

Ecrit par le 15 février 2026

Orange : des vacanciers connectés en Région Sud et en Vaucluse



Selon une étude [Opinionway](#) datant de juin dernier, 16% des vacanciers français ont choisi la Région Paca cet été. Une période à laquelle les besoins en connectivité se multiplient. C'est pourquoi l'opérateur [Orange](#) fait en sorte de déployer un réseau performant dans diverses zones géographiques.

Depuis l'apparition du Covid-19, beaucoup de Français se sont tournés vers le propre pays concernant leur destination pour les vacances d'été. Une habitude qui se poursuit aujourd'hui, puisque beaucoup ont fait ce choix cette année aussi. 90% des vacanciers en région Sud se déplacent à plusieurs, 71% sont en voiture, 34% se rendent chez des proches tandis que 21% choisissent une location particulière et 19% vont à l'hôtel.

Ecrit par le 15 février 2026

En cette période riche en loisirs, la demande d'une bonne qualité de réseau ne cesse donc d'accroître et 88% des vacanciers admettent ne pas pouvoir se passer d'une activité digitale. 60% ayant choisi la région Paca déclarent ainsi avoir besoin d'une bonne couverture de réseau mobile et 26% privilégient le wifi. Ces exigences représentent donc un défi que l'opérateur Orange est prêt à relever.

Une couverture géographique large

Sur toutes les autoroutes et dans les cent lieux les plus visités de France, Orange se classe en première place concernant la qualité de réseau mobile. L'opérateur couvre 97,79% de la région Sud en 4G, 39,75% en 5G et à 77% par la fibre.

Orange est également très présent en Vaucluse où il couvre 99% du territoire en 4G, 88% par [la fibre](#) et où neuf villes sont ouvertes en 5G. Au vu de l'affluence touristique du département, l'opérateur a décidé d'y renforcer vingt sites mobiles comme le sentier des ocres ou encore le village de Gordes qui sont très prisés des touristes et qui multiplient par quatre leur trafic mobile pendant l'été.

V.A.

Rodéo urbain, après le drame de Pontoise, la pratique jugée inadmissible en Vaucluse

Ecrit par le 15 février 2026



Les forces de l'Ordre sont intervenues aujourd'hui -mercredi 10 août- de 15h30 à 17h30 au carrefour de l'avenue de Cabrières et de la Rocade Charles-de-Gaulle à Avignon, sous le commandement de Jean-Philippe Sannac, commandant fonctionnel, adjoint au chef de service Voie publique d'Avignon et en présence de Christian Guyard, secrétaire général de la Préfecture de Vaucluse. Mission ? Lutter contre le rodéo urbain.

Le bilan

Au bilan de ces deux heures de contrôles ? 76 personnes ont été contrôlées dont 72 véhicules légers et 4 deux-roues. 24 amendes ont été dressées concernant les assurances, permis et plaques, 2 interpellations pour défaut de permis et d'assurance et 2 véhicules mis en fourrière. Le dispositif regroupait 11 policiers, dont deux motards, sous le commandement de Jean-Philippe Sannac qui regroupe toutes les patrouilles civiles et sérigraphiées, c'est-à-dire l'ensemble des policiers de la voie publique. Il est l'adjoint de la commissaire et dirige 184 agents.

Ecrit par le 15 février 2026



Le commandant fonctionnel Voie publique Jean-Philippe Sannac et Christian Guyard, secrétaire général de la Préfecture lors de l'opération Rodéo urbain à la Rocade d'Avignon Copyright Mireille Hurlin

Force publique

Christian Guyard, secrétaire général de la préfecture de Vaucluse a fait le déplacement pour soutenir les policiers : «Plusieurs opérations sont actuellement menées en zones Police et Gendarmerie, sur le Vaucluse, à l'initiative du ministre de l'Intérieur Gérard Darmanin, pour lutter contre ce phénomène de rodéo urbain, en écho au drame qui s'est produit en région parisienne. Cependant de nombreuses opérations avaient déjà eu lieu antérieurement.»

Rodéo à Pontoise, deux enfants de 10 et 11 ans percutés de plein fouet

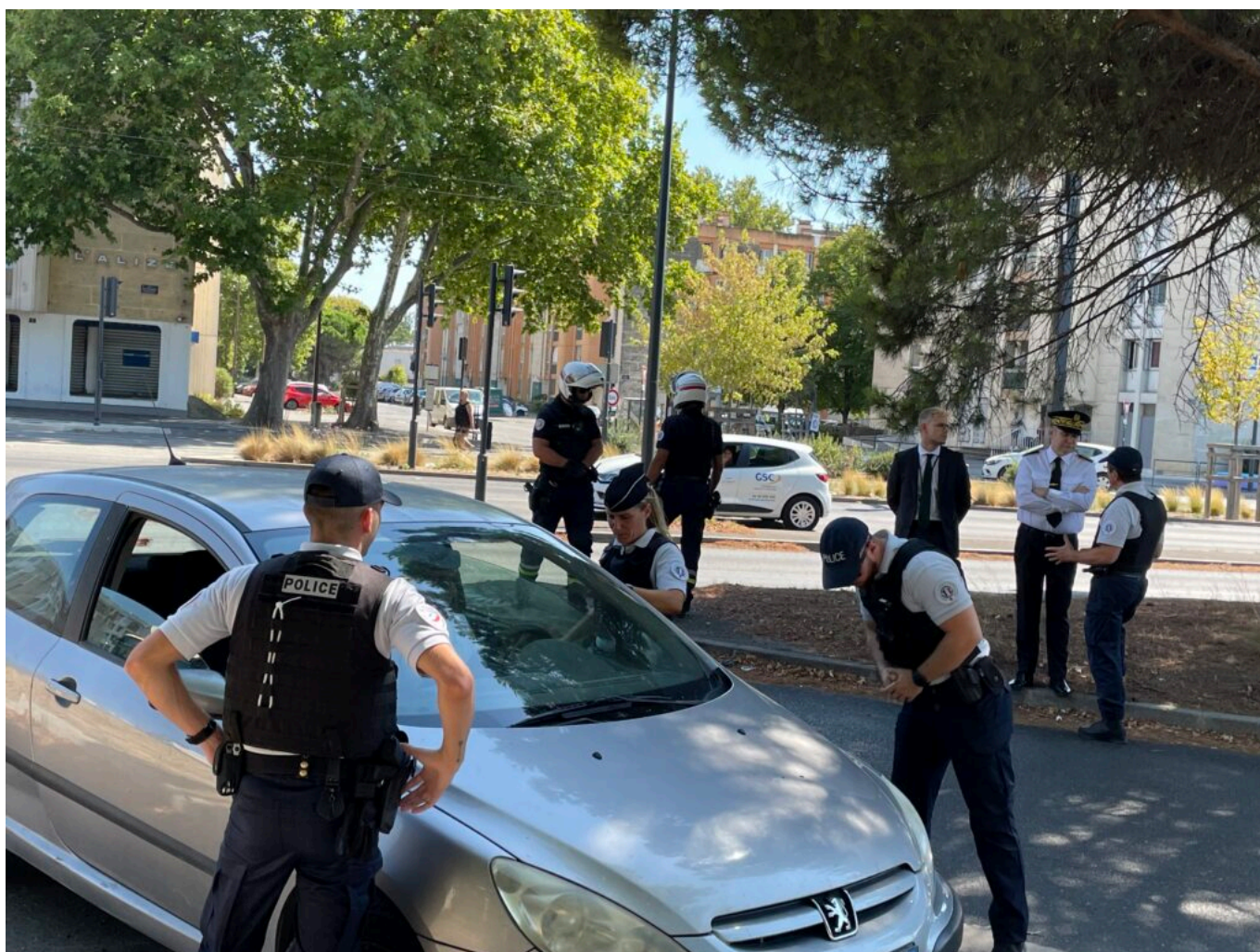
Deux enfants, une petite fille de 10 et un petit garçon de 11 ans ont été renversés pendant un rodéo urbain vendredi 5 août à 21h30. L'homme de 18 ans en défaut de permis et d'assurance avait pris la fuite avant de se rendre, le lendemain, avec son avocat au commissariat de Cergy-Pontoise. Il habitait le même

Ecrit par le 15 février 2026

quartiers que les petites victimes.

Ce qui s'est passé ?

Les deux enfants ont été percutés alors qu'ils jouaient au chat et à la souris dans une cour du quartier des Hautes de Marcouville à Pontoise. Le petit garçon de 11 ans, tout d'abord pris en charge dans un état grave s'en tirera finalement avec une fracture ouverte du tibia-péroné et une amnésie traumatique. Son pronostic vital qui avait été engagé est actuellement stabilisé. La petite fille de 10 ans souffre, elle, d'un important traumatisme crânien opéré samedi dernier et a été placée en coma induit. Son pronostic vital reste engagé. Quant au suspect il a été mis en examen, a été placé en garde à vue puis en détention.



Copyright Mireille Hurlin

Sur place à Avignon

«En Vaucluse et en juillet 82 opérations de contrôles ont eu lieu sur les routes du département, dont 36 spécifiquement sur les deux-roues, a souligné Christian Guyard. Nous allons accentuer ces contrôles sur

Ecrit par le 15 février 2026

tout le territoire, pour lutter contre ce phénomène et rassurer nos concitoyens car nous sommes là pour les protéger. Le rodéo urbain doit absolument cesser car il est inadmissible. Les conséquences peuvent être graves pour les personnes qui se prêtent à ce type d'exercices et celles qui se trouvent à proximité.»

Le rodéo à Avignon ?

«Le rodéo urbain existe sur Avignon et ailleurs, concède Christian Guyard. La Police nationale doit être présente le plus souvent possible avec le soutien de la Police municipale et de la Gendarmerie pour éviter ce phénomène comme sur cet axe : la Rocade Charles-de-Gaulle propice à ce type d'activité. Les villes de Sorgues, Carpentras, Cavaillon et Orange peuvent être potentiellement victimes de ce type de pratique. Nous ne déplorons pas d'accident grave comme ce qui est advenu en région parisienne. Nous sommes là pour que cela ne se produise pas ici.»

Quels recours ?

«En cas de rodéo urbain nous pouvons saisir les véhicules de personnes interpellées. Elles risquent jusqu'à 5 ans d'emprisonnement et 75 000€ d'amende. Actuellement il n'y a pas eu flagrant délit.»

Quelle actualité ?

«Pour le moment le Vaucluse est préservé des feux de forêt, constate Christian Guyard, nous serons très présents lors du festival [Insane](#) d'Apt -festival techno, rap, chanson française, électro, trance, hard music- qui accueillera plus de 30 000 personnes. Nous sommes là en zone Gendarmerie qui sera très fortement mobilisée et appuyée par les Forces mobiles. Le maintien de l'ordre public dans une ville comme Apt n'est pas neutre.»

Ecrit par le 15 février 2026



Le briefing pour la mise en place du dispositif Copyright Mireille Hurlin

Chorégies d'Orange, courez voir les lumières de la ville, génie et sobriété de Charlie Chaplin magnifié par la musique

Ecrit par le 15 février 2026



Courrez voir ce chef d'œuvre aux [Chorégies d'Orange](#), au Théâtre antique d'Orange. Les lumières de la ville est un Ciné-concert. Il sera projeté et la musique jouée samedi 30 juillet à 21h30. Le Titre original est City lights. La musique sera interprétée par l'Orchestre national Avignon-Provence sous la direction musicale de Débora Waldman. On a hâte ! Réservation [ici](#).

Charlie Chaplin commença le projet -l'écriture s'étendit sur un an- Les Lumières de la ville en 1928 alors que les métropoles naissent fourmillant d'humains qui ne se regardent pas, se parlent à peine et alors que les fluctuations de la bourse de Wall street s'emballent car nous sommes à quelques mois du crack boursier de 1929... La réalisation du film prendra 21 mois pour être finalisée en septembre 1930. Voici pour situer le chef d'œuvre que vous vous apprêtez à voir.

Et naissent les films parlants

C'est alors que sort sur les écrans le 1^{er} film parlant : 'Al Jolson the jazz singer'. Le cinéma sonore vient de naître portant un coup d'arrêt aux films muets. Charlie Chaplin décide de rester dans le cinéma muet mais d'y ajouter une bande musicale ainsi que des bruitages, qu'il composera lui-même. Pour la petite



Ecrit par le 15 février 2026

histoire ? Il apprendra à jouer tout seul, dès l'enfance, du piano, du violon et du violoncelle sans jamais savoir déchiffrer une partition. Le film les lumières de la ville est projeté le 30 janvier 1931 et rencontre un immense succès dès sa sortie.

Ce qu'on aime chez Chaplin ?

Son élégance anglaise. Un gentleman clochard qui dénonce la pauvreté, un certain système capitaliste qui met au banc de la société les plus pauvres. Il en sait quelque chose lui qui vécut dans la plus âpre pauvreté dès sa naissance. Tout en lui enchante : ses mimiques -appries par sa mère qui imitait les passants à sa fenêtre, ses haussements d'épaules, l'articulation d'un corps entraîné au mime et à la gymnastique, sa fausse candeur, ses histoires d'amour car la plupart de ses films commence par une bluette et de charmants quiproquos.

L'histoire commence ainsi

Ici le vagabond qui, par concours de circonstance sort d'une magnifique berline dont il fait claquer la porte, s'éprend d'une petite vendeuse de fleur aveugle. Elle entend le claquement feutré de la berline et croit être courtisée par un riche homme du monde... Le vagabond va alors tout faire pour trouver l'argent de l'opération qui pourra lui faire recouvrer la vue. Pour cela il devra même se confronter à un match de boxe. Moment d'anthologie ! Enfin, la scène finale qui est un bijou de délicatesse se raccorde aux premiers instants du film dans une poésie aboutie.

Ce qui est incroyable ?

La jeune actrice de 20 ans Virginia Cherrill, à la silhouette gracile et aux immenses yeux bleus joue à la perfection -c'était son premier rôle- et subira pourtant les foudres d'un Charlie Chaplin qui ne la trouvait que très peu intéressante et peu investie dans l'interprétation de son rôle. Pourtant, si ces coulisses de tournage n'avaient pas été dévoilées -Charlot a même voulu remplacer la comédienne- aucun agacement ne laisse entrevoir leur peu d'inclination l'un pour l'autre et le film n'en n'est que plus merveilleux.

Ecrit par le 15 février 2026



DR

Un des messages de Chaplin qui m'a particulièrement impressionnée ?

Alors que le film devient sonore et réclame des dialogues, Charlie Chaplin continue de faire jouer des trompettes à la place des paroles. C'est amusant comme un retour à l'enfance et souligne le parti pris d'un acteur habitué à ce que le langage du corps, par nature, devait tout exprimer. Quant à Virginia Cherrill ? Elle épousa d'abord Cary Grant puis déménagea en Angleterre où elle s'éprit d'un aristocrate britannique, un comte, avant de partager la vie d'un pilote d'avion pendant la guerre. Elle sera finalement au générique de 15 films entre 1928 et 1936.

Quant à Charlie ?

L'immense acteur, comédien, metteur-en-scène aura réalisé 82 films dont les cinq derniers sont parlants. Le film 'La course au voleur', réalisé en 1914 que l'on croyait perdu à jamais sera même retrouvé chez un antiquaire du Michigan.

Ce qu'on retiendra ?

Charlie Chaplin parle de lui dans tous ses films et ouvre le regard du spectateur sur la vie des plus démunis : 'La ruée vers l'or' est inspirée par la tragique expédition Donner et a pour thème l'avarice ; 'Le Dictateur' dénonce la folie d'Hitler et de Mussolini ; 'Les temps modernes' la dure condition de vie ouvrière ; 'Un roi à New-York' dénonce le maccarthisme et le traumatisme de l'expulsion de Charlie

Ecrit par le 15 février 2026

Chaplin des États-Unis ; 'Le Kid' révèle l'enfance dans le dénuement de l'artiste et son passage dans des institutions pour enfants indigents alors que sa mère est en proie à des troubles mentaux, la pauvreté et la séparation rythmant ce long métrage.

La patte extraordinaire de cet ancien gamin des rues ?

Un homme intelligent et subtil vivant dans un monde hostile, fréquemment maltraité, au génie libérateur qui continue, toujours optimiste, son chemin en gentleman. Une magnifique leçon de vie et un destin hors du commun pour ce travailleur acharné et artiste talentueux qui s'offre la valeur que l'ont nié à ses parents. Un magnifique retournement de situation. Quant à l'ancien enfant indigent ? Il devint riche et célèbre... N'en déplaise à ses détracteurs qui furent aussi nombreux que leurs actions médiocres.



DR

Les infos pratiques

Les lumières de la Ville. Ciné-Concert. Chorégies d'Orange. samedi 30 juillet. 21h30. Théâtre antique. Réservation [ici](#).

Veni, vidi, Verdi : le triomphe de la Scala de Milan aux Chorégies



« Sublime! Unique! Magique! Que du bonheur! Quel enchantement! Felicita! » Voilà les mots que l'on a le plus entendus mercredi 20 juillet vers minuit quand les 8313 spectateurs ont quitté les gradins du Théâtre Antique, tous le sourire aux lèvres.

Cette 'Nuit italienne' programmée par Jean-Louis Grinda, le directeur des Chorégies restera à coup sûr dans les annales. Pensez donc, 220 musiciens et choristes de la Scala à Orange. L'alliance de deux lieux dédiés à l'art, la musique, l'excellence. Avec 'La Fenice' à Venise, la 'Scala' est l'autre scène d'Italie du Nord incontournable pour les amateurs de lyrique et d'opéra. Il suffit de citer quelques-uns des chefs qui ont dirigé le 'Teatro alla Scala' de Milan pour s'en convaincre : Toscanini, Giuliani, Abbado, Muti, Barenboim et depuis 2015 Riccardo Chailly ont forgé la réputation de l'orchestre, renforcé par 6 longues trompettes égyptiennes mercredi soir.

Et Verdi de la 1ère à la dernière note pour enflammer un public conquis. Verdi a créé la plupart de ses opéras à la Scala et les lyricomanes du Théâtre Antique ont savouré les 'tubes' extraits de Nabucco, Les Lombards, Don Carlo, Le Trouvère, la Force du Destin et évidemment Aïda, trissé pour un public debout pendant un quart d'heure qui tapait dans ses mains et en mesure l'air des trompettes ! Un partage à l'unisson des deux côtés de la scène, à tel point que Riccardo Chailly, dans un premier temps s'est tourné

Ecrit par le 15 février 2026

vers le public pour diriger puis a contemplé avec délice l'échange entre ses musiciens et choristes et les spectateurs avant d'applaudir le public.

« Orange se souviendra de la Scala, mais c'est sûr que la Scala se souviendra de cette soirée inoubliable à Orange » a commenté en français et en roulant les « r », un spectateur italien venu spécialement de Milan pour voir son orchestre préféré triompher à ciel ouvert dans ce théâtre romain dédié à l'Empereur Auguste.

CPME 84, développez votre réseau mercredi 27 juillet



La [CPME 84](#), Confédération des petites et moyennes entreprises de Vaucluse propose le café des entrepreneurs mercredi 27 juillet de 9h à 10h30 à la concession Gemelli Auto 1 129, route de Jonquières

Ecrit par le 15 février 2026

à Orange. L'occasion de développer son réseau en échangeant ses cartes de visite.

La rencontre est limitée aux 50 premiers inscrits. Inscription ferme et définitive sur contact@cpme84.org

04 90 14 90 90. www.cpme84.com

MH

Une grande soirée au Théâtre antique d'Orange avec le Ballet du Capitole de Toulouse



Giselle, chef-d'oeuvre du ballet romantique

Créé en 1841, à l'Académie royale de Musique de Paris Giselle est l'un des ballets les plus dansés au monde. C'est pour cette raison que le chorégraphe Kader Belarbi a voulu être fidèle à l'esprit de la partition tout en apportant une touche personnelle. Il a alors entamé des recherches sur les différentes 'Gisèle' afin de projeter cet héritage et de respecter la tradition avec le regard de ce que nous sommes aujourd'hui.

Ecrit par le 15 février 2026

Mais qu'est ce qu'un ballet romantique ?

Être romantique, c'est sortir de l'ennuyeuse répétition du quotidien et divaguer vers le rêve. La ballerine sera donc insaisissable, évanescence vêtue d'un tutu blanc et chaussée de satin. Et évidemment dans le romantisme l'amour est plus fort que la mort.

Un ballet en 2 actes sur une musique d'Adolphe Adam (1803-1856)

Dans un village, au moment des vendanges. Giselle, une jeune paysanne, est amoureuse d'un bel inconnu. De lui, elle ne sait que son nom : Loys. Mais le braconnier Hilarion, épris de Giselle, et que la jalousie rend perspicace, soupçonne quelque grand seigneur. En ce jour de vendanges, la danse s'est emparée de tout le village. Comme à l'accoutumée, Giselle danse à perdre haleine, malgré un cœur fragile et au grand désespoir de sa mère.

Lundi 18 juillet. 21H30. 18 à 100€. Théâtre antique d'Orange. 04 90 34 24 24 24. billetterie@choregies.com

Orange Les Vignes : des jeux d'eau tous les mercredis de l'été

Ecrit par le 15 février 2026



Tous les mercredis de juillet et août, de 10h à 12h et de 15h à 18h, des structures gonflables et des animations aquatiques sont mis à disposition au centre commercial d'Orange Les Vignes.

Quand arrivent l'été et les vacances, les jeux d'eau sont prisés par les petits et grands enfants. C'est amusant, ça rafraîchit et c'est toujours drôle d'arroser les autres ou de se jeter sur les boudins d'un toboggan aquatique.

Pour allier le plaisir des enfants et le shopping, le centre commercial d'Orange Les Vignes met en place , tous les mercredis de juillet et août, de 10h à 12h et de 15h à 16h, des structures gonflables et des animations aquatiques sur le parking en face de JardiPassion.

Animation gratuite et à partir de 3 ans.

J.R.

Grandiose 'Missa solemnis' de Beethoven aux Chorégies pour le 14 juillet



Et comme pour chaque Fête Nationale, une 'Marseillaise' XXL a retenti en ouverture, au pied du mur d'Auguste, entonnée par la contralto québécoise Marie-Nicole Lemieux, la basse Nicolas Courjal, le ténor Cytille Dubois, la soprano australienne Eleanor Lyons, 300 choristes, les musiciens de l'Orchestre Nexus et les 7 000 spectateurs du Théâtre Antique, tous debout. Un moment de communion et de ferveur républicaines en amont de cet 'Everest' de la musique sacrée dirigé par le chef John Nelson, 80 ans, habitué des partitions liturgiques (on l'a vu dans 'La grande messe des morts' de Berlioz, 'La création' de Haydn, 'La Passion selon Saint-Mathieu' de Bach).

Cette 'Messe solennelle', Beethoven a mis plus de 4 ans pour la composer. Elle est dédiée à l'Archiduc d'Autriche Rodolphe, son ancien élève devenu ami puis mécène à qui il a dédié nombre de partitions, comme 'Le Trio l'Archiduc' ou 'Le Concerto pour piano n° 5 L'Empereur' qu'on a entendu ici même la semaine dernière, sous les doigts de Pierre-Laurent Aymard. C'est une oeuvre monumentale qui transcende les 5 mouvements traditionnels d'une messe : Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus dei, en latin, avec une palette de trompettes, de cors, de timbales, de percussions qui ont embrasé Orange, avant de revenir au recueillement et au pianissimo d'un solo de violon. On passe du gigantesque symphonique à la flûte seule d'un oiseau, des 'tutti' monumentaux à la fugue d'un Jean-Sébastien Bach.

Ecrit par le 15 février 2026

Près d'une heure et demi d'enchantement, une standing ovation des milliers de spectateurs ravis mais inquiets à cause de l'odeur de pins calcinés et des tourbillons de cendres venues de l'incendie de La Montagnette, entre Graveson et Tarascon, à quelques encablures de là.

Les 'Gardiens de l'Histoire' vous plongent dans le passé du Théâtre Antique



En avril dernier, [la gestion culturelle du Théâtre Antique d'Orange a été reprise par l'entreprise Edeis](#), spécialisée dans la gestion d'infrastructures complexes. Dans le cadre de sa mission de valorisation des monuments de la Ville d'Orange, la société propose un programme estival aux petits oignons, avec une nouveauté : les Gardiens de l'Histoire.

Ecrit par le 15 février 2026

L'air frais enveloppe les visiteurs lorsqu'ils se baladent dans les couloirs du [Théâtre Antique](#). Leurs pas résonnent contre les pierres de l'édifice. Un soleil éclatant rayonne sur les gradins qui font face à la scène. Tout à coup, une voix interpelle les passants au loin. « Venez, entrez donc dans ma loge », s'exclame la célèbre actrice française du XIXème siècle Sarah Bernhardt, ou plutôt la comédienne qui l'interprète.

C'est là toute la nouveauté du programme estivale du théâtre. [Edeis](#) a concocté un tout nouveau concept de visite libre et interactive au cours de laquelle les visiteurs peuvent rencontrer des personnages historiques emblématiques du monument. Ainsi, cette animation nommée 'Les Gardiens de l'Histoire' permet de faire un voyage dans le temps et de découvrir le Théâtre Antique autrement, non pas en tant que monument historique, mais en tant que théâtre où la culture a toujours eu une place considérable. Aux commandes de cette animation : [Mathilde Moure](#), la responsable du Théâtre Antique, et [Céline Bal](#) qui est à l'origine des costumes et des textes des comédiens.



Céline Bal (à gauche) et Mathilde Moure (à droite). ©Vanessa Arnal

Les huit gardiens de l'Histoire

Durant la visite, les gardiens, des personnalités incontournables de l'histoire du Théâtre, qui sont éparpillés aux quatre coins de celui-ci, délivrent leurs anecdotes autour ce lieu de culture emblématique

Ecrit par le 15 février 2026

de la ville d'Orange depuis plus de 2000 ans.

Ce n'est pas l'Histoire qui se présente aux visiteurs mais ce sont ces derniers qui vont à la rencontre de l'Histoire.

Mathilde Moure

Restauration du bâtiment, écriture des représentations qui se faisaient nombreuses à l'époque romaines, ou encore gestion de la régie d'un spectacle, les visiteurs découvrent la vie du Théâtre Antique du Ier siècle avant Jésus Christ, jusqu'en 1975, grâce à huit gardiens :

- Le vétéran **Lucius** qui a participé à la fondation de la cité d'Arausio (ndlr : le nom latin de la ville d'Orange) au Ier siècle avant Jésus Christ.
- **Marullus** qui était un célèbre auteur de mimes au IIème siècle.
- **Guillaume au Cornet**, le cousin de Charlemagne, qui détenait de nombreux titres tels que Duc d'Aquitaine, Comte de Toulouse ou encore Comte d'Orange au VIIIème siècle.
- L'architecte **Auguste Caristie** qui a participé aux plus grands travaux de restauration que le Théâtre ait connu au XVIIème siècle.
- L'actrice **Sarah Bernhardt**, qui a notamment interprété le personnage de Phèdre au début du XXème siècle.
- L'acteur **Jean Mounet-Sully**, amant de Sarah Bernhardt.
- **Patrick et Corinne**, régisseurs du 'Start Truckin Tour' produit par Miles Copeland dans les années 70. Les seuls personnages fictifs parmi les gardiens de l'Histoire.

Ecrit par le 15 février 2026



• Marullus, interprété par Lenzo Noël.

Ecrit par le 15 février 2026



Sarah Bernhardt, interprétée par Clarisse Chapal.

Ecrit par le 15 février 2026



• Auguste Caristie, interprété par Melvin Mialon.

Ecrit par le 15 février 2026



Guillaume au Cornet, interprété par Benjamin Létard.

Quelques personnages que vous pourrez croiser en vous baladant au sein du Théâtre Antique.

©Vanessa Arnal

Des comédiens de tous les horizons

Certains sont déjà comédiens dans leur vie quotidienne, d'autres sont étudiants férus de théâtre. Les gardiens de l'Histoire sont joués par des passionnés venant de tous les horizons, que ce soit professionnellement parlant que géographiquement parlant. Ils viennent d'Orange, d'Arles ou encore de la capitale. Un but commun les unit : plonger les visiteurs dans le Théâtre Antique du passé.

L'interactivité était primordiale lorsque nous avons élaboré cette animation.

Céline Bal

Tous formés pour incarner les gardiens de l'Histoire, les comédiens jouent en réalité plusieurs rôles. La



Ecrit par le 15 février 2026

semaine, six personnages sont présents sur la journée, et seulement quatre le week-end. Chaque comédien est donc capable d'endosser les rôles d'au minimum deux gardiens. Ils ont également appris à incarner les histoires qu'ils racontent en français et en anglais et à répondre à toute sorte de questions qui pourraient être posées par les visiteurs. « Nous ne voulions pas seulement que les comédiens délivrent leur performance et que les visiteurs s'en aille juste après, explique Céline Bal. Nous voulions vraiment créer une interactivité, qu'il y ait un réel échange entre les visiteurs et les gardiens. »

Une véracité des faits

Pour être au plus proche de la réalité historique, Céline Bal a redoublé d'efforts. Après de nombreuses recherches sur les personnages emblématiques du Théâtre, Céline Bal s'est mise à leur place, comme le ferait une comédienne, afin d'élaborer les textes de chacun. Ainsi, les visiteurs peuvent en apprendre plus sur la véritable histoire du Théâtre Antique grâce aux personnages qui livrent, non pas des faits sur le bâtiment et les spectacles qu'il a accueilli, mais des anecdotes de leur vie, qui se rapportent au Théâtre.

Pour pousser l'effet d'un voyage dans le passé encore plus loin, la coordinatrice de l'animation est allée chercher dans les détails. Pour ce faire, elle a fait appel à des associations telles que la [Lorica Romana](#), basée à Comps dans le Gard, qui est spécialisée dans la reconstitution historique antique. Avec cette association, elle a pu reconstituer des costumes et accessoires de l'époque. « Avec mon expérience de guide, je ne pouvais pas imaginer une visite sans support visuel », justifie Céline Bal.

Les gardiens de l'Histoire, en complément d'autres animations

Pour pouvoir rencontrer les gardiens de l'Histoire, pas de coût supplémentaire à l'entrée du Théâtre Antique. Avec un ticket d'entrée, vous pouvez bénéficier d'un audio-guide, vous pouvez aller à la rencontre des gardiens librement, et vous pouvez assister à des ateliers pédagogiques pour être en total immersion dans le passé du Théâtre. Ces derniers permettent de façonner une fibule, l'ancêtre de l'épingle à nourrice, s'initier à la calligraphie et à la numérotation romaine, jouer à la marelle, l'un des plus anciens jeux du monde, ou encore modeler un médaillon à l'effigie de l'Empereur.

Si les ateliers pédagogiques ne sont accessibles que du lundi au vendredi de 10h à 17h30, les gardiens de l'Histoire, quant à eux, sont présents tous les jours, également de 10h à 17h30, et ce jusqu'au 28 août. Le tout est accessible pour 12€ plein tarif, 10€ tarif réduit, 38€ en famille (deux adultes et deux enfants) et gratuitement pour les enfants de moins de 7 ans. Les Orangeois, quant à eux, bénéficient d'un tarif spécial à 5€ à partir de 7 ans, sous présentation d'un justificatif de domicile datant de moins de trois mois par personne.