Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Opéra Grand Avignon, Musique de Chambre avec la pianiste Célia Oneto Bensaïd

Célia Oneto Bensaïd, pianiste en résidence depuis 2022 à l'Opéra Grand Avignon
Pianiste et chambriste de renom, distinguée par son répertoire singulier et ses engagements, mais aussi comédienne, Célia Oneto Bensaid est artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon depuis 2022. Cette jeune et talentueuse pianiste à toujours à cœur de répondre à la thématique des saisons. Elle interviens donc tout au long de la saison magique de l'Opéra Grand Avignon.

Envoûtements et tourbillons fantastiques avec des « Sortilèges pianistiques »
Des pièces évoquant directement l'apprenti sorcier chez Dukas et Ligeti, à celles évoquant des créatures fantastiques comme les naïades, Lorelei, Mephisto, aux charmes du philtre d'amour de Tristan et Iseult, voire aux évocations du diable en musique, ce programme nous emmènera dans un tourbillon fantastique ! Grâce à ces Sortilèges, nous pourrons voyager entre musiques françaises hongroises et russes et ses suggestions diaboliques qui clôtureront ce programme.

Samedi 16 décembre. 20h. 8 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

Du théâtre avec Jean-Pierre Darroussin à l'Opéra Grand Avignon ce dimanche

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Une rencontre improbable
Dans ce monde d'incertitude, qui peut prédire ce qui rapprochera ou éloignera deux êtres ? Quand Georgie, américaine délurée de 40 ans, et Alex, anglais discret de plus de 70 ans se rencontrent par hasard sur le parvis d'une gare internationale bondée, leur vie s'en trouve bouleversée à jamais. La rencontre poignante et hautement improbable de deux êtres que rien ne devait rapprocher.
Le principe d'incertitude avec Jean-Pierre Darroussin et Laura Smet. Dimanche 17 décembre. 18h. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

Double plateau de danse avec les Ballets de Lorraine ce vendredi à l'Opéra Grand

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Avignon

Le Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine

Dirigé depuis 2011 par Petter Jacobsson, le Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine est dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines. Avec 25 danseurs permanents, c'est l'une des compagnies des plus importantes d'Europe. Nous avons déjà eu la chance de les rencontrer lors des Hivernales 2018 avec «Murmurations» et «Record of ancient things» dans la salle de la FabricA. Ils nous avaient époustouflés par leur virtuosité et leur vitalité.

Air-Condition de Petter Jacobsson et Thomas Caley puise son inspiration chez Klein
Les chorégraphes Petter Jacobsson et Thomas Caley, en collaboration avec l'artiste Tomás Saraceno et sur une musique d'Eliane Radigue (L'îlReSonante), veulent rendre visibles les vibrations qui nous entourent quotidiennement. Comment interagissons nous avec notre environnement ? Comment peut-on rendre visible les courants, vibrations et couleurs de notre atmosphère dans notre recherche d'un monde

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

«moins» matériel ?

Static Shot une création signée signé Maud Le Pladec
«Tout racontera les corps, comment ils inter-agissent, comment ils excédent, comment ils se meuvent, comment ils vivent ou survivent, comment ils s'abandonnent, comment ils s'attirent, comment ils se mêlent, comment ils s'entrechoquent, comment il se transforment, comment ils ne meurent pas… et le tout pensé comme un 'bloc' de corps.» Maud Le Pladec.
Vendredi 15 décembre. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Static-Shot Copyright Laurent-Philippe

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

La Esmeralda de Victor Hugo et Louie Bertin à l'Opéra Grand Avignon ce samedi

Après La Carmen ou Rusalka, voici encore une belle figure féminine qui est mise à l'honneur à l'Opéra Grand Avignon : La Esmeralda

On connaît Esmeralda, la belle gitane de Victor Hugo qui comme ses consoeurs précédemment citées est libre, étrangère, belle et tuée. Il semble qu'au fil des siècles son histoire ait été banalisée. Son viol par Phoebus ? Une authentique histoire d'amour. Son martyr aux mains de Frollo ? Un crime passionnel. Esmeralda elle-même ? Une tentatrice. C'est donc bien l'honteuse tendance à minimiser les violences faites aux femmes, et à dédouaner les agresseurs de leur responsabilité, que nous enseigne la figure d'Esmeralda et de ses réécritures.

La musique de la compositrice Louise Bertin(1805-1877) et les mise en scène et scénographie

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

de Jeanne Desoubeaux et Cécile Trémoulires nous livrent une version épurée pour mieux cerner cette réalité dérangeante
« La Esmeralda nous met au carrefour du Moyen-Âge où se situe l'action, des années 1830 où l'opéra fut composé et de notre monde contemporain que semblent écrire la compositrice Louise Bertin et lle livret Victor Hugo d'après Notre-Dame de Paris. Sur scène, les échafaudages du chantier se mêlent à la pierre de la bâtisse. Quel meilleur endroit qu'une scène de théâtre pour parler de ce qui doit être vu, de ce qui doit être caché, de ce qui est public, de ce qui est privé ? »

Que La Esmeralda, œuvre de théâtre musical, retrouve la scène !
Ainsi parle Benjamin d'Anfray Directeur musical de cette version épurée pour cinq instrumentistes (Les Chœurs de L'Opéra seront présents sur une bande son). « Il faut que la finesse du travail musical puisse être rendue avec toute sa clarté, et que le drame au carrefour des questions les plus contemporaines, touche son public. »

Ensemble Lelio
Benjamin d'Anfray piano romantique, Lucie Arnal violoncelle, Roberta Cristini clarinette, Marta Ramirez violon, Aline Riffault basson.

Autour du spectacle
Conférence autour de La Esmeralda avec Véronique Le Goaziou, sociologue et ethnologue, chercheuse associée au CNRS d'Aix-en-Provence, spécialiste des questions de délinquance et de violence. Conférence sur les violences sexistes et sexuelles faites aux femmes. Récit des faits historiques. Comment pouvons-nous réfléchir collectivement sur ces violences ? Existe-t-il une vraie avancée sur le sujet depuis ces dernières années ?
Vendredi 8 décembre. de 18h à 19h30. Entrée libre sur réservation jessica.lepape@grandavignon.fr 06 73 63 70 98. Salle du Grand Foyer. Opéra.

Prologue
45 minutes avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez.
Samedi 9 décembre 2023. 19h15. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle. Salle des Préludes. Opéra et Samedi 9 décembre. La Esméralda. 20h. Durée 2h50. De 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Double Soirée lyrique avec Ravel à l'Opéra Grand Avignon ce week-end

Le metteur en scène Jean-Louis Grinda réconcilie en une seule soirée les deux seuls opéras de Maurice Ravel : L'Enfant et les sortilèges et L'Heure espagnole «L'enfant et les sortilèges» , fantaisie lyrique crée sur un livret de Colette.

Dans le livret de Colette, les objets et animaux familiers se révoltent contre la méchanceté d'un enfant capricieux et pervers. Le metteur en scène Jean-Louis Grinda en a décidé autrement : « Ma réflexion est partie de l'Enfant pour lequel je ne voulais pas voir de chaise qui chante, d'horloge qui parle, de tapisserie qui s'exprime. Avec Rudy Sabounghi -créateur des décors et costumes-, nous avons donc développé un scénario qui ne trahit pas l'œuvre mais qui l'offre sous un nouveau jour. L'Enfant, dont la maman est souvent absente, leur en fait voir de toutes les couleurs. Qu'à cela ne tienne…l'heure de la vengeance a sonné !»

«L'heure espagnole» , opéra en un acte sur un livret de Franc-Nohain
L'action se passe à Tolède, au XVIIIe siècle. Toute l'intrigue se déroule dans la boutique de l'horloger espagnol Torquemada où nous assistons aux stratagèmes cocasses élaborés par la femme de l'horloger, Concepcion, pour mieux jongler entre ses amants. Là aussi, Jean-Louis Grinda infuse une vision toute personnelle « Dans un décor de bande dessinée, peint à l'aquarelle, nos cinq protagonistes s'agiteront en tous sens, se parlant sans jamais se regarder, pour s'adresser toujours « face public » cassant ainsi l'idée de tout réalisme dans cette irrésistible comédie. »

Autour du spectacle, **Immersion dans les coulisses de l'Opéra**
A l'occasion de la première représentation de L'Heure espagnole / L'Enfant et les sortilèges le vendredi 24 novembre, nous proposons à 7 spectateurs de vivre en direct dans les coulisses une partie de la préparation des artistes de la production, solistes, chœurs, musiciens, technique.
Vendredi 24 novembre 2023. 18h45. Informations et inscription aurore.marchand@grandavignon.fr 06 78 82 79 92

Prologue
45 minutes avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez.
Vendredi 24 novembre 2023.19h15. Salle des Préludes.Opéra. Dimanche 26 novembre 2023. 13h15. Salle des Préludes. Opéra. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle. Vendredi 24 novembre. 20h. Dimanche 26 novembre. 14h30. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

80 personnes étaient présentes à la première soirée Entreprises de l'Onap

L'Orchestre national Avignon-Provence (Onap) a organisé sa toute première soirée dédiée aux entreprises le 26 octobre dernier à l'Opéra Grand Avignon, à laquelle 80 personnes ont répondu présentes, dont des membres de la Team Vaucluse, la CCI de Vaucluse, l'Association des entreprises de Courtine, la délégation FCE de Vaucluse, ou encore Soroptimist International Avignon.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

C’est dans une volonté de se lier avec les acteurs économiques du territoire vauclusien, mais aussi de créer des synergies autour de l’excellence, de l’innovation et de l’accès à la musique pour tous, que l’Onap a organisé sa première soirée dédiée aux entreprises à l’Opéra Grand Avignon.

Lors de cet événement, les chefs d’entreprises ont pu découvrir l’Onap avec un quiz ludique et d’une présentation par Alexis Labat, son directeur général, qui a mis en lumière la diversité des missions de l’Orchestre en faveur de la création musicale, de la diffusion et de la transmission. Isabelle Mommesin-Berger, présidente du Fonds de dotation Mommessin-Berger, a partagé son expérience avec l’Onap, notamment à travers le dispositif d’éducation musicale et orchestrale à vocation sociale Démos Avignon-Provence. Enfin, les invités ont pu vivre une expérience d’écoute inédite avec l’Orchestre : une répétition augmentée, commentée en direct par Alexis Labat et David Bérard.

La soirée s’est clôturée autour d’un verre. L’occasion d’échanger avec les musiciens et la cheffe d’orchestre Débora Waldman et pour les partenaires de l’Orchestre de prendre la parole. « Une très belle soirée qui a aussi permis de montrer les parallèles entre la direction d’un orchestre et celle d’une entreprise », a déclaré Valérie Vincent, directrice Marketing & Communication de Rhonéa. « Bravo pour cette rencontre inspirante qui sème des graines des rapprochements entre le monde artistique et économique et peut-être des collaborations futures », a ajouté Dorota Bouyer, chef de projet Formation, Facilitation & Accompagnement Campus chez Veolia.

La première édition de cette soirée Entreprises a donc remporté un franc succès. La date de la seconde édition a déjà été annoncée. Elle aura lieu le vendredi 9 février 2024.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

©Orchestre national Avignon-Provence

V.A.

Musique cubaine à l’Opéra Grand Avignon ce jeudi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

El Grupo Compay Segundo continue à perpétuer l'héritage de la musique cubaine et plus particulièrement de leur fondateur Compay Segundo. Le groupe sera à l'Opéra Grand Avignon ce jeudi 2 novembre.

Le célèbre Compay Segundo (alias Máximo Francisco Repilado Muñoz) nous quittait en 2003. Ses compagnons de vie et de scène décident alors de continuer ce qu'il a toujours souhaité : « Tocar Música tradicional Cubana ! » (« jouer de la musique cubaine traditionnelle »). Leur groupe, Compay Segundo y sus Muchachos, deviendra El Grupo Compay Segundo, et ces infatigables compañeros parcourront le monde entier avec la volonté de raconter « l'histoire de leur Compay ».

Enregistré avec la fine fleur de la musique cubaine actuelle, Vivelo, quatrième album du Grupo Compay Segundo sonne avec brio le retour du Son cubain.

Distribution
Direction et contrebasse : Salvador Repilado Labrada
Direction musicale, Clarinette et chœurs : Rafael Inciarte Rodríguez
Première voix et Maracas : Hugo Garzón Bargalló
Deuxième voix et Guitare : Nilso Arias Fernández

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Clarinette et chœurs : Haskell Armenteros Pons
Clarinette basse : Rafael Inciarte Cordero
Percussions et chœurs : Rafael Fournier Navarro
Guitare et chœurs : Yoel Matos Rodriguez
Armónico et chœurs : Alberto Rodriguez Piñeda

Jeudi 2 novembre. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Opéra Grand Avignon, Comment Romain Leleu a conquis le public

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Claironnante ou mélancolique, dialoguant avec les cordes ou murmurant en sourdine la trompette de Romain Leleu a conquis le public de l'Opéra Grand Avignon, le 27 octobre dernier, avec un répertoire résolument nocturne. Programmé entre Les Nuits d'été et Au Crépuscule, le concert du sextet du trompettiste Romain Leleu ne pouvait qu'invoquer la nuit et ses fantômes mais également la magie souhaitée dans la programmation de l' Opéra Grand Avignon pour cette nouvelle saison.

Le propos de ce concert était précisé dans le programme : « Devrions nous nous priver du plaisir de jouer tout un pan du répertoire de l'histoire de la musique uniquement car, à l'origine , il n'a pas été écrit pour la trompette ? » On peut ajouter que Romain Leleu a choisi de nous présenter un répertoire à l'origine principalement chanté où sa trompette va remplacer la voix et s'immiscer dans des duos de renom.

Le ton est donné dès le premier morceau avec sa trompette plus qu'aérienne qui a allègrement gravi les deux octaves mythiques incarnés auparavant par Wilma Lipp ou Natalie Dessay, dans «La reine de la nuit» extrait de La flûte enchantée de Mozart. La nuit devient ensuite plus sereine, faite de rêves avec Franz Schubert et son «Nacht und Traüme». Les suites de Rimsky-Korsakov nous entraînent ensuite dans les Mille et une Nuits sans fin de Shéhérazade où la trompette remplace audacieusement la harpe originelle.

Pour la Nocturne pour cordes opus 40 de Dvorak, la trompette s'éclipse naturellement pour nous révéler toute la virtuosité de ce quintet à cordes qui bat comme un seul homme sous la pulsation du contrebassiste Philippe Blard. Nul besoin ensuite de présenter la «Danse macabre de Saint-Saens». L'instrumentation originale donnait la part belle aux violons, prêts à réveiller les morts mais la trompette de Leleu réussit à s'imposer avec malice.

On passe à un genre complètement différent avec le swing raffiné de Cole Porter dans Night and Day. Mais le compositeur attitré d'Alfred Hitchkock, Bernard Herrmann, ne nous laisse aucun répit et s'invite – sans la trompette – dans une poursuite effrénée empreinte de «Psychose».

Séquence émotion pour La Chanson d'Hélène
Quand la trompette se fait mélancolique, les yeux bleus de Romy Schneider surgissent dans la nuit et nous hantent tout au long de ce merveilleux moment des «Choses de la vie» de Philippe Sarde. Avec une transition nécessaire introduite par le violoniste Manuel Doutrelant, on passe ensuite au balcon où le duo célèbre de West Side Story est magnifié par un sextet puissant mais néanmoins romantique.

Le Jazz , musique de la nuit par excellence
Pour Autour de minuit de Thélonius Monk, devenu le standard le plus joué au monde, Romain Leleu choisit de le reprendre sans les violons en ne gardant que l'alto, contrebasse et violoncelle afin de garder l'intimité choisie en son temps aussi par Miles Davis ou John Coltrane..

La trompette reprend ses droits
Le dernier morceau prévu au programme clôt ce concert avec la trompette qui reprend ses droits dans Night in Tunisia du trompettiste Dizzy Gillespie et le premier rappel propose les sortilèges du «Roi des Aulnes» de Schubert car la nuit n'est pas finit et le public en redemande.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Comme un clin d'œil et un défi
La magie aura le dernier mot avec un «Over the rainbow», magnifique. Cette chanson initialement interprétée par Julie Garland dans le Magicien d'Oz, ne peut-être qu'un clin d'oeil offert à la saison de l'Opéra Grand Avignon qui se veut magique mais aussi un appel vers l'espoir d'un monde meilleur et plus coloré peut-être.

Concert symphonique exceptionnel à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi

Après «Tourbillons» qui a ouvert la saison symphonique de l'Orchestre National Avignon Provence, les compositrices et le piano sont encore mis à l'honneur dans «Au Crépuscule» ce

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

vendredi à l'Opéra Grand Avignon

Concerto pour piano de la compositrice lettone Lūcija Garūta, interprété par l'Orchestre National Avignon Provence et le pianiste David Kadouch
Cette soirée sera à plus d'un titre exceptionnelle : dirigée par Debora Waldman, le concerto est joué pour la première fois hors de Lettonie et en France. Le pianiste David Kadouch, «Révélation Jeune Talent» des Victoires de la musique 2010 , va nous faire découvrir à travers cette œuvre virtuose, une compositrice majeure dans son pays, contemporaine de Chostakovitch.

En seconde partie, l'Orchestre National Avignon Provence (ONAP) jouera la Sixième Symphonie de Tchaïkovski
Cette sixième symphonie a été rarement jouée à Avignon car elle nécessite un effectif de 62 musiciens. Pour cette soirée il y aura donc les 38 permanents de l'Onap avec des musiciens supplémentaires et 16 étudiants de l' Institut Supérieur d'Enseignement de la Musique (IESM) d'Aix-en-Provence. Ces étudiants musiciens de l'IESM ont suivi tout un parcours durant le mois d'octobre afin d'intégrer l'Orchestre pour ce concert.

Avant-concert
Un moment privilégié pour avoir un éclairage particulier sur ce concert avec L'ONAP et Debora Waldman. Vendredi 7 octobre. De 19h15 à 19h35. Salle des Préludes, Opéra Grand Avignon
Vendredi 27 octobre. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !