

Écrit par le 16 juin 2026

Le grand chef catalan Jordi Savall aux commandes de L'Orfeo de Monteverdi à l'Opéra Grand Avignon



L'Orfeo de Monteverdi, premier opéra de l'Histoire

Créé en 1607, L'Orfeo est considéré comme le premier chef-d'œuvre de l'histoire de l'opéra. Il a un récit mythologique puissant - le mythe d'Orphée - servi par une harmonie exceptionnelle entre la musique et le texte. Aujourd'hui reconnu comme l'un des fondateurs de la musique baroque et comme un artiste visionnaire, Monteverdi démontre par cette œuvre sa capacité à faire vibrer l'âme humaine à travers les sons.

Ecrit par le 16 juin 2026

Le mythe d'Orphée

Que l'on connaisse Orphée comme le chanteur, le poète ou le musicien jouant merveilleusement de la lyre capable de dompter la nature autant que les hommes, le mythe est tenace et notre imaginaire retient surtout sa descente aux Enfers par amour pour sa femme Eurydice. En cinq actes, de l'Eden aux Enfers, L'Orfeo nous montre le chemin de l'émotion et évoque la fragile beauté de l'instant.

Une mise en scène harmonieuse de Pauline Bayle

La metteuse en scène Pauline Bayle a d'abord abordé L'Orfeo sous un angle théâtral. « L'Orfeo, c'est un acte de foi dans le théâtre : afin de révéler toute la puissance de la musique, il ne suffit plus de bien chanter, il faut à présent jouer ce qu'on chante. Avec les interprètes de la production, j'ai donc travaillé à une forme d'incarnation juste, simple, authentique, sans dimension illustrative ni commentaire. J'ai confiance dans l'alchimie qui se joue entre ce texte et cette musique, dans la force de cette parole : il s'agit de ressentir et de croire plutôt que de jouer. » La mise en scène de Pauline Bayle façonne la nature - un grand champ de fleurs sur le plateau - autant que les émotions.

Le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et le Concert des Nations

Le Concert des Nations est un orchestre créé par Jordi Savall et Montserrat Figueras en 1989 durant la préparation du projet Canticum Beatae Virgine de Marc Antoine Charpentier, afin de disposer d'une formation interprétant sur instruments d'époque un répertoire qui irait de l'époque baroque jusqu'au Romantisme (1600-1850). Le nom de l'orchestre provient de l'œuvre de François Couperin Les Nations, un concept représentant la réunion des « goûts musicaux » et la prémonition que l'Art en Europe imprimerait à jamais une marque propre, celle du siècle des Lumières. Dirigé par Jordi Savall, Le Concert des Nations est le premier orchestre réunissant une majorité de musiciens provenant de pays latins (Espagne, France, Italie, Portugal, Amérique Latine, etc), tous étant de remarquables spécialistes de niveau international dans l'interprétation de la musique ancienne sur des instruments originaux correspondant à l'époque et aux critères historiques.

Le Chœur de l'Opéra Grand Avignon est composé de 20 artistes permanents, et travaille régulièrement en formation élargie selon les exigences des productions lyriques et des concerts.

Immersion dans les coulisses de l'Opéra

Une heure avant la représentation, plongez-vous dans l'univers des coulisses. Immersions réservées aux détenteurs d'un billet du spectacle du jour. 10 participants max par immersion. Informations et réservation : aurore.marchand@grandavignon.fr

Prologue

45 minutes avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle. Entrée libre sur présentation du billet du jour.

Écrit par le 16 juin 2026

Vendredi 21 novembre. 20h. Dimanche 23 novembre. 15h. 10 à 79€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Les talents lyriques de demain se produisent ce week-end à l'Opéra Grand Avignon



En 2023, ils étaient 86 candidats de 12 nationalités différentes à participer à la 7e édition du concours Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut. Ce week-end, ils seront 91 candidats de 15 nationalités différentes, âgés de 16 à 26 ans à exprimer leur passion pour l'art lyrique.

Tous les 2 ans, et ce depuis 2015, a lieu le concours Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut créé à

Ecrit par le 16 juin 2026

l'initiative de l'Opéra Grand Avignon et du Soroptimist International d'Avignon. L'Opéra du Grand Avignon, outre une programmation aux esthétiques diverses a à cœur de défendre et promouvoir les talents de demain.

Fondé en 1921 aux USA et en France en 1924 par la grande chirurgienne Suzanne Noël, l'ONG le Soroptimist International est un réseau mondial interprofessionnel regroupant 75000 femmes dans plus de 120 pays qui a pour objectifs de promouvoir les droits de la femme, et de favoriser l'éducation des filles et des femmes par des projets nationaux et internationaux.

Le compositeur Yvan Cassar parrain de cette 8e édition

L'objectif du concours est d'inviter de jeunes artistes à exprimer leur passion pour l'art lyrique. Il est ouvert aux candidats, hommes et femmes, de toute nationalité, âgés de 16 à 26 ans. La particularité de ce concours est qu'il se compose de 3 catégories : Jeune espoir (16 à 18 ans), Jeune Talent (19 à 22 ans) et Révélation (23 à 26 ans) Le parrain 2025 est le compositeur, pianiste, arrangeur, directeur musical et chef d'orchestre : Yvan Cassar.

Eliminatoires à huis clos, demi-finales et finales en séances publiques

Quand on sait que la dotation totale de ce concours est de 17400 euros ainsi que deux propositions de concert on comprend l'engouement qui va pousser ces jeunes talents à donner le meilleur d'eux-mêmes pendant près de 4 jours. Les éliminatoires commencés le jeudi, se poursuivent le vendredi le tout en huis clos au Conservatoire du Grand Avignon. Nous retrouverons en séances publiques la trentaine de demi-finalistes le samedi et les finalistes le dimanche sur le plateau de l'Opéra Grand Avignon. L'occasion pour eux de se présenter dans un cadre idyllique et approprié, devant un public friand des plus grands airs lyriques et curieux des choix des candidats : les airs ou les mélodies proposés doivent être chantés dans leur langue originale et ne doivent pas dépasser 6 minutes. Un air en français est obligatoire dans la liste proposée.

Un jury prestigieux

Président du jury : Frédéric Roels, directeur de l'Opéra Grand Avignon
 Yvan Cassar : compositeur, pianiste, arrangeur, directeur musical, chef d'orchestre
 Monique Albergati : membre du Soroptimist International Avignon
 Anne Gubian : directrice artistique des Victoires de la musique classique
 Daniela Dominutti : déléguée artistique de l'Opéra de Nice Côte d'Azur
 Fiona Monbet : cheffe d'orchestre
 Vannina Santoni : soprano
 Jérôme Gay : président de Génération Opéra
 Martin Kubich : directeur de l'Opéra de Vichy
 Richard Martet : conseiller artistique Les Saisons de la Voix - Gordes
 Yves Senn : directeur artistique L'Avant-Scène Opéra - Neuchâtel

Écrit par le 16 juin 2026

Un partenariat avec Région Sud, le Département de Vaucluse, L'avant-scène opéra, Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia, Petit Palais Diffusion, Conservatoire du Grand Avignon, Génération Opéra, La Mirande, Le Serre des Mourres Sabon de Rocheville, et avec le soutien des Soroptimist International.

Samedi 1er novembre. demi finale. 14h30. 10€. Dimanche 2 novembre. 14h30. 10€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Don Giovanni ouvre la saison à l'Opéra Grand Avignon... mais hors les murs



Pour l'ouverture de la saison lyrique 2025-2026, l'[Opéra Grand Avignon](#) a vu les choses en

Ecrit par le 16 juin 2026

grand : le chef-d'œuvre intemporel Don Giovanni de Mozart, la projection de celui-ci sur écran géant en direct de l'Opéra, et l'ouverture des festivités du bicentenaire de l'Opéra d'Avignon (1826-2026).

À l'occasion de l'ouverture de la saison lyrique Mythes 25•26, l'Opéra Grand Avignon propose la diffusion sur grand écran de Don Giovanni le vendredi 10 octobre. Le célèbre opéra de Mozart sera filmé depuis la Grande Salle et retransmis à 20h15 Place Saint-Didier à Avignon.

Un événement lyrique gratuit

Fort du succès populaire en 2024 de la retransmission de La Traviata sur écran géant, le directeur [Frédéric Roels](#) récidive en offrant le bonheur de partager collectivement la magie du spectacle vivant, emmitouflés dans des couvertures sur des transats installés au cœur de la ville. Cet événement marquera le top départ des festivités du Bicentenaire de l'Opéra Grand Avignon (1826-2026).

Un fascinant Don Giovanni

L'Opéra en deux actes de Wolfgang Amadeus Mozart sur un livret de Lorenzo Da Ponte a été créé à Prague en 1787. Il dresse le portrait d'un séducteur sans scrupules confronté à la justice divine.

Don Giovanni tente de séduire Donna Anna, mais est surpris par son père, le Commandeur, qu'il tue lors d'un duel. Donna Anna, bouleversée, jure de venger son père avec l'aide de son fiancé, Don Ottavio. Don Giovanni poursuit ses conquêtes, accompagné de son valet Leporello, qui tient à jour un catalogue impressionnant de ses aventures amoureuses. Mais les victimes de Don Giovanni s'unissent : Donna Anna, Donna Elvira et Don Ottavio cherchent à le démasquer et à le punir. Malgré les avertissements, Don Giovanni persiste dans sa conduite immorale, défiant toute autorité.

Ce qui a séduit le metteur en scène Frédéric Roels

« Ce sont les femmes qui mènent la danse. Depuis Così Fan Tutte, on a vu de quoi elles étaient capables. Leurs sentiments ont été mis à nu, au-delà de la retenue sociale de convention. Face à cet agir des femmes, les hommes font pâle figure. Le personnage principal, Don Giovanni, focalise sur lui toutes les relations de désir sexuel et amoureux. Il fanfaronne, mais il fuit. Le catalogue de ses exploits - les fameuses 'mille e tre' conquêtes énumérées par Leporello - est non seulement irréaliste, il me paraît aussi faux qu'un jeu de télé-réalité. En vérité, l'histoire de Don Giovanni, les histoires de Don Giovanni puisqu'il faut parler au pluriel, sont les histoires de nombreux échecs amoureux. Je voudrais que la mise en scène fuie comme le personnage principal, qu'elle ne s'impose que par la mobilité et la dynamique qu'elle suscite. Et que jamais les choses ne semblent installées. »

Il s'ensuit une mise en scène vertigineuse avec des formidables solistes : Armando Noguera dans le rôle de Don Giovanni, Gabrielle Philiponet pour Donna Anna et le ténor Liangha Gong pour Don Ottavio. Sans oublier le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre national Avignon-Provence, sous la direction musicale de Débora Waldman.

Ecrit par le 16 juin 2026

Autour du spectacle

Une heure avant la représentation, plongez-vous dans l'univers des coulisses. Immersions réservées aux détenteurs d'un billet du spectacle du jour. 10 participants maximum par immersion

Prologue : 45 minutes avant la représentation, l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre National Avignon Provence proposent un éclairage sur Don Giovanni. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle/concert.

Vendredi 10 octobre. 20h15. Gratuit. Place Saint Didier. Avignon.

Vendredi 10 octobre. 20h. Dimanche 12 octobre. 14h30. Mardi 14 octobre. 20h. De 10 à 79€.
Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Anna Netrebko ensorcelle Les Chorégies dans 'Le Trouvère', entre passion et haine, jalousie et vengeance



La diva russe avait déjà enflammé le Théâtre Antique il y a deux ans pour sa 1re venue à Orange dans un

Ecrit par le 16 juin 2026

'Gala Verdi' où son vibrato unique et son timbre pur avaient culminé dans 'Lady Macbeth' et 'La force du destin'.

Dimanche 6 juillet, aux côtés de la contralto canadienne Marie-Nicole Lemieux (Azucena), de son mari à la ville, le tenor Yusif Eyvazov (Manrico) et du baryton-basse Grigory Shkarupa (Ferrando), la prima donna (Leonora) a fait chavirer les milliers d'amateurs de lyrique réunis au pied du Mur d'Auguste pour cette version « concert » de l'opéra de Verdi.

Entre l'[Orchestre Philharmonique de Marseille](#) et l'imposante masse des Choeurs de l'[Opéra du Grand Avignon](#) et des [Chorégies d'Orange](#), le chef italien Jader Bignamini, sobre et sincère a su insuffler souffle et force, notamment dans le fameux 'Choeur de l'enclumer' du 2e acte.



©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Tour à tour subtile et séraphique, Anna Netrebko a culminé d'un bout à l'autre des quatre actes et embarqué un public conquis qui a applaudi à tout rompre un casting 4 étoiles programmé par Jean-Louis Grinda.

Prochain rendez-vous avec un opéra de Verdi aux Chorégies, 'La force du destin', le dimanche 20 juillet.

Contact : 04 90 34 24 24

Ecrit par le 16 juin 2026

Pop the opéra à l'auditorium du Thor ce samedi



Le concert d'exception des collégiens et lycéens qui réconcilient toutes les musiques.

En 2017, les Chorégies d'Orange imaginent Pop the Opera qui depuis a fait chanter ensemble des centaines de collégiens et lycéens de la Région Sud. Cette restitution d'un apprentissage au chant choral de toute une année se fait sur différentes scènes, le Théâtre Antique d'Orange, sur la Place du Palais des Papes à Avignon et à l'Auditorium Jean-Moulin au Thor.

Opéra, opérette, pop, musiques de film

Dans une ambiance festive, les plus grands chœurs d'opéra, succéderont aux plus grands succès pop, aux airs d'opéra et aux musiques de film inoubliables.

Samedi 24 mai. 16h. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90

33 96 80. www.vaucluse.fr

'Zaïde' de Wolfgang Amadeus Mozart à l'Opéra Grand Avignon ce week-end



Une fable initiatique hors du temps ces vendredi 25 et dimanche 27 avril à Avignon.

Composé en 1780, *Zaïde* est un singspiel inachevé en deux actes, inspiré par la mode des récits orientaux et l'attrait de l'exotisme au XVIIIe siècle. L'œuvre se situe dans un Orient imaginaire, dans l'empire ottoman, et mêle amour, oppression et quête de liberté, sur fond de critique de l'esclavage et des abus du pouvoir. Elle met en scène deux jeunes esclaves chrétiens amoureux Zaïde et Gomatz, qui aidés par

Écrit par le 16 juin 2026

Allazim vont braver la jalousie furieuse du sultan Souleyman.

Zaïde de Wolfgang Amadeus Mozart, un opéra inachevé

Zaïde nous arrive avec la réputation d'un opéra mystérieux car inachevé. Mozart a été bien plus connu par *La Flûte enchantée* ou *L'enlèvement au sérail*. Mais c'est précisément ce qui a intéressé la metteuse en scène Louise Vignaud. Mettre en scène un opéra sans ouverture, sans final, avec un livret posthume a été une gageure. « Il a fallu entamer un travail de recherche et de réécriture afin d'en dégager la vision la plus exacte, un conte philosophique destiné par Mozart à faire penser ses contemporains sur le genre humain, ses complexités, ses peurs, ses désirs. »

Autour du spectacle

Immersion dans les coulisses : partir à la découverte des derniers préparatifs du spectacle depuis les coulisses. Réservée aux détenteurs du billet du spectacle du jour. *Vendredi 25 Avril. 18h45. Réservation : aurore.marchand@grandavignon.fr*

Prologues : 45 minutes avant les représentations de *Zaïde*, un éclairage sur l'ouvrage est proposé. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle. *Vendredi 25 avril. 19h15. Dimanche 27 avril. 13h45. Salle des Préludes.*

Vendredi 25 avril à 20h. Dimanche 27 avril à 14h30. 10 à 75€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Grand Avignon, un territoire dévolu au spectacle vivant

Ecrit par le 16 juin 2026



Michael & Cédric/Studio Delistade

Le saviez-vous ? Grand Avignon finance à hauteur de 23,9 M€ l'action culturelle en 2025, un budget en hausse de 2% par rapport à l'an dernier, consolidant ainsi son soutien aux acteurs professionnels avec une enveloppe de presque 2M€, 1 969 500€ exactement.

Avec un budget global de 23,9M€, comprenant le financement de l'Opéra et du Conservatoire, le Grand Avignon est le premier acteur du territoire pour le spectacle vivant. Ainsi, l'agglomération interviendra à hauteur d'un peu plus de 1M€ dévolu au Festival d'Avignon, précisément 1,056M€. L'orchestre national Avignon Provence (Onap) sera quant à lui accompagné à hauteur de 690 000€ bénéficiant de 15 000€ d'augmentation pour l'année 2025.

Avignon dans le sérail des villes accueillant un ballet permanent

Le Grand Avignon appartient ainsi au club très restreint des 7 villes de France qui financent un ballet permanent. En dehors de l'Opéra National de Paris, seuls l'Opéra de Nancy-Lorraine, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Bordeaux, l'Opéra de Nice, l'Opéra national du Rhin-Strasbourg, l'Opéra de Toulouse et donc l'Opéra du Grand Avignon accueillent un ballet permanent.

Ils ont dit

«Nous, responsables locaux, soutenons le monde de la culture dans ce contexte difficile, ont relevé

Ecrit par le 16 juin 2026

Claude Morel, vice-président délégué aux spectacles vivants, et Guy David, vice-président délégué au conservatoire à rayonnement régional aux côtés de Joël Guin, Président du Grand Avignon. C'est pourquoi j'ai toujours tenu à maintenir l'emploi artistique permanent au sein de notre Opéra comme de notre Conservatoire et à subventionner en priorité les structures professionnelles implantées dans notre agglomération. La culture est l'identité de notre territoire où œuvre la moitié des agents du Grand Avignon. Celle-ci l'identité de notre agglomération », a souligné Joël Guin.



Copyright Mickaël et Cédric Delestrade

Après Turandot, 'La Bohème' de Puccini à

Ecrit par le 16 juin 2026

l'Opéra Grand Avignon



Giacomo Puccini, maître incontesté de l'Opéra

Né le 22 décembre 1858 à Lucques (Italie), Giacomo Puccini grandit dans une famille de musiciens. Il connaît un premier grand succès avec *La Bohème*, créée au Théâtre Regio de Turin en 1896, qui deviendra l'une des œuvres les plus jouées du répertoire lyrique. Ce succès sera suivi par *Tosca* (1900) et *Madama Butterfly* (1904), et *Turandot* inachevé en à sa mort en 1924, confirmant son statut de maître incontesté de l'opéra.

Une histoire d'amour, une fresque sociale

La Bohème raconte l'amour fou entre « une cousette aux mains glacées » et « un poète au cœur ardent. » Mais c'est aussi une grande fresque sociale qui dépeint la vie difficile des artistes et saltimbanques sans le sou, mais aussi le plaisir des choses simples.

Écrit par le 16 juin 2026

Comment raconter, à l'Opéra, une histoire d'artistes pauvres ?

Tel est le défi qu'avait à relever le metteur en scène Frédéric Roels. « Il y aura toujours un orchestre important dans la fosse, soixante-dix personnes sur scène, des techniciens en coulisses, des éclairages... La pauvreté est donc illusoire, puisqu'elle utilise des moyens humains qui sont loin d'être pauvres. Mais nous pouvons nous concentrer, justement sur les moyens humains. » Pour cela une mise en scène sobre qui ne tombe pas dans le misérabilisme, un récit épique, un humour et une légèreté renforcés, le tout dans un rythme haletant.

L'émotion plutôt que la transposition

Même si l'histoire peut paraître actuelle et prendre tout son sens sur la situation des artistes, l'action se situe bien en 1840, comme imaginée dans le roman *Scènes de la vie de Bohème* d'Henri Murger. Le propos a été plutôt de transcrire les émotions, qui elles, sont universelles. On remarquera pour cela le jeu de Gabrielle Philiponet (Mimi), du ténor Diego Godoy (Rodolfo), de la soprano Charlotte Bonnet (Musetta) et du jeune baryton Geoffroy Salvas.

Le Choeur, la Maîtrise et l'Orchestre National Avignon-Provence sous la direction musicale de Marko Hribernik seront bien entendus au rendez-vous.

Vendredi 28 février 2025. 20h. Dimanche 2 mars. 14h30. Mardi 4 mars. 20h. 10 à 75€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

'La Fille de Madame Angot', opéra-comique en trois actes de Charles Lecocq

Ecrit par le 16 juin 2026



La Fille de Madame Angot, l'opéra-comique en trois actes de Charles Lecoq, livret de Clairville, Paul Siraudin et Victor Koning, a été créé le 4 décembre 1872 à Bruxelles. Il se joue depuis régulièrement.

L'action se situe à Paris sous le Directoire et est inspirée du personnage de fiction quoique traditionnel de Madame Angot, poissarde parvenue. Deux personnages de l'intrigue ont cependant une existence historique : le chansonnier Ange Pitou et la favorite de Barras Mademoiselle Lange.

Le choix du metteur en scène Richard Brunel

Le metteur en scène Richard Brunel choisit de transposer l'action dans le Paris des années 60 et consacre ainsi le pouvoir des femmes sur les barricades de mai 1968. Son espiègle et bouillonnante héroïne, Clairette Angot, côtoie une galerie de personnages également haut en couleur.

On retrouvera avec plaisir le Chœur de l'[Opéra Grand Avignon](#) dirigé par Alan Woodbridge et Chloé Dufresne à la direction musicale de l'[Orchestre National Avignon-Provence](#).

Prologue

Ecrit par le 16 juin 2026

L'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez 45 minutes avant la représentation. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.

Vendredi 27 décembre 2024 et mardi 31 décembre. 19h15. Dimanche 29 décembre. 13h45. Salle des Préludes. Opéra.

Immersion dans les coulisses de l'Opéra

À l'occasion de deux représentations de La Fille de Madame Angot, nous proposons à sept spectateurs de vivre en direct les coulisses du spectacle. Réservé aux détenteurs de billets des représentations du spectacle.

Informations et inscriptions auprès d'aurore.marchand@grandavignon.fr - 06 78 82 79 92

Vendredi 27 décembre. 18h45. Dimanche 29 décembre 2024. 13h15.

Vendredi 27 décembre. 20h. Dimanche 29. 14h30. Mardi 31. 20h. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.