Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

‘Le Chant de la Terre’ de Mahler par l’Orchestre national Avignon-Provence à l’Opéra Grand Avignon

L’Orchestre national Avignon-Provence (ONAP), dirigé par Débora Waldman, interprétera *Le Chant de la Terre* de Gustav Mahler, accompagné du ténor Kévin Amiel et de la mezzo-soprano Antoinette Dennefeld ce vendredi 25 octobre.

Cette œuvre poétique et lyrique est rarement jouée sur la scène avignonnaise. Une soirée à ne pas manquer pour découvrir la musique vocale germanique de cette fin de XIXe siècle. En sélectionnant six poèmes chinois qui l’ont accompagné dans une période particulièrement difficile de sa vie, Gustav Mahler dessine un récit initiatique qui nous mène de la douleur et de l’ivresse d’une chanson à boire à des épisodes explorant les thématiques de la beauté, de la solitude, de la jeunesse pour s’achever sur un émouvant adieu à la vie et au printemps qui revient toujours. La musique et la nature comme source de réconfort et d’apaisement de l’âme.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Du Mozart également

Sous la direction de Débora Waldman, *l'Adagio et Fugue* en ut mineur (1788) de Mozart se souvient du style baroque et de l'Art de la fugue d'un certain Jean-Sébastien Bach. Wolfgang Amadeus Mozart, *Adagio et fugue* en ut mineur, pour cordes
Vendredi 25 octobre. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Autour du concert

Répétition générale

Une répétition générale ouverte aux publics scolaires et associatifs.
Vendredi 25 octobre. 9h30 à 11h.

Promenade orchestrale

Tout au long de la saison 2024-2025, les promenades orchestrales invitent à parcourir et à s'immerger dans la programmation symphonique de l'Orchestre. Grâce à ses partenaires, l'Orchestre National Avignon-Provence nous accompagne dans une exploration musicale, tantôt sous forme de conférence musicologique ou philosophique, tantôt sous forme d'ateliers de pratique. Les formats se réinventent au fil de l'année, révélant ainsi la richesse des résonances que les œuvres symphoniques trouvent en chacun de nous. Entre amis, en solo, en famille, venez réfléchir, écouter, danser, chansigner et partager la nouvelle programmation de l'Orchestre. Toute participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur les concerts symphoniques.
Vendredi 25 octobre. 19h15 à 19h45. Rencontre avec le ténor Kévin Amiel. Salle des Préludes. Opéra. Avignon. Entrée libre Sur présentation du billet d'entrée.

Avec Avignon Bibliothèques

Conférence interactive autour du concert *Le Chant de la Terre* avec le musicologue Nicolas Boiffin, Doctorant à l'Université de la Sorbonne, qui nous livrera les clés d'écoute de cette œuvre incontournable du répertoire de la fin du XIXe siècle.
Jeudi 24 octobre 2024. 18h. Entrée libre et gratuite. Bibliothèque Ceccano. Avignon.

Ramón Vargas, un ténor à l'Opéra Grand

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Avignon

Le ténor mexicain Ramón Vargas se produira pour la première fois sur la scène de l'Opéra Grand Avignon ce samedi 19 octobre, avec chœur et orchestre.

Le ténor qui a une carrière internationale, se produisant sur les plus grandes scènes mondiales comme le MET de New-York, Rome, Vienne, Zurich, Barcelone et lauréat de plusieurs concours de chant, dont le célèbre Concours Enrico Caruso en Italie. Le chœur de l'Opéra et l'Orchestre National Avignon-Provence s'uniront pour soutenir la voix puissante et enchanteresse de Ramón Vargas.

Un répertoire italien dans le cadre de la Bella Italia

Le programme de la soirée, sous la direction musicale de Giulio Prandi, nous plongera dans cette Italie foisonnante d'airs célèbres de Verdi, Donizetti, Puccini ou encore Mascagni et Cilea. Ce concert est présenté en coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence, le Consulat Général d'Italie à Marseille et Petit Palais Diffusion.

Samedi 19 octobre. 20h. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

(Vidéo) ‘Bien bon !’ le Bilan, 100 acteurs locaux y ont participé et 15 000 personnes y ont goûté

La 2e édition de la semaine ‘Bien Bon !’ -qui s’est déroulée du 16 au 22 septembre 2024- a proposé sur l’ensemble du Grand Avignon des événements, rencontres, visites et dégustations mettant en lumière 100 acteurs locaux d’une alimentation saine, d’une agriculture vertueuse et de circuits courts. 15 000 personnes ont adoubé le bon goût. Les communications organisées sur les réseaux sociaux ont été vues par 1 million de personnes. Un événement organisé par le Grand Avignon.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

En tout ? 15 000 repas servis dont, plus précisément 10 000 repas de chefs servis dans les cantines, maisons de retraite, restaurants universitaires, d'entreprises et de centres sociaux. Un partenariat avec la Chambre de commerce et d'industrie de Vaucluse et son école hôtelière pour l'opération 'Cantines et cuisines animées', autour d'un menu créé par Christian Etienne et Patrice Leroy, responsable technique de l'école hôtelière ont séduit les convives des cantines des écoles d'Avignon, Entraigues, Vedène, Les Angles, Sauveterre, Villeneuve-lès-Avignon, Pujaut, Roquemaure, Rochefort-du-Gard et Saint-Saturnin-lès-Avignon ; Le restaurant de l'INRAE ; Le restaurant universitaire d'Avignon et les maisons de retraites des 'Floralies' au Pontet et 'Oh Active' à Avignon.

Les étudiants n'ont pas été oubliés

Puisque 200 cagettes avec tous les ingrédients et les recettes pour réaliser le menu 'Bien Bon' ont été offertes par le Crous (Centre régional des œuvres universitaires et scolaires) aux campus du centre-ville et d'Agroparc.

Chez Semailles puis à l'Opéra

Près de 70 personnes ont partagé un repas des chefs réalisé par les centres sociaux à la Ferme maraichère sociale Semailles tandis que 60 autres convives ont dégusté un repas conçu et réalisé par le chef Pascal Auger –du restaurant de la Vielle Fontaine de l'Hôtel d'Europe à Avignon Intramuros-, à l'Opéra Grand Avignon accompagné, en musique par les artistes de l'Opéra Grand Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Chez Semailles Copyright Grand Avignon

1 600 personnes séduites par la street Food
Près de 14 plats cuisinés par des food trucks, à base de produits locaux et de saison, ont été dégustés et, aussi, jugés par un jury de chefs et d'élu. 1er Prix (Or) : Pain perdu, avec son Croque perdu provençal 2e prix (Argent) : Les fines herbes, avec sa Focaccia garnie ; 3e prix (Bronze) : La Crêpe qui roule, avec sa Galette Salée 'l'italienne' ; Coup de cœur (Grand Avignon + Chefs) : Aux délices d'Angel, avec sa coupe glacée ; Coup de cœur du public La saucisse avec son plateau de 3 saucisses tranchées.

300 personnes parties à la découverte de l'agriculture et de l'agro-alimentaire
7 itinéraires à pied ou à vélo ont invité les habitants à la découverte des métiers de l'agriculture et de l'agroalimentaire du Grand Avignon avec les saveurs responsables de l'Ecomin, L'île agricole de la Barthelasse, la table des cardinaux de Villeneuve-lès-Avignon, Terroir et vin dans le Gard, la boucle gourmande de Velleron ; le Retour à la terre en ceinture verte d'Avignon et les accords vins et chocolats en Avignon. 300 personnes y ont participé ainsi qu'aux visites des entreprises.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Copyright Grand Avignon

Des entreprises ont ouvert leurs portes
Comme la Brasserie La Comédienne ; Local en bocal ; Biovence ; Ferme la Reboule, en partenariat avec Food'In, et le groupe Isema-Isara.

Une conférence suivie par 200 personnes
Périco Légasse, journaliste et critique gastronomique, notamment à l'hebdomadaire Marianne depuis 30 ans a évoqué l'alimentation, le terroir et la gastronomie qu'il faut entendre comme un patrimoine, un héritage, un art de vivre, l'élément important d'une civilisation.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Copyright Grand Avignon

2 000 promeneurs gourmands à Villeneuve-lès-Avignon
C’est le nom de la petite foire gourmande organisée en plein centre-ville sur une journée, proposant aux passants de regarder comment les chefs cuisinaient des produits locaux et frais et à tous de goûter aux mets proposés.

Des banquets champêtres secrets
Le dernier jour de cette semaine 900 menus de chefs ont été servis dans des lieux dévoilés au dernier moment. Ainsi Mathieu Desmarest (Pollen et Bibendum) était au Château Terre Forte à Rochefort-du-

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Gard ; Marie Petit-Doux (Bèou Bistrot) et Aurélie Colmant (Première édition) dans le Jardin Romain de Caumont-sur-Durance ; Christophe Chiavola (Le Prieuré) à la Respelid' à Avignon et Grégory Dandel (Acte 2) au Château Saint-Laurent à Morières-lès-Avignon, pour remettre à chacun son panier gourmand.

Somptueuse Traviata en ouverture de saison de l'Opéra Grand Avignon ce week-end

La saison de l'Opéra a été construite autour de la thématique « Femmes ! »

La mise en scène du premier opéra de la saison, *La Traviata* de Guiseppe Verdi a été naturellement confiée à la metteuse en scène Chloé Lechat, qui est également l'artiste en résidence pour 2024/2025. Elle raconte ainsi l'histoire de la courtisane Violetta sous un angle féminin, en révélant la mécanique de la domination patriarcale et le contrôle continu exercé sur le corps des femmes. Alphonsine Plessis dite Marie Duplessis, courtisane célèbre, aurait inspiré à Alexandre Dumas fils le personnage de Marguerite

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Gautier de *La dame aux Camélias* tandis que Giuseppe Verdi et Francesco Maria Piave auraient créé celui de Violetta. « Dans *La Traviata* me touche ce qui a dû frapper personnellement Verdi à son époque : l'hypocrisie d'une société tout entière », précise Chloé Lechat.

La Traviata, un opéra en trois actes de Giuseppe Verdi créé à la Fenice de Venise en 1853

Le rôle de Violetta est confié à la soprano ukrainienne Julia Muzychenko, remarquée il y a deux ans dans *Somnambula* de Bellini. On retrouvera aussi avec plaisir la mezzo-soprano Albane Carrère (*L'enfant et les sortilèges*), le Chœur de l'Opéra Grand Avignon ainsi que l'Orchestre National Avignon-Provence sous la conduite du chef Féderico Santi.

L'Opéra Grand Avignon sort de ses murs pour partager collectivement la magie de l'une des œuvres lyriques les plus célèbres au monde, en plein cœur de la ville d'Avignon

À l'occasion de l'ouverture de la saison lyrique FEMMES ! 24•25, l'Opéra Grand Avignon propose la diffusion sur écran de *La Traviata* le vendredi 11 octobre.

Le célèbre opéra de Giuseppe Verdi sera filmé et retransmis à 20h sur la Place Saint-Didier à Avignon. Un événement lyrique gratuit, qui s'adresse à tous les publics, à toutes celles et à tous ceux qui ne peuvent assister au même moment à la représentation, à l'Opéra Grand Avignon. En effet, *La Traviata* affiche "complet" les 11, 13 et 15 octobre. Cette retransmission sur écran est également l'un des événements célébrant le Bicentenaire de l'Opéra Grand Avignon 1825/2025.

Rencontres autour de _La Traviata_

Rencontre, les femmes en scène

Cette saison, les femmes à l'honneur. Venez les rencontrer pour échanger sur leur parcours, leur métier et leur place dans le paysage culturel.
Jeudi 10 octobre 2024 de 18h30 à 19h30, Grand Foyer de Opéra avec Chloé Lechat, metteuse en scène de La Traviata. Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie au 04 90 14 26 40.

Prologue

45 minutes avant les représentations, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.
Vendredi 11 et mardi 15 octobre 2024. 19h15. Dimanche 13 octobre. 13H45. Salle des Préludes.Opéra.

Immersion dans les coulisses de l'Opéra

À l'occasion de deux représentations de *La Traviata*, 7 spectateurs vont pouvoir vivre en direct dans les coulisses une partie de la préparation des artistes de la production (solistes, chœurs, musiciens, équipe technique).
Vendredi 11 et mardi 15 octobre 2024 à 18h45. Opéra. Réservé aux détenteurs de billets pour les

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

représentations. Informations et inscriptions auprès d'aurore.marchand@grandavignon.fr 06 78 82 79 92.

Vendredi 11 octobre à 20h. Dimanche 13 à 14h30. Mardi 15 à 20h. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

'Fort', théâtre musical à l'Autre Scène de Vedène

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Une pièce sur la beauté et la force de la beauté face à la violence

Né de la rencontre entre deux artistes, le compositeur Benoît Menut et la dramaturge Catherine Anne, 'Fort' interroge le souvenir de l'enfance, la douleur ou pas du retour et salue l'effort de vivre une vie, envers et contre tout.

Une histoire improbable

Un pianiste arrive au sommet d'une colline. En pleine nature, un piano gardé par un homme silencieux. Le pianiste virtuose vient donner un concert sur ses terres d'enfance. Ici, autrefois, un village. Village où sa mère musicienne jouait et vivait. Village bombardé depuis. Restent les herbes folles et les souvenirs….Le soliste est bouleversé, pris dans un conflit entre les émotions de son enfance brisée par la guerre et les préparatifs du concert, il tremble face au clavier noir et blanc. Va-t-il réussir à jouer ? Pour qui doit-il jouer ?

Atelier d'écriture avec Catherine Anne

Pour plonger ensemble dans l'écriture théâtrale, et rencontrer Catherine Anne, autrice de Fort et de plus de trente pièces de théâtre éditées chez Actes-sud Papiers et l'école de loisirs. Les thèmes seront en lien avec le spectacle Fort (joué la veille). C'est la raison pour laquelle il est très recommandé d'avoir vu le spectacle. Mais il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience préalable de l'écriture. L'atelier s'adaptera à la réalité du groupe réuni pour cette journée.
Samedi 5 octobre 2024 de 10h à 17h. 15€. Bibliothèque Ceccano, Avignon Informations et inscriptions auprès de jessica.lepape@grandavignon.fr / 06 73 63 70 98

'Fort'. Vendredi 4 octobre. 20h. 10 à 22€. Navette bus. 19. Arrêt Avignon Poste. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

Un Midi à l'Opéra Grand Avignon avec Les Marx Sisters

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Les Marx Sisters

Judith Marx : Chant
Leah Marx : Chant / Guitare
Benjamin Chabert : Contrebasse / Banjo / Chant
Charles Rappoport : Violon / Mandoline
Raphaël Setty : Accordéon

Les sœurs Marx réenchantent la langue des communautés juives d'Europe centrale, puisant dans son vaste répertoire de chansons et de mélodies traditionnelles klezmer. Dignes héritières des Barry Sisters, Judith et Leah forment un duo vocal aux arrangements finement ciselés. Le groupe s'entoure de musiciens aux influences aussi variées que le jazz, le rock, la musique classique, le musette et la chanson française.

Vendredi 4 octobre. 12h30. Entrée libre sans réservation, mais il est prudent de venir tôt.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Petite restauration. Salles des Préludes. Opéra d'Avignon.

Luisa Miller de Guiseppe Verdi, avant-dernier opéra de la saison, à l'Opéra Grand Avignon

La nouvelle production de l'Opéra Grand Avignon a été confiée au metteur en scène Frédéric Roels

« Je vois dans *Luisa Miller* l'histoire d'un autre temps. Le livret de Salvatore Cammarano se situe théoriquement au début du XVIIIe siècle, Schiller écrit la pièce (intrigue et amour) à la fin du XVIIIe siècle, Verdi crée son opéra en 1849, à la moitié du XIXe… Entre Verdi et Schiller, il y a la distance de deux cultures, mais aussi celle de deux générations. Le rendez-vous entre ces deux géants, l'un de la musique, l'autre de la littérature, se fonde sur un décalage temporel. Et ce creux de quelques dizaines d'années m'intéresse, car il fonde l'intérêt dramatique de l'opéra », nous confie Frédéric Roels.

Un opéra trop peu connu, drame des malentendus et des contretemps

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Luisa, fille du soldat retraité Miller, est tombée amoureuse d'un jeune homme qui se présente sous le nom de Carlo, et cet amour est réciproque. Miller néanmoins, voit cette relation d'un mauvais œil, car il craint que sa fille soit tombée sous l'emprise d'un séducteur. Une visite de Wurm, conseiller du Comte Walter, semble confirmer cette crainte. Wurm, qui avait demandé un an auparavant la main de Luisa à son père, mais ne peut y prétendre – dixit Miller – que si Luisa y consent, révèle en effet que l'amoureux a menti sur son identité. Il s'agit de Rodolfo, fils du comte lui-même.

On retrouvera avec toujours le même plaisir le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre National Avignon Provence dirigé par Franck Chastrusse Colombier.

Prologues

Autour de Luisa Miller avec Brigitte Urbani. Sur présentation du billet du jour.

Vendredi 17 mai. 19h15. Dimanche 19 mai. 13h45. Salle des Préludes. Opéra Grand Avignon. Place de l'Horloge. Avignon.

Tous à l'Opéra Grand Avignon ce week-end, un grand moment de découverte et de partage

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

L'Opéra Grand Avignon participe aux Journées Nationales *Tous à l'Opéra,* portées par la ROF (Réunion des Opéras de France) les samedi 4 et dimanche 5 mai prochains. Cette année, la thématique de ces journées est 'L'esprit d'équipe' pour faire lien avec les Jeux Olympiques de Paris et le parrain est le danseur Guillaume Diop.

Les 26 maisons d'Opéra à l'initiative de cette 17e édition se donnent comme tous les ans l'ambition d'inciter tous et toutes à franchir les portes des théâtres lyriques. Durant tout un week-end, chacun pourra découvrir librement une répétition, une exposition, la singularité d'un métier…

Guillaume Diop, parrain de Tous à l'Opéra !

Guillaume Diop, danseur Étoile très remarqué du Ballet de l'Opéra national de Paris a accepté avec générosité et enthousiasme d'être le parrain de la prochaine édition de Tous à l'Opéra !

Le choix d'un parrain issu du monde chorégraphique, hautement symbolique à l'approche de Paris 2024, portera haut les singularités du métier de danseuse et danseur : l'exigence et la discipline nécessaire, l'importance du groupe sans omettre l'imaginaire qu'il développe chez les jeunes générations.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Pour l'Opéra Grand Avignon, Tous à l'Opéra c'est toute l'année !

L'Opéra Grand Avignon met en œuvre toute l'année de nombreuses passerelles entre les publics et les artistes : conférences, rencontres avant spectacles, visites, mais ce week-end-là sera exceptionnel, car il permettra de s'immerger pour ceux qui le souhaitent pendant deux jours dans le processus de fabrication technique et artistique d'un Opéra : Luisa Miller de Guiseppe Verdi prochainement programmé.

Le programme, en entrée libre, est construit autour de Guiseppe Verdi et plus particulièrement autour de la nouvelle coproduction de l'Opéra Grand Avignon, Luisa Miller qui sera jouée les 17 et 18 mai prochains.

Samedi 4 mai à partir de 10h

Open Barre par le ballet sur le parvis de l'Opéra. Libre participation avec le Ballet de l'Opéra Grand Avignon à la classe (Barres). 10h.11h30.

Ouverture publique de la répétition de Luisa Miller. Travail de mise-en-scène avec tous les artistes lyriques, solistes et chœur, accompagnés du piano. Salle de spectacle. 14hà 17h.

Rencontre avec des artistes. Échanges avec le chef d'orchestre, chef de chœur, solistes à l'issue de la répétition. 17h15 à 17h45. Salle de spectacle

Dimanche 5 mai à partir de 10h

« Le théâtre dans la lumière » rencontre avec Laurent Castaing, auteur de ce livre et éclairagiste de Luisa Miller. 10h à 11h. Salle de spectacle.

Découverte du travail du metteur en scène Frédéric Roels et des équipes techniques pour le montage d'un opéra. Une occasion d'être au cœur du processus d'élaboration d'un opéra en vivant l'expérience d'être sur scène. 11h15 à 12h15. Salle de spectacle.

Atelier chant autour des grands airs de Verdi. Apprentissage collectif de quelques chœurs des opéras de Verdi animé par Aurore Marchand. 14h30. 16h. Salle de spectacle.

Durant ces deux journées portes ouvertes

Exposition de costumes autour de Verdi. Grand foyer.

Exposition de photographies de Maia Flore, artiste associée à l'Opéra Grand Avignon. Coursives du 2e étage. Le bar est ouvert de 10h à 12h et de 14h à 17h30.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Duo de charme avec les sœurs Pigaglio au Midi Opéra de ce vendredi

Un programme « Tout en nuances » proposé par Charlotte et Chloé Pigaglio

Avec un enthousiasme communicatif, les sœurs Pigaglio ont l'art de partager la musique classique. Charlotte et Chloé, vraies jumelles nées sous le signe des Gémeaux comme le dit la chanson, mêlent avec fraîcheur leurs instruments : la harpe et de la flûte traversière. Ensemble, elles proposent un programme musical « Tout en Nuances ».

Chloé Pigaglio : Flûte traversière
Charlotte Pigaglio : Harpe

« Midi à l'Opéra »
Le principe ? Programmé à l'heure du déjeuner, un vendredi par mois, à l'attention de tous les publics, le

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

concert est gratuit et les sandwichs sont acceptés dans la Salle des Préludes ! Il est cependant prudent de venir retirer un billet en avance car la jauge est limitée.

Vendredi 26 avril. 12h30. Entrée libre. Salle des Préludes. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.