

Ecrit par le 1 février 2026

Avignon : Concert du lycée Théodore Aubanel



Ce dimanche 14 mai, le [lycée Théodore Aubanel](#) organise son traditionnel concert sur la scène de l'opéra grand Avignon.

Cette année encore, le lycée avignonnais ne déroge pas à son habitude et présente son concert mené tambour battant par les élèves section musique et option, et leur énergique professeure Odile Sick-Plantevin.

Programme

Du théâtre, de l'humour, des surprises mais aussi de l'émotion et de magnifiques musiques interprétées par une centaine d'élèves de 2nde, 1ère et terminale et la chorale des adultes du lycée.

Ecrit par le 1 février 2026

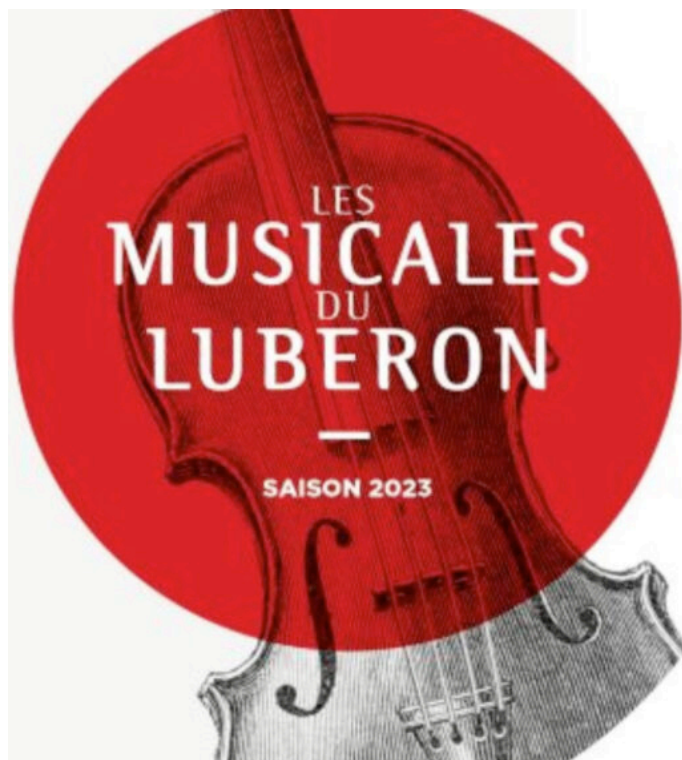
« L'histoire se passe au retour de vacances, un groupe de jeunes racontent leurs séjours passés aux USA à leurs amis restés en France. Tout le monde est heureux sauf Béa qui est tombée amoureuse d'un américain... »

J.G

À savoir

Entrée libre sans réservation. 16h. 14 mai. Scène de [l'opéra grand Avignon](#). Place de l'horloge. Avignon. 04 90 14 26 40.

Depuis 34 ans, la magie des « Musicales du Luberon » rythme nos étés



C'est en 1989 que cette association a été créée par des passionnés. Les plus grands noms sont passés par Ménerbes, Apt, Bonnieux, Saignon ou Lacoste : Dame Felicity Lott, la soprano



Ecrit par le 1 février 2026

anoblée par Elizabeth II, Nathalie Dessay, Philippe Jaroussky, Patricia Petibon, le Choeur Accentus dirigé par Laurence Equilbey, le Deller Consort du contre-ténor Alfred Deller, les pianistes Vanessa Wagner, Nicolas Angelich, Jean-Philippe Cpllard, Cyprien Katsaris, les chefs d'orchestres Cyri Diederich ou Jean-Claude Malgoire.

Pour cette édition 2023, le président [Patrick Canac](#) parle d' un programme « universel » : « On s'adresse à tous les publics, avec toutes les musiques (lyriques, sacrées, baroques, opéras, récitals), en grande ou petite formation pour toucher tout le monde, tous les coeurs. A l'heure où le monde est compliqué, fracturé, nous sommes là pour rassembler, gommer les aspérités, les différences, les difficultés et adoucir la vie ».

Et il passe en revue le programme qui débute le 18 mai Eglise Saint-Luc à Ménerbes avec « Schubertiades en Luberon », l'altiste Isabel Villanueva et le pianiste François Dumont pour la « Sonate Arpegione » de Schubert mais aussi des partitions de Brahms, et Schumann. Le 16 juin à Apt, « Silence, on tourne! » hommage aux plus grands compositeurs de musiques de films, avec « Autant en emporte le vent » de Max Steiner, « La mort aux trousses » de Bernard Herrmann, « Diamants sur canapé » de Henry Mancini,, « La liste de Schindler » de John Williams, « Cinema Paradiso » d'Ennio Morricone, « La Strada » de Nino Rota, mais aussi des thèmes inoubliables comme « Le mépris » de Georges Delerue, « Ne touchez pas au grisbi » de Jean Wiener, « Les Demoiselles de Cherbourg » de Michel Legrand ou « Borsalino » de Claude Bolling.

A [Ménerbes](#) le 9 juillet, mais en plein air sur la Place de l'Horloge l'opéra « King Arthur » de Purcell qui sera dirigé par le londonien Paul Mac Creesh à la tête de son Ensemble Gabrieli Consort & Players et de sopranos, ténors baryton et baryton-basse réputés.

Ecrit par le 1 février 2026



“King Arthur” par le Gabrieli Consort le 09 juillet place de l’Horloge à Ménerbes

Le 13 juillet, dans le plus vieux domaine vinicole du Luberon, [le Château Mille d’Apt](#), place à une soirée « De Bach à Bacchus » avec la violiniste Geneviève Laurenceau et le violoncelliste Henri Demarquette pour des suites, partitas et duos de celui qu’on surnommait « Le Cantor de Leipzig ». Le 23, « Tous en scène avec Mozart » dans le Jardin du [SCAD \(Ecole d’Art\)](#) à Lacoste avec des musiciens et chanteuses lyriques, la soprano Elsa Dreisig et la mezzo Fiona Mac Gown pour un florilège de « Così fan tutte », « Les noces de Figaro », « La clémence de Titus » et une transcription pour piano du magnifique « Lacrimosa » du Requiem de Mozart.

Ecrit par le 1 février 2026



“Tous en scène avec Mozart” avec Elsa Dreisig le 23 juillet au SCAD à Lacoste

Le 28 juillet, dans Le jardin du [Parc du Luberon à Apt](#), pot-pourri de compositeurs passés (Vivaldi, Boccherini) et plus contemporains (Nino Rota et Astor Piazzolla) avec les Lausanne Soloists dirigés par le violoncelliste Xavier Phillips. Enfin, conclusion en beauté de la saison avec « Viva Rossini » dans les Carrières des Taillades avec deux mezzos de renom, Karine Deshayes et Delphine Haidan dirigées par la cheffe de l'Orchestre National Avignon-Provence, Debora Waldman, pour des « tubes » du Barbier de Séville, comme « Une voce poco fa », l'air de Rosine immortalisé par la Callas, de la « Cenerentola » ou « L'Italienne à Alger ». Une soirée présentée par Jean-Michel Duez que les auditeurs de Radio Classique connaissent bien.

Ecrit par le 1 février 2026



Ecrit par le 1 février 2026

“Viva Rossini” avec Karine Deshayes le 30 juillet aux Taillades

« Les Musicales du Luberon qui ont accueilli plus de 700 concerts en 3 décennies prouvent que la culture participe de l'attractivité du Vaucluse » a conclu le Président Canac qui rendu hommage à tous les bénévoles qui donnent de leur temps avec passion pour concocter un programme lyrique et musical d'une telle qualité.

Contact :

musicalesluberon.fr

musicalesluberon@wanadoo.fr

04 90 72 68 53

luberon.fr

Hamlet diffusé en direct de l'Opéra Bastille au Capitole

Ecrit par le 1 février 2026



Ce jeudi 30 mars, le cinéma [Capitole MyCinewest](#) diffusera en direct l'opéra [Hamlet](#), qui sera joué à l'Opéra Bastille à Paris. Pendant plus de 3 heures (avec entracte), le metteur en scène [Krzysztof Warlikowski](#) plonge le spectateur dans ce classique de William Shakespeare, qui a plus tard été revisité en opéra par Ambroise Thomas, et explore la folie qui parcourt cette œuvre, et en fait émerger de fascinantes images spectrales.

Sur scène, huit artistes, Ludovic Tézier, Jean Teitgen, Julien Behr, Clive Bayley, Frédéric Caton, Julien Henric, Ève-Maud Hubeaux, Lisette Oropesa, accompagnés par la musique d'Ambroise Thomas, le tout dirigé par le chef d'orchestre [Pierre Dumoussaud](#).

Il est d'ores et déjà possible de [réserver sa place en ligne](#). Le billet d'entrée est au prix de 21€, et 11€ pour les moins de 12 ans. Un tirage au sort sera effectué avant la diffusion, plusieurs lots seront à gagner. Un cocktail sera offert par la cave [Le vin devant soi](#).

Jeudi 30 mars. 19h. Cinéma Capitole. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

V.A.

Il Turco in Italia, l'opéra bouffe de Rossini à l'Opéra Grand Avignon ce week-end



À propos de Il Turco in Italia

À Naples et dans les environs du XVIII^e siècle. Un poète, s'inspirant de l'histoire d'une troupe de bohémiens, conte les aventures sentimentales et les soucis conjugaux rencontrés par les amants et les époux, avant de réconcilier maris, femmes et galants et de faire triompher l'amour. Un prince turc empanaché, un gentilhomme fade (et falot), un chevalier servant (et collant) se disputent l'attention de Fiorilla, donzelle de caractère. Jusque-là, rien de nouveau. Précisons seulement que la dame est mariée à l'un des trois...

Une production de l'Opéra de Monte-Carlo avec le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre National Avignon-Provence

On retrouvera le jeune chef brésilien Miguel Campos Neto - qui nous avait séduit l'année dernière avec la violoncelliste Camille Thomas dans « Souvenir » - Jean Louis Grinda (directeur des Chorégies d'Orange

Ecrit par le 1 février 2026

depuis 2016 et artiste passionné d'Opéra) pour une mise en scène enlevée et colorée, la soprano roumaine Florina Ilie dans le rôle de Fiorilla (succédant ainsi à la Callas et plus récemment à Cécilia Bartoli), le ténor congolais Patrick Kabongo sur une partition inventive et moderne de Gioachino Rossini : bref ce turc en Italie nous convie à un joyeux métissage abordant les thèmes de la liberté, la fidélité et des rapports amoureux.

Rencontres du 4^e Type

Le public est invité à rencontrer et à échanger avec Bertille Monsellier cheffe de chant de la production Il Turco in Italia.

Mercredi 1er mars 2023. 11h. Grand Foyer. Entrée libre sur réservation.

Prologue

par Brigitte Urbani, professeur émérite de langue et littérature italiennes.

45 minutes avant la représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.

Vendredi 3 mars 2023. 19h15. Dimanche 5 mars 2023. 13h45. Salle des Préludes.

Vendredi 3 mars. 20h. 10 à 75€. Dimanche 5 mars. 14h30. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Chorégies 2023 : Encore plus d'étoiles dans les yeux et de stars sur la scène du Théâtre Antique d'Orange en juillet prochain

Ecrit par le 1 février 2026



2022 a été superbe : plus de 30 000 spectateurs pour « Le 5ème Concerto pour piano » de Beethoven dirigé par Myung-Whun Chung, pour « L'Elixir d'amour » de Donizetti, « la Messe Solennelle » du même Ludwig le 14 juillet, avec en amont, « La Marseillaise » reprise par les milliers de spectateurs et des centaines de choristes debout dans les gradins de pierre le jour de la Fête Nationale, puis « Giselle », le ballet romantique-type d'Adolphe Adam chorégraphié par Kader Belarbi, l'inoubliable « Nuit italienne » avec les magnifiques musiciens et chanteurs de la Scala de Milan et les ouvertures les plus fameuses de Verdi avec Riccardo Chailly à la baguette, sans oublier « La symphonie du Nouveau Monde » de Dvorak et « La Gioconda » de Ponchielli. Voilà pour les souvenirs gravés à jamais dans notre mémoire!

Mais 2023 sera à coup sûr sublime ! Avec dès l'ouverture, le 2 juillet, une icône, une véritable rock-star du piano, Khatia Buniatishvili qui a donné son 1er concert à l'âge de 6 ans. Elle a remporté le Grand Prix Horowitz à Kiev en 2033 puis le Prix du Public au Concours Arthur Rubinstein en 2008. Depuis, elle parcourt la planète pour une carrière internationale et elle viendra pour la 1ère fois aux Chorégies interpréter l'émouvant Concerto pour piano n° 23 de Mozart.

Ecrit par le 1 février 2026



Khatia Buniatishvili. © DR/Chorégies

Le 8 juillet, l'opéra le plus joué au monde « Carmen » de Bizet avec dans le rôle-tire Marie-Nicole Lemieux (la contralto que l'on avait applaudie dans « Samson et Dalila » aux côtés de Roberto Alagna il y a 2 ans au Théâtre Antique). Jean-Louis Grinda, le directeur des Chorégies, qui l'a mise en scène au Capitole de Toulouse l'an dernier, la trouve tout simplement « Exceptionnelle, explosive de sensualité dans ce rôle. Les Chorégies étaient son rêve, elle va le réaliser avec le ténor Jean-François Borras qui interprètera Don José ».

Ecrit par le 1 février 2026



Marie-Nicole Lemieux. © DR/Chorégies

Autre star du piano le 11 juillet, le prodige russe Evgeny Kissin qui était déjà venu en 2001 à Orange et avait essuyé un terrible orage...L'été prochain, il jouera des partitions pour piano de Bäch, Mozart et Debussy en 1ère partie puis Rachmninov en seconde.

Ecrit par le 1 février 2026



Le pianiste russe Evgeny Kissin. © DR/Chorégies

Comme les Chorégies sont éclectiques et souhaitent chaque année élargir leur audience, elles proposent aussi de la danse le 16 juillet avec le Ballet de la Scale de Milan dont le programme n'est pas encore défini. Du jazz, le 18 avec Eastwood fils, Kyle qui rendra hommage à son papa en interprétant avec son quintet des versions revisitées des bandes originales de films avec saxophone, trompette, contrebasse, guitare basse et batterie.

Ecrit par le 1 février 2026



Kyle Eastwood. © DR/Chorégies

Le 24 juillet, pour la cloture de l'édition 2023 des Chorégies, un duo de feu, un couple à la ville comme à la scène : la plus grande soprano actuelle Anna Netrebko et son époux le ténor Yusif Eyvazov. Ce sera là aussi une 1ère pour Orange. Jean-Louis Grinda ne cache pas son plaisir : « C'est la plus belle voix de la planète, elle a une couleur unique, un timbre splendide, une technique de folie, elle chante 'Aïda' et 'Turandot' sans forcer, vous vous rendez compte! Nous avons beaucoup de chance de les avoir tous les deux, ce sont des artistes avant tout, passionnés par leur art, ils adorent chanter sur scène, ils sont transcendés par le public, , enivrés comme Robert Alagna quand il vient à Orange, ils donnent tout, c'est absolument magique ». Au programme Verdi, mais il n'est pas encore défini !

Ecrit par le 1 février 2026



Anna Netrebko et son époux le ténor Yusif Eyvazov. © DR/Chorégies

Enfin les Chorégies souhaitent accueillir des jeunes, c'est la raison pour laquelle, le directeur avec le conseil d'administration soutient des musiciens émergents, ce sera le cas le 13 juillet au Théâtre des Princes. « Allez les voir, les découvrir, ils sont formidables. En ce moment avec la crise tout court et la pandémie, les engagements sont rares, donnez-leur un coup de main ».

Ecrit par le 1 février 2026



Jean-Louis Grinda.

Aux côtés de Jean-Louis Grinda, lors de la conférence de presse étaient présents les partenaires habituels des Chorégies, la ville d'Orange, le département, la région représentée par Michel Bissière. Il est vrai qu'elles ont failli disparaître en 2018, alors que c'est le plus vieux festival du monde (elles datent de 1869) et que Renaud Muselier les a carrément sauvées. Elles s'autofinancent à hauteur de 70%, le reste ce sont des subventions. Pour 2023, la durée des Chorégies sera raccourcie (4 semaines au lieu de 6 ou 7), mais l'équipe qui la tient à bout de bras à longueur d'année est réduite, seulement 7 personnes pour un théâtre antique de 8 313 places sur les gradins de pierre. Des efforts sont faits aussi pour accueillir encore mieux le public, des bus de la Région Sud entre Orange et Avignon et Carpentras pour que les aînés n'aient pas à prendre leur voiture, des navettes avec les parkings autour d'Orange, -10% sur les tarifs pour ceux qui réservent avant le 31 janvier, un « Tarif familles » avec pour un couple, 2 places gratuites pour 2 enfants de moins de 18 ans.

Alors, dépêchez-vous...mais vous ne pouvez pas aller plus vite que la musique puisque les réservations se feront à partir du 19 décembre.

billetterie@choregies.com

www.choregies.fr

04 90 34 24 24

Grand Avignon : découvrez le programme d'activité de ce week-end

Ecrit par le 1 février 2026





Ecrit par le 1 février 2026

Vendredi 25 novembre

Le Pontet - Ônami (concert illustré)

L'ensemble KIN propose une expérience unique en vous immergeant dans une ambiance contemplative propre à l'esthétique japonaise.

20h30 au Château de Fargues - tarif unique : 10€ - plus d'informations au 04 90 03 09 20.

Rochefort-du-Gard - esprit de Noël

Lancement des illuminations de Noël suivi d'un feu d'artifice tiré depuis le Castelas.

18h place de la République - gratuit - plus d'informations au 04 90 26 69 00.

Sauveterre - concert « Pakalo »

Pakalo est un duo originaire d'Avignon composé des voix de deux amis depuis leur premier souffle. Marie et Léo. Concert dans le cadre de l'itinéraire des Musiques Actuelles du Gard 2022 portée par la FEMAG.

20h30 au pôle culturel Jean Ferrat - réservation conseillée - plus d'informations au 04 66 33 20 12.

Samedi 26 novembre

Les Angles - séance cinéma : mon cousin

Avec Vincent Lindon. Pierre est le PDG accompli d'un grand groupe familial. Sur le point de signer l'affaire du siècle, il doit régler une dernière formalité : la signature de son cousin Adrien qui détient 50% de sa société.

17h salle Blanchard - entrée libre - plus d'informations au 04 90 25 68 70.

Sauveterre - marché de Noël au château d'Aiguilhon

Venez profiter d'un cadre magnifique pour faire vos achats de Noël. Vous pourrez déguster sur place au milieu des vignes ou faire vos emplettes pour Noël... ou les deux. Exposition photos, balade à poney autour du domaine.

10h-17h, 400 chemin de l'Aiguilhon - entrée libre - plus d'informations au 06 24 68 25 90.

Saze - festival du théâtre amateur

Théâtre amateur en faveur du Téléthon.

20h30 à la salle polyvalente - participation libre - plus d'informations au 04 90 26 99 66.

Vedène - « Bastien Bastienne »

Opéra participatif pour enfant. Bastienne, qui se croit délaissé par Bastien, se lamente sur l'infidélité de son amoureux. En effet, celui-ci n'est pas insensible aux charmes d'une dame de la bonne société.

16h à l'Autre Scène - plein tarif : 8€ - plus d'informations au 04 90 14 26 40.

Pujaut - exposition peintures (du 26 au 27)

Exposition de peintures par l'association Passion peinture.

Salle polyvalentes - entrée libre - plus d'informations au 04 90 26 40 20.

Dimanche 27 novembre

Rochefort-du-Gard - marché de Noël

Venez découvrir des artisans d'art et autres produits insolites.



Ecrit par le 1 février 2026

10h-18h à la salle Jean Galia - entrée libre - plus d'informations au 04 90 26 69 00.

Saze - festival de théâtre amateur

Théâtre amateur en faveur du Téléthon.

17h à la salle polyvalente - participation libre - plus d'informations au 04 90 26 99 66.

Villeneuve-lez-Avignon - rando « marcher autrement »

Randonnées demi-journée avec Randothem. Au départ de l'île Piot, départ du bus à 9h. « Voiture ressource » positionnée à des endroits le long du parcours : chacun marche à la carte, en fonction de ses capacités. Parcours entre 5/6 kilomètres (2h/2h30).

Départ du bus à 9h du parking de l'île Piot - tarif unique : 5€ (sur réservation) - plus d'informations au 06 89 16 44 18.

Le Festival Durance Luberon revient pour une 25ème édition

Ecrit par le 1 février 2026



Jusqu'au samedi 20 août, le [Festival Durance Luberon](#) revient pour fêter sa 25^{ème} édition. Au programme de cette année : Concert, Opéra, Jazz... Entre découvertes et valeurs sûres, cette nouvelle édition devrait ravir les habitués et les nouveaux spectateurs.

« A tous, merci de nous rejoindre encore pour cette 25^{ème} édition d'un Festival que nous voulons toujours plus convivial, chaleureux et riche d'émotion et de plaisirs musicaux. Bon festival ! Bel anniversaire ! et que vive la musique ! »

Luc Avrial, Président du Festival Durance Luberon

Programme

Vendredi 5 août - ApéroJazz

Vito Caporale & Quintette Francese : Vito Caporale n'est pas seulement le fondateur du groupe vocal Baraonna, c'est aussi l'instigateur d'un jazz à l'italienne. Pianiste et chanteur, son répertoire couvre les



Ecrit par le 1 février 2026

thèmes jazz, pop et traditionnels italiens.

*Cour d'honneur du Château, la Tour d'Aigues - Apéro à 19h30 - Concert à 21h - Tarif : 25/20€**

Samedi 6 août - ApérOpérette

Offenbach & Friends : habitués des grandes scènes d'opérette, Carole Meyer et Patrick Agard se glissent avec bonheur dans les rôles de multiples personnages et offrent au public des saynètes du répertoire français, ou viennois et de larges extraits de 'Auberge du Cheval Blanc' de Ralph Benatzky.

Théâtre de verdure 'le Vallon de l'escale', Saint-Estève-Janson - Apéro à 19h - Opérette à 20h - Tarif : 23/18€.*

Dimanche 7 août - ApéroChant

L'Europe en chanson : Du Fado aux romances russes, en passant par les chansons espagnoles et italiennes, Estela Requena et Angeles Rey font voyager à travers l'Europe. Ces chansons traditionnelles, sentimentales, joyeuses, tristes ou festives ont un dénominateur commun : l'amour.

Place de l'église, Grambois - 19h - Tarif : 23/18€.*

Vendredi 12 août - Concert

NDK - Dix saxos en symphonie : derrière les trois lettres énigmatiques NDK se cachent dix saxophonistes et un chef qui partagent l'envie de faire découvrir les facettes méconnues du saxophone. Pour ce concert, les saxophonistes ont demandé à la harpiste Nora Lamoureux de se joindre à eux pour compléter leur effectif.

Cour d'honneur du Château, la Tour d'Aigues - 19h - Tarif : 28/23€.*

Samedi 13 août - Opéra

Madame Butterfly : l'Opéra de Puccini est l'un des plus joués au monde. L'histoire de la jeune geisha, séduite par un Américain de passage et abandonnée le lendemain d'un simulacre de mariage, a ému des générations de spectateurs depuis sa création en 1904.*

Cour d'honneur du Château, Peyrolles-en-Provence - 21h - Tarif 40/35€.*

Ecrit par le 1 février 2026



Festival Durance Luberon édition 2021 © Jean Pierre Lacoste

Dimanche 14 août - DînerConcert

Une soirée avec Chopin : Auteur du 'Dictionnaire amoureux de Chopin', [Olivier Bellamy](#) raconte Chopin d'une voix sans pareille qui a longtemps fait les grands moments de Radio Classique. A ses côtés, Vladik Polionov et Tristan Legris ponctuent l'évocation par l'interprétation de quelques-uns de ses chefs-d'œuvre, et de ses plus belles mélodies.

Château d'Arnaïon, Le Puy-Sainte-Réparate - Dîner à 19h - Concert à 21h - Tarif : 40/35€.*

Lundi 15 août - ApéroJazz

Rémi Abram Quartet : [Rémi Abram](#), saxophoniste ténor et soprano, est la tête d'un quartet inspiré be-bop/hard-bop. Reconnu comme le digne héritier de Coltrane et Rollins, Rémi Abram explore les limites des arpèges vertigineux du jazz hot.

Cour du Château, Lauris - à 19h - tarif 23/18€.*

Jeudi 18 août - DînerConcert

Viva Verdi : [France Dariz](#), familière des grands rôles des opéras de Verdi et Puccini sur les grandes

Ecrit par le 1 février 2026

scènes d'Italie, est secondée par Florent Leroux Roche, dernièrement entendu dans ce répertoire aux opéras de Marseille et de Toulon, dans les larges extraits de 'Macbeth' ainsi que les duos de 'Nabucco', du 'Trouvère' et 'd'un bal masqué'.

Cour d'honneur du Château, Mirabeau - Dîner à 19h30 - Concert à 21 - Tarif : 40/35€.*

Vendredi 19 août - Concert

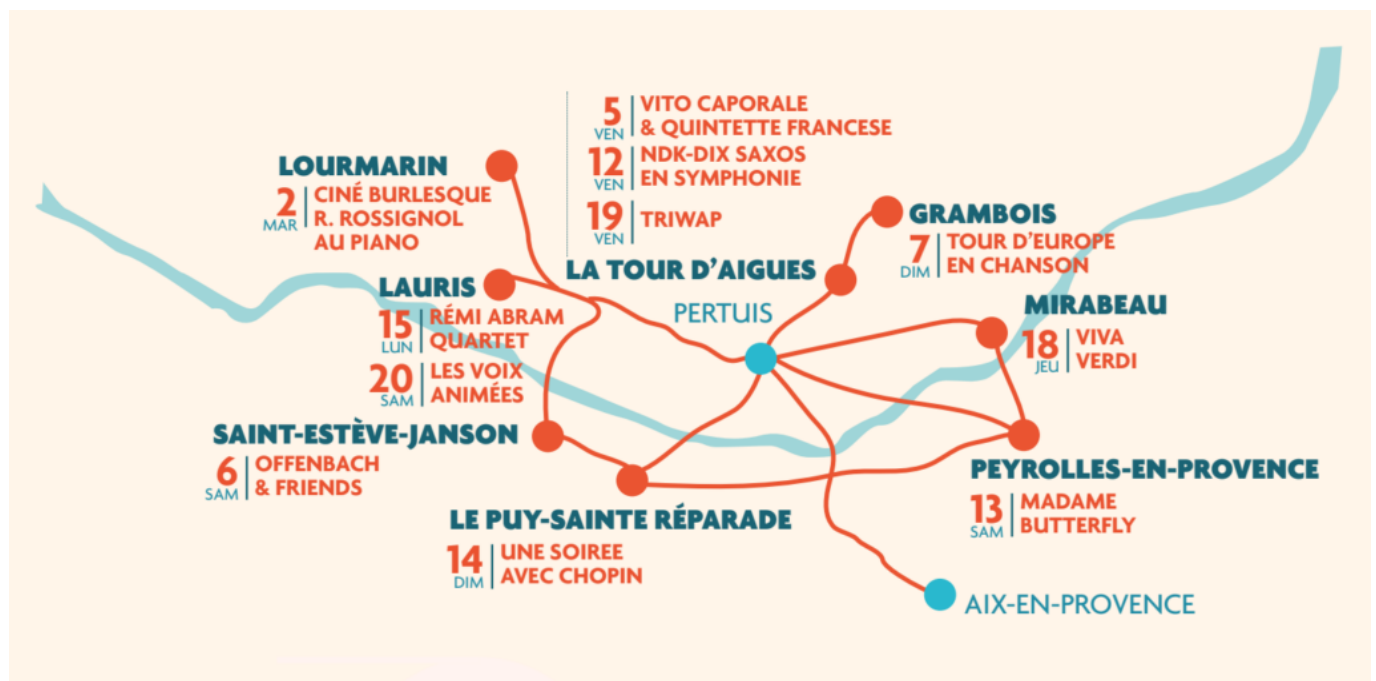
Triwap : [Emmanuel Lanièce](#), Pierre Leblanc et [Martin Pauvert](#) écrivent et composent des chansons ironiques, drôles et décalées, qu'ils interprètent comme une succession de sketches, avec une galerie de personnages hauts en couleur. Leur univers est à leur image : bourré d'énergie, de délires et de joie communicative.

Cour d'honneur du Château, la Tour d'Aigues - à 21h - tarif : 28/23€.*

Samedi 20 août - ApéroChant

Les Voix Animées : sous la direction musicale de Luc Coadou, les voix animées chantent ensemble depuis 2009. Leur spécialité est la polyphonie a cappella et leur répertoire s'étend de la Renaissance à nos jours. Le 'bouquet de chansons' est un hommage au répertoire éternel de la chanson et à ses inoubliables interprètes.

Place de l'église, Lauris - à 19h - Tarif 23/18€.*



© DR

Guichet ouvert 1 heure avant chaque spectacle. Les prestations qui accompagnent certains spectacles

Ecrit par le 1 février 2026

(ApérOpéra, ApéroJazz, DînerConcert...) ne sont garanties que pour les réservations avec règlement effectuées au moins 72h à l'avance.

** Tarifs réduits : Adhérents du Festival Durance Luberon, de l'Association Les Fauteuils Voyageurs, étudiants et apprentis jusqu'à 25 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA, jeunes de 12 à 18 ans.*

4 à 12 ans : 5€ (sauf les 14 et 18 août : 15€) selon les places disponibles.

Réservation et paiement sur www.festival-durance-luberon.com

J.R.

Isle-sur-la-Sorgue : Nouvelle édition pour la programmation 'un soir au parc'



La programmation '[un soir au parc](#)' revient jusqu'au 17 août à l'Isle-sur-la-Sorgue en proposant une variété de spectacles en plein air dans un cadre naturel propice aux soirs d'été. Entre théâtre et concert et opéra, il y en a pour tous les goûts.



Ecrit par le 1 février 2026

Programme

Mardi 2 août : Concert Tribute Rolling Stones

Pendant 2 heures, écoutez les plus gros succès des 50 ans de carrière des Rolling Stones, interprétés par les musiciens de Midnight Ramblers : Angie, Satisfaction, Paint it black, Miss you... Le groupe est devenu une véritable référence parmi les groupes spécialisés dans le cover Rolling Stones.

Mardi 9 août : Concert 'Cochon de luxe'

Cinq instrumentistes qui depuis 1995 produisent un cocktail de variétés de type Rock anglo américain. Avec quelques petites perles françaises, la bonne humeur en permanence, un son énorme et peu de répit pour les danseurs, les [Cochons Deluxe](#) ne sont pas avares de leur temps et de leur énergie.

Mercredi 10 août : Spectacle 'l'affaire Dussaert'

Sous la forme d'une conférence-théâtre entre satire et comédie, [Jacques Mougenot](#) explique les arcanes et instruit car l'histoire de Philippe Dussaert (1947-1989), plasticien à l'origine du mouvement vacuiste dans les années 80, et l'affaire que suscita la vente publique de sa dernière œuvre, sont l'occasion pour l'auteur-acteur de répondre à toutes les questions que se pose aujourd'hui le spectateur en face de l'œuvre d'art contemporain.

Vendredi 12 août : Opéra Ressurrection Mahler (1860-1911)

De toutes les symphonies de Mahler, la Rêssurrection est assurément la plus populaire. Le compositeur met en scène une victoire progressive sur ses doutes, affirme sa vocation créatrice et sa confiance retrouvée dans le cosmos.

Direction musicale de Esa-Pekka Salonen et mise en scène par Romeo Castelluci.

Mercredi 17 août : Concert 'Etmo'

L'avignonnais Etienne Molina sera en concert à Campredon centre d'art à l'occasion de la sortie de son nouvel EP 'La Paraphrase du Cosmos'. Etmo, un flow jazz-électro-ethno qui porte les traces de ses multiples voyages et influences musicales ou cinématographiques.

A Campredon Centre d'art, 20 rue du Dr Tallet, l'Isle-sur-la-Sorgue.

Infos pratiques

Entrée libre - 21h au Théâtre de Verduze du Parc Gautier, Avenue de la Libération, sauf Concert 'Etmo' à Campredon Centre d'art, 20 rue du Dr Tallet.

Ecrit par le 1 février 2026



La programmation '[un soir au parc](#)' revient jusqu'au 17 août à l'Isle-sur-la-Sorgue © DR

J.R.

Veni, vidi, Verdi : le triomphe de la Scala de Milan aux Chorégies

Ecrit par le 1 février 2026



« Sublime! Unique! Magique! Que du bonheur! Quel enchantement! Felicita! » Voilà les mots que l'on a le plus entendus mercredi 20 juillet vers minuit quand les 8313 spectateurs ont quitté les gradins du Théâtre Antique, tous le sourire aux lèvres.

Cette 'Nuit italienne' programmée par Jean-Louis Grinda, le directeur des Chorégies restera à coup sûr dans les annales. Pensez donc, 220 musiciens et choristes de la Scala à Orange. L'alliance de deux lieux dédiés à l'art, la musique, l'excellence. Avec 'La Fenice' à Venise, la 'Scala' est l'autre scène d'Italie du Nord incontournable pour les amateurs de lyrique et d'opéra. Il suffit de citer quelques-uns des chefs qui ont dirigé le 'Teatro alla Scala' de Milan pour s'en convaincre : Toscanini, Giuliani, Abbado, Muti, Barenboim et depuis 2015 Riccardo Chailly ont forgé la réputation de l'orchestre, renforcé par 6 longues trompettes égyptiennes mercredi soir.

Et Verdi de la 1ère à la dernière note pour enflammer un public conquis. Verdi a créé la plupart de ses opéras à la Scala et les lyricomanes du Théâtre Antique ont savouré les 'tubes' extraits de Nabucco, Les Lombards, Don Carlo, Le Trouvère, la Force du Destin et évidemment Aïda, trissé pour un public debout pendant un quart d'heure qui tapait dans ses mains et en mesure l'air des trompettes ! Un partage à l'unisson des deux côtés de la scène, à tel point que Riccardo Chailly, dans un premier temps s'est tourné vers le public pour diriger puis a contemplé avec délice l'échange entre ses musiciens et choristes et les spectateurs avant d'applaudir le public.

« Orange se souviendra de la Scala, mais c'est sûr que la Scala se souviendra de cette soirée inoubliable à Orange » a commenté en français et en roulant les « r », un spectateur italien venu spécialement de Milan pour voir son orchestre préféré triompher à ciel ouvert dans ce théâtre romain dédié à l'Empereur Auguste.