Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Le Journal d’Avignon se feuillettera sur la scène de l’Opéra Grand Avignon ce mercredi

Il y aura beaucoup de monde réuni sur la scène de l’Opéra Grand Avignon ce mercredi 24 avril à l’initiative d’Édouard Baer.

Acteur, auteur, metteur en scène, animateur radio et télévision, réalisateur et producteur de cinéma, Edouard Baer se lance depuis trois ans dans la révélation de talents qu’il propose de mettre en lumière lors d’un « Journal de …. »

Après Arles, Namur, et Paris, « Le Journal d’Avignon » se veut une fête improvisée

Édouard Baer réunit sur scène des personnages croisés dans la rue, dans sa vie ou lors d’auditions. Enfants ou adultes, chanteurs, comédiens, jongleurs, commerçants ou orateurs d’un soir ; une chorale ou

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

un monologue, de la danse, du silence ou des cris… Chaque soir, comme une revue, un cabaret théâtral.

Mercredi 24 avril. 20h. 6 à 40 €. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Concert symphonique germanique à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi

Ce programme germanique embrasse un siècle de création, des débuts du romantisme à ses derniers feux.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Les *Métamorphoses* de Richard Strauss

Composées en 1945 par un Richard Strauss au soir de sa vie, les *Métamorphoses* témoignent du traumatisme de la Seconde Guerre mondiale. Cette poignante étude pour 23 cordes solistes répond magnifiquement à la marche funèbre de la *Symphonie « Héroïque »* de Beethoven.

Concerto pour piano de Clara Schumann

Avant d'épouser Robert Schumann, Clara Wieck attire l'attention comme pianiste et compositrice. En 1835, alors âgée de 16 ans, elle achève son *Concerto pour piano* dont elle donne elle-même la création. Elle y coule virtuosité et poésie, et déploie un jeu raffiné entre le soliste et l'orchestre.

Sérénade n° 1 de Johannes Brahms

23 ans plus tard, bénéficiant des conseils de Clara, le jeune Brahms écrit sa *Sérénade n° 1*, œuvre joyeuse à l'atmosphère pastorale et champêtre.

Direction musicale : Jochem Hochstenbach
Piano : Claire-Marie Le Guay

Avant Concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public une rencontre en amont de ce concert.
Vendredi 19 avril. 19h15 à 19h35. Salle des Préludes.

Atelier danse autour du concert *Métamorphoses* avec le chorégraphe Nans Pierson

Comment renouveler l'expérience de l'écoute musicale à travers votre corps ? Comment percevons-nous la musique à travers le mouvement ? L'atelier propose d'explorer ces questions à travers une approche somatique (soma = le corps vivant), permettant d'entrer en relation avec soi-même à partir de l'intelligence du corps. Observation, écoute, mouvement, toucher, voici quelques outils que Nans Pierson propose d'explorer afin de ressentir la musique différemment.
A partir de 12 ans. En partenariat avec Les Hivernales – CDCN d'Avignon
Mercredi 17 avril. 16h. Une participation a cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert Métamorphoses. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. 0490 82 33 12. hivernales-avignon.com

Atelier de sensibilisation parents/enfants
Mercredi 17 avril. Auprès de l'ALSH Centre de loisirs du Pontet.

Concert. Vendredi 19 avril 2024. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Le quatuor Hanson et la pianiste Celia Oneto Bensaid ce mardi à l'Opéra Grand Avignon

Frédéric Chopin et Robert Schumann à l'honneur

Ils sont nés la même année, en 1810, et sont les grands romantiques de la première moitié du XIXe siècle pour le piano. Ce programme permet de mettre à l'honneur deux chefs-d'œuvre de ces compositeurs composés à une dizaine d'années d'intervalle. En 1830 pour Chopin, son premier concerto pour piano proposé ici dans une version avec quatuor à cordes et 1842 pour le quintette de Schumann. Deux chefs-d'œuvre absolus du romantisme pianistique !

Concerto pour piano n°1 en mi-mineur op.11 Schumann Quintette avec piano en mi-b Majeur op.44

Le quatuor Hanson

Fondé en 2023 à Paris, le Quatuor Hanson a créé son identité en explorant des horizons différents, travaillant notamment avec des maîtres autrichiens, tout en gardant une empreinte forte de leur héritage

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

de l'école française. Ensemble à la curiosité aiguisée, le Quatuor Hanson se passionne également pour des compositeurs de son temps tels que Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm, ou encore Mathias Pintscher.

Violons Anton Hanson et Jules Dussap
Alto Gabrielle Lafait
Violoncelle Simon Dechambre

La pianiste Celia Oneto Bensaid

Pianiste et chambriste de renom, distinguée par son répertoire singulier et ses engagements, mais aussi comédienne, Célia Oneto Bensaid est artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon depuis 2022. Côté disques, déjà au nombre d'une dizaine, ils illustrent son attachement à ses répertoires de prédilection : de son premier disque solo *American Touches*, autour de Gershwin et Bernstein en 2018, à son dernier opus en solo dédié à Marie Jaëll, ses projets sont encensés par la critique (Choix du Monde, TTTT de Télérama, 5 étoiles Classica, 5 Diapasons…)

Mardi 16 avril. 20h. 8 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Tosca de Giacomo Puccini, un opéra flamboyant à l'Opéra Grand Avignon ce week-end

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Opéra en trois actes, livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, d'après la pièce de Victorien Sardou. Musique de Giacomo Puccini, en langue originale. Création le 14 janvier 1900, au Teatro Costanzi à Rome.

Un tragique triangle amoureux

L'action se passe à Rome en 1800. Floria Tosca, cantatrice renommée (la soprano Barbara Haveman) est amoureuse du peintre aux convictions républicaines Mario Cavaradossi (Sébastien Guèze) qui, de son côté, aide Cesare Angelotti (Ugo Rabec), un détenu politique évadé des geôles du château Saint-Ange. Mais Tosca est jalouse et elle soupçonne – à tort – son amant d'entretenir une liaison..

Une Tosca contemporaine mise en scène par Jean-Claude Berutti

« Il y a d'abord eu l'idée qu'il ne devait rien y avoir de construit, de fixe, de définitif, que tout devrait avoir la vivacité, la rapidité et la légèreté d'un roman. La ville de Rome devait être partout et en mouvement. Les espaces et la mise en scène n'ont ici qu'un seul but : créer à partir d'images harmonieuses des déséquilibres visuels et scéniques… »

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

L'Orchestre National Avignon-Provence sera dirigé par Federico Santi et nous retrouverons le Choeur et la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon dirigée par Florence Goyon-Pogemberg.

Autour du spectacle

Prologue

45 min avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.
Vendredi 5 avril.19h15.Dimanche 7 avril.13h45. Mardi 9 avril . 19h15. Salle des Préludes. Opéra

Immersion dans les coulisses de l'Opéra

Réservé aux détenteurs de billets pour la représentation du 5 avril 20h00. A l'occasion de la première représentation de Tosca, le vendredi 5 avril à 20h, nous proposons à 7 spectateurs de vivre en direct dans les coulisses une partie de la préparation des artistes de la production, solistes, chœurs, musiciens, technique.
Vendredi 5 avril 2024. 18h45. Informations et inscriptions : aurore.marchand@grandavignon.fr 06 78 82 79 92

Représentation le vendredi 5 avril. 20h. Dimanche 7 avril. 14h30. Mardi 9 avril. 20h. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

« Enfin en accords », spectacle musical à l'Autre Scène de Vedène

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Un spectacle émouvant et hilarant à partager en famille à partir de 6 ans

Voilà quelques années que l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie propose des spectacles aux enfants dans le cadre de « ORCW For Kids ». Ces productions ont déjà touché plusieurs milliers d'enfants, dont les éclats de rire sont la meilleure récompense.

Comment trouver sa place au milieu d'un quatuor à cordes parfois trop sérieux ?

Un quatuor à cordes s'accompagne sur scène d'un personnage fantasque qui va tout mettre sens dessus dessous… Dans cet opus, c'est un clown, flanqué cette fois de sa contrebasse et d'un numéro de claquettes…

Quatuor de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Violons : Jean-Frédéric Molard et Red Gjeci
Alto : Kela Canka
Violoncelle : Hans Vandaele
Clown, claquettes, contrebasse : Anne-Sophie Delire

N'oubliez pas la navette gratuite entre Avignon et Vedène. Plus d'informations sur orizo.fr
Samedi 23 mars. 16h. 6 et 12€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

40. www.operagrandavignon.fr

Le Xiexin Dance Theater à l'Opéra du Grand Avignon ce dimanche

Depuis sa création par la chorégraphe Xie Xin à Shanghai en 2014, Xiexin Dance Theater s'est progressivement affirmé comme partie prenante du développement de la danse contemporaine en Chine où elle joue un rôle majeur.

La compagnie se concentre sur la recherche corporelle, la sensibilisation à la danse contemporaine et la création d'œuvres originales. C'est en s'imprégnant de la culture chinoise que l'on comprend toute la

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

poésie que Xie Xin retranscrit dans la gestuelle d'une danse épurée.

***From IN* du chorégraphe XieXin**

Avec *From IN* — dont l'idéogramme signifie humain — Xie Xin nous plonge dans un espace-temps sensible, où les strates de souvenirs ne cessent de se superposer les unes aux autres. Figures fantasmatiques, ses danseurs apparaissent et disparaissent dans une unité énigmatique et élégante, entre tradition et modernité.

Dimanche 17 mars. 16h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Rêveries, concert symphonique à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

L'Orchestre National Avignon Provence accueillera pour la première fois à Avignon la violoniste américaine Tai Murray pour interpréter le deuxième Concerto pour violon de Prokofiev.

En 1935, Prokofiev amorce la composition de son Concerto pour violon n° 2. Vingt ans se sont écoulés depuis le premier, de style très différent. Le nouveau concerto est plus lyrique : sa physionomie transparaît dans le thème principal du premier mouvement qui évoque une vieille mélopée russe. Mais la virtuosité n'est pas en reste et le soliste délivre tout au long de l'œuvre des sonorités inouïes.

Le Consortium créatif, cinq orchestres, cinq œuvres commandées

Alors que la musique contemporaine se fait de plus en plus rare dans les programmations des orchestres français (non spécialisés), cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui, qui feront le répertoire de demain. C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Hauts-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif. Chaque orchestre du Consortium est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétique et de projet.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Création de la Symphonie n°2 d'Olivier Pénard dans le cadre du Consortium créatif

Dans sa Deuxième Symphonie, Olivier Penard mêle tradition et modernité, au nom d'un néoromantisme assumé qui revendique de multiples références, de Brahms à l'orchestre hollywoodien. Pleine d'énergie, elle brille d'un vif éclat ; rythme et pulsation constituent les principaux vecteurs de la narration.

Direction musicale : Débora Waldman
Violon : Tai Murray

Claude Debussy, Rêverie
Sergueï Prokofiev, Concerto pour violon n° 2
Olivier Penard, Symphonie n°2 [création]

Avant-concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public une rencontre avec Olivier Penard et des élèves de la classe d'histoire de la musique du CRR du Grand Avignon. Celui-ci parlera du processus de création de sa Deuxième symphonie, Qu'est-ce qu'être compositeur aujourd'hui ? Comment écrire la musique ?

Avant-concert le vendredi 15 mars 2024. 19h15 à 19h35. Salle des Préludes, Opéra Grand Avignon.
Concert le vendredi 15 mars. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Maestrissimo PaGAGnini 2, un spectacle à partager en famille à l'Opéra Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Un spectacle hilarant pour tout public interprété avec brio par un quatuor inégalable.

Après 12 ans de tournée mondiale ininterrompue et plusieurs saisons fructueuses dans des villes comme Madrid, Barcelone, Milan, Tokyo, etc, Pagagnini cède la place à Pagagnini 2. Le quatuor continue d'oser le mélange des genres et réinvente la façon de concevoir la musique classique en la fusionnant avec d'autres styles musicaux. À travers la musique de quatre grands musiciens, Pagagnini 2 passe en revue certains moments de fusion de musique classique avec d'autres styles de musique, créant une variété de concerts amusante et surprenante.

Talentueux, clownesque et malicieux

Dans PaGAGnini2 — en référence au célèbre violoniste et compositeur italien Niccolò Paganini – il y a aussi 'GAG' et le quatuor ne s'en prive pas. Toujours dans un esprit déjanté, ce spectacle familial ravira les fans de musique classique, rock, ou encore de musique pop.

Maestrissimo, PaGAGnini2

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Eduardo Ortega : violon
Isaac M. Pulet : violon
Jorge Guillén : violon
Jorge Fournadjiev : violoncelle

Mercredi 13 mars. 20h. 8 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Atys, un opéra en version concert chorégraphié ce dimanche à l'Opéra Grand Avignon

***Atys*, une tragédie en musique composée par Jean-Baptiste Lully sur un livret de Philippe Quinault, créée en 1676 devant le roi Louis XIV à Saint-Germain-en-Laye. À découvrir ce dimanche 10 mars à l'Opéra Grand Avignon.**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Cet opéra est aussi appelé « l'opéra du roi » car Louis XIV s'est impliqué dans le choix du thème et la création. Cet opéra est destiné à son divertissement. *Atys* est le premier opéra à mettre l'amour au centre de l'intrigue, et la première tragédie en musique où le héros meurt en scène : un sujet galant, un dénouement tragique. Le livret s'inspire des Fastes d'Ovide.

Musique lyrique, danses festives

Alexis Kossenko dirigera Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie, qui est un ensemble musical indépendant spécialisé dans les répertoires sur instruments anciens. Sur scène également autour de Mathias Vidal (Atys) et Véronique Gens (Cybèle), le chœur des Pages et des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles qui s'inspire des effectifs vocaux de la Chapelle royale tels que l'on pouvait les entendre à la fin du règne de Louis XIV.

Dimanche 10 mars. 14h30. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.