Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

L’Orchestre National Avignon-Provence s’éclate au Théâtre des Halles



Après la rentrée en musique, l’Orchestre National Avignon-Provence (ONAP) revient au Théâtre des Halles en formation éclatée.

Durant une semaine en novembre, les musiciens de l’Orchestre National Avignon-Provence se déplacent dans différents lieux partenaires du territoire et proposent des concerts de musique de chambre pour petits et grands. Dans des répertoires et des formes musicales variés, ces temps musicaux d’une heure deviennent des espaces privilégiés d’interaction et de dialogue entre artistes et publics.

Le quatuor à cordes Vernet s’invite

Pour cette soirée, c’est le quatuor Vernet qui s’invite : quatre musiciens et musiciennes permanents de l’ONAP :

- Sophie Saint Blancat : violon
- Eugène Ducros : violon
- Irenée Krumenacker : alto
- Emmanuel Lécureuil : violoncelle

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Au programme

Joseph Haydn, *Quatuor russe op.33 n°2*
Dmitri Chostakovich, *Quatuor à cordes n°3*

Jeudi 12 novembre. 20h. Entrée libre. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

Le Requiem de Fauré et Rutter ce week-end à Carpentras et Avignon



L'Orchestre National Avignon-Provence et le Choeur de l'Opéra Grand Avignon mettent en lumière le Requiem de Fauré et celui de Rutter.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Ces deux chefs-d'oeuvre sont considérés parmi les sommets de la musique chorale. Près d'un siècle les séparent et pourtant Gabriel Fauré et John Rutter ont une approche commune et se recentrent sur le sens du mot requiem : le repos. Ainsi les deux soirées présagent d'un beau moment de sérénité.

Le Requiem de Fauré

Achevé en 1893, le Requiem de Fauré se démarque de la liturgie traditionnelle. En effet, le compositeur a fait le choix d'omettre les tourments du Dies Iroe pour y intégrer le célèbre Pie Jesu ou le mouvement final In paradisum.

Le Requiem de Rutter

Grande figure de la tradition chorale d'outre-Manche, Rutter compose son Requiem en 1985 à la suite de la disparition de son père. Il s'est largement imprégné de la partition de Fauré

Alan Woobridge : direction musicale
Guillaume Andrieux : baryton
Raphaële Andrieu : soprano
Fleur Bouilhet : soprano
Jean-Michel Robbe : orgue
Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

Au programme :

• John Rutter, *Requiem*
• Gabriel Fauré, *Requiem* (version 1893)

Concert organisé en co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon et le Festival Musique Sacrée et Orgue en Avignon

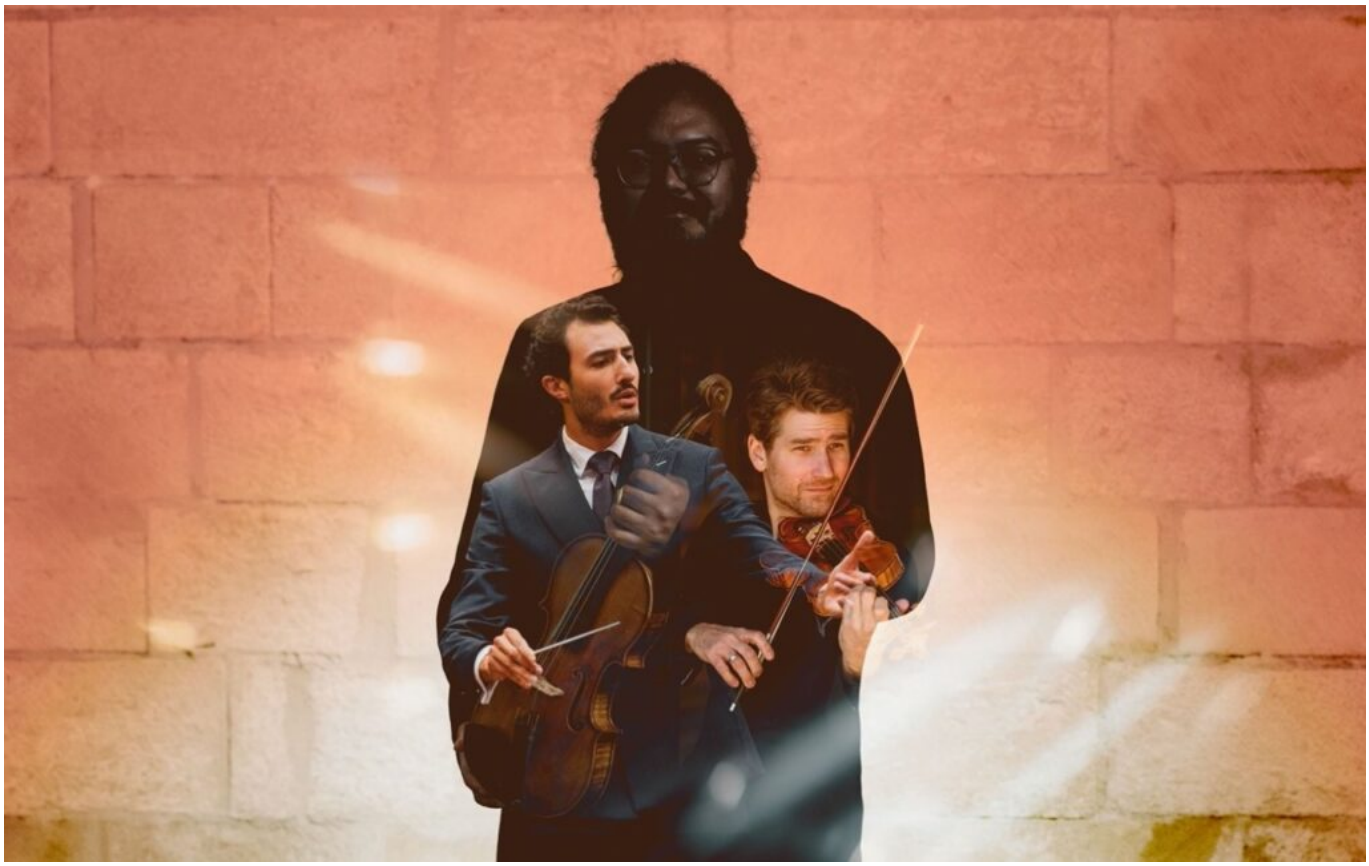
Vendredi 30 octobre. 20h. 6 à 42€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.
Samedi 31 octobre. 20h. 10 à 22€. Cathédrale Saint-Siffrein. Carpentras.

Art urbain et Beethoven à l'Auditorium de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Vaucluse



La saison s’ouvre à l’Auditorium de Vaucluse par un dialogue entre l’Orchestre National Avignon-Provence (ONAP) dirigé par Samy Rachid et l’artiste de rue Maddam.

Voici un spectacle d’ouverture qui offre autant à écouter qu’à contempler. À l’occasion de ce concert, et bien loin du huis-clos des ateliers de peinture, la street artist Maddam va donner corps, soit sur écran, soit sur toile, aux émotions que vont lui inspirer le Concerto pour violon et orchestre et la très célèbre Symphonie N° 5, dite du *Destin*. Ainsi va émerger, grâce à cette performance de live painting, un échange entre geste et émotion, rythme et spontanéité. Dans cet étonnant et élégant dialogue entre deux œuvres majeures de Ludwig van Beethoven et art contemporain, on retrouvera la griffe de Maddam, artiste de rue bercée très tôt par les arts urbains et le rap, célèbre pour ses fresques faites de lignes noires animées, de visages ou de formes symboliques.

Le concerto pour violon et orchestre et la symphonie n°5 dite du Destin de Beethoven

La soirée s’ouvre sur le Concerto pour violon et orchestre de Beethoven. D’une grande sérénité, cette

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

partition instaure un échange très nourri entre l'orchestre et le violoniste Nicolas Dautricourt. C'est au rythme de ce dialogue musical que la création visuelle de Maddam, sur écran projeté, prendra vie pour partager l'évolution de la toile avec le public. Le concert se poursuivra avec la Symphonie n° 5 dite du *Destin*. Dès le premier mouvement, l'orchestre fera résonner la fameuse cellule rythmique de quatre notes — trois brèves, une longue —, devenue l'un des motifs les plus universels de la musique, un symbole de victoire sur les ondes de la BBC pendant la Seconde Guerre mondiale. Le live painting sera sur toile.

Au programme :

Ludwig van Beethoven, Concerto pour violon et orchestre (live painting sur écran projeté)
Ludwig van Beethoven, Symphonie n°5 dite du Destin (live painting sur toile)

Ce programme propose un dialogue entre la musique symphonique et le street art. Sous la direction du chef français Samy Rachid, la gestuelle de l'orchestre entrera en résonance avec le trait de la plasticienne Maddam. Le mouvement de la baguette et l'élan des musiciens inspirent la création en direct de l'artiste. Sur scène, ses dessins, pensés comme « une danse entre équilibre et chaos », s'écriront au fil de la partition dans un exercice de live painting réalisé d'abord projeté sur écran puis sur toile.

Direction musicale : Samy Rachid
Violon : Nicolas Dautricourt
Street Artist : Maddam
En co-réalisation avec l'Orchestre national Avignon-Provence

Dimanche 4 octobre. 16h. 15 à 35€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 / www.vaucluse.fr

---

Le violoniste Nicolas Dautricourt s'invite au Délirium

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026



L'Orchestre National Avignon-Provence (ONAP) s'associe au Délirium

Pour cette saison 2026-2027, l'Onap s'associe à la salle de concert Le Delirium pour proposer une série de soirées où des solistes de renom viendront faire résonner leur musique avec des musiciens de l'Onap. Des soirées qui promettent une grande liberté musicale, pour des concerts remarquables et intimes. Après Nicolas Dautricourt, le Délirium recevra en novembre le clarinettiste Pierre Génisson, le saxophoniste Léo Margue, l'accordéoniste Carmela Delgado et le guitariste Tomas Bordalejo en janvier et la pianiste Lise de la Salle en mars. Le maître mot de cette saison est « ouverture » : faire vivre la musique contemporaine ou classique partout.

Le violoniste Nicolas Dautricourt inaugure cette saison au Délirium avec cinq musiciens de l'ONAP

Pour ce concert, Nicolas Dautricourt et les musisciens de l'ONAP proposeront un programme construit autour de la musique d'Harold Arlen, Charlie Chaplin, Georges Gershwin ou Astor Piazzola à partir d'arrangements et transcriptions signés par Nicolas Dautricourt.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Violon : Nicolas Dautricourt
Avec les musiciens de l'Onap
Cordelia Palm : violon super soliste
Fabrice Durant : alto
Louise Rosbach : violoncelle
Masanao Ninomiya : violoncelle
Mio Yamashita : clarinette

Mercredi 30 septembre. 20h. 10 à 24€. Le Delirium. 1 rue Mignard. Avignon. 04 90 85 44 56.

Concert d'ouverture de l'Orchestre national Avignon-Provence à la FabricA

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026



Transmettre, fêter, partager

Ouverture n'est pas le terme exact car l'Orchestre national Avignon-Provence (ONAP) a commencé à se produire dès le début septembre de la nouvelle saison. Il y aura eu la désormais traditionnelle Rentrée en Musique initiée en 2017 par le Ministère de l'Éducation Nationale avec des interventions dans les écoles et une soirée famille au Théâtre des Halles. Puis une conférence de l'ethnomusicologue Jérôme Cler autour du prochain concert Méditerranée à la Bibliothèque Ceccano. Ensuite 'À vos classiques !', ces concerts permettront de faire entendre la musique française du début du Xxe siècle à Châteaurenard, à l'université Hannah Arendt d'Avignon, au pôle culturel de Venelle ou à l'Église de Laudun, avant d'arriver à la FabricA d'Avignon pour le grand concert d'ouverture ce vendredi 25 septembre.

En quelques jours l'ONAP a déjà concrétisé sa mission qui est de pouvoir jouer partout : à l'Opéra mais aussi dans les quartiers, dans la rue, de s'adresser à tous les publics et de partager un large patrimoine musical.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

L'Orchestre National Avignon-Provence en mouvement entre Provence et Andalousie

La rencontre se fera dès 18h30 sur l'esplanade de La FabricA du Festival d'Avignon. Ensemble vocal Sequenza 9.3 et initiatives locales feront bon ménage autour d'une restauration solidaire et d'un brasseur de la région. A 20h, place au concert Méditerranée sous la direction de Karel Deseure.

Nous retrouverons l'ensemble vocal Sequenza 9.3. dirigé par Catherine Simonpietri, qui portera un récit musical narré par Lambert Wilson et orchestré par Fabien Cali, le compositeur en résidencede l'ONAP. Le programme rendra un vibrant hommage à Frédéric Mistral et aux bateliers du Rhône.

Au programme une déambulation musicale de la Méditerranée aux terres provençales

Wolfgang Amadeus Mozart : Idoménée – Ouverture
Alexandros Markeas : Andra mou pai. D'après un chant traditionnel
Igor Stravinsky . Pulcinella – II. Serenata
Igor Stravinsky. Pulcinella – III. Scherzino
Alexandros Markeas. Sto Pa. D'après un chant de marins
Félix Mendelssohn Bartholdy. Meeresstille und glückliche Fahrt – Adagio
Philippe Hersant. Les cueilleuses de lentisques
Georges Bizet. L'Arlésienne, suite n°2 – Farandole
Maurice Ohana ; Andalousie – IV. Cantiga del Azahar (Cantiga de la fleur d'oranger)
Fabien Cali. Création. Avec le soutien de la SACEM

Vendredi 25 septembre. Dès 18h30. Concert à 20h. 10 à 22€. La FabricA. 11 Rue Paul Achard. Avignon.

'Prométhée', le retour très attendu de l'Orchestre National Avignon-Provence aux côtés du Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026



Une convergence d'envies entre le directeur de l'Opéra Grand Avignon Frédéric Roels, le chorégraphe Martin Harriague, le directeur de l'Orchestre National Avignon-Provence (ONAP) Alexis Labat et le musicien associé pour les saisons 2025-2027 Fabien Cali.

Ils sont 4, comme un seul homme dans la même volonté de travailler ensemble et de donner corps à l'unique ballet composé par Beethoven, 'Les créatures de Prométhée'. Si pour Frédéric Roels ce partenariat renoue avec une tradition remontant au XIXe siècle, le recours à l'Orchestre est plus rare mais la nomination de Martin Harriague donnant une dimension plus contemporaine au Ballet et la résidence de l'auteur-compositeur Fabien Cali à l'ONAP ont permis de concrétiser cette envie de créer ensemble.

Le mythe de Prométhée est déjà un défi

Prométhée osa défier Zeus en volant le feu aux dieux pour le donner aux hommes. Pour cet acte de rébellion et de générosité, il sera puni d'une souffrance éternelle : enchaîné sur un rocher du Mont Caucas, un aigle viendra chaque jour lui dévorer le foie qui se régénère chaque nuit. Au-delà du récit antique, cette nouvelle pièce interroge ce que signifie "voler le feu" aujourd'hui : dans un monde où l'humain s'arroge le pouvoir de contrôler et de détruire, Prométhée, lui, ne dérobe pas la flamme pour anéantir, mais pour offrir aux hommes la source même de la connaissance, de la vie, et… de l'amour.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Pourquoi ‘Les Créatures de Prométhée’ de Beethoven ?

Le directeur du Ballet Martin Harriague s’en explique : « Parce que c’est un ballet qui se donne très peu. On connaît l’ouverture des Créatures de Prométhée de Beethoven mais la pièce en entier est rare. Le projet est donc original. La collaboration avec Fabien Cali était très alléchante : prendre les partitions de Beethoven, ne pas hésiter à les manipuler, partir de la musique originale, la détourner, y revenir mais faire en sorte que tout ce retrouve dans chaque tableau, chacun étant pourtant très court ,s’enchaînant rapidement même si la musique de Beethoven est explosive, forte, épique. » Elle lui correspond, lui qui aime que la danse soit musique, « que les corps traduisent les notes et laissent voir ce qu’on entend. »

Processus artistique

Martin Harriague n’a pas eu de difficulté à imaginer un projet de danse avec un orchestre en direct car c’était son plus grand désir et plaisir, même si ça n’a pas été simple à construire puisqu’il y aura 40 musiciens sur scène et 14 danseurs. Il a fallu être créatif, inspiré : un décor inédit avec un plateau surélevé de 2 mètres pour l’Orchestre. Le choix du répertoire n’allait pas de soi même si Prométhée s’est imposé à la fois parce qu’il s’inscrivait dans le thème de la saison 2025-2026 « Les mythes », mais aussi parce qu’il fait le lien avec un Ballet de répertoire. Il a choisi cependant de mettre le personnage de Prométhée en avant, sa relation avec Zeus plus que son rôle dans l’animation des Créatures. Leur évolution sera cependant évoquée par leur danse technique et virtuose au fil du récit.

Des envies, des défis

L’envie de collaboration de l’Orchestre avec le Ballet Grand Avignon ne suffit pas. Il a fallu relever plusieurs défis techniques ou acoustiques. Comment travailler la musique au service des danseurs, comment la faire entendre pleinement au public alors que l’Orchestre sera en fond de scène (d’où la nécessité d’une sonorisation). Comment inclure un compositeur comme Fabien Cali sur une création de Ballet, comment lier sa création contemporaine à la musique originale de Beethoven ?

Fabien Cali, entre l’inspiration de Martin Harriague et la partition de Beethoven

Celui-ci a choisi de se mettre complètement au service du projet et d’attendre les propositions du directeur de Ballet. « Mon défi à moi, mon enjeu inquiétant était de me décomplexer et donc de m’autoriser à ‘toucher’ à la musique de Beethoven. Après plusieurs échanges, allers retours enrichissants et intenses, nous avons trouvé une manière fluide de travailler à partir de maquettes que je proposais. Je prenais une mesure originale, je l’étirais ou la détournais, y revenais. Dans un même tableau musical on aura a la fois des moments purement Beethoven et des moments crées. Seule l’exigence de me mettre enfin à l’écriture des partitions pour les 40 musiciens a stoppé ce processus de création qui m’a ravi et qui fonctionne plutôt bien. »

Vendredi 12 décembre. 20h. Samedi 13. 20h. 5 à 31€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Ode à la Nuit ce vendredi par l'Orchestre National Avignon-Provence



Beau début de saison pour l'Orchestre National Avignon-Provence qui poursuit ses multiples propositions artistiques.

À La FabricA du Festival d'Avignon en septembre pour un lancement de saison en fanfare, dans la fosse de l'Opéra Grand Avignon avec Don Giovanni de Mozart sous la direction musicale de Débora Waldman , prêtant ses timbales pour la Semaine Italienne ou s'expatriant à la Philharmonique de Paris pour magnifier les poèmes de Carolyn Forché : l'Orchestre National Avignon Provence n'en finit pas de multiplier des propositions artistiques variées.

Une belle soirée dirigée par Glass Marcano, accompagnée par la soprano Camille Schnoor et narrée par le comédien Stéphane Guillon

Ce concert symphonique dirigé par la cheffe vénézuelienne Glass Marcano, est construit autour de la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Mort et de l'Amour : de la Mort d'Isolde de Wagner à la déclaration d'amour de Schoenberg, le compositeur Fabien Cali s'immiscera avec la contralto Sarah Laulan pour nous faire découvrir une œuvre inédite.

La mort d'Isolde de Richard Wagner, version Dorsh

Trois visages de la nuit et d'un amour transcendé par la vie ou la mort. Arrangé par Thomas Dorsch, le Prélude et la Mort d'Isolde, deux moments capitaux de l'opéra Tristan et Isolde de Richard Wagner nous invitent à imaginer l'union impossible de Tristan et Isolde, deux amants maudits par les étoiles dans un moyen-âge légendaire.

Création de Fabien Cali, compositeur en résidence à l'Orchestre national Avignon-Provence

L'Orchestre national Avignon-Provence nous donnera à entendre la création d'une pièce orchestrale lyrique et inédite de Fabien Cali, chantée par la contralto Sarah Laulan. Fabien Cali, en résidence à l'ONAP poursuit ses ambitions d'explorer de nouveaux territoires sonores.

***La Nuit Transfigurée* pour orchestre à cordes d'A. Schoenberg**

La Nuit Transfigurée de Schoenberg, une fiévreuse déclaration d'amour du compositeur à celle qui obsède ses rêves : Mathilde von Zemlinski.

Direction : Glass Marcano
Soprano : Camille Schnoor
Récitant : Stéphane Guillon
Richard Wagner : Prélude et mort d'Isolde (version Dorsch)
Fabien Cali : Création
Arnold Schoenberg, *La Nuit Transfigurée* pour orchestre à cordes

Vendredi 24 octobre. 20h. 5 à 31€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Concert de rentrée de l'Orchestre National Avignon-Provence à la FabricA

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026



La violoniste Kyoko Yonemoto invitée

Kyoko Yonemoto nous fait voyager en terres bohémiennes et gitanes :
Maurice Ravel, Tzigane, rhapsodie de concert pour violon et orchestre
Pablo de Sarasate, Carmen fantaisie, pour violon et orchestre

L'Orchestre National Avignon-Provence sous la direction du chef associé Federico Santi

Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune réduction pour orchestre de chambre (David Björkman)
Einojuhani Rautavaara, Adagio céleste
Francis Poulenc, Sinfonietta

Une soirée festive

Le Choeur de l'Opéra Grand Avignon chantera en amont du concert des extraits de Carmen.

Ce concert d'ouverture de la saison sera précédé, de 18h30 à 20h, d'un point de restauration solidaire

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

tenu par les associations ‘Un sourire pour tous’, ‘Cuisine pour un voisin’ et d’un brasseur.

Vendredi 26 septembre. 20h. 5 à 31€. Gratuit pour les moins de 18 ans. La FabricA. 11 Rue Paul Achard. Avignon.
Réservations au 04 90 14 26 40 et sur le site de l’Opéra Grand Avignon.

C’est à La FabricA que sera donné le « la » pour le lancement de la saison de l’Orchestre National Avignon-Provence



Pas intra-muros, dans le centre historique d’Avignon, mais au-delà de cette frontière géographique et sociale, au sud des remparts, au coeur des quartiers populaires de Monclar &

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Champfleury, que les 39 musiciens de l'Orchestre National Avignon-Provence (ONAP) donneront le 1er concert de la saison le vendredi 26 septembre prochain.

« Inclusif et festif », voilà la façon dont Debora Waldman, directrice musicale et cheffe de l'orchestre présente ce premier rendez-vous avec les Avignonnais. Elle qui est née au Brésil, a grandi en Israël, a habité en Argentine, est venue se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, est devenue assistante du chef d'orchestre Kurt Masur à l'Orchestre National de France (à La Maison de la Radio et de la Musique à Paris), avant de prendre la direction de l'ONAP à Avignon en septembre 2020.

Des concerts pour tous

Impliquée dans la transmission, l'accès du plus grand nombre à la culture et à la musique ce langage universel, elle est là quand l'Orchestre Régional Avignon-Provence reçoit, grâce à Roselyne Bachelot alors Ministre de la Culture, le label d'orchestre « national. » Depuis le début de son mandat, plus de 50 000 auditeurs ont assisté à ses concerts et ils ont touché plus de 20 000 personnes qui jusqu'alors n'y allaient jamais, grâce à son implication dans les quartiers, aux associations et aux animateurs sociaux.

Alexis Labat, le directeur général de l'ONAP a d'ailleurs cité ce fameux 'Requiem' de Mozart donné fin-juin à l'Opéra d'Avignon en présence de sourds et malentendants. « Une prouesse émouvante, une expérience forte et unique grâce au chant des signes qui a touché un public qui n'était jamais allé à un concert auparavant. »

Les musiciens de l'ONAP étaient à l'affiche des Chorégies d'Orange pour le concert symphonique de Bernard Lavilliers mais aussi pour le ciné-concert 'Fantasia'. Ils ont aussi joué au Festival de piano créé par René Martin à La Roque d'Anthéron en 1981, à Uzès, aux Baux-de-Provence, au Domaine de Coyeux à Beaumes-de-Venise. En tout, plus de 100 concerts en un an.

Debora Waldman, qui a été en France la 1re femme cheffe d'un orchestre national en région, a recruté une quinzaine de musiciens et musiciennes qui font le lien avec les anciens. Pour la saison prochaine elle a invité de jeunes chefs du monde entier à Avignon, la vénézuelienne Glass Mancano, le turinois Federico Santi, le marocain Omar El Jamali.

Les concerts à venir

« La force de la musique, c'est la diplomatie. C'est le contraire de la politique », dit-elle en souriant. Et elle présente le programme de la saison prochaine, 'Italia ! De Vivaldi à Fellini' le 18 octobre, « De la musique baroque, de Sicile, de films de Nino Rota, des grands airs d'opéras » avec l'accordéoniste Théo Ould.

Le compositeur en résidence Fabien Cali proposera une 'Ode à la nuit' le 24, union impossible entre 'Le Prélude et La mort d'Isolde' de Wagner et 'La Nuit transfigurée' de Schoenberg, inventeur du dodécaphonisme. A la mémoire du Génocide Arménien perpétré par la Turquie en 1915, le 29 novembre, la violoncelliste Astrig Siranossian jouera du Kahatchatourian, du Brahms et un 'Adagio' du musicien turc

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Fazil Say.

Au programme également, le 22 janvier ‘Noëmi Waysfeld chante Barbara’, en février ‘La musique des âmes’, en hommage aux 80 ans de la Rafle du Vel d’Hiv avec en récitante Julie Depardieu.. En avril, le 17, Jean-François Zygel proposera une improvisation sur « son » Beethoven à lui. Et le 19 juin, pour clore cette saison 2025-26, la plus grande des symphonies de l’histoire de la musique, la 9ème de Beethoven avec son fameux Hymne à la Joie de Beethoven, hymne de l’Union Européenne, symbole de cette programmation de Debora Waldman qui finira son mandat en 2026 et nous quittera donc avec ce feu d’artifice, ce bouquet final de générosité, de paix et de fraternité.

De son côté, Frédéric Roels, le directeur de l’Opéra Grand Avignon a rappelé les temps forts de la saison qui se profile. ‘DonGiovanni’ de Mozart en octobre prochain avec Armando Noguera dans le rôle-titre, ‘Falstaff’ de Verdi en janvier, ‘Turandot’ en mai et ‘La belle Hélène’ en juin.

« La musique est là pour créer de la valeur humaine », a conclu Debora Waldman.