

Ecrit par le 16 juin 2026

Un Carmen intime en tournée dans le Grand Avignon



Le metteur en scène Frédéric Roels s’empare de Carmen dans une adaptation intime à quatre voix et un violoncelle.

Carmen est un opéra complexe. « On y lit un drame passionnel fort, qui a bouleversé des générations d’auditeurs et de spectateurs, avec une musique d’une puissance irrationnelle et irréductible à toute analyse modérée. Un soldat aime une jeune femme à la réputation douteuse, une bohémienne, une hors-classe, hors-la-loi, séductrice de grand chemin. Il est jalouxé par un torero, un homme d’apparat, de prestige, sans commune mesure avec son statut de brigadier, d’une part ; et d’autre part, tirillé par l’amour sincère d’une jeune fille sans histoire, sa presque sœur, qui ne se voit pas continuer sa vie avec un autre homme que lui. Quatuor ambigu, constitué de personnages dont la rencontre, a priori, est peu plausible. Et pour corser le tout, il y a des soldats, des enfants, du folklore espagnol, du peuple, de la danse, de la corrida... Une série d’éléments qui étoffent l’histoire et lui donnent son panache, peut-être au risque de l’étouffer. » Ainsi résume malicieusement le metteur en scène Frédéric Roels qui préfère

Écrit par le 16 juin 2026

privilégier un Carmen plus intime.

Carmen, une histoire de fragilités cumulées

« Je ressens le besoin de me concentrer auparavant sur cette notion de fragilité au travers des quatre personnages principaux, d'évacuer pour un moment tout le contexte hispanisant et populaire, de rechercher l'essence de l'œuvre en la réduisant au strict minimum... le tout sur une péniche et accessible à un public dès 11ans », ajoute Frédéric Roels qui signe aussi les décors, les costumes et la lumière.

Distribution

Carmen : Axelle Saint-Cirel

Micaëla : Lyriel Benameur

Don José : Etienne de Bénazé

Escamillo : Aimery Lefèvre

Violoncelle : Florent Audibert

Samedi 3 février. 20h. 6 à 12€. Dimanche 4 février. 16h. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40.

Mardi 6 février. 20h. 6 à 12€. Salle Roger Orlando. Caumont-sur-Durance.

Mercredi 7 février. 20h30. 6 à 12€. Salle Jean Galia. Rochefort-du-Gard.

Judi 8 février. 20h30. 6 à 12€. Pôle Culturel Jean Ferrat. 157 rue des écoles et du stade. Sauveterre. 04 66 33 20 12.

Vendredi 9 février. 20h. 6 à 12€. La Pastourelle. Saint-Saturnin-lès-Avignon.

www.operagrandavignon.fr

Projection de l'opéra italien Così fan tutte à Sorgues

Ecrit par le 16 juin 2026



Les mardi 16 et jeudi 25 janvier, la Ville de Sorgues projettera l'opéra italien *Così fan tutte* depuis le Festival d'Aix-en-Provence au pôle culturel Camille Claudel.

Créé en 1790 par Mozart sur un livret en italien de Lorenzo da Ponte, cet opéra, ici mis en scène par Dmitri Tcherniakov suit deux couples en villégiature avec deux de leurs amis qui vont tenter un jeu de rôles censé les mener vers une meilleure connaissance d'eux-mêmes. Le cadre idyllique dans lequel ils évoluent se referme comme un piège, et ce qu'ils découvrent va les bouleverser à jamais.

Réservations conseillées au 04 86 19 90 90.

Mardi 16 janvier à 15h et jeudi 25 janvier à 18h. Pôle culturel Camille Claudel. 285 Avenue d'Avignon. Sorgues.

V.A.

Écrit par le 16 juin 2026

La légende Callas fascine toujours autant, 100 ans après sa naissance



Il y a tout juste un siècle, le 2 décembre 1923, naissait à New-York Sophia Cecilia Kalogeropoulos, dite Maria Callas. Un nom qui claque dans l'histoire de l'opéra, un mythe, une icône, une voix qu'on reconnaît entre toutes, à la fois forte et fragile, un phrasé, une fêlure, une tessiture, une virtuosité à nul autre pareils.

46 ans après sa mort, à Paris dans son appartement du XVI^e arrondissement, le monde entier, radios, TV, presse écrite se souvient et rend un hommage appuyé à la diva. Celle qui a incarné à La Scala, aux Arènes de Vérone, à Londres et à Paris Norma (avec le tube *Casta Diva*), Violetta (dans *La Traviata*),

Écrit par le 16 juin 2026

Lucia de Lamermoor, Rosina (dans *Le Barbier de Seville*), la Gioconda et Leonora (dans *Le Trouvère*). Qui a aussi tourné *Médée* en 1969 avec Laurent Terzieff, sous la direction de Pier-Paolo Pasolini.

Statuifiée vivante, elle continue à fasciner et nombre d'entretiens, interviews, reportages sont rediffusés cette semaine, à l'occasion du centenaire de sa naissance. Comme *Maria by Callas* (2017) de Tom Volf. Un film réalisé à partir d'archives rares, de bobines de 16mm, méticuleusement restaurées et colorisées en 4K. La quintessence de l'opéra, un concert unique, donné le 19 décembre 1958 à Paris, en présence du Président de la République, René Coty, de Brigitte Bardot, de Jean Cocteau, de Charlie Chaplin, de Gérard Philipe. Elle y apparaît notamment drapée dans un velours rouge avec une rivière de diamants.

Et c'est une voix off au timbre unique elle aussi qui commente, celle de Fanny Ardant, parfois en colère, parfois au bord des larmes quand elle lit les lettres de Maria Callas sur sa vie tumultueuse, volcanique, souvent tragique. Fanny Ardant qui a aussi tourné avec Jeremy Irons *Callas for ever* de Franco Zeffirelli.

2 émissions-hommages lui seront consacrées la semaine prochaine : *Vissi d'Arte* sur Arte ce vendredi 8 décembre à 21h05 et *Fauteuils d'Orchestre*, le même soir à 21h 45.

Le cinéma Capitole célèbre le 100^e anniversaire de la diva Maria Callas

Ecrit par le 16 juin 2026



Ce dimanche 3 décembre, le cinéma [Capitole MyCinewest](#), au Pontet, diffusera *Callas - Paris, 1958* dans une séance unique. Maria Callas, le visage de l'opéra du XX^e siècle, est le sujet central de cette projection, qui entre dans le cadre du 100^e anniversaire de la diva.

Callas - Paris, 1958 est le documentaire de la soirée légendaire qui marque les débuts de Maria Callas à Paris, avec cette représentation iconique à l'Opéra de Paris le 19 décembre 1958, à laquelle le 'Tout-Paris' a assisté, incluant notamment le président Coty, Jean Cocteau, le duc et la duchesse de Windsor, Charlie Chaplin, ou encore Brigitte Bardot.

Diffusées pour la première fois entièrement en couleurs et en 4K, ces images ont été méticuleusement restaurées à partir des bobines 16 mm originales récemment découvertes et d'une source sonore nouvellement découverte.

[Réservation en ligne](#) ou sur place. 10€ (8€ tarif réduit).

Dimanche 3 décembre. 16h30. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

Ecrit par le 16 juin 2026

V.A.

Opéra Grand Avignon : la magie voulue par Frédéric Roels va pouvoir opérer avec le premier opéra de la saison 'Rusalka'



121 levers de rideau, dont 22 séances scolaires, 10 productions lyriques et 2 nouvelles créations chorégraphiques du Ballet. Tous les indicateurs sont au vert pour amorcer cette nouvelle saison de l'Opéra Grand Avignon qui s'annonce « Magique ! »

Ecrit par le 16 juin 2026

La reprise de fréquentation – après Covid, après travaux — s’est définitivement sentie à partir de janvier. L’Autre Scène de Vedène commence à être repérée avec une programmation ciblée et particulière. Le système de navette gratuite vers Vedène mis en place et l’offre de petite restauration, avant et après les spectacles — avancés à 20h — a bien fonctionné.

Les productions du Ballet dirigé par [Emilio Calcagno](#) démarrent une vraie reconnaissance internationale et tournent en France et à l’étranger. Tout est en place pour aborder une saison qui sera éclectique grâce à la complicité de nombreux partenaires culturels — et d’une équipe de près de 130 agents permanents à l’Opéra — mais surtout magique car elle nous transportera dans d’autres univers.

La magie ? C’est l’art de la transformation mais aussi celui de la séduction

« Le spectacle vivant a la capacité de transformer le monde, transformer les gens, faire appel à des forces qui nous dépassent, nous émerveillent, qu’on ne comprend pas toujours », s’explique [Frédéric Roels](#), directeur de l’Opéra Grand Avignon. Mais il y a aussi de nombreux récits qui mettent en scène sorcières, sortilèges, esprits malins, etc. La magie sera une sorte de fil conducteur de la saison 2023-2024.

Le merveilleux sera dans les récits tels les opéras Rusalka (La petite sirène), la Flûte en chantée ou l’Enfant et les Sortilèges mais également l’accès à des spectacles en famille (Oper’animaux, Petite Touche), à des concerts de grands noms (Grupo Compay Secundo, Pierre de Maere), à des chorégraphies incroyables de Preljocaj (Mythologies) ou de Christophe Garcia (Nuit d’été), à des acteurs prestigieux (Laura Smet et Jean -Pierre Daroussin dans ‘Le principe d’incertitude’) sans oublier toutes les prestations de l’[Orchestre National Avignon Provence](#) qui va nous faire encore vibrer sous la magistrale baguette de sa directrice musicale [Debora Waldman](#).

L’Opéra Grand Avignon, point de référence culturelle mais aussi point de convergence

Beaucoup de partenaires, beaucoup de projets en auto construction car « on est plus fort à plusieurs pour finaliser un projet mais aussi pour toucher un plus large public. Pour les Opéras tous sont pratiquement en co-production », ajoute Frédéric Roels avant de nous présenter le premier opéra de la saison, Rusalka, témoin d’un fort partenariat.

Rusalka d’Antonin Dvořák, un conte lyrique en trois actes

Grand opéra romantique adapté du conte de La Petite Sirène d’Andersen, c’est une grosse co-production ambitieuse, avec les quatre opéras de la Région Sud impliqués - Nice, Marseille, Toulon, Avignon - et la Région. Il est créé à Avignon les costumes dans l’atelier de l’Opéra Grand Avignon, les décors à Nice, avec le concours du Cercle des Nageurs d’Avignon.

En effet, les metteurs en scène [Jean-Philippe Clarac](#) et [Olivier Deloeuil](#) ont transposé la tragédie de la jeune ondine/Rusalka (perdre sa voix pour être aimée) dans un centre nautique. « Dans un dialogue constant entre l’action scénique et les vidéos, le monde des ondines passera du majestueux Stade Nautique d’Avignon aux berges boueuses d’un étang du Médoc. » Une ondine moderne donc qui portera

Écrit par le 16 juin 2026

la parole de toutes les femmes qui refusent l'injonction encore exercée sur leurs corps.

Exposition photo 'Divinités des eaux'

Une exposition photos de [Lucille Boudoux](#).

Du 16 septembre au lundi 16 octobre, coursives du Grand Foyer de l'Opéra. Entrée libre lors des spectacles et concerts.

Immersion dans les coulisses de l'Opéra

Réservé aux détenteurs de billets pour la représentation du 13 octobre 2023.

À l'occasion de la première représentation de Rusalka le vendredi 13 octobre, nous proposons à 7 spectateurs de vivre en direct dans les coulisses une partie de la préparation des artistes de la production, solistes, chœurs, musiciens, technique.

Vendredi 13 octobre. 18h45. Informations et inscriptions aurore.marchand@grandavignon.fr ou au 06 78 82 79 92.

Prologue

45 minutes avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez.

Vendredi 13 octobre. 19h15. Dimanche 15 octobre. 13h15. Salle des Préludes. Opéra.

Vendredi 13 octobre. 20h. Dimanche 15 octobre. 20h. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Capitole Studios : « La belle au bois dormant » par le Royal Opera House

Écrit par le 16 juin 2026



Le Capitole Studios diffusera le ballet « la belle au bois dormant » par le Royal Opera House, ce jeudi 15 juin à 19h30.

Synopsis : « Le roi Florestan XXIV et sa reine ont invité toutes les fées au baptême de leur fille, la princesse Aurore. La fête est interrompue par l'arrivée de Carabosse, la méchante fée. Furieuse de ne pas avoir été invitée, elle donne un fuseau à Aurore en disant qu'un jour la princesse s'y piquera le doigt et mourra. La fée des Lilas promet qu'Aurore ne mourra pas, mais qu'elle tombera dans un profond sommeil, dont elle sera réveillée par le baiser d'un prince ».

Chorégraphie Marius Petipa. Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski. 3h25 avec entracte.

Réservation disponible en caisse ou en cliquant sur ce [lien](#).

Sorgues : Résurrection, l'opéra qui propose

Ecrit par le 16 juin 2026

une saisissante méditation sur l'épuisement et la disparition de toute chose



Cet opéra vous sera proposé le samedi 20 mai et le mardi 23 mai dans la salle de spectacle du pôle culturel de Sorgues.

Le sujet

[Résurrection](#) s'empare de manière spectaculaire de la question de l'après et d'un possible renouveau. Au cœur du Stadium de Vitrolles, conservé dans son état de beauté ravagée par 25 ans d'abandon et d'occupations clandestines, Roméo Castellucci se confronte à l'énigme d'une mystérieuse renaissance.

De toutes les symphonies de Gustav Mahler, la Résurrection est la plus populaire : le compositeur met en scène une victoire progressive sur ses doutes et affirme sa vocation créatrice ; vous pourriez être saisi dès le chaos d'ouverture orchestrant de grandioses funérailles. Le chœur final célèbre le jugement

Écrit par le 16 juin 2026

dernier et l'amour divin partout répandu.

Les intervenants

Vous y retrouverez Esa-Pekka Salonen à la direction musicale, l'orchestre de Paris et son chœur ainsi que Golda Schultz et Marianne Crebassa qui feront leurs débuts au Festival. Roméo Castellucci dirige la mise en scène, la scénographie, les costumes et les lumières.

À savoir

Symphonie n°2 *Résurrection* en ut mineur pour soprano, alto, chœur mixte et orchestre, en cinq mouvements de Gustav Mahler. Spectacle déconseillé au public jeune ou sensible. Samedi 20 mai et mardi 23 mai. Spectacle en allemand. 1h20 - sans entracte. [Pôle culturel](#) - Salle de spectacle. Sorgues.

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservations conseillées au 04 86 19 90 90.

Avignon : Concert du lycée Théodore Aubanel

Écrit par le 16 juin 2026



Ce dimanche 14 mai, le [lycée Théodore Aubanel](#) organise son traditionnel concert sur la scène de l'opéra grand Avignon.

Cette année encore, le lycée avignonnais ne déroge pas à son habitude et présente son concert mené tambour battant par les élèves section musique et option, et leur énergique professeure Odile Sick-Plantevin.

Programme

Du théâtre, de l'humour, des surprises mais aussi de l'émotion et de magnifiques musiques interprétées par une centaine d'élèves de 2^{nde}, 1^{ère} et terminale et la chorale des adultes du lycée.

« L'histoire se passe au retour de vacances, un groupe de jeunes racontent leurs séjours passés aux USA à leurs amis restés en France. Tout le monde est heureux sauf Béa qui est tombée amoureuse d'un américain... »

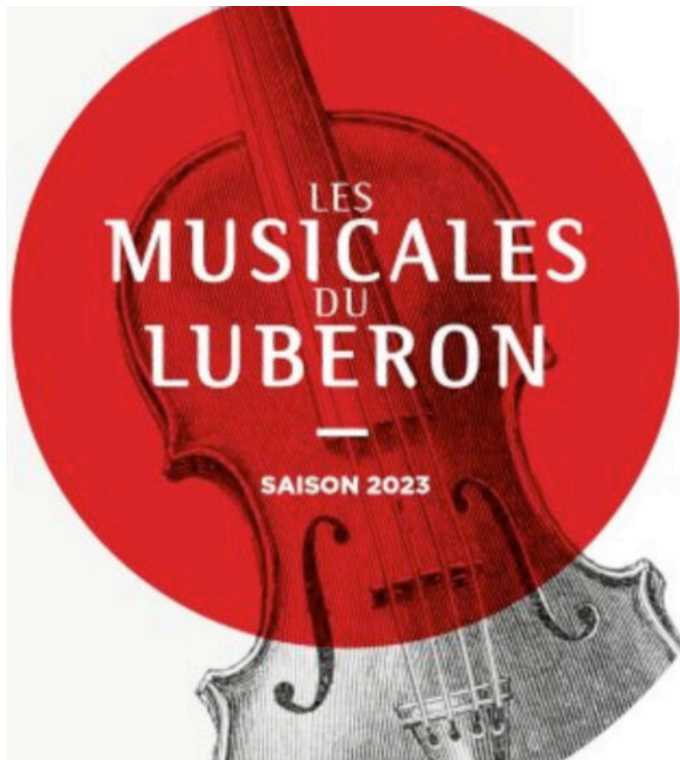
J.G

Écrit par le 16 juin 2026

À savoir

Entrée libre sans réservation. 16h. 14 mai. Scène de [l'opéra grand Avignon](#). Place de l'horloge. Avignon. 04 90 14 26 40.

Depuis 34 ans, la magie des « Musicales du Luberon » rythme nos étés



C'est en 1989 que cette association a été créée par des passionnés. Les plus grands noms sont passés par Ménerbes, Apt, Bonnieux, Saignon ou Lacoste : Dame Felicity Lott, la soprano anoblie par Elizabeth II, Nathalie Dessay, Philippe Jaroussky, Patricia Petibon, le Choeur Accentus dirigé par Laurence Equilbey, le Deller Consort du contre-tenor Alfred Deller, les pianistes Vanessa Wagner, Nicolas Angelich, Jean-Philippe Cpllard, Cyprien Katsaris, les chefs d'orchestres Cyri Diederich ou Jean-Claude Malgoire.

Pour cette édition 2023, le président [Patrick Canac](#) parle d' un programme « universel » : « On s'adresse

Ecrit par le 16 juin 2026

à tous les publics, avec toutes les musiques (lyriques, sacrées, baroques, opéras, récitals), en grande ou petite formation pour toucher tout le monde, tous les cœurs. A l'heure où le monde est compliqué, fracturé, nous sommes là pour rassembler, gommer les aspérités, les différences, les difficultés et adoucir la vie ».

Et il passe en revue le programme qui débute le 18 mai Eglise Saint-Luc à Ménerbes avec « Schubertiades en Luberon », l'altiste Isabel Villanueva et le pianiste François Dumont pour la « Sonate Arpeggione » de Schubert mais aussi des partitions de Brahms, et Schumann. Le 16 juin à Apt, « Silence, on tourne! » hommage aux plus grands compositeurs de musiques de films, avec « Autant en emporte de le vent » de Max Steiner, « La mort aux trousses » de Bernard Herrmann, « Diamants sur canapé » de Henry Mancini,, « La liste de Schindler » de John Williams, « Cinema Paradiso » d'Ennio Morricone, « La Strada » de Nino Rota, mais aussi des thèmes inoubliables comme « Le mépris » de Georges Delerue, « Ne touchez pas au grisbi » de Jean Wiener, « Les Demoiselles de Cherbourg » de Michel Legrand ou « Borsalino » de Claude Bolling.

A [Ménerbes](#) le 9 juillet, mais en plein air sur la Place de l'Horloge l'opéra « King Arthur » de Purcell qui sera dirigé par le londonien Paul Mac Creesh à la tête de son Ensemble Gabrieli Consort & Players et de sopranos, ténors baryton et baryton-basse réputés.



Ecrit par le 16 juin 2026

“King Arthur” par le Gabrieli Consort le 09 juillet place de l’Horloge à Ménerbes

Le 13 juillet, dans le plus vieux domaine vinicole du Luberon, [le Château Mille d’Apt](#), place à une soirée « De Bach à Bacchus » avec la violiniste Geneviève Laurenceau et le violoncelliste Henri Demarquette pour des suites, partitas et duos de celui qu’on surnommait « Le Cantor de Leipzig ». Le 23, « Tous en scène avec Mozart » dans le Jardin du [SCAD \(Ecole d’Art\)](#) à Lacoste avec des musiciens et chanteuses lyriques, la soprano Elsa Dreisig et la mezzo Fiona Mac Gown pour un florilège de « Così fan tutte », « Les noces de Figaro », « La clémence de Titus » et une transcription pour piano du magnifique « Lacrimosa » du Requiem de Mozart.



“Tous en scène avec Mozart” avec Elsa Dreisig le 23 juillet au SCAD à Lacoste

Le 28 juillet, dans Le jardin du [Parc du Luberon à Apt](#), pot-pourri de compositeurs passés (Vivaldi, Boccherini) et plus contemporains (Nino Rota et Astor Piazzolla) avec les Lausanne Soloists dirigés par le violoncelliste Xavier Phillips. Enfin, conclusion en beauté de la saison avec « Viva Rossini » dans les

Ecrit par le 16 juin 2026

Carrières des Taillades avec deux mezzos de renom, Karine Deshayes et Delphine Haidan dirigées par la cheffe de l'Orchestre National Avignon-Provence, Debora Waldman, pour des « tubes » du Barbier de Séville, comme « Une voce poco fa », l'air de Rosine immortalisé par la Callas, de la « Cenerentola » ou « L'Italienne à Alger ». Une soirée présentée par Jean-Michel Duez que les auditeurs de Radio Classique connaissent bien.

Ecrit par le 16 juin 2026



Ecrit par le 16 juin 2026

“Viva Rossini” avec Karine Deshayes le 30 juillet aux Taillades

« Les Musicales du Luberon qui ont accueilli plus de 700 concerts en 3 décennies prouvent que la culture participe de l’attractivité du Vaucluse » a conclu le Président Canac qui rendu hommage à tous les bénévoles qui donnent de leur temps avec passion pour concocter un programme lyrique et musical d’une telle qualité.

Contact :

musicalesluberon.fr

musicalesluberon@wanadoo.fr

04 90 72 68 53

luberon.fr