

Ecrit par le 16 février 2026

Scènes de forêt : l'Orchestre National Avignon Provence sous la direction du violoncelliste Raphaël Merlin



Pour débiter cette année 2025, l'[Orchestre National Avignon Provence](#) (ONAP) nous invite à déambuler dans les évocations de forêts de Shumann, Dvorak ou Vaughan Williams ce vendredi 24 janvier.

Pas moins de trois œuvres majeures qui seront autant de contes sans paroles sous la direction musicale du violoncelliste Raphaël Merlin.

Pour la première fois en France, une version pour orchestre des Waldszenen de Schumann, orchestrée par Ralph Breitenbach



Ecrit par le 16 février 2026

On trouve dans le recueil Waldszenen « Scènes de la forêt » (1849) de Robert Schumann une série de 10 tableaux miniatures et pittoresques : des chasseurs solitaires, une scène festive à l'auberge et même le chant troublant d'un oiseau-prophète... La nature y apparaît tantôt réconfortante, tantôt effrayante, mais dans tous les cas magique.

Waldesruhe « Calme de la forêt » (1883) d'Antonín Dvořák

Cette pièce concertante pour violoncelle et orchestre nous entraînera dans une promenade bucolique, au rythme lent.

Une intrigante « Dark Pastoral » (2010) de l'Anglais Ralph Vaughan-Williams

« Dark Pastoral » (2010) est une relecture inspirée d'un projet de concerto pour violoncelle de l'Anglais Ralph Vaughan-Williams. On imagine aisément un promeneur solitaire qui se souviendrait des chants traditionnels britanniques oubliés.

Pour ne pas nous perdre tout à fait dans ces bois noirs, nous pourrions compter sur l'exactitude du jeu et de la direction de Raphaël Merlin, fraîchement nommé directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève.

Direction musicale et violoncelle : Raphaël Merlin

Robert Schumann : Waldszenen (orchestration de Ralph Breitenbach)

Antonín Dvořák : Waldesruhe

Ralph Vaughan Williams : Dark pastoral

Franz Schubert : Symphonie n° 4 « tragique »

Répétition générale

Répétition générale ouverte aux publics scolaires et associatifs.

Vendredi 24 janvier de 9h30 à 11h.

Avant-concert

Rencontre en salle des Préludes de 19h15 à 19h45 avec le violoncelliste Raphaël Merlin.

Vendredi 24 janvier. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Ecrit par le 16 février 2026

'La Fille de Madame Angot', opéra-comique en trois actes de Charles Lecoq



La Fille de Madame Angot, l'opéra-comique en trois actes de Charles Lecoq, livret de Clairville, Paul Siraudin et Victor Koning, a été créé le 4 décembre 1872 à Bruxelles. Il se joue depuis régulièrement.

L'action se situe à Paris sous le Directoire et est inspirée du personnage de fiction quoique traditionnel de Madame Angot, poissarde parvenue. Deux personnages de l'intrigue ont cependant une existence historique : le chansonnier Ange Pitou et la favorite de Barras Mademoiselle Lange.

Le choix du metteur en scène Richard Brunel

Le metteur en scène Richard Brunel choisit de transposer l'action dans le Paris des années 60 et consacre ainsi le pouvoir des femmes sur les barricades de mai 1968. Son espiègle et bouillonnante



Ecrit par le 16 février 2026

héroïne, Clairette Angot, côtoie une galerie de personnages également haut en couleur.

On retrouvera avec plaisir le Chœur de l'[Opéra Grand Avignon](#) dirigé par Alan Woodbridge et Chloé Dufresne à la direction musicale de l'[Orchestre National Avignon-Provence](#).

Prologue

L'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez 45 minutes avant la représentation. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.

Vendredi 27 décembre 2024 et mardi 31 décembre. 19h15. Dimanche 29 décembre. 13h45. Salle des Préludes. Opéra.

Immersion dans les coulisses de l'Opéra

À l'occasion de deux représentations de La Fille de Madame Angot, nous proposons à sept spectateurs de vivre en direct les coulisses du spectacle. Réservé aux détenteurs de billets des représentations du spectacle.

Informations et inscriptions auprès d'aurora.marchand@grandavignon.fr - 06 78 82 79 92

Vendredi 27 décembre. 18h45. Dimanche 29 décembre 2024. 13h15.

Vendredi 27 décembre. 20h. Dimanche 29. 14h30. Mardi 31. 20h. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Gershwin s'invite à la Scala Provence avec Paul Lay et l'Orchestre National Avignon Provence

Ecrit par le 16 février 2026



Le trio du pianiste Paul Lay revisite *Rhapsodie in Blue* de Gershwin avec l'[Orchestre National Avignon Provence](#)

À l'occasion du centenaire de la création de *Rhapsody in Blue* de Gershwin en 2024, Paul Lay explore les multiples facettes de cette œuvre novatrice. En combinant l'orchestre et son trio de jazz, Paul propose de rejouer, à sa manière, la version de 1942, en y ajoutant trois œuvres de Gershwin arrangées et orchestrées pour cette instrumentation spécifique : *Summertime*, *Nice work if you can get it* et *It ain't necessarily so*.

En 1942, Georges Gershwin était novateur

Lorsqu'il crée sa *Rhapsody in Blue*, George Gershwin est le premier compositeur à combiner le jazz et la musique classique dans une œuvre concertante inédite. En s'appropriant les sonorités et les rythmes des jazz bands des années 1920 qu'il intègre à son écriture, il brise les barrières entre musique de jazz et musique symphonique. La première a lieu le 12 février 1924 à l'Aeolian Hall de New York, sous la direction de Paul Whiteman ; George Gershwin tient la partie de piano soliste.

Fusion des cultures

Ecrit par le 16 février 2026

Cette première version de l'oeuvre est révélatrice de l'ambition du compositeur : transposer l'esprit du jazz dans son écriture pour en faire de la « grande musique », tel que Maurice Ravel, ami et grand admirateur de Gershwin, le fera lui-même dans plusieurs de ses compositions. Pour autant, l'oeuvre de Gershwin est typiquement américaine, dans sa sonorité unique, et sa volonté de fusionner les traditions culturelles les plus éloignées.

Direction musicale : Fiona Monbet
Piano : Paul Lay
Contrebasse : Clémens Van Der Feen
Batterie : Donald Kontomanou
Orchestre national Avignon-Provence

Au programme

George Gershwin, *Nice work if you can get it*
George Gershwin, *It ain't necessarily so*
George Gershwin, *Lullaby for Strings*
George Gershwin, *Rhapsody in blue*
George Gershwin, *Summertime*

Improvisation à partir des oeuvres de Gershwin entre Fiona Monbet, Paul Lay et Donald Kontomanou

Vendredi 13 décembre. 20h. 10€ à 30€ ([réservation en ligne](#)). [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90 / [lascala-provence.fr](#)

(Vidéo) La chanteuse Noëmi Waysfeld relève un défi inouï à La Scala Provence

Ecrit par le 16 février 2026



La chanteuse Noëmi Waysfeld revient à [La Scala](#) ce jeudi 7 novembre avec un projet inouï : rendre hommage à Barbara.

L'œuvre de Barbara signe la rencontre entre [Noëmi Waysfeld](#) et l'[Orchestre national Avignon-Provence](#), une création artistique forte comme une évidence. « Quelle communion plus grande pour une chanteuse d'être entourée par tant de musiciens, tant de timbres, et que dans un même souffle, le chant peut jaillir », précise Noëmi Waysfeld.

Une belle histoire d'amour entre Barbara, Noëmi Waysfeld et l'Orchestre National Avignon Provence

Dis quand reviendras-tu ?, La dame brune, Ma plus belle histoire d'amour, Göttingen... Nous avons tous des chansons de Barbara dans le cœur et dans la tête. Avec la profondeur et la sincérité qu'on lui connaît, Noëmi Waysfeld rend un hommage pénétrant à Barbara, dans cette version délicatement orchestrée par Fabien Cali.



Ecrit par le 16 février 2026

Une création artistique immortalisée par un enregistrement discographique chez Sony Classical

Ce disque est le fruit d'une première belle collaboration entre Noëmi Waysfeld, [Débora Waldman](#), l'Orchestre National Avignon-Provence (Onap) et [Fabien Cali](#). Il a été enregistré à La Scala Provence en novembre 2023. Cette sortie s'inscrit dans une démarche de l'Onap de multiplier les collaborations pluridisciplinaires ainsi que la recherche de nouvelles aventures artistiques. L'enregistrement sortira le 8 novembre 2024, au lendemain de ce concert exceptionnel. Le projet se décline sur scène en version orchestrale et en trio avec [Leila Soldevila](#) et [Guillaume de Chassy](#).

Participation exceptionnelle de Maxime Le Forestier

Noëmi Waysfeld interprétera *La dame brune* avec [Maxime Le Forestier](#) pour le plus grand bonheur du public.

Direction musicale : Débora Waldman

Chant : Noëmi Waysfeld

Arrangements : Fabien Cali

Avec la participation exceptionnelle de Maxime Leforestier

Orchestre national Avignon-Provence

Jeudi 7 novembre 2024. 10 à 30€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

'Le Chant de la Terre' de Mahler par l'Orchestre national Avignon-Provence à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 16 février 2026



L'Orchestre national Avignon-Provence (ONAP), dirigé par Débora Waldman, interprétera *Le Chant de la Terre* de Gustav Mahler, accompagné du ténor Kévin Amiel et de la mezzo-soprano Antoinette Dennefeld ce vendredi 25 octobre.

Cette œuvre poétique et lyrique est rarement jouée sur la scène avignonnaise. Une soirée à ne pas manquer pour découvrir la musique vocale germanique de cette fin de XIX^e siècle. En sélectionnant six poèmes chinois qui l'ont accompagné dans une période particulièrement difficile de sa vie, Gustav Mahler dessine un récit initiatique qui nous mène de la douleur et de l'ivresse d'une chanson à boire à des épisodes explorant les thématiques de la beauté, de la solitude, de la jeunesse pour s'achever sur un émouvant adieu à la vie et au printemps qui revient toujours. La musique et la nature comme source de réconfort et d'apaisement de l'âme.

Du Mozart également

Sous la direction de Débora Waldman, *l'Adagio et Fugue* en ut mineur (1788) de Mozart se souvient du style baroque et de l'Art de la fugue d'un certain Jean-Sébastien Bach. Wolfgang Amadeus Mozart, *Adagio et fugue* en ut mineur, pour cordes

Vendredi 25 octobre. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Autour du concert

Ecrit par le 16 février 2026

Répétition générale

Une répétition générale ouverte aux publics scolaires et associatifs.

Vendredi 25 octobre. 9h30 à 11h.

Promenade orchestrale

Tout au long de la saison 2024-2025, les promenades orchestrales invitent à parcourir et à s'immerger dans la programmation symphonique de l'Orchestre. Grâce à ses partenaires, l'Orchestre National Avignon-Provence nous accompagne dans une exploration musicale, tantôt sous forme de conférence musicologique ou philosophique, tantôt sous forme d'ateliers de pratique. Les formats se réinventent au fil de l'année, révélant ainsi la richesse des résonances que les œuvres symphoniques trouvent en chacun de nous. Entre amis, en solo, en famille, venez réfléchir, écouter, danser, chansigner et partager la nouvelle programmation de l'Orchestre. Toute participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur les concerts symphoniques.

Vendredi 25 octobre. 19h15 à 19h45. Rencontre avec le ténor Kévin Amiel. Salle des Préludes. Opéra. Avignon. Entrée libre Sur présentation du billet d'entrée.

Avec Avignon Bibliothèques

Conférence interactive autour du concert *Le Chant de la Terre* avec le musicologue Nicolas Boiffin, Doctorant à l'Université de la Sorbonne, qui nous livrera les clés d'écoute de cette œuvre incontournable du répertoire de la fin du XIXe siècle.

Jeudi 24 octobre 2024. 18h. Entrée libre et gratuite. Bibliothèque Ceccano. Avignon.

Ramón Vargas, un ténor à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 16 février 2026



Le ténor mexicain Ramón Vargas se produira pour la première fois sur la scène de l'[Opéra Grand Avignon](#) ce samedi 19 octobre, avec chœur et orchestre.

Le ténor qui a une carrière internationale, se produisant sur les plus grandes scènes mondiales comme le MET de New-York, Rome, Vienne, Zurich, Barcelone et lauréat de plusieurs concours de chant, dont le célèbre Concours Enrico Caruso en Italie. Le chœur de l'Opéra et l'[Orchestre National Avignon-Provence](#) s'uniront pour soutenir la voix puissante et enchanteresse de Ramón Vargas.

Un répertoire italien dans le cadre de la Bella Italia

Le programme de la soirée, sous la direction musicale de Giulio Prandi, nous plongera dans cette Italie foisonnante d'airs célèbres de Verdi, Donizetti, Puccini ou encore Mascagni et Cilea. Ce concert est présenté en coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence, le Consulat Général d'Italie à Marseille et Petit Palais Diffusion.

Samedi 19 octobre. 20h. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Ecrit par le 16 février 2026

La tournée 'A vos classiques' de l'Orchestre National Avignon-Provence sera à Châteaurenard



L'[Orchestre National Avignon-Provence](#) sera en concert à la [Salle de l'Étoile](#) de Châteaurenard ce dimanche 29 septembre.

À vos classiques ! Cette forme de concert, qui reprend les plus grands tubes de la musique classique, voyage au cœur de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur pour vous proposer l'expérience de l'Orchestre au plus près de chez vous. Ce concert est parfait pour petits et grands dans un format léger d'une heure. Il sera dirigé par la cheffe [Olha Dondyk](#), lauréate du concours La Maestra.

Au programme

Ecrit par le 16 février 2026

Direction musicale : Olha Dondyk
Wolfgang Amadeus Mozart, Adagio et fugue
Edvard Grieg, Holberg Suite
Wolfgang Amadeus Mozart, Petite musique de nuit
Leoš Janáček, Suite pour cordes

Dimanche 29 septembre. 15h. 12 à 20€. Salle de l'Etoile. Châteaurenard. 04 90 24 35 36 .

Concert d'ouverture de la nouvelle saison de l'Orchestre National Avignon Provence à la Fabrica





Ecrit par le 16 février 2026

Pour la deuxième année consécutive l'[Orchestre National Avignon Provence](#) (ONAP) organise son concert d'ouverture à la [FabricA](#) du Festival d'Avignon, ce vendredi 20 septembre.

Une soirée festive et gratuite où le public pourra se restaurer dans la Cour de la FabricA mais aussi assister à une démo Hip-hop des [Pockemon Crew](#), accompagnée de jeunes de la Maison Pour Tous Monfleury. Le concert débutera à 20h, sous la direction musicale de [Débora Waldman](#). L'Onap aura le plaisir de retrouver le violoncelliste [Victor-Julien Lafférière](#) pour le *Concerto* de Dvorak.

Une nouvelle saison sous le signe de la continuité et d'une belle dynamique

L'Orchestre n'est presque jamais au repos, au mieux quelques semaines en été avant de faire la traditionnelle rentrée début septembre en musique au Théâtre des Halles, bien avant cette conférence de presse de rentrée qui, elle aussi, a fait le plein de participants.

À la tribune, [Claude Nahoum](#), délégué à la culture pour Avignon, Le Grand Avignon – qui est le deuxième soutien financier de l'Orchestre après l'État – représenté par son vice-président [Claude Morel](#), Georges Bel le président de L'ONAP, [Alexis Labat](#) son directeur, Débora Waldman sa directrice musicale et [Arnaud Lanez](#) pour l'Opéra d'Avignon ne cachaient pas leur satisfaction tout en étant prudents sur les budgets à venir, mais tout en affirmant leur soutien total.

Retour sur la saison passée

Avec 120 concerts donnés dans 30 villes de la région Sud, près de 45 000 spectateurs et 20 000 personnes touchées par les actions éducatives et culturelles, plus une sortie en avril de l'album *Sparklight* autour de la compositrice Marie Jaël, l'Orchestre National Avignon Provence (ONAP) conforte un dynamisme certain.

La dynamique continue

Preuve en est le renouvellement régulier de l'Orchestre : 11 musiciens nouveaux sur deux saisons. Les partenariats locaux s'étoffent : au fil des saisons avec l'Opéra, les [Chorégies](#), le [Grenier à sel](#), [Musique baroque en Avignon](#), le [Festival d'Avignon](#), le [Totem](#), la [Scala Provence](#), la [collection Lambert](#) et bientôt avec la ville de Châteaurenard. Les invitations dans des festivals prestigieux – [Aix-en-Provence](#), [Nuits musicales d'Uzès](#), [Musicales en Luberon](#) – se multiplient. Une deuxième cohorte de musiciens en herbe est lancée avec le dispositif Démonos pour 2024-2026.

Une nouvelle saison célébrant le vivant

Une saison sans titre, mais avec une ligne directrice : créer, produire, diffuser, transmettre.

Une saison tout en image avec la participation du photographe basque [Andoni Beristan](#) qui nous incite à l'évasion : ses personnages en mouvement ponctueront la saison sur fond de ciel bleu, brandissant des notes de musique donnant une vision très pop et colorée aux propositions symphoniques. Une saison élaborée avec comme fil conducteur : « les bruits de la nature et ces soupirs de l'âme, liant chaque



Ecrit par le 16 février 2026

programme et nous révélant notre rapport à la terre qui nous entoure et au vivant qui nous fascine. » Comme nous la proposent conjointement et avec enthousiasme Alexis Labat et Débora Waldman.

Des choix multiples : œuvres prestigieuses, solistes exceptionnels, compositrices oubliées, opéras

Des œuvres prestigieuses

On pourra entrer dans cette programmation en privilégiant les œuvres comme *Le Chant de la terre* de Gustav Malher dans une version arrangée par [Glen Cortese](#) ou le fameux *Requiem* de Mozart, deux œuvres majeures qui mettront également les voix à l'honneur respectivement avec le ténor [François Rougier](#) et la soprano [Laurène Paterno](#).

Des compositrices oubliées

Telle la lettone Lucija Garuta qui sera deux fois au programme : dans le premier concert de saison 'Voyage' avec sa mélodie *Teika* puis avec *Meditation*. Le 'Partita pour piano et cordes' de la compositrice tchèque Vitezslava Kapralova sera présenté sous la direction de Léo Margue.

Des cordes et des vents

Le violoncelliste Victor Julien-Laferriere nous emmènera en Tchéquie avec du Dvorak, la violoniste [Carolyn Widmann](#) nous interprétera la Sérénade d'après le banquet de Platon de Leonard Bernstein qui côtoiera lors de la soirée 'Héros' les accents jazzy de *Symphonie de chambre 1* de Darius Milhaud. Le violoncelliste Raphaël Merlin également à la direction d'orchestre, s'attellera aux *Scènes de forêt* de Robert Schuman.

Les instruments à vent ne seront pas restés avec la clarinette de [Pierre Génisson](#) dans un programme Mozart et la trompettiste Lucienne Renaudin Vary — en partenariat avec Musique Baroque en Avignon — jouera deux concertos pour trompette de Vivaldi et Georg Neruda.

Des solistes

Le pianiste Adam Laloum nous fera découvrir le spectaculaire concerto n°1 de Bach dans la soirée 'Héritage' tandis que Shani Diluka abordera le concerto pour piano n°23 de Mozart.

L'Orchestre à l'Opéra

Que serait l'Opéra sans la participation de l'Orchestre aux spectacles lyriques ? Que serait l'Orchestre sans l'Opéra ? Ces deux entités sont complémentaires et nous les retrouverons lors de huit opéras dont *La Traviata* de Verdi en ouverture de saison, un *Turandot* de Puccini en opéra participatif, *La fille de Madame Angot* de Charles Lecoq opéra comique peu joué, pour terminer l'année 2024. Dans l'idée de venir à l'Opéra en famille, on pourra choisir *La petite sirène* de Régis Campo ou *Alice* de Matteo Franceschini. On retrouvera le chef Samuel Jean pour diriger l'opéra bouffe *Les mamelles de Tirésias* de

Ecrit par le 16 février 2026

Francis Poulenc qui clôturera la saison.

Hors les murs

Des improvisations à partir des œuvres de Gershwin seront proposées par le pianiste de jazz [Paul Lay](#) sous la direction musicale de [Fiona Monbet](#) à la Scala Provence. Dans cette même salle, [Noémie Waysfeld](#) chantera Barbara avec la participation exceptionnelle de [Maxime Le Forestier](#), un concert qui sera immortalisé par un enregistrement chez Sony Classical.

L'Onap invite la chanteuse Cécile McLorin Salvant à la salle Confluence spectacles ce samedi

Ecrit par le 16 février 2026



Carte blanche à Cécile McLorin Salvant, accompagnée des 40 musiciens de l'[Orchestre National Avignon Provence](#) (Onap), pour un voyage musical à la croisée des influences et des genres ce samedi 4 mai à Confluence Spectacles.

Les 40 musiciens de l'Onap vont interpréter des compositions originales et des reprises sur des arrangements orchestraux inédits (par Darcy James Argue). Ils seront pour l'occasion dirigés par Bastien Stil, un artiste qui excelle aussi bien dans les répertoires symphoniques que lyriques, tant en France qu'à l'international. Un concert qui s'annonce vibrant et éclectique qui se produira également le 5 mai au Théâtre des Salins à Martigues et le 6 mai au Théâtre de Nîmes.

Cécile McLorin Salvant, une des grandes voix du jazz actuel

Considérée comme l'une des grandes voix du jazz actuel et récompensée de trois Grammys Awards, pour 3 albums consécutifs en 2016, 2018, 2019, l'artiste franco-américaine Cécile McLorin Salvant sort l'album *Mélusine*, pour la première fois tout en français en mars 2023. Cette artiste aux inspirations multiples se produit sur les scènes du monde entier. Elle sera accompagnée pour l'occasion du pianiste Sullivan Fortner, du bassiste David Wong et du batteur Kush Abadey.



Ecrit par le 16 février 2026

Samedi 4 mai. 19h30. 20 à 35€. [Salle Confluence spectacles](#). Gare TGV. Courtille. Avignon.