

Ecrit par le 2 avril 2026

'Prométhée', le retour très attendu de l'Orchestre National Avignon-Provence aux côtés du Ballet de l'Opéra Grand Avignon



Une convergence d'envies entre le directeur de l'[Opéra Grand Avignon Frédéric Roels](#), le chorégraphe [Martin Harriague](#), le directeur de l'[Orchestre National Avignon-Provence \(ONAP\) Alexis Labat](#) et le musicien associé pour les saisons 2025-2027 [Fabien Cali](#).

Ils sont 4, comme un seul homme dans la même volonté de travailler ensemble et de donner corps à l'unique ballet composé par Beethoven, 'Les créatures de Prométhée'. Si pour Frédéric Roels ce partenariat renoue avec une tradition remontant au XIXe siècle, le recours à l'Orchestre est plus rare mais la nomination de Martin Harriague donnant une dimension plus contemporaine au Ballet et la résidence de l'auteur-compositeur Fabien Cali à l'ONAP ont permis de concrétiser cette envie de créer ensemble.

Ecrit par le 2 avril 2026

Le mythe de Prométhée est déjà un défi

Prométhée osa défier Zeus en volant le feu aux dieux pour le donner aux hommes. Pour cet acte de rébellion et de générosité, il sera puni d'une souffrance éternelle : enchaîné sur un rocher du Mont Caucas, un aigle viendra chaque jour lui dévorer le foie qui se régénère chaque nuit. Au-delà du récit antique, cette nouvelle pièce interroge ce que signifie "voler le feu" aujourd'hui : dans un monde où l'humain s'arroge le pouvoir de contrôler et de détruire, Prométhée, lui, ne déroge pas la flamme pour anéantir, mais pour offrir aux hommes la source même de la connaissance, de la vie, et... de l'amour.

Pourquoi 'Les Créatures de Prométhée' de Beethoven ?

Le directeur du Ballet Martin Harriague s'en explique : « Parce que c'est un ballet qui se donne très peu. On connaît l'ouverture des Créatures de Prométhée de Beethoven mais la pièce en entier est rare. Le projet est donc original. La collaboration avec Fabien Cali était très alléchante : prendre les partitions de Beethoven, ne pas hésiter à les manipuler, partir de la musique originale, la détourner, y revenir mais faire en sorte que tout ce retrouve dans chaque tableau, chacun étant pourtant très court ,s'enchaînant rapidement même si la musique de Beethoven est explosive, forte, épique. » Elle lui correspond, lui qui aime que la danse soit musique, « que les corps traduisent les notes et laissent voir ce qu'on entend. »

Processus artistique

Martin Harriague n'a pas eu de difficulté à imaginer un projet de danse avec un orchestre en direct car c'était son plus grand désir et plaisir, même si ça n'a pas été simple à construire puisqu'il y aura 40 musiciens sur scène et 14 danseurs. Il a fallu être créatif, inspiré : un décor inédit avec un plateau surélevé de 2 mètres pour l'Orchestre. Le choix du répertoire n'allait pas de soi même si Prométhée s'est imposé à la fois parce qu'il s'inscrivait dans le thème de la saison 2025-2026 « Les mythes », mais aussi parce qu'il fait le lien avec un Ballet de répertoire. Il a choisi cependant de mettre le personnage de Prométhée en avant, sa relation avec Zeus plus que son rôle dans l'animation des Créatures. Leur évolution sera cependant évoquée par leur danse technique et virtuose au fil du récit.

Des envies, des défis

L'envie de collaboration de l'Orchestre avec le Ballet Grand Avignon ne suffit pas. Il a fallu relever plusieurs défis techniques ou acoustiques. Comment travailler la musique au service des danseurs, comment la faire entendre pleinement au public alors que l'Orchestre sera en fond de scène (d'où la nécessité d'une sonorisation). Comment inclure un compositeur comme Fabien Cali sur une création de Ballet, comment lier sa création contemporaine à la musique originale de Beethoven ?

Fabien Cali, entre l'inspiration de Martin Harriague et la partition de Beethoven

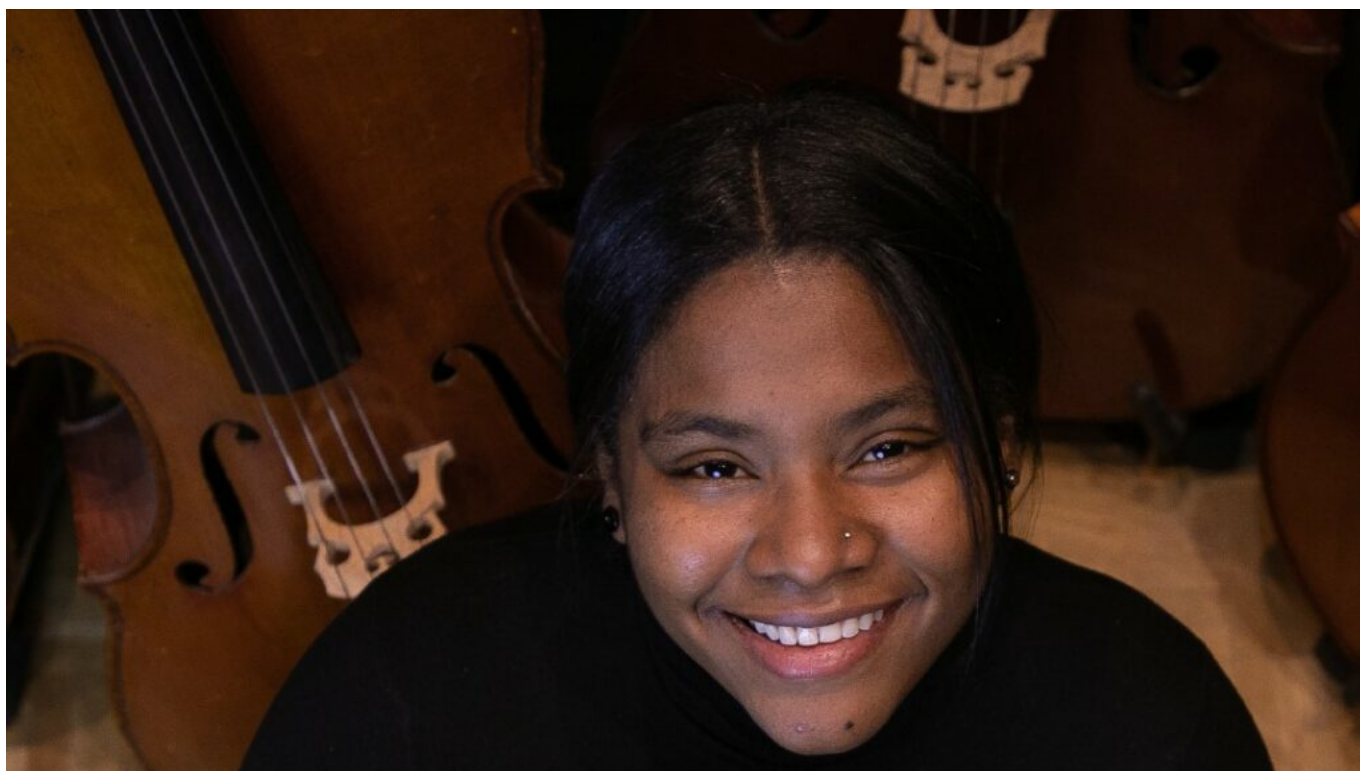
Celui-ci a choisi de se mettre complètement au service du projet et d'attendre les propositions du directeur de Ballet. « Mon défi à moi, mon enjeu inquiétant était de me décomplexer et donc de m'autoriser à 'toucher' à la musique de Beethoven. Après plusieurs échanges, allers retours

Écrit par le 2 avril 2026

enrichissants et intenses, nous avons trouvé une manière fluide de travailler à partir de maquettes que je proposais. Je prenais une mesure originale, je l'étirais ou la détournais, y revenais. Dans un même tableau musical on aura à la fois des moments purement Beethoven et des moments créés. Seule l'exigence de me mettre enfin à l'écriture des partitions pour les 40 musiciens a stoppé ce processus de création qui m'a ravi et qui fonctionne plutôt bien. »

Vendredi 12 décembre. 20h. Samedi 13. 20h. 5 à 31€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Ode à la Nuit ce vendredi par l'Orchestre National Avignon-Provence



Beau début de saison pour l'[Orchestre National Avignon-Provence](#) qui poursuit ses multiples propositions artistiques.

Ecrit par le 2 avril 2026

À La FabricA du Festival d'Avignon en septembre pour un lancement de saison en fanfare, dans la fosse de l'Opéra Grand Avignon avec Don Giovanni de Mozart sous la direction musicale de Débora Waldman, prêtant ses timbales pour la Semaine Italienne ou s'expatriant à la Philharmonique de Paris pour magnifier les poèmes de Carolyn Forché : l'Orchestre National Avignon Provence n'en finit pas de multiplier des propositions artistiques variées.

Une belle soirée dirigée par Glass Marcano, accompagnée par la soprano Camille Schnoor et narrée par le comédien Stéphane Guillon

Ce concert symphonique dirigé par la cheffe vénézuelienne Glass Marcano, est construit autour de la Mort et de l'Amour : de la Mort d'Isolde de Wagner à la déclaration d'amour de Schoenberg, le compositeur Fabien Cali s'immiscera avec la contralto Sarah Laulan pour nous faire découvrir une œuvre inédite.

La mort d'Isolde de Richard Wagner, version Dorsh

Trois visages de la nuit et d'un amour transcendé par la vie ou la mort. Arrangé par Thomas Dorsch, le Prélude et la Mort d'Isolde, deux moments capitaux de l'opéra Tristan et Isolde de Richard Wagner nous invitent à imaginer l'union impossible de Tristan et Isolde, deux amants maudits par les étoiles dans un moyen-âge légendaire.

Création de Fabien Cali, compositeur en résidence à l'Orchestre national Avignon-Provence

L'Orchestre national Avignon-Provence nous donnera à entendre la création d'une pièce orchestrale lyrique et inédite de Fabien Cali, chantée par la contralto Sarah Laulan. Fabien Cali, en résidence à l'ONAP poursuit ses ambitions d'explorer de nouveaux territoires sonores.

La Nuit Transfigurée pour orchestre à cordes d'A. Schoenberg

La Nuit Transfigurée de Schoenberg, une fiévreuse déclaration d'amour du compositeur à celle qui obsède ses rêves : Mathilde von Zemlinski.

Direction : Glass Marcano

Soprano : Camille Schnoor

Récitant : Stéphane Guillon

Richard Wagner : Prélude et mort d'Isolde (version Dorsch)

Fabien Cali : Création

Arnold Schoenberg, *La Nuit Transfigurée* pour orchestre à cordes

Vendredi 24 octobre. 20h. 5 à 31€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Concert de rentrée de l'Orchestre National Avignon-Provence à la Fabrica



La violoniste Kyoko Yonemoto invitée

Kyoko Yonemoto nous fait voyager en terres bohémiennes et gitanes :
Maurice Ravel, Tzigane, rhapsodie de concert pour violon et orchestre
Pablo de Sarasate, Carmen fantaisie, pour violon et orchestre

L'Orchestre National Avignon-Provence sous la direction du chef associé Federico Santi

Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune réduction pour orchestre de chambre (David

Ecrit par le 2 avril 2026

Björkman)
Einojuhani Rautavaara, Adagio céleste
Francis Poulenc, Sinfonietta

Une soirée festive

Le Choeur de l'[Opéra Grand Avignon](#) chantera en amont du concert des extraits de Carmen.

Ce concert d'ouverture de la saison sera précédé, de 18h30 à 20h, d'un point de restauration solidaire tenu par les associations 'Un sourire pour tous', 'Cuisine pour un voisin' et d'un brasseur.

Vendredi 26 septembre. 20h. 5 à 31€. Gratuit pour les moins de 18 ans. La FabricA. 11 Rue Paul Achard. Avignon.

Réservations au 04 90 14 26 40 et sur le site de l'[Opéra Grand Avignon](#).

C'est à La FabricA que sera donné le « la » pour le lancement de la saison de l'Orchestre National Avignon-Provence

Ecrit par le 2 avril 2026



Pas intra-muros, dans le centre historique d'Avignon, mais au-delà de cette frontière géographique et sociale, au sud des remparts, au coeur des quartiers populaires de Monclar & Champfleury, que les 39 musiciens de l'[Orchestre National Avignon-Provence \(ONAP\)](#) donneront le 1er concert de la saison le vendredi 26 septembre prochain.

« Inclusif et festif », voilà la façon dont [Debora Waldman](#), directrice musicale et cheffe de l'orchestre présente ce premier rendez-vous avec les Avignonnais. Elle qui est née au Brésil, a grandi en Israël, a habité en Argentine, est venue se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, est devenue assistante du chef d'orchestre Kurt Masur à l'Orchestre National de France (à La Maison de la Radio et de la Musique à Paris), avant de prendre la direction de l'ONAP à Avignon en septembre 2020.

Des concerts pour tous

Impliquée dans la transmission, l'accès du plus grand nombre à la culture et à la musique ce langage universel, elle est là quand l'Orchestre Régional Avignon-Provence reçoit, grâce à Roselyne Bachelot alors Ministre de la Culture, le label d'orchestre « national. » Depuis le début de son mandat, plus de 50 000 auditeurs ont assisté à ses concerts et ils ont touché plus de 20 000 personnes qui jusqu'alors n'y allaient jamais, grâce à son implication dans les quartiers, aux associations et aux animateurs sociaux.

Ecrit par le 2 avril 2026

[Alexis Labat](#), le directeur général de l'ONAP a d'ailleurs cité ce fameux 'Requiem' de Mozart donné fin-juin à l'Opéra d'Avignon en présence de sourds et malentendants. « Une prouesse émouvante, une expérience forte et unique grâce au chant des signes qui a touché un public qui n'était jamais allé à un concert auparavant. »

Les musiciens de l'ONAP étaient à l'affiche des Chorégies d'Orange pour le concert symphonique de Bernard Lavilliers mais aussi pour le ciné-concert 'Fantasia'. Ils ont aussi joué au Festival de piano créé par René Martin à La Roque d'Anthéron en 1981, à Uzès, aux Baux-de-Provence, au Domaine de Coyeux à Beaumes-de-Venise. En tout, plus de 100 concerts en un an.

Debora Waldman, qui a été en France la 1re femme cheffe d'un orchestre national en région, a recruté une quinzaine de musiciens et musiciennes qui font le lien avec les anciens. Pour la saison prochaine elle a invité de jeunes chefs du monde entier à Avignon, la vénézuelienne Glass Mancano, le turinois Federico Santi, le marocain Omar El Jamali.

Les concerts à venir

« La force de la musique, c'est la diplomatie. C'est le contraire de la politique », dit-elle en souriant. Et elle présente le programme de la saison prochaine, 'Italia ! De Vivaldi à Fellini' le 18 octobre, « De la musique baroque, de Sicile, de films de Nino Rota, des grands airs d'opéras » avec l'accordéoniste Théo Ould.

Le compositeur en résidence Fabien Cali proposera une 'Ode à la nuit' le 24, union impossible entre 'Le Prélude et La mort d'Isolde' de Wagner et 'La Nuit transfigurée' de Schoenberg, inventeur du dodécaphonisme. A la mémoire du Génocide Arménien perpétré par la Turquie en 1915, le 29 novembre, la violoncelliste Astrig Siranossian jouera du Kahatchatourian, du Brahms et un 'Adagio' du musicien turc Fazil Say.

Au programme également, le 22 janvier 'Noëmi Waysfeld chante Barbara', en février 'La musique des âmes', en hommage aux 80 ans de la Rafle du Vel d'Hiv avec en récitante Julie Depardieu.. En avril, le 17, Jean-François Zygel proposera une improvisation sur « son » Beethoven à lui. Et le 19 juin, pour clore cette saison 2025-26, la plus grande des symphonies de l'histoire de la musique, la 9ème de Beethoven avec son fameux Hymne à la Joie de Beethoven, hymne de l'Union Européenne, symbole de cette programmation de Debora Waldman qui finira son mandat en 2026 et nous quittera donc avec ce feu d'artifice, ce bouquet final de générosité, de paix et de fraternité.

De son côté, [Frédéric Roels](#), le directeur de l'Opéra Grand Avignon a rappelé les temps forts de la saison qui se profile. 'DonGiovanni' de Mozart en octobre prochain avec Armando Noguera dans le rôle-titre, 'Falstaff' de Verdi en janvier, 'Turandot' en mai et 'La belle Hélène' en juin.

« La musique est là pour créer de la valeur humaine », a conclu Debora Waldman.

Rencontre autour de l'excellence entre l'Orchestre national Avignon-Provence et Atelier de la Boiserie



À l'occasion de l'inauguration de l'extension de l'atelier de production de l'entreprise [Atelier de la Boiserie](#), située à Gargas, l'[Orchestre national Avignon-Provence](#) s'est déplacé en Pays d'Apt pour offrir une représentation aux invités présents.

Fin juin, Atelier de la Boiserie a inauguré l'extension de son atelier de production à Gargas que 300 personnes — élus, partenaires, clients et collaborateurs — ont pu découvrir. Lors de cette soirée, les artisans de l'entreprise ont présenté leur savoir-faire à travers des démonstrations en conditions réelles.

À cette occasion, Atelier de la Boiserie a invité l'Orchestre national Avignon-Provence à venir se

Ecrit par le 2 avril 2026

représenter à Gargas. Sous la direction de Débora Waldman, l'Orchestre a résonné en plein cœur de l'atelier de montage, transformé pour l'occasion en scène éphémère, sous les lustres de [Mathieu Lustrerie](#), une entreprise aussi installée à Gargas.

Cette collaboration étonnante a permis de mettre en lumière l'excellence et le savoir-faire vaclusien, mais aussi des valeurs partagés par les deux entités comme le souci du détail et la transmission. Atelier de la Boiserie et l'Orchestre national Avignon-Provence entendent poursuivre cette alliance. Un nouveau concert à l'atelier est d'ores et déjà en projet pour l'année prochaine.

[Atelier de la Boiserie, une Entreprise du Patrimoine Vivant qui manie l'art du bois à Gargas](#)

La saison à l'Opéra Grand Avignon se clôture avec le Requiem de Mozart

Ecrit par le 2 avril 2026



Dans une démarche inclusive, l'[Orchestre national Avignon-Provence](#) propose depuis 2024 des concerts accessibles aux personnes sourdes et malentendantes, afin que le plaisir de la musique symphonique puisse être partagé par toutes et tous.

Le Requiem de Mozart, pilier de la musique, messe des morts, clôture la saison de l'orchestre. Afin d'en offrir une lecture sensible et accessible, l'Orchestre s'est associé à la [Compagnie des Petites Mains](#) pour une interprétation en chansigne, permettant au public sourd et malentendant d'apprécier cette œuvre monumentale.

Direction musicale : Débora Waldman

Soprano : Laurène Paternò

Alto : Eva Zaïcik

Ténor : François Rougier

Basse : Philippe-Nicolas Martin

Ecrit par le 2 avril 2026

Avec la Compagnie des Petites Mains

Interprètes chansigneuses : Marie Lemot et Isabelle Voiseux

Mise en scène : Igor Casas, Marie Lemot et Isabelle Voiseux

Collaborateur artistique de la directrice musicale : Sylvain Souret

Orchestre national Avignon-Provence

Choeur de l'Opéra Grand Avignon, direction Alan Woodbridge

Ekhô, Choeur de chambre, direction Caroline Semont-Gaulon

Une pratique artistique : le chansigne

Le chansigne est une pratique artistique qui consiste à exprimer par le geste, les paroles et les intentions d'une musique. La Compagnie des Petites Mains propose ici une lecture poétique et musicale de la Messe des morts de Mozart. Le public pourra découvrir sur la scène de l'Opéra Grand Avignon, les deux comédiennes, Marie Lemot et Isabelle Voiseux, qui, au centre du plateau et entourées par les choristes, interpréteront une version chansignée du Requiem.

Afin de garantir au public sourd et malentendant une visibilité optimale de cette interprétation artistique, celle-ci est projetée sur un écran. Des gilets vibrants [SubPac](#), prêtés par l'[Opéra Orchestre National de Montpellier](#) et disponibles sur réservation, complètent cette proposition d'accessibilité en permettant au public de ressentir les vibrations de la musique.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien de la Compagnie des Petites Mains et de l'[URAPEDA](#), partenaires engagés dans l'accompagnement de l'Orchestre sur toutes les dimensions d'accessibilité, depuis la communication jusqu'à l'accueil en salle.

Un parcours d'actions culturelles sur le long terme

Le Requiem est également l'aboutissement d'un parcours d'actions culturelles construit avec la Compagnie des Petites Mains à destination de trois structures partenaires.

Durant la semaine du 24 au 28 février 2025, les adhérents de l'URAPEDA Sud 84, les bénéficiaires de l'association Passerelle à Avignon et les jeunes élèves de la Micro-école Inspire ont découvert un extrait du Requiem chansigné, accompagnés par Igor Casas et Marie Lemot de la compagnie. Des publics d'horizons variés, de générations différentes, ont ainsi partagé huit heures d'atelier avec les artistes, s'immergeant à la fois dans cette œuvre musicale et dans la pratique du chansigne. Une sensibilisation humaine, vivante et collective à cette création singulière, qui s'est conclue à la Collection Lambert par un atelier réunissant l'ensemble des participants.

Avant-concert de 19h15 à 19h45 en Salle des Préludes avec La Compagnie des Petites Mains et les associations qui ont participé au parcours en février dernier

Vendredi 13 juin. 20h. 6 à 40€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Ciné-concert avec l'Orchestre National Avignon-Provence au Cinéma Capitole



L'Orchestre national Avignon-Provence (ONAP) nous invite à un ciné-concert inédit : *The Lady Vanishes* (Une femme disparaît), chef-d'œuvre d'Alfred Hitchcock.

Ce chef-d'œuvre d'Alfred Hitchcock correspond à la période anglaise du mythique réalisateur britannico-américain. Ce film de 1938 est présenté en version originale sous-titrée avec la musique originale du compositeur Gilles Alonzo, interprétée en direct par les 32 musiciens de l'Orchestre national Avignon-

Écrit par le 2 avril 2026

Provence.

A propos de *The Lady Vanishes*

Ce film d'espionnage britannique est une adaptation cinématographique du roman *The Wheel Spins* écrit par Ethel Lina White, une romancière britannique célèbre pour ses intrigues policières à suspense. L'intrigue plonge les spectateurs dans l'espace confiné d'un train et, à la manière du *Crime de l'Orient Express*. À la veille de la Seconde Guerre mondiale, ce film est résolument politique car critiquant un régime nazi dont le nom ne sera jamais prononcé.

L'intrigue

Dans une région imaginaire d'Europe de l'Est, un groupe de voyageurs se retrouve bloqué dans un petit hôtel après qu'une avalanche ait bloqué le départ de leur train. Parmi eux se trouvent plusieurs Britanniques fantasques dont Iris, une jeune femme qui doit prochainement se marier. Le lendemain, sur le quai de la gare, Iris est accidentellement assommée par la chute d'un pot de fleur. Heureusement, Miss Froy, une charmante vieille dame, vient à son secours et la remet d'aplomb dans le train. Peu après cet épisode, Iris s'assoupit, mais au réveil Miss Froy a disparu. Et malgré ses recherches, les autres passagers nient avoir jamais vu cette vieille dame...

Pourquoi un ciné-concert ?

« À la fin des années 30 dans les productions anglaises, la pratique était de n'utiliser que de très courts fragments musicaux excepté les titres d'ouverture et de fermeture. Hitchcock s'inscrit donc complètement dans cette tradition. » Avec *The Lady Vanishes*, il va donner à la musique un rôle primordial car c'est bien elle qui donne au spectateur et aux protagonistes de l'histoire toutes les clés de compréhension du scénario. Je pense que le ciné-concert permet de vivre une expérience assez exceptionnelle, en amplifiant les émotions des spectateurs. Pour *The Lady Vanishes*, j'ai souhaité écrire une partition orchestrale qui plongera le spectateur dans l'univers haletant de ce film d'espionnage », nous confie le compositeur Gilles Alonzo

Un événement proposé en partenariat avec le Festival international Music & Cinema Marseille

En ouverture, *Le Cri*, un court-métrage d'animation réalisé par les élèves de l'[École des Nouvelles Images](#) sera projeté. Cet événement est proposé en partenariat avec le [Festival international Music & Cinema Marseille](#) (MCM) et le [Cinéma Capitole MyCinewest](#) - Le Pontet.

Samedi 12 avril. 20h. Tarif enfant 8€. Adulte. 15€. Cinéma Capitole Studios MyCinewest. Le Pontet.

Grand Avignon, un territoire dévolu au spectacle vivant



Le saviez-vous ? Grand Avignon finance à hauteur de 23,9 M€ l'action culturelle en 2025, un budget en hausse de 2% par rapport à l'an dernier, consolidant ainsi son soutien aux acteurs professionnels avec une enveloppe de presque 2M€, 1 969 500€ exactement.

Avec un budget global de 23,9M€, comprenant le financement de l'Opéra et du Conservatoire, le Grand Avignon est le premier acteur du territoire pour le spectacle vivant. Ainsi, l'agglomération interviendra à hauteur d'un peu plus de 1M€ dévolu au Festival d'Avignon, précisément 1,056M€. L'orchestre national Avignon Provence (Onap) sera quant à lui accompagné à hauteur de 690 000€ bénéficiant de 15 000€ d'augmentation pour l'année 2025.

Ecrit par le 2 avril 2026

Avignon dans le sérail des villes accueillant un ballet permanent

Le Grand Avignon appartient ainsi au club très restreint des 7 villes de France qui financent un ballet permanent. En dehors de l'Opéra National de Paris, seuls l'Opéra de Nancy-Lorraine, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Bordeaux, l'Opéra de Nice, l'Opéra national du Rhin-Strasbourg, l'Opéra de Toulouse et donc l'Opéra du Grand Avignon accueillent un ballet permanent.

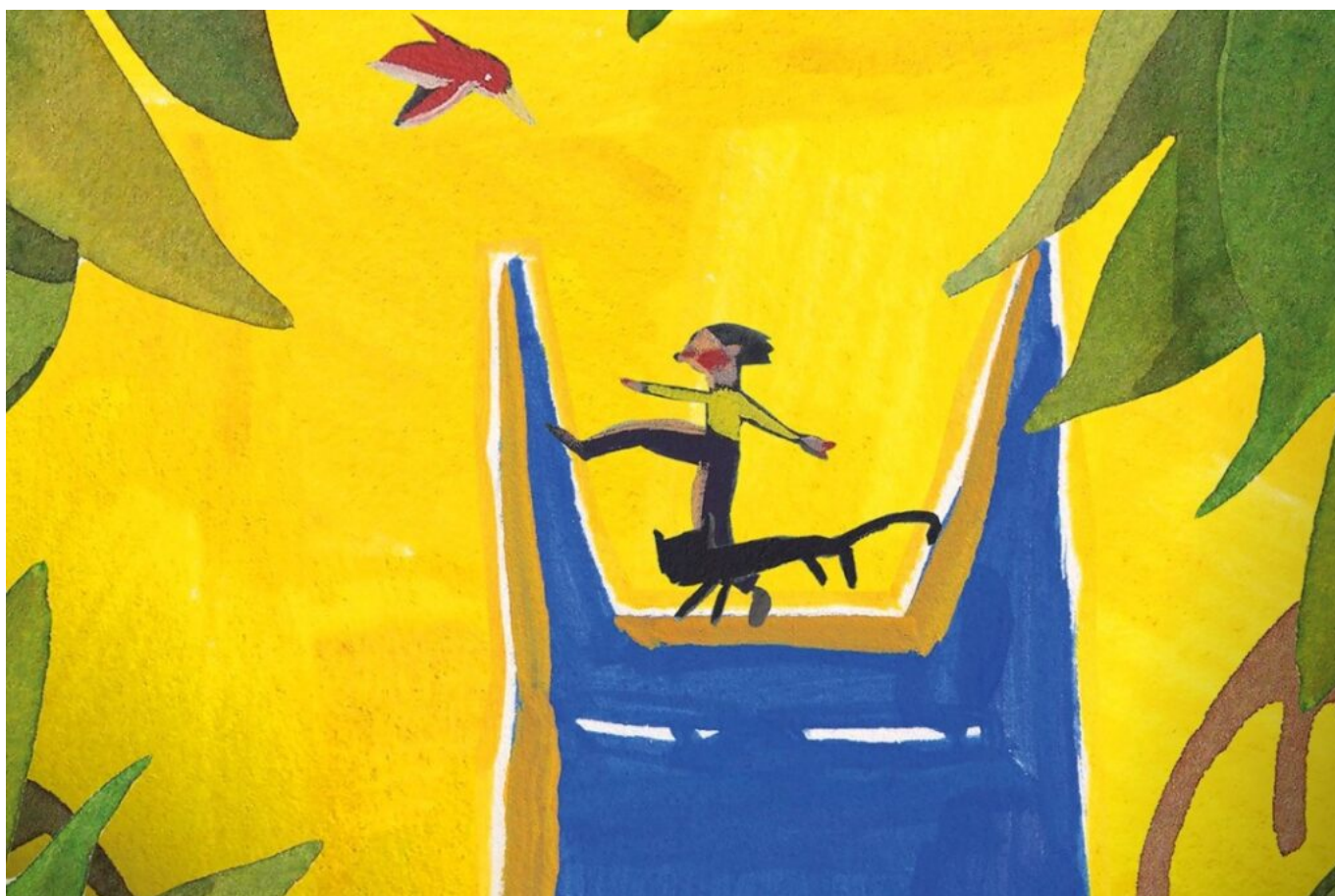
Ils ont dit

«Nous, responsables locaux, soutenons le monde de la culture dans ce contexte difficile, ont relevé Claude Morel, vice-président délégué aux spectacles vivants, et Guy David, vice-président délégué au conservatoire à rayonnement régional aux côtés de Joël Guin, Président du Grand Avignon. C'est pourquoi j'ai toujours tenu à maintenir l'emploi artistique permanent au sein de notre Opéra comme de notre Conservatoire et à subventionner en priorité les structures professionnelles implantées dans notre agglomération. La culture est l'identité de notre territoire où œuvre la moitié des agents du Grand Avignon. Celle-ci l'identité de notre agglomération », a souligné Joël Guin.



Copyright Mickaël et Cédric Delestrade

'Pierre et le Loup' avec l'Orchestre National Avignon-Provence à Châteaurenard



Un grand classique à découvrir en famille ce dimanche 2 février, sous la direction de Katharina Morin, lauréate du concours La Maestra, avec le récitant Florian Choquart et l'[Orchestre National Avignon-Provence](#) (ONAP).

Les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence sous la direction de Katharina Morin s'emparent du grand classique *Pierre et le Loup*

Composé en 1936 par Prokofiev, ce conte musical se révèle être une œuvre pédagogique créative, permettant aux petits comme aux grands de se familiariser avec les sonorités de l'orchestre. Le



Écrit par le 2 avril 2026

spectateur découvre alors un canard, un chat, un grand-père, un loup, autant de personnages identifiés par des timbres musicaux.

Direction musicale : Katharina Morin
Récitant : Florian Choquart
Orchestre national Avignon-Provence
Igor Stravinsky : Danses concertantes (extraits)
Sergueï Prokofiev : Pierre et le loup

Un partenariat Maestra et Orchestre National Avignon Provence

En 2019, la Philharmonie de Paris et le Paris Mozart Orchestra se sont associés afin de créer le Concours International de Cheffes d'Orchestre La Maestra, dont la 1^{re} édition s'est tenue du 15 au 18 septembre 2020. Ce concours est complété d'une Académie, qui accompagne professionnellement les lauréates pendant une durée de 2 ans. Codirigé par Claire Gibault, directrice artistique et musicale du Paris Mozart Orchestra, et Olivier Mantei, directeur général de la Philharmonie de Paris, la dernière édition du Concours La Maestra s'est déroulée du 14 au 17 mars 2024. L'Onap accueille la cheffe Olha Dondyk (Mention spéciale Prix ECHO) pour le concert À vos classiques en septembre 2024 et la cheffe Katharina Morin (3^e Prix et Prix Génération Opéra) pour la série Pierre et le loup en novembre 2024 et janvier-février 2025.

Dimanche 2 février. 15h. 6 à 12€. À partir de 5 ans. Réservations à la Salle de l'Étoile ou [sur internet](#). Châteaurenard. 04 90 24 35 36.