Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Opéra Grand Avignon, Célia Oneto Bensaid invitée de Débora Waldman

Pour ce septième rendez-vous de la saison symphonique L'Orchestre National Avignon Provence sous la direction musicale de Debora Waldman invite la pianiste Célia Oneto Bensaid à l'Opéra Grand Avignon,

La pianiste Célia Oneto Bensaid, en résidence cette saison à l'Opéra Grand Avignon connaît bien la compositrice Marie Jaëll puisqu'elle a enregistré en 2022 son troisième disque solo dédié aux «Dix-huit pièces pour piano d'après la lecture de Dante» sous le label «Présences compositrices».

Le public pourra également entendre les Danses populaires roumaines de Bartók, savant alliage entre folklore et modernité et la Symphonie n°3 de Mendelssohn inspirée par la visite du château de Marie Stuart en 1829.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Béla Bartók, Danses populaires Roumaines Sz.68
Marie Jaëll, Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur
Felix Mendelssohn, Symphonie n°3 op. 56 en la mineur

L'orchestre et les spectateurs découvriront à cette occasion le tailleur sur mesure de Debora Waldman
Le 1er mars 2023, lors des 30e Victoires de la Musique Classique diffusées en direct sur France 3, la cheffe Debora Waldman a porté un tailleur conçu par Natalia Logvinova Smalto et réalisé par Nadia Rahmouni dans les ateliers de couture de l'Opéra Grand Avignon, sur une proposition de la Fondation Signature. Ce concert est l'occasion de le découvrir sur la scène avignonnaise.

Avant concert
Rencontre avec la pianiste Celia Oneto Bensaid. Jeudi 13. 19h15 à 19h35. Salle des Préludes. Jeudi 13 avril. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. Dimanche 16 avril. 16h. Version opéra participatif. 5 et 10€. Pôle Culturel Jean Ferrat. 157 rue des écoles et du stade . Sauveterre. 04 66 33 20 12

Rencontre inédite entre le beatbox et le symphonique à l'Autre Scène

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Le beatbox ? consiste à faire de la musique en imitant des instruments uniquement avec sa bouche et aussi en chantant, en grande partie les percussions. Le « human beat box », c'est la boîte à rythmes humaine

Robin Cavaillès, sacré champion de France de Human Beatbox en 2011, 2017 et 2020 ouvrira le champ des possibles en créant des résonances entre les voix, rythmes et timbres de la musique symphonique et son instrument: le corps. L'Onap, dirigé par Débora Waldman, offrira une découverte palpitante des œuvres du répertoire symphonique soutenu par Robin Cavaillès accompagné de sa loop-station,(enregistrement en boucle) pour des envolées rythmiques et participatives.

Debora Waldman, directrice musicale de l'Orchestre National Avignon Provence et le Beatboxer Robin Cavaillès ensemble pour une création étonnante
Ludwig van Beethoven, Symphonie n°5 (1er mouvement) op. 67 en do mineur
Joseph Haydn, Symphonie n°103 « Roulement de timbales » (2ème mouvement) HOB I:103 en do mineur
Béla Bartók, Danses populaires roumaines
Jean-Philippe Rameau, « Danse des sauvages » extrait des Indes Galantes RCT 44
Louise Farrenc, Symphonie n° 3 (4ème mouvement) op. 36 en sol mineur

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Robin Cavaillès, I am the Lion
Ludwig van Beethoven, Symphonie n°5 (1er mouvement) op. 67 en do mineur

Samedi 8 avril. 16h. 6 et 12€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

Opéra Grand Avignon, le corps de ballet en pleine création

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Deux créations chorégraphiques proposées par le corps de ballet de l'Opéra Grand Avignon. **On ne le répétera jamais assez, l'Opéra Grand Avignon possède des outils exceptionnels : un corps de ballet de 6 danseurs et 6 danseuses dirigé depuis 2021 par le chorégraphe Emilio Calcagno, un chœur de 20 artistes sous la direction d'Aurore Marchand, et un atelier de couture sous la houlette de Elza Briand.**

Fort de ce potentiel, la saison de la Lune 2023 n'hésite pas à produire ou à coproduire dans toutes les directions. Ici c'est la danse qui est à l honneur avec la création de 2 monuments incontournables : **le Boléro de Maurice Ravel et l'Oiseau de Feu de Stravinsky**

La chorégraphie du Boléro de Maurice Ravel est confiée à Hervé Koubi
«Je voudrais tendre un arc sensible entre les êtres, conduire la structure d'un Boléro qui oppose, fragmente, met en tension vers une rencontre au-delà des genres. Cultiver ce qui nous rapproche. Envisager la spirale ascendante musicale comme élément moteur d'une énergie portée par une danse qui rassemble. Un Boléro qui sonnerait comme un hymne à la ré-union par la danse »

Edouard Hue s'empare de l'Oiseau de Feu
L'Oiseau de feu est un ballet en deux tableaux d'après un conte national russe. La musique a été composée par Igor Stravinsky en 1909-1910 sur la commande de Serge de Diaghilev. En s'appuyant sur l'histoire du ballet -Ivan Tsarévitch voit un jour un oiseau merveilleux, tout d'or et de flammes ; il le poursuit sans pouvoir s'en emparer, et ne réussit qu'à lui arracher une de ses plumes scintillantes – Edouard Hue a voulu créer une œuvre contemporaine et narrative aux chorégraphies graphiques et intenses, reflétant un style bestial qui lui est propre, né de recherches basées sur la transformation corporelle.

Les rencontres du 4ième type
Le public est invité à rencontrer et à échanger avec Herbé Koubi scénographe du Boléro, autour du spectacle. Mercredi 5 avril 2023.11h. Entrée libre sur réservation Salle des Préludes.

Conférence danse
Conférence sur les ballets russes animée par Rosita Boisseau journaliste et spécialiste de la danse. Jeudi 6 avril 2023.18h.Entrée libre sur réservation. Grand Foyer Opéra.**Jeudi 6 avril. 20h. Vendredi 7 avril. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.** www.operagrandavignon.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Le Royaume de Katcheï

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Opéra Grand Avignon, Une féérie nommée ‘Le voyage dans la lune’

« Le voyage dans la lune » , une féérie en 4 actes et 23 tableaux à voir ce dimanche à l’Opéra Grand Avignon

Acrobaties, lévitations, drôleries, dromadaire, tout est possible sur la Lune….même l’amour pourtant inexistant avant la venue de 3 terriens improbables : Le roi fatigué Vlan, le fils et Prince Caprice et l’ingénieur Microscope.

Le plateau de l’Opéra Grand Avignon était pour l’occasion la scène d’un tournage cinématographique à la manière du « Voyage dans la lune » de Georges Méliès (1902) tout en retrouvant les péripéties des personnages «De la terre à la Lune» de Jules Verne (1865). Créé en 1875, l’Opéra féerie de Jacques Offenbach nous interpelle encore aujourd’hui sur notre soif de découvertes tout en nous croyant le centre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

du monde !

Deux heures de féerie aux décors ingénieux et au casting impeccable
Le royaume de la Terre et de la Lune se succèdent entre clair de Terre et clair de Lune, dans un grand enchevêtrement de farces, de bons mots et de lyrisme merveilleusement interprété par la mezzo-soprano Héloïse Mas (prince Caprice) et la soprano Sheva Tehoval (Fantasia) Chaque tableau se succède dans un camaïeu graphite où l'étonnement fait place au rire. Aucun temps mort dans une mise en scène d'Olivier Fredj alerte et fascinante.
Le voyage dans la lune. Dimanche 26 mars 2023. 14h30. 10 à 75€. Réservation ici. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Extraordinaire voyage dans la lune à l'Opéra Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Un temps pour soi dans la salle des Préludes de l ‘Opéra Grand Avignon

Depuis un an, il se passait de drôles de choses du côté de la rue Molière, aile droite de l’Opéra Grand Avignon

En effet , vers 11h30, le vendredi, des gens se pressent, font la queue quelquefois un sandwich à la main pour accéder au sous sol de l’opéra, dans la petite salle des Préludes (80 places). Celle-ci, située sous le hall, a été conçue pour avoir une vie indépendante du reste du bâtiment.

Les Midi à l’Opéra ? programmés depuis la réouverture de l’Opéra centre ville en 2021, ils font le plein

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Il s'agit donc de venir à l'Opéra, une fois par mois, dans la salle des Préludes pour découvrir, à l'heure du déjeuner, des concerts et événements gratuits.

Des améliorations pour gérer le succès et faciliter l'accès depuis janvier 2023
Afin de permettre l'accès à tous, il n'y avait pas de réservations mais du coup les gens patientaient dans le froid, se bousculaient un peu dans la queue…et arrivaient plus d'une heure avant afin d'avoir des places. **Nouvelle formule** : on fait la queue si besoin devant la billetterie dans le hall de l'Opéra, on retire un billet et ensuite on peut se présenter à l'heure dite, assuré d'avoir une place. On rentre ainsi par la grande porte de cette maison prestigieuse !

Fort du succès de l'année dernière à la réouverture de l'Opéra centre-ville, Sylvie Rogier a eu carte blanche cette année pour programmer un 'Midi à l'Opéra' mensuel.

Entretien avec Sylvie Rogier, pour faire le point, au bout de plus d'un an de fonctionnement
Sylvie Rogier – responsable des relations extérieures à l'Opéra Grand Avignon – en maîtresse de cérémonie sait recevoir son petit monde : sourire, petits intermèdes pour faire patienter, encouragements, mise en scène quelquefois théâtrale et pleine d'humour ! Assurément Sylvie Rogier a su capter un public que l'on ne voit pas forcément en soirée.

Carte blanche pour animer ce lieu ?
«Oui, même si j'en réfère également au directeur de l'Opéra Mr Frédéric Roels – qui peut aussi me faire des propositions- mais au final la programmation de cette salle c'est vraiment ma touche ! Pour la saison 2021-2022 j'avais en charge de programmer 5 'Midi à l'Opéra'. Fort du succès, on m'a demandé cette année d'en prévoir 10.»

Une programmation éclectique
«J'essaie de faire un lien avec la programmation de l'Opéra. Je me cale aussi sur des anniversaires de compositeurs, des points historiques, un instrument à l'honneur. Par exemple, la saison passée, j'ai fêté le centième anniversaire de la naissance de Jean-Pierre Rampal en faisant venir un ensemble de flûtes. Je privilégie aussi le côté local avec le provençal pour 'Un Noël en Provence'. Je vais chercher des partenaires : lors de la Semaine Italienne, j'ai pu programmer un concert de fin de masterclass de la soprano Barbara Fritolli. Je ne me suis pas encore rapprochée des musiciens de l'orchestre – je ne l'exclus pas- mais j'ai sollicité des professeurs du conservatoire d'Avignon, qui sont de très bons musiciens.»

La plus grosse surprise ?
«La fréquentation, je ne m'attendais pas à un tel engouement. Et du coup nous programmerons 10 midis à l'Opéra plutôt que 5 comme l'an passé.»

La plus belle émotion
«Quand j'ai programmé, pour le premier Midi à l'Opéra de la saison, le mandoliniste Vincent Beer-Demander , je ne le connaissais pas. Je ne m'attendais pas à faire la connaissance d'un tel personnage haut en couleur, passionnant, à la tête d'un orchestre de mandoline.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Les perspectives pour la saison 2023-2024
«Je pense mettre la harpe à l'honneur, célébrer les 100 ans de la naissance de Maria Callas**,** continuer avec la culture provençale. J'ai également un projet qui sera une grande surprise autour de la gastronomie.»

Les prochains 'Midi à l'Opéra'

Beatles Accoustic
Avec Hugo Huc, Xavier Reusser, Kevin Secchiaroli *guitare/chant*, Thierry Camacho guitare basse/chant, Kevin Secchiaroli, Hervé Vernhes percussions.
Vendredi 24 mars.12h30.

Perkussiv ex machina
Voyage sonore autour de la percussion sur une idée de Philippe Cornu et de Vincent-Raphaël Carinola. Avec la participation de la classe de percussions du Conservatoire du Grand Avignon.
Vendredi 5 mai. 12h30.

Concert Salade ou mesclun de jazz
A l'occasion des 70 ans de la mort de Django Reinhardt. La Famille Cellier.
Vendredi 26 mai. 12h30.

Dalida
Farrah El Dibany, chant
Clémence Guerrand, piano
Vendredi 2 juin. 12h30.
12h30. Entrée libre. Opéra Grand Avignon. Salle des Préludes. Place de l'Horloge. Avignon. Réservation ici.

Où voulez-vous aller ? À l'Opéra Grand Avignon ce vendredi !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Après Karine Deshayes et Delphine Haidan en octobre 2022, l'Orchestre national Avignon-Provence invite Aude Extrémo pour ce sixième rendez-vous de la saison à l'Opéra Grand Avignon.
La mezzo-soprano, avec laquelle l'Onap a enregistré le disque Charlotte Sohy, interprétera Les Nuits d'Été de Berlioz, vers de Théophile Gautier mis en musique. C'est le chef Jean-François Heisser, bien connu du public avignonnais, qui sera à la direction musicale.

Au programme également,
En ouverture, une œuvre contemporaine de la compositrice Camille Pépin, « Avant les clartés de l'aurore » S'inspirant d'un poème de Pouchkine et convoquant le souvenir de Debussy et de Stravinski, Avant les clartés de l'aurore de Camille Pépin est une métaphore du « moment qui a vu naître l'œuvre écrite pendant les mois de confinement et d'inquiétude du printemps 2020 ». Pour clôturer ce programme, la Quatrième Symphonie de Beethoven qui témoigne d'une période heureuse, comme le montre son premier mouvement, plein d'impétuosité et d'accents joyeux.

Avant-concert
L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public de rencontrer le chef Jean-François Heisser dans la salle des Préludes à l'Opéra Grand Avignon.
Vendredi 10 mars. 19h15 à 19h35. Salles des Préludes.

Promenade autour du concert Où voulez-vous aller ?
Atelier danse avec la danseuse Céline Brémond, ouvert aux débutants et traduit en simultané par une interprète en langue des signes pour les personnes sourdes et malentendantes. Céline Brémond, danseuse interprète et pédagogue transportera les participants dans une exploration corporelle et sensorielle du répertoire Où voulez-vous allez ? Au sol allongés, assis, debout, le mouvement et les

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

différentes postures qui l'accompagnent seront un indicateur et un révélateur d'une autre façon d'apprécier et d'appréhender la musique symphonique. La participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif réduit pour le concert Où voulez-vous aller ?
Mercredi 8 mars.15h à17h.Bibliothèque Ceccano. Atelier gratuit sur inscription au 07 88 36 02 61 ou sur communication@orchestre-avignon.com

Tarif Duo
Cette saison, l'Orchestre national Avignon-Provence propose au public d'associer un concert symphonique et un concert famille. Pour l'achat d'un billet du concert Où voulez-vous aller ? le spectateur bénéficie d'un tarif C sur le spectacle Beatbox Symphony du 8 avril 2023.

Vendredi 10 mars. 20h. 3 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.
www.operagrandavignon.fr
MH

Il Turco in Italia, l'opéra bouffe de Rossini à l'Opéra Grand Avignon ce week-end

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

À propos de Il Turco in Italia

À Naples et dans les environs du XVIIIe siècle. Un poète, s'inspirant de l'histoire d'une troupe de bohémiens, conte les aventures sentimentales et les soucis conjugaux rencontrés par les amants et les époux, avant de réconcilier maris, femmes et galants et de faire triompher l'amour. Un prince turc empanaché, un gentilhomme fade (et falot), un chevalier servant (et collant) se disputent l'attention de Fiorilla, donzelle de caractère. Jusque-là, rien de nouveau. Précisons seulement que la dame est mariée à l'un des trois…

Une production de l'Opéra de Monte-Carlo avec le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre National Avignon-Provence

On retrouvera le jeune chef brésilien Miguel Campos Neto – qui nous avait séduit l'année dernière avec la violoncelliste Camille Thomas dans « Souvenir » – Jean Louis Grinda (directeur des Chorégies d'Orange depuis 2016 et artiste passionné d'Opéra) pour une mise en scène enlevée et colorée, la soprano roumaine Florina Ilie dans le rôle de Fiorilla (succédant ainsi à la Callas ett plus récemment à Cécilia Bartoli), le ténor congolais Patrick Kabongo sur une partition inventive et moderne de Gioachino Rossini : bref ce turc en Italie nous convie à un joyeux métissage abordant les thèmes de la liberté, la fidélité et des rapports amoureux.

Rencontres du 4e Type

Le public est invité à rencontrer et à échanger avec Bertille Monsellier cheffe de chant de la production Il

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Turco in Italia.

Mercredi 1er mars 2023.11h. Grand Foyer. Entrée libre sur réservation.

Prologue

par Brigitte Urbani, professeur émérite de langue et littérature italiennes.

45 minutes avant la représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.

Vendredi 3 mars 2023. 19h15. Dimanche 5 mars 2023. 13h45. Salle des Préludes.

Vendredi 3 mars. 20h. 10 à 75€. Dimanche 5 mars. 14h30. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Les Hivernales à l'Opéra avec Moebius, un spectacle de haut vol

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Depuis 15 ans, la Compagnie XY interroge le langage acrobatique à travers la pratique des portés.

Pour leur cinquième création, la Compagnie XY et le chorégraphe Rachid Ouramdane s'intéressent aux murmurations, ce mode de communication qu'on retrouve de manière évidente dans les vols d'étourneaux.

Il y a du collectif dans l'air

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

Il s'agit de questionner le rapport de l'individu face à un groupe ou au sein d'un environnement social donné. Le collectif, plus qu'une simple Compagnie, va nous donner à voir et à entendre entre ciel et terre sur un plateau nu, un spectacle vivant et inspiré. Voltiges, effondrements, suspensions : rien ne serait possible sans l'absolue nécessité de « faire ensemble pour aller plus loin ». On pourrait même ajouter « plus haut. »

Samedi 11 février. 20h. De 5 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

L'Autre scène : danse inédite d'un exosquelette pour le handicap

APF France handicap et la résidence Terro Flourido propose Gala, un spectacle de danse inclusif, qui se déroule ce soir dans la salle de l'Autre scène à Vedène. Un événement qui mettra en lumière des talents exceptionnels alors que le chorégraphe, paré de son exosquelette dansera pour la cérémonie d'ouverture.

L'exosquelette Atalante de Wandercraft est invité à danser pour la première fois lors de l'ouverture du Together Gala-APF France handicap qui se tiendra à l'Opéra du Grand Avignon le 9 février à Vedène. Bernard Escoffier, ancien danseur classique et enseignant au conservatoire, pilotera l'exosquelette et dansera. C'est lui qui mettra en scèneles 15 danseurs en situation de handicap et les 5 danseurs valides dans une merveilleuse chorégraphie.

Des artistes hors du commun…
Cet événement exceptionnel a pour objectif de changer les regards sur le handicap et de sensibiliser le public à travers un spectacle hors du commun. Il accueillera l'exosquelette Atalante de Wandercraft en ouverture. A l'occasion de cette nouvelle édition, cette expérience inclusive regroupe un public riche et solidaire : des personnes en situation de handicap, des personnes valides mais aussi des artistes, des professionnels de santé et des seniors.

La présence de Wandercraft y prend tout son sens. En effet, l'exosquelette Atalante est doté d'une technologie innovante qui a déjà permis à des centaines de patients de réaliser plus de 4 millions de pas. A terme, l'exosquelette permettra de changer la vie de millions de personnes en fauteuil roulant ainsi que celle de leurs médecins, kinés et aidants.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 septembre 2025

… partagent leur amour de la danse

La pratique d'une activité artistique et la mise en place de spectacles avec des artistes en situation de handicap est encore peu développée, faute d'accessibilité et de moyens.

Le Together Gala, organisé par la résidence Terro Flourido de APF France handicap, mettra en lumière 15 danseurs en situation de handicap, 5 danseurs valides amateurs et professionnels, 1 chorégraphe professionnel et 1 exosquelette de marche autonome développé par Wandercraft : Atalante. Une quinzaine de tableaux dansés sera présentés devant 400 spectateurs. Une captation de l'évènement en caméra 360° sera réalisée afin d'être visualisée en VR. De plus, ce film sera présenté au festival du film social de Cannes.

À propos de la résidence Terro Flourido – APF France Handicap

Depuis 2010, la Résidence Terro Flourido, accompagne quotidiennement des personnes en situation de handicap moteur. En quête permanente d'innovation sociale, elle permet aux résidents de se dépasser et de concrétiser leurs rêves les plus fous. Ainsi, aujourd'hui et demain, « risquer l'impossible » est l'audacieuse conduite des résidents et des accompagnants de la Résidence Terro Flourido APF France Handicap. Pour plus d'informations : Together Gala – Résidence Terro Flourido – YouTube

Gala. 9 février. 20h. L'autre scène, Avenue Pierre de Coubertin. Vedène.