satie (1866 - 1925), Debussy, Bruant, Weill... Julie Fuchs présentera son nouvel album, le quatrième, *Je te veux*, qu'elle dédicacera à l'issue de la représentation. Pour ce concert, la soprano renoue avec l'esprit des cabarets des Années folles, entourée par de talentueux musiciens.

Vendredi 6 février. 20h. 6 à 42€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

'(Else)Where', un récital piano dansé à l'Opéra Grand Avignon



Ecrit par le 18 mai 2026

La danseuse étoile de l'Opéra de Paris, Marie-Agnès Gillot, et la pianiste Eloïse Bella Kohn forment un duo chorégraphique et musical, donnant à voir et à entendre une poésie des corps et des sons.

C'est une rencontre inédite car même si la musique et la danse sont souvent indissociables, il est rare que musiciens et danseurs évoluent ensemble, en se rencontrant pleinement. '(Else)Where' naît de cette envie de croiser ces langages, de créer une œuvre où la musique et le mouvement se répondent intimement, où le geste prolonge la note et où la note amplifie l'élan du corps.

Bach et Ligeti

Dans cette création, la danseuse étoile de l'Opéra de Paris, Marie-Agnès Gillot, et la pianiste Eloïse Bella Kohn se rejoignent sous le regard du chorégraphe et directeur artistique du Ballet National Chilien, Mathieu Guilhaumon. Ensemble, ils tissent une partition vivante, portée par les œuvres de Bach et Ligeti, dans un dialogue où la clarté et l'équilibre du premier contrastent avec les dissonances et les tensions du second.

Un concert dansé inspiré de Mademoiselle Else d'Arthur Schnitzler

Librement inspiré du monologue intérieur de Mademoiselle Else d'Arthur Schnitzler, le concert dansé '(Else)Where' explore la solitude d'une jeune femme confrontée au désir, à l'enfermement social et aux contradictions de son propre esprit. À travers une introspection tourmentée, les pensées s'entrechoquent, se répètent, se fragmentent, donnant naissance à un langage chorégraphique qui mêle la grâce du classique à l'intensité brute du contemporain. Chaque mouvement trahit l'ambivalence des émotions, chaque note prolonge cette lutte silencieuse entre retenue et abandon. La musique devient alors le reflet des tiraillements intérieurs d'un être en quête d'échappatoire, oscillant entre ordre et chaos, entre lumière et vertige.

La musique et la danse se font écho

'(Else)Where' est un espace suspendu, une traversée où la musique et la danse se font écho pour incarner l'intime. Un duo sensible, une poésie du corps et du son qui donne vie à l'invisible, à ce frisson intérieur qui fait vaciller les âmes en quête d'ailleurs.

Programme musical

Johann Sebastian Bach
L'Art de la Fugue BWV 1080 (extraits)
György Ligeti
Musica Ricercata per pianoforte

Ecrit par le 18 mai 2026

Distribution

Mathieu Guilhaumon : chorégraphe

Marie-Agnès Gillot : danse

Eloïse Bella Kohn : piano

Vendredi 23 janvier. 20h. 5 à 31€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

'Falstaff', en version participative à l'Opéra Grand Avignon



Ecrit par le 18 mai 2026

L'ultime chef d'œuvre de Verdi

Falstaff créé en 1893, est l'ultime chef d'œuvre de Verdi qui décède en 1901. Opéra d'une modernité saisissante, inspiré de Shakespeare, c'est parmi les autres opéras de Giuseppe Verdi - *Aïda*, *La Traviatta*, *Rigoletto*, pour ne citer que les plus célèbres - l'un des plus joyeux tout en étant d'une beauté musicale saisissante.

Falstaff, les joyeux joujoux de Windsor, une adaptation originale et pétillante d'Andrea Piazza

On est loin de l'opéra bouffe originel tiré de Shakespeare qui mettait en scène un Sir John Falstaff, flambeur notoire ventru, coincé par des dettes et décidé à séduire deux riches bourgeoises pour s'en sortir. Ici, avec malice, le metteur en scène Andréa Piazza a replacé l'action dans le monde des jouets, souhaitant une plus grande identification et proximité, afin d'imaginer un monde nouveau et meilleur. Avec cette adaptation ludique et participative, les spectateurs sont invités à rejoindre l'aventure, à chanter et à se prêter au jeu, à célébrer le théâtre et la musique pour se retrouver... et de faire du monde une farce.

Falstaff, un vieux robot cabossé

Falstaff, vieux robot cabossé, jadis jouet préféré de la maison Windsor, est relégué dans un coin, alors que les jouets s'animent dès que les enfants ont le dos tourné. Bien décidé à reconquérir sa place dans le cœur des enfants, il élabore un plan audacieux : séduire Alice et Meg, les deux nouvelles poupées stars du placard. S'ensuit un joyeux chassé-croisé de manigances, de déguisements et de quiproquos.

D'après *Falstaff* de Giuseppe Verdi (1893)

Arrangement dramaturgique : Andrea Piazza

Arrangement musical : Massimo Fiocchi Malaspina

Traduction française : Renaud Boutin

Coproduction : Opéra Grand Avignon et Teatro Sociale di Como

Le concept de l'opéra participatif

L'idée est de faire découvrir les codes de l'opéra grâce à une participation active du public, en lui donnant l'occasion de chanter en direct depuis la salle, lors de la représentation. Six chants participatifs et un chant signe sont au programme. Pour s'y préparer des ateliers pour apprendre les chants à interpréter pendant le spectacle sont prévus. Partitions et airs disponibles sur operagrandavignon.fr

Gratuit sur inscription : actionsculturelles.opera@grandavignon.fr

Rendez-vous juste avant le spectacle : Samedi 17 janvier. 14h30 à 15h30. Dimanche 18 janvier. 14h30 à 15h30

Samedi 17 janvier. 16h. Dimanche 18 janvier. 16h. 5 à 31€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40 / www.operagrandavignon.fr

Le mystère de l'Opéra, le second livret d'énigmes marque le temps fort du Bicentenaire



À l'occasion de son Bicentenaire, l'[Opéra Grand Avignon](#) poursuit la célébration de ses 200 ans avec le lancement, le 12 janvier dernier, du second et dernier livret du Mystère de l'Opéra. Un jeu inédit mêlant patrimoine, création et participation du public, au cœur d'une année anniversaire particulièrement foisonnante.

Inauguré en 1825, l'Opéra Grand Avignon traverse deux siècles d'histoire marqués par les incendies, les guerres, les reconstructions et les mutations artistiques. Toujours en activité, il demeure aujourd'hui un lieu central du spectacle vivant, profondément ancré dans la vie culturelle du territoire.

Anniversaire

Pour célébrer cet anniversaire exceptionnel, l'institution a choisi de s'adresser directement au public à travers un jeu patrimonial original, Le Mystère de l'Opéra. Lancé en octobre 2025, ce dispositif ludique propose une immersion dans l'histoire et les coulisses de l'Opéra avec, à la clé, une récompense hors norme.

Un trésor unique à la clé

Le gagnant du jeu remportera une place nominative donnant accès à l'ensemble des opéras et spectacles

Écrit par le 18 mai 2026

de ballet programmés par l'Opéra Grand Avignon pendant... 200 ans ! Cette distinction symbolique sera matérialisée par une clé et un coffret réalisés par l'atelier des accessoiristes de l'Opéra.

Quatre nouvelles énigmes pour clore l'enquête

Après un [premier livret](#) largement diffusé, toujours disponible à la billetterie et en ligne, un second et [dernier livret](#) est proposé depuis le 12 janvier 2026. Il comprend quatre nouvelles énigmes inspirées de l'univers lyrique, de l'architecture et du spectacle vivant. Ouverts à tous les âges et à tous les niveaux, ces défis invitent les participants à recomposer une phrase mystère finale. Les réponses devront être déposées avant la fin du jeu pour tenter de remporter le prix du Bicentenaire.

Ecrit par le 18 mai 2026



Une année 2026 rythmée par de grands rendez-vous

Le lancement de ce second livret s'inscrit dans une programmation anniversaire étendue sur toute l'année 2026. De janvier à mai, des visites de l'Opéra seront proposées, ponctuées d'interventions

Écrit par le 18 mai 2026

artistiques du chœur ou du ballet, intégrées au parcours de découverte du bâtiment. Cinq dates sont d'ores et déjà prévues, alternant présence du chœur et du ballet entre janvier et mai. Ces moments permettront au public de rencontrer les artistes permanents et de découvrir l'Opéra sous un angle intime, loin du cadre traditionnel de la scène.

Recherche, transmission et création au cœur du Bicentenaire

En février 2026 paraîtront aux éditions universitaires d'Avignon les actes des colloques du Bicentenaire, issus de rencontres organisées en 2023 et 2024 en partenariat avec [l'Université d'Avignon](#). Ces travaux offrent une analyse pluridisciplinaire du rôle artistique, historique et sociétal de l'Opéra sur deux siècles. Le 11 avril prochain, l'Opéra fera revivre le Marathon de la danse, inspiré des concours d'endurance des années 1920. Dans une version festive, des duos costumés danseront pendant 200 minutes quasi ininterrompues, jusqu'à ce qu'il ne reste qu'un couple, sous les encouragements du public. Le 11 juin, la [Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon](#) proposera un concert de restitution. Issu d'un projet éducatif mené avec des écoles des quartiers prioritaires, ce chœur d'enfants présentera un programme aux influences françaises, espagnoles et algériennes, aboutissement de huit mois de travail artistique.

Une mémoire partagée avec la ville

À la rentrée 2026, l'Opéra investira l'espace public avec une déambulation lyrique dans le centre-ville d'Avignon. Chanteurs, danseurs, musiciens et chorales feront revivre un opéra en extraits chronologiques, invitant le public à chanter avec les artistes grâce à des partitions mises à disposition. En septembre paraîtra également l'ouvrage L'Opéra Grand Avignon, patrimoine vivant depuis 1825 de [Julie Deramond](#), spécialiste de l'histoire de l'Opéra, retraçant deux siècles de vie lyrique à partir de recherches approfondies et de témoignages.

Une grande exposition

Enfin, une grande exposition de fin d'année viendra clore les célébrations. Déployée sur plusieurs sites, dont la [Villa Créative](#), [l'Opéra](#) et [les mairies du Grand Avignon](#), elle mettra en valeur archives, costumes, photographies, œuvres et témoignages. Un appel à contribution des habitants permettra d'enrichir ce patrimoine partagé.

Calista Contat-Dathey

Ecrit par le 18 mai 2026

200 ans
OPÉRA
GRAND AVIGNON

Mythes

Saison 25-26

Retrouvez toute la
programmation
sur operagrandavignon.fr



f t i y

Illustration: P. 20-19762 L. 020-7771 L. 0-20-1771 L. 0-20-1771. Illustration sur la scène publique

Ecrit par le 18 mai 2026

Compagny, la comédie musicale de Broadway, débarque pour les fêtes à l'Opéra Grand Avignon



De l'entrain, des répliques savoureuses, une distribution de choix évoluant dans un décor judicieux : *Compagny* comblera tous les amoureux de comédies musicales

Une pièce novatrice dans l'histoire de la Comédie Musicale

En 1970, *Company* marque le début du règne des comédies musicales écrites par Stephen Sondheim et mises en scène par Harold Prince. Le thème - ici le mariage - prend le pas sur la narration. Ce « concept musical » est novateur mais conquiert le public de l'époque même si c'est déroutant. C'est la première fois également que Stephen Sondheim utilise un clavier électrique, un rock-si-chord, dans ses orchestrations. Il faudra attendre 2011 pour voir le spectacle joué en France.

Sous forme de 11 tableaux, cette comédie musicale suit Bobby, 35 ans qui n'est toujours pas mariés. Chaque scène explore les relations humaines et amoureuses et questionne la peur de l'engagement de

Écrit par le 18 mai 2026

Bobby.

Créé par Stephen Sondheim en 1970

L'auteur et compositeur new-yorkais Stephen Sondheim (1930-2021) est un artiste prolifique. On lui doit notamment la musique et les paroles de *Saturday Night* (1954), *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum* (1962), *Anyone Can Whistle* (1964), *Company* (1970), *Follies* (1971), *A Little Night music* (1973), *The Frogs* (1974), *Pacific Overtures* (1976), *Sweeney Todd* (1979), *Merrily We Roll Along* (1981), *Sunday In The Park With George* (1984), *Into The Woods* (1987), *Assassins* (1991), *Passion* (1994), *Road Show* (2008) et *Here we are* (2023), ainsi que des paroles de *West Side Story* (1957), *Gypsy* (1959), *Do I Hear A Waltz ?* (1965) et les paroles supplémentaires de *Candide* (1973).

Des artistes renommés

Stéphane Laporte qui a adapté le livret est bien connu pour son adaptation musicale du *Titanic* à l'Opéra de Liège, celle du *Roi Lion* à Mogador sans compter les comédies musicales les plus célèbres produites à Broadway telles *Un Violon sur le toit*, *Frankenstein Junior* ou le *Le Magicien d'Oz*. Récemment on l'a remarqué au festival d'Avignon 2023 avec la création de *Dolores* et la reprise de *Colorature*.

Une distribution choisie

« La distribution française est composée des meilleurs comédiens de comédie musicale français et peut être même d'Europe ! Bien que le texte soit en français, les chansons et les paroles sont en anglais, la langue maternelle de Stephen Sondheim. Les interprètes parlent couramment les deux langues, dialecte et accent servant ainsi le texte du livret », nous précise le chef d'orchestre Larry Blank.

Dimanche 28 décembre. 15h. Mardi 30 décembre. 20h. Mercredi 31 décembre. 20h. 10 à 79€.
[Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

'Prométhée', le retour très attendu de l'Orchestre National Avignon-Provence aux côtés du Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 18 mai 2026



Une convergence d'envies entre le directeur de l'[Opéra Grand Avignon Frédéric Roels](#), le chorégraphe [Martin Harriague](#), le directeur de l'[Orchestre National Avignon-Provence \(ONAP\) Alexis Labat](#) et le musicien associé pour les saisons 2025-2027 [Fabien Cali](#).

Ils sont 4, comme un seul homme dans la même volonté de travailler ensemble et de donner corps à l'unique ballet composé par Beethoven, 'Les créatures de Prométhée'. Si pour Frédéric Roels ce partenariat renoue avec une tradition remontant au XIXe siècle, le recours à l'Orchestre est plus rare mais la nomination de Martin Harriague donnant une dimension plus contemporaine au Ballet et la résidence de l'auteur-compositeur Fabien Cali à l'ONAP ont permis de concrétiser cette envie de créer ensemble.

Le mythe de Prométhée est déjà un défi

Prométhée osa défier Zeus en volant le feu aux dieux pour le donner aux hommes. Pour cet acte de rébellion et de générosité, il sera puni d'une souffrance éternelle : enchaîné sur un rocher du Mont Caucas, un aigle viendra chaque jour lui dévorer le foie qui se régénère chaque nuit. Au-delà du récit antique, cette nouvelle pièce interroge ce que signifie "voler le feu" aujourd'hui : dans un monde où l'humain s'arrogue le pouvoir de contrôler et de détruire, Prométhée, lui, ne dérobe pas la flamme pour anéantir, mais pour offrir aux hommes la source même de la connaissance, de la vie, et... de l'amour.

Écrit par le 18 mai 2026

Pourquoi 'Les Créatures de Prométhée' de Beethoven ?

Le directeur du Ballet Martin Harriague s'en explique : « Parce que c'est un ballet qui se donne très peu. On connaît l'ouverture des Créatures de Prométhée de Beethoven mais la pièce en entier est rare. Le projet est donc original. La collaboration avec Fabien Cali était très alléchante : prendre les partitions de Beethoven, ne pas hésiter à les manipuler, partir de la musique originale, la détourner, y revenir mais faire en sorte que tout ce retrouve dans chaque tableau, chacun étant pourtant très court ,s'enchaînant rapidement même si la musique de Beethoven est explosive, forte, épique. » Elle lui correspond, lui qui aime que la danse soit musique, « que les corps traduisent les notes et laissent voir ce qu'on entend. »

Processus artistique

Martin Harriague n'a pas eu de difficulté à imaginer un projet de danse avec un orchestre en direct car c'était son plus grand désir et plaisir, même si ça n'a pas été simple à construire puisqu'il y aura 40 musiciens sur scène et 14 danseurs. Il a fallu être créatif, inspiré : un décor inédit avec un plateau surélevé de 2 mètres pour l'Orchestre. Le choix du répertoire n'allait pas de soi même si Prométhée s'est imposé à la fois parce qu'il s'inscrivait dans le thème de la saison 2025-2026 « Les mythes », mais aussi parce qu'il fait le lien avec un Ballet de répertoire. Il a choisi cependant de mettre le personnage de Prométhée en avant, sa relation avec Zeus plus que son rôle dans l'animation des Créatures. Leur évolution sera cependant évoquée par leur danse technique et virtuose au fil du récit.

Des envies, des défis

L'envie de collaboration de l'Orchestre avec le Ballet Grand Avignon ne suffit pas. Il a fallu relever plusieurs défis techniques ou acoustiques. Comment travailler la musique au service des danseurs, comment la faire entendre pleinement au public alors que l'Orchestre sera en fond de scène (d'où la nécessité d'une sonorisation). Comment inclure un compositeur comme Fabien Cali sur une création de Ballet, comment lier sa création contemporaine à la musique originale de Beethoven ?

Fabien Cali, entre l'inspiration de Martin Harriague et la partition de Beethoven

Celui-ci a choisi de se mettre complètement au service du projet et d'attendre les propositions du directeur de Ballet. « Mon défi à moi, mon enjeu inquiétant était de me décomplexer et donc de m'autoriser à 'toucher' à la musique de Beethoven. Après plusieurs échanges, allers retours enrichissants et intenses, nous avons trouvé une manière fluide de travailler à partir de maquettes que je proposais. Je prenais une mesure originale, je l'étirais ou la détournais, y revenais. Dans un même tableau musical on aura à la fois des moments purement Beethoven et des moments créés. Seule l'exigence de me mettre enfin à l'écriture des partitions pour les 40 musiciens a stoppé ce processus de création qui m'a ravi et qui fonctionne plutôt bien. »

Vendredi 12 décembre. 20h. Samedi 13. 20h. 5 à 31€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.