

Ecrit par le 23 décembre 2025

Entre Mythes et réalités, la nouvelle saison de l'Opéra Grand Avignon



Après un début de saison très réussi, l'[Opéra du Grand Avignon](#) dévoile une programmation réjouissante autour des Mythes, conçue par son directeur [Frédéric Roels](#).

« L'humanité a toujours eu besoin de se construire des récits imaginaires communs, qui fédèrent, rassemblent et structurent l'inconscient collectif. C'est une manière de faire société avec des récits qu'on construit en commun. C'est ce qui m'a guidé pour cette programmation : l'envie de construire une histoire qui ressemble à l'histoire du vivre ensemble. Avec une équipe permanente de 120 personnes et deux auteurs associés tels [Alexis Labat](#), directeur de l'[Orchestre National Avignon-Provence](#) et [Martin Harriague](#), directeur du [Ballet de l'Opéra Grand Avignon](#), le vivre ensemble est déjà une réalité.

Frédéric Roels s'entoure également des mêmes artistes en résidence qu'en 2024 : Chloé Lechat mettra en scène 'Le chant de la Terre' de Mahler, et on retrouvera le compositeur Matteo Franceschini à trois moments de la saison avec notamment sa création mondiale très attendue du 'Décaméron' de Giovanni Boccace. Le chef associé est toujours Federico Santi, présent pour le concert d'ouverture en septembre et qui dirigera le plus gros opéra de la saison 'Turandot' de Puccini.

Des productions lyriques et chorégraphiques

Les mythes de cette saison seront des mythes antiques comme 'Orphée' — l'«Orfeo» de Monteverdi,



Ecrit par le 23 décembre 2025

premier opéra de l'histoire, 'Prométhée' – unique ballet composé par Beethoven où l'ONAP sera sur scène. 'La Guerre de Troie' avec 'La Belle Hélène' d'Offenbach terminera la saison. Il y aura aussi des mythes postérieurs comme 'Don Juan' ou 'Hamlet', 'Falstaff' qui sera présenté en opéra participatif, 'Turandot' de Puccini dans le cadre d'un projet inclusif de personnes en situation de handicap, une 'Aïda déchaînée' de Verdi. Nous aurons droit à la reprise du jubilatoire 'America' du chorégraphe Martin Harriagues. Celui-ci nous présentera également 'Awen' en création mondiale. Pour les fêtes de fin d'année, le meilleur de Broadway s'invite avec 'Company' créé par Stephen Sondheim. Larry Blank, spécialiste de comédie musicale en sera à la direction musicale. Le concert mis en espace 'La Chambre d'échos' accueillera la soprano avignonnaise Julie Roset dans un répertoire baroque.

Entre Mythes et réalité, héritage et modernité : une programmation qui fait aussi la part belle à la musique, la danse et le théâtre

Le Grand Avignon par la voix de [Claude Morel](#) a réaffirmé l'importance de la Culture « qui ne doit être en aucun cas une variable d'ajustement par ces temps de restrictions budgétaires. » Ainsi, fort d'une fréquentation en hausse et d'un audit très favorable, l'Opéra Grand Avignon procédera à 131 levers de rideau à l'Opéra historique de la Place de l'Horloge à Avignon, mais aussi à l'Autre Scène de Vedène. Suzanne, Julie Fuchs, Avishai Cohen, François Cluze, Pierre Richard... de grands noms du spectacle vivant structureront la saison qui s'ouvre ainsi à des esthétiques variées.

Une maison opéra partenaire de grands événements

Le festival gourmand du Grand Avignon a ouvert les festivités dès septembre en permettant un Opéra Bouffe servi sur scène. Dans le cadre de la Bella Italia 2025, on pourra assister à deux concerts : 'Amore Siciliano' et un voyage musical 'Italia ! De Vivaldi à Fellini'. L'édition 2025 du festival de danse Les Hivernales s'invitera avec 'Carçaça' du chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira et 'Notre dernière nuit' du tumultueux Nacim Battou. La 8e édition des Jeunes espoirs Raymond Duffaut sera sous le haut patronage du compositeur Yvan Cassar.

Une charte graphique revisitée

Les visuels de la saison lyrique Mythes 25-26 sont au crédit des deux artistes photographes associés : Théo Gosselin et Maud Chalard. La photographie choisie pour l'affiche et la couverture de la brochure incite à la curiosité, pousse le spectateur à s'interroger sur le contenu de la saison, le récit qui lui sera conté. Elle ressemble à une scène de film empreinte d'un mystère intemporel, entre mythe et réalité. Elle suggère action, voyage ou contemplation. Elle promet dans tous les cas de belles découvertes.

Midi à l'Opéra, LE rendez-vous mensuel

Proposés à 12h30 pour tous les publics, dix concerts et spectacles gratuits sur réservation animent la pause déjeuner. Dans l'ambiance chaleureuse et intime de la Salle des Préludes ou du Grand Foyer, ces rendez-vous allient émotion et humour à travers des programmes exclusifs.

Ecrit par le 23 décembre 2025

Le Bar de l'Opéra vous accueille également avec une offre de restauration sur place.

Infos / Billetterie : operagrandavignon.fr ou 04 90 14 26 40

Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Don Giovanni ouvre la saison à l'Opéra Grand Avignon... mais hors les murs



Pour l'ouverture de la saison lyrique 2025-2026, l'[Opéra Grand Avignon](http://operagrandavignon.fr) a vu les choses en grand : le chef-d'œuvre intemporel Don Giovanni de Mozart, la projection de celui-ci sur écran géant en direct de l'Opéra, et l'ouverture des festivités du bicentenaire de l'Opéra d'Avignon



Ecrit par le 23 décembre 2025

(1826-2026).

À l'occasion de l'ouverture de la saison lyrique Mythes 25•26, l'Opéra Grand Avignon propose la diffusion sur grand écran de Don Giovanni le vendredi 10 octobre. Le célèbre opéra de Mozart sera filmé depuis la Grande Salle et retransmis à 20h15 Place Saint-Didier à Avignon.

Un événement lyrique gratuit

Fort du succès populaire en 2024 de la retransmission de La Traviata sur écran géant, le directeur [Frédéric Roels](#) récidive en offrant le bonheur de partager collectivement la magie du spectacle vivant, emmitouflés dans des couvertures sur des transats installés au cœur de la ville. Cet événement marquera le top départ des festivités du Bicentenaire de l'Opéra Grand Avignon (1826-2026).

Un fascinant Don Giovanni

L'Opéra en deux actes de Wolfgang Amadeus Mozart sur un livret de Lorenzo Da Ponte a été créé à Prague en 1787. Il dresse le portrait d'un séducteur sans scrupules confronté à la justice divine.

Don Giovanni tente de séduire Donna Anna, mais est surpris par son père, le Commandeur, qu'il tue lors d'un duel. Donna Anna, bouleversée, jure de venger son père avec l'aide de son fiancé, Don Ottavio. Don Giovanni poursuit ses conquêtes, accompagné de son valet Leporello, qui tient à jour un catalogue impressionnant de ses aventures amoureuses. Mais les victimes de Don Giovanni s'unissent : Donna Anna, Donna Elvira et Don Ottavio cherchent à le démasquer et à le punir. Malgré les avertissements, Don Giovanni persiste dans sa conduite immorale, défiant toute autorité.

Ce qui a séduit le metteur en scène Frédéric Roels

« Ce sont les femmes qui mènent la danse. Depuis Così Fan Tutte, on a vu de quoi elles étaient capables. Leurs sentiments ont été mis à nu, au-delà de la retenue sociale de convention. Face à cet agir des femmes, les hommes font pâle figure. Le personnage principal, Don Giovanni, focalise sur lui toutes les relations de désir sexuel et amoureux. Il fanfaronne, mais il fuit. Le catalogue de ses exploits - les fameuses 'mille e tre' conquêtes énumérées par Leporello - est non seulement irréaliste, il me paraît aussi faux qu'un jeu de télé-réalité. En vérité, l'histoire de Don Giovanni, les histoires de Don Giovanni puisqu'il faut parler au pluriel, sont les histoires de nombreux échecs amoureux. Je voudrais que la mise en scène fuie comme le personnage principal, qu'elle ne s'impose que par la mobilité et la dynamique qu'elle suscite. Et que jamais les choses ne semblent installées. »

Il s'ensuit une mise en scène vertigineuse avec des formidables solistes : Armando Noguera dans le rôle de Don Giovanni, Gabrielle Philiponet pour Donna Anna et le ténor Liangha Gong pour Don Ottavio. Sans oublier le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre national Avignon-Provence, sous la direction musicale de Débora Waldman.



Ecrit par le 23 décembre 2025

Autour du spectacle

Une heure avant la représentation, plongez-vous dans l'univers des coulisses. Immersions réservées aux détenteurs d'un billet du spectacle du jour. 10 participants maximum par immersion

Prologue : 45 minutes avant la représentation, l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre National Avignon Provence proposent un éclairage sur Don Giovanni. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle/concert.

Vendredi 10 octobre. 20h15. Gratuit. Place Saint Didier. Avignon.

Vendredi 10 octobre. 20h. Dimanche 12 octobre. 14h30. Mardi 14 octobre. 20h. De 10 à 79€.
Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Concert de rentrée de l'Orchestre National Avignon-Provence à la FabricA

Ecrit par le 23 décembre 2025



La violoniste Kyoko Yonemoto invitée

Kyoko Yonemoto nous fait voyager en terres bohémiennes et gitanes :
Maurice Ravel, Tzigane, rhapsodie de concert pour violon et orchestre
Pablo de Sarasate, Carmen fantaisie, pour violon et orchestre

L'Orchestre National Avignon-Provence sous la direction du chef associé Federico Santi

Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune réduction pour orchestre de chambre (David Björkman)
Einojuhani Rautavaara, Adagio céleste
Francis Poulenc, Sinfonietta

Une soirée festive

Le Choeur de l'[Opéra Grand Avignon](https://www.opera-grand-avignon.com) chantera en amont du concert des extraits de Carmen.

Ce concert d'ouverture de la saison sera précédé, de 18h30 à 20h, d'un point de restauration solidaire

Ecrit par le 23 décembre 2025

tenu par les associations 'Un sourire pour tous', 'Cuisine pour un voisin' et d'un brasseur.

Vendredi 26 septembre. 20h. 5 à 31€. Gratuit pour les moins de 18 ans. La FabricA. 11 Rue Paul Achard. Avignon.

Réservations au 04 90 14 26 40 et sur le site de l'[Opéra Grand Avignon](#).

La Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon recrute



Un chœur d'une trentaine d'enfants et adolescents

Composée d'une trentaine de jeunes chanteurs âgés de 7 à 17 ans, la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon est un chœur d'enfants et d'adolescents qui participent aux opéras et concerts de la maison. Véritable

Écrit par le 23 décembre 2025

école de la scène, elle associe exigence artistique, esprit collectif et plaisir du chant.

Tu aimes chanter ? Jouer la comédie ? Être sur scène ? Alors, rejoins la Maîtrise !

La Maîtrise t'offre l'opportunité de vivre une aventure artistique et humaine enrichissante, encadrée par des professionnels de la musique et du théâtre.

Informations et formulaire d'inscription à l'audition d'entrée sur operagrandavignon.fr

Samedi 20 septembre 2025. 10h. Réunion d'information et auditions d'entrée.

Hommage à la cantatrice libanaise Samia Sandri à l'Opéra Grand Avignon





Ecrit par le 23 décembre 2025

Hommage à Samia Sandri, dans le cadre de la semaine libanaise

Le Pays du Cèdre est à l'honneur à Avignon dans le cadre de la semaine libanaise — Avignon Terre de Culture 2025. Jusqu'au dimanche 14 septembre, c'est un véritable voyage sensoriel et artistique qui est proposé, sans quitter la Cité des Papes. En partenariat avec la Ville d'Avignon, l'Opéra Grand Avignon accueille une rencontre autour de la cantatrice Samia Sandri (1934-2025) figure emblématique du chant lyrique au Liban.

Qui est Samia Sandri ?

Samia Sandri est une cantatrice libanaise. Elle voulait initier ses compatriotes à cet art difficile et exigeant qu'est l'opéra, par une action pédagogique intense : des cours, des conférences mais aussi des émissions de radio et de télévision sur l'art lyrique à des heures de grande écoute. Elle a également fait traduire certains grands opéras du répertoire occidental en langue arabe pour pouvoir les mettre à la disposition du plus grand nombre.

Une rencontre-conférence

À travers des extraits sonores, des images d'archives et des témoignages, cet hommage porté par sa fille Sylviane Moukheiber retrace le parcours d'une artiste engagée, qui a oeuvré pour rendre l'art lyrique accessible à tous.

Samedi 13 septembre. 11h. Entrée libre. Grand foyer de l'Opéra. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Bien Bon, un dîner d'exception, sur scène, à l'Opéra du Grand Avignon

Ecrit par le 23 décembre 2025



La soirée de mardi 16 septembre sera très particulière. L'idée ? Un banquet poétique aux couleurs des années folles sur la scène de l'Opéra du Grand Avignon. Dans les assiettes ? La cuisine créative et gastronomique du chef étoilé Christophe Chiavola, en exercice au Prieuré de Baumanière, à Villeneuve-lès-Avignon.

Une initiative du festival gourmand '[Bien bon](#)' qui mêle, depuis trois ans, cuisine, culture et patrimoine. Tout au long de la soirée les musiciens, chanteurs et danseurs de l'Opéra bousculeront le protocole tandis que le maître sommelier Michaël Villechenoux servira une sélection pointue des crus du Rhône.

Une ambiance années 1920

La soirée, inspirée de l'ambiance des années 1920 mêlera jazz, swing et cabaret entre bals parisiens et l'atmosphère speakeasy. Entre les plats les artistes chantent, dansent et s'invitent à table où sur scène on est à la fois l'hôte, le spectateur et l'acteur d'un grand moment de fête.

Ce que l'on dégustera

L'amuse-bouche. En entrée : le Rouget Barbet de Méditerranée, raidi au sel, raisin, agrumes, câpres frits, croûtons. En plat : Le veau français, céleri, algues, pieds confits, coquillages, ventrèche de thon rouge, bouille à la soubressade fumée. En dessert : La poire de Provence, poivre, gingembre et bergamote.

Le festival Bien bon

Le Festival '[Bien bon](#)' est porté par le Grand Avignon, chaque année en septembre. Cette année il aura

Ecrit par le 23 décembre 2025

lieu du 15 au 21. Il promeut le territoire au gré de nouveaux récits comme des banquets poétiques, des créations culinaires, des dîners inattendus ou historiques. Le programme [ici](#).

Les infos pratiques

Repas gastronomique Années folles. Mardi 16 septembre. De 19h30 à 23h30. Opéra du Grand Avignon. Un événement du Festival gourmand 'Bien, bon'. 150€ comprenant le repas gastronomique, le spectacle vivant et les accords mets & vins. Tenue recommandée Années folles et tenue de soirée acceptée. Places très limitées. Réservation obligatoire [ici](#). Fin de la vente le 12 septembre. 04 84 85 67 41 du lundi au vendredi de 9h à 17h.



Copyright Grand Avignon Communication

Festival d'Avignon : Les Incrédules sur Arte depuis l'Opéra Grand Avignon



Ce mardi 22 juillet, la chaîne Arte diffuse 'Les Incrédules' la nouvelle création de Samuel Achache. Un spectacle retransmis depuis la scène de l'Opéra Grand Avignon.

Censée être morte le matin même à la piscine d'une 'rupture du cœur', une mère étrangement rajeunie rend visite à sa fille. Dans un autre temps, un prêtre de village croit voir un mur de son église verser des pleurs dessinant un visage. Miracles ? Question de point de vue, et même de point d'ouïe.

Après 'Sans tambour', qui a marqué l'édition 2022, Samuel Achache et sa compagnie, accompagnés d'un orchestre de cinquante-deux musiciens, sautent le grand pas de l'opéra au Festival d'Avignon avec leur cocktail poétique et millimétré de burlesque et de drame, de quotidien et de surréalisme, et leur art unique de joindre la musique à la parole.

Ecrit par le 23 décembre 2025

Les Incrédules. Sur Arte. Mardi 22 juillet. 22h30 (en léger différé depuis [l'Opéra Grand Avignon](#)). A voir également sur [arte.tv](#) pendant 2 ans.

n



Du vent et des sons de mémoires en pays arabes

La Collection Lambert vous invite dans son salon d'écoute pour des pauses sonores, musicales et poétiques avec Arte. Un salon d'écoute avec pas moins de 12 podcasts en lien avec la langue arabe, mise à l'honneur pour cette 79^e édition du Festival d'Avignon.

'Des voix sous le vent-Du vent et des sons de mémoires en pays arabes.' Tous les jours, jusqu'au 26 juillet de 14h à 18h à la Collection Lambert à Avignon. Entrée libre

Crédit : Arte/DR

La saison à l'Opéra Grand Avignon se clôture avec le Requiem de Mozart



Dans une démarche inclusive, l'**Orchestre national Avignon-Provence** propose depuis 2024 des concerts accessibles aux personnes sourdes et malentendantes, afin que le plaisir de la musique symphonique puisse être partagé par toutes et tous.

Le Requiem de Mozart, pilier de la musique, messe des morts, clôture la saison de l'orchestre. Afin d'en offrir une lecture sensible et accessible, l'Orchestre s'est associé à la [Compagnie des Petites Mains](#) pour



Ecrit par le 23 décembre 2025

une interprétation en chansigne, permettant au public sourd et malentendant d'apprécier cette œuvre monumentale.

Direction musicale : Débora Waldman

Soprano : Laurène Paternò

Alto : Eva Zaïcik

Ténor : François Rougier

Basse : Philippe-Nicolas Martin

Avec la Compagnie des Petites Mains

Interprètes chansigneuses : Marie Lemot et Isabelle Voiseux

Mise en scène : Igor Casas, Marie Lemot et Isabelle Voiseux

Collaborateur artistique de la directrice musicale : Sylvain Souret

Orchestre national Avignon-Provence

Choeur de l'Opéra Grand Avignon, direction Alan Woodbridge

Ekhô, Choeur de chambre, direction Caroline Semont-Gaulon

Une pratique artistique : le chansigne

Le chansigne est une pratique artistique qui consiste à exprimer par le geste, les paroles et les intentions d'une musique. La Compagnie des Petites Mains propose ici une lecture poétique et musicale de la Messe des morts de Mozart. Le public pourra découvrir sur la scène de l'Opéra Grand Avignon, les deux comédiennes, Marie Lemot et Isabelle Voiseux, qui, au centre du plateau et entourées par les choristes, interpréteront une version chansignée du Requiem.

Afin de garantir au public sourd et malentendant une visibilité optimale de cette interprétation artistique, celle-ci est projetée sur un écran. Des gilets vibrants [SubPac](#), prêtés par l'[Opéra Orchestre National de Montpellier](#) et disponibles sur réservation, complètent cette proposition d'accessibilité en permettant au public de ressentir les vibrations de la musique.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien de la Compagnie des Petites Mains et de l'[URAPEDA](#), partenaires engagés dans l'accompagnement de l'Orchestre sur toutes les dimensions d'accessibilité, depuis la communication jusqu'à l'accueil en salle.

Un parcours d'actions culturelles sur le long terme

Le Requiem est également l'aboutissement d'un parcours d'actions culturelles construit avec la Compagnie des Petites Mains à destination de trois structures partenaires.

Durant la semaine du 24 au 28 février 2025, les adhérents de l'URAPEDA Sud 84, les bénéficiaires de l'association Passerelle à Avignon et les jeunes élèves de la Micro-école Inspire ont découvert un extrait du Requiem chansigné, accompagnés par Igor Casas et Marie Lemot de la compagnie. Des publics d'horizons variés, de générations différentes, ont ainsi partagé huit heures d'atelier avec les artistes, s'immergeant à la fois dans cette œuvre musicale et dans la pratique du chansigne. Une sensibilisation

Ecrit par le 23 décembre 2025

humaine, vivante et collective à cette création singulière, qui s'est conclue à la Collection Lambert par un atelier réunissant l'ensemble des participants.

Avant-concert de 19h15 à 19h45 en Salle des Préludes avec La Compagnie des Petites Mains et les associations qui ont participé au parcours en février dernier

Vendredi 13 juin. 20h. 6 à 40€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

La Genova Camerata de retour sur la scène de l'Opéra Grand Avignon



La Geneva Camerata sera de retour en Avignon ce mercredi 11 juin.

La Geneva Camerata est reconnue à travers le monde comme un orchestre qui défie l'imagination et qui métamorphose les codes et les traditions du classique. En 2022, on avait pu acclamer leur spectacle 'La Danse du soleil' et leur interprétation unique des chefs d'œuvres de Lully et Mozart, mêlant danse, théâtre et musique.



Ecrit par le 23 décembre 2025

'Revolta', un concert et une performance dansée incroyable autour de la 5e Symphonie de Chostakovitch

Une occasion d'entendre et voir comme jamais la 5ème Symphonie de Chostakovitch dansée par les musiciens de l'orchestre eux-mêmes avec quatre danseurs de Hip et de Krump : adieu chaises, pupitres et partitions !

Krump et classique pour dépoussiérer la musique symphonique

Pour 'Revolta', le Geneva Camerata a fait appel au metteur en scène et chorégraphe Kader Attou, et au chorégraphe Grichka. En se basant sur l'intensité rythmique de la « Cinquième » de Chostakovitch et sur la virtuosité de quatre danseurs, le spectacle utilise le mouvement corporel du krump comme une expression de tolérance et de dialogue, symbolisant la révolte et le combat contre la brutalité.

Mercredi 11 juin. 20h. 6 à 40€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.