

Ecrit par le 16 février 2026

Concert symphonique germanique à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi



Ce programme germanique embrasse un siècle de création, des débuts du romantisme à ses derniers feux.

Les *Métamorphoses* de Richard Strauss

Composées en 1945 par un Richard Strauss au soir de sa vie, les *Métamorphoses* témoignent du traumatisme de la Seconde Guerre mondiale. Cette poignante étude pour 23 cordes solistes répond magnifiquement à la marche funèbre de la *Symphonie « Héroïque »* de Beethoven.

Concerto pour piano de Clara Schumann

Ecrit par le 16 février 2026

Avant d'épouser Robert Schumann, Clara Wieck attire l'attention comme pianiste et compositrice. En 1835, alors âgée de 16 ans, elle achève son *Concerto pour piano* dont elle donne elle-même la création. Elle y coule virtuosité et poésie, et déploie un jeu raffiné entre le soliste et l'orchestre.

Sérénade n° 1 de Johannes Brahms

23 ans plus tard, bénéficiant des conseils de Clara, le jeune Brahms écrit sa *Sérénade n° 1*, œuvre joyeuse à l'atmosphère pastorale et champêtre.

Direction musicale : Jochem Hochstenbach

Piano : Claire-Marie Le Guay

Avant Concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public une rencontre en amont de ce concert.

Vendredi 19 avril. 19h15 à 19h35. Salle des Préludes.

Atelier danse autour du concert *Métamorphoses* avec le chorégraphe Nans Pierson

Comment renouveler l'expérience de l'écoute musicale à travers votre corps ? Comment percevons-nous la musique à travers le mouvement ? L'atelier propose d'explorer ces questions à travers une approche somatique (soma = le corps vivant), permettant d'entrer en relation avec soi-même à partir de l'intelligence du corps. Observation, écoute, mouvement, toucher, voici quelques outils que Nans Pierson propose d'explorer afin de ressentir la musique différemment.

A partir de 12 ans. En partenariat avec Les Hivernales – CDCN d'Avignon

Mercredi 17 avril. 16h. Une participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert *Métamorphoses*. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. 0490 82 33 12.

hivernales-avignon.com

Atelier de sensibilisation parents/enfants

Mercredi 17 avril. Auprès de l'ALSH Centre de loisirs du Pontet.

Concert. Vendredi 19 avril 2024. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

L'Orchestre national Avignon-Provence et

Ecrit par le 16 février 2026

Rhonéa créent une seconde cuvée ensemble



En 2023, l'[Orchestre national Avignon-Provence](#) (Onap) et la coopérative [Rhonéa](#) avaient collaboré en créant une cuvée Orchestre afin de soutenir le rayonnement local de leurs activités et affirmer leur ancrage territorial fort. Ce partenariat se poursuit en 2024 avec l'élaboration d'une seconde cuvée Orchestre.

La nouvelle cuvée Orchestre est une IGP (Indication Géographique Protégée) Méditerranée cultivée selon les principes de la biodynamie en millésime 2021. Ce vin est issu d'une rencontre entre deux vigneron : Michel, installé sur le domaine familial à Vacqueyras depuis trois générations, et Olivier, qui a repris un domaine voisin en 2014.

Cette cuvée de l'Orchestre est le fruit d'un partenariat créé en 2023 entre l'Onap et Rhonéa qui montre l'attachement des deux structures vauclusiennes à leur territoire et au développement de son attractivité. Cette cuvée est mise à disposition de l'Onap et est proposée à la vente dans les boutiques de Rhonéa à Beaumes-de-Venise, Rasteau, Sarrians, Visan et Vacqueyras.

Ecrit par le 16 février 2026



Tosca de Giacomo Puccini, un opéra flamboyant à l'Opéra Grand Avignon ce week-end

Ecrit par le 16 février 2026



Opéra en trois actes, livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, d'après la pièce de Victorien Sardou. Musique de Giacomo Puccini, en langue originale. Création le 14 janvier 1900, au Teatro Costanzi à Rome.

Un tragique triangle amoureux

L'action se passe à Rome en 1800. Floria Tosca, cantatrice renommée (la soprano Barbara Haveman) est amoureuse du peintre aux convictions républicaines Mario Cavaradossi (Sébastien Guèze) qui, de son côté, aide Cesare Angelotti (Ugo Rabec), un détenu politique évadé des geôles du château Saint-Ange. Mais Tosca est jalouse et elle soupçonne – à tort – son amant d'entretenir une liaison..

Une Tosca contemporaine mise en scène par Jean-Claude Berutti

« Il y a d'abord eu l'idée qu'il ne devait rien y avoir de construit, de fixe, de définitif, que tout devrait avoir la vivacité, la rapidité et la légèreté d'un roman. La ville de Rome devait être partout et en mouvement. Les espaces et la mise en scène n'ont ici qu'un seul but : créer à partir d'images harmonieuses des déséquilibres visuels et scéniques... »



Ecrit par le 16 février 2026

L'[Orchestre National Avignon-Provence](#) sera dirigé par Federico Santi et nous retrouverons le Choeur et la Maîtrise de l'[Opéra Grand Avignon](#) dirigée par Florence Goyon-Pogemberg.

Autour du spectacle

Prologue

45 min avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.

Vendredi 5 avril. 19h15. Dimanche 7 avril. 13h45. Mardi 9 avril . 19h15. Salle des Préludes. Opéra

Immersion dans les coulisses de l'Opéra

Réservé aux détenteurs de billets pour la représentation du 5 avril 20h00. A l'occasion de la première représentation de Tosca, le vendredi 5 avril à 20h, nous proposons à 7 spectateurs de vivre en direct dans les coulisses une partie de la préparation des artistes de la production, solistes, chœurs, musiciens, technique.

**Vendredi 5 avril 2024. 18h45. Informations et inscriptions : aurore.marchand@grandavignon.fr
06 78 82 79 92**

**Représentation le vendredi 5 avril. 20h. Dimanche 7 avril. 14h30. Mardi 9 avril. 20h. 10 à 75€.
[Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**

Rêveries, concert symphonique à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi

Ecrit par le 16 février 2026



L'Orchestre National Avignon Provence accueillera pour la première fois à Avignon la violoniste américaine Tai Murray pour interpréter le deuxième Concerto pour violon de Prokofiev.

En 1935, Prokofiev amorce la composition de son Concerto pour violon n° 2. Vingt ans se sont écoulés depuis le premier, de style très différent. Le nouveau concerto est plus lyrique : sa physionomie transparaît dans le thème principal du premier mouvement qui évoque une vieille mélodie russe. Mais la virtuosité n'est pas en reste et le soliste délivre tout au long de l'œuvre des sonorités inouïes.

Le Consortium créatif, cinq orchestres, cinq œuvres commandées

Alors que la musique contemporaine se fait de plus en plus rare dans les programmations des orchestres français (non spécialisés), cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui, qui feront le répertoire de demain. C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Hauts-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif. Chaque orchestre du Consortium est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétique et de projet.

Ecrit par le 16 février 2026

Création de la Symphonie n°2 d'Olivier Pénard dans le cadre du Consortium créatif

Dans sa Deuxième Symphonie, Olivier Penard mêle tradition et modernité, au nom d'un néoromantisme assumé qui revendique de multiples références, de Brahms à l'orchestre hollywoodien. Pleine d'énergie, elle brille d'un vif éclat ; rythme et pulsation constituent les principaux vecteurs de la narration.

Direction musicale : Débora Waldman

Violon : Tai Murray

Claude Debussy, Rêverie

Sergueï Prokofiev, Concerto pour violon n° 2

Olivier Penard, Symphonie n°2 [création]

Avant-concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public une rencontre avec Olivier Penard et des élèves de la classe d'histoire de la musique du CRR du Grand Avignon. Celui-ci parlera du processus de création de sa Deuxième symphonie, Qu'est-ce qu'être compositeur aujourd'hui ? Comment écrire la musique ?

Avant-concert le vendredi 15 mars 2024. 19h15 à 19h35. Salle des Préludes, Opéra Grand Avignon.

Concert le vendredi 15 mars. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Le charme français va opérer ce vendredi à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 16 février 2026



Après le concerto pour piano de Lūcija Garūta au mois d'octobre, le public est invité à découvrir ou à redécouvrir le Concerto pour violoncelle de Marie Jaëll. Cette œuvre subtile sera interprétée avec le violoncelliste Xavier Phillips.

Un programme 100% français avec des œuvres de Debussy, Fauré et Ravel, dirigé par la cheffe Mélisse Brunet.

Claude Debussy, Clair de lune pour orchestre : un Clair de lune limpide et transparent, tout d'abord, grâce à l'alchimie debussyste.

Gabriel Fauré, Élégie pour violoncelle : maître de Ravel, Gabriel Fauré a composé une célèbre Élégie, d'où s'échappent les accents envoûtants du violoncelle

Marie Jaëll, Concerto pour violoncelle : on redécouvre peu à peu l'œuvre de Marie Jaëll, pianiste, compositrice et pédagogue qui laissa son empreinte dans le milieu musical français de la fin du XIXe siècle. Son Concerto pour violoncelle se distingue des grands modèles romantiques par ses proportions mesurées et la clarté de l'écriture.

Ecrit par le 16 février 2026

Gabriel Fauré, Masques et bergamasques : écrite pour le théâtre de Monte-Carlo, la suite Masques et bergamasques, qui s'inspire de la commedia dell'arte, délivre de savoureux soupirs verlainiens

Maurice Ravel, Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines : les miniatures de Ma mère l'Oye de Ravel font apparaître successivement Le Petit Poucet, Laideronnette, Impératrice des pagodes et la Belle et la Bête, avant de nous ouvrir les portes d'un jardin féerique resplendissant.

Promenade Orchestrale et musicale

Déambulation au Musée Calvet à deux voix, avec Elisabeth Hochard, pianiste et musicologue au Conservatoire de Lyon, et Franck Guillaume documentaliste scientifique du Musée Calvet. À partir des collections du musée, cette promenade sera une lecture croisée mêlant histoire de l'art et musique symphonique autour de certaines collections du musée.

Toute participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert Le Charme français. Gratuit sur inscription au 07 88 36 02 61. communication@orchestre-avignon.com

Mercredi 24 janvier, 15h. Musée Calvet. Rue Vernet. Avignon.

Avant concert

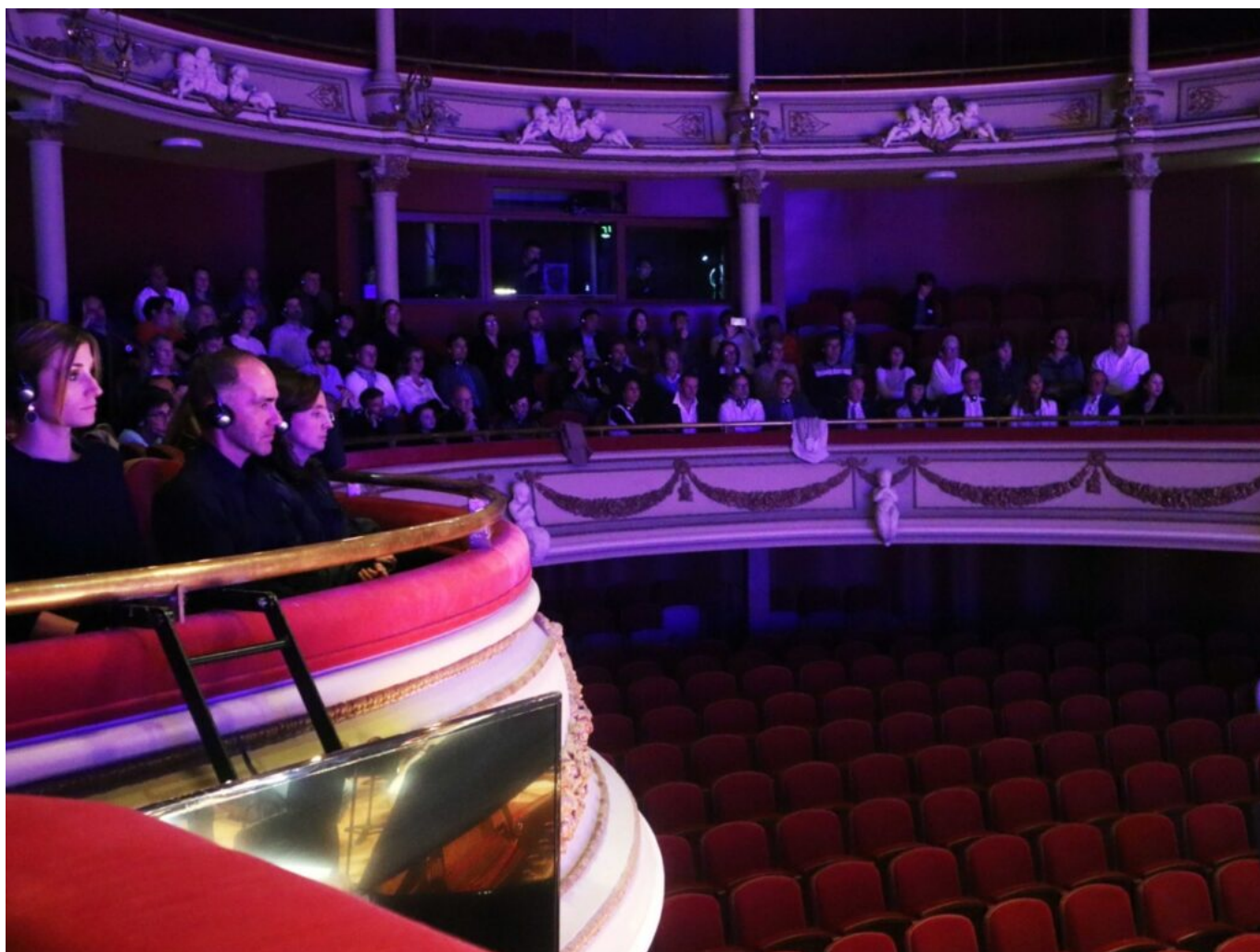
L'[Orchestre national Avignon-Provence](#) propose au public des rencontres en amont du concert avec une rencontre avec la cheffe Mélisse Brunet et le violoncelliste Xavier Phillips. dans la salle des Préludes à l'Opéra Grand Avignon.

Vendredi 26 janvier. de 19h15 à 19h35. Salle des Préludes. Opéra.

Vendredi 26 janvier. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

80 personnes étaient présentes à la première soirée Entreprises de l'Onap

Ecrit par le 16 février 2026



L'Orchestre national Avignon-Provence (Onap) a organisé sa toute première soirée dédiée aux entreprises le 26 octobre dernier à l'Opéra Grand Avignon, à laquelle 80 personnes ont répondu présentes, dont des membres de la [Team Vaucluse](#), la [CCI de Vaucluse](#), l'[Association des entreprises de Courtine](#), la [délégation FCE de Vaucluse](#), ou encore [Soroptimist International Avignon](#).

C'est dans une volonté de se lier avec les acteurs économiques du territoire vauclusien, mais aussi de créer des synergies autour de l'excellence, de l'innovation et de l'accès à la musique pour tous, que l'Onap a organisé sa première soirée dédiée aux entreprises à l'Opéra Grand Avignon.

Lors de cet événement, les chefs d'entreprises ont pu découvrir l'Onap avec un quiz ludique et d'une présentation par [Alexis Labat](#), son directeur général, qui a mis en lumière la diversité des missions de l'Orchestre en faveur de la création musicale, de la diffusion et de la transmission. [Isabelle Mommessin-Berger](#), présidente du Fonds de dotation Mommessin-Berger, a partagé son expérience avec l'Onap,

Ecrit par le 16 février 2026

notamment à travers le dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale [Demos Avignon-Provence](#). Enfin, les invités ont pu vivre une expérience d'écoute inédite avec l'Orchestre : une répétition augmentée, commentée en direct par Alexis Labat et [David Bérard](#).

La soirée s'est clôturée autour d'un verre. L'occasion d'échanger avec les musiciens et la cheffe d'orchestre [Débora Waldman](#) et pour les partenaires de l'Orchestre de prendre la parole. « Une très belle soirée qui a aussi permis de montrer les parallèles entre la direction d'un orchestre et celle d'une entreprise », a déclaré [Valérie Vincent](#), directrice Marketing & Communication de [Rhonéa](#). « Bravo pour cette rencontre inspirante qui sème des graines des rapprochements entre le monde artistique et économique et peut-être des collaborations futures », a ajouté [Dorota Bouyer](#), chef de projet Formation, Facilitation & Accompagnement Campus chez [Veolia](#).

La première édition de cette soirée Entreprises a donc remporté un franc succès. La date de la seconde édition a déjà été annoncée. Elle aura lieu le vendredi 9 février 2024.



©Orchestre national Avignon-Provence

V.A.

Debora Waldman, cheffe de l'orchestre national Avignon-Provence



Rencontre avec [Debora Waldman](#), cheffe d'orchestre, directrice artistique et musicale de l'orchestre national Avignon-Provence et cheffe d'orchestre associée de l'Opéra de Dijon. Elle fait partie des invitées de la soirée 'Femmes d'action, femmes d'exception, organisée par les [Soroptimist d'Avignon](#) qui se déroulera à la Chambre de Commerce et d'Industrie de la Cité papale, cours Jean Jaurès dans l'intramuros, mardi 26 septembre, à partir de 18h, sur réservation.

«J'ai passé, durant les 10 dernières années, quatre concours français lors desquels j'ai obtenu la direction artistique de l'orchestre national Avignon-Provence. C'est à ma nomination que j'ai su qu'auparavant aucune femme n'avait accédé, en France, à un poste de cheffe d'orchestre », entame Debora Waldman,

Ecrit par le 16 février 2026

cheffe d'orchestre Israélo-brésilienne.

«Cela m'a déstabilisé,

me faisant me questionner sur ce que j'avais réellement vécu. Que s'était-il passé dans les 10 dernières années de ma vie entre 30 et 40 ans ? Parce qu'à bien y regarder c'avait été des années d'errance durant lesquelles je n'arrivais pas à obtenir de poste. Ce changement m'a invité, imposé, à réinterpréter ma vie.»

Cette nomination a eu lieu en 2020, avant le Covid

«L'époque du Covid (Ndlr : les premiers cas de Covid ont été déclarés officiellement fin janvier 2020 et le début du confinement le 17 mars. La fin du confinement est intervenue le 3 mai 2021) était particulièrement perturbante puisque nous n'avions plus le droit d'approcher nos publics, d'être au contact des vibrations et de tout ce qui se vit dans une salle. Tout ce que nous avions bétonné était annulé. Il fallait inventer, remonter de nombreux projets, stimuler les musiciens devant les caméras et des salles vides. Je considère que le Covid passé, ma première saison c'est vraiment déroulée en 2022-2023.»



Copyright Nicolas Eudelin

Une profession fermée aux femmes ?

Ecrit par le 16 février 2026

«Je pense que l'accès à ces postes était fermé aux femmes d'une façon non-officielle et sans doute aussi de façon très inconsciente. Aujourd'hui j'ai 46 ans, et l'on confie désormais de grands opéras à des jeunes-femmes de 30 ans, alors que c'était absolument impossible il y a seulement 10 ans. Or, ce n'est pas qu'une question de compétence parce qu'elles ne sont pas meilleures que nous ! (large sourire). C'est juste qu'aujourd'hui, on leur fait confiance ... Comme aux hommes. Je trouve cela génial dans l'évolution ! (rires)»

C'est un vrai changement ?

« Oui ! » « Il était temps ? » « Absolument ! Les événements fondateurs de ma carrière ? Je suis quelqu'un qui veut toujours aller au-delà. Si je n'arrive pas à faire un pas, j'en fais un plus grand. J'anticipe beaucoup. » « Pourquoi ? » « Pour aller au-delà , pour aller plus loin. Les événements fondateurs dans ma vie ? Ce sont ma famille, ma mère, qui m'a transmis la direction d'orchestre parce qu'elle était elle-même cheffe d'orchestre. Sans elle, je n'aurais pu l'être ou ... Peut-être avocate. Elle m'a dit : « dirige ! » « et j'ai tellement aimé cela -j'avais 17 ans- que j'ai décidé de devenir cheffe d'orchestre. Depuis, je la remercie tous les jours d'avoir décelé ce potentiel en moi.»

Vos deux parents sont artistes musiciens ?

«Ils sont tous les deux guitaristes. Mon père sur un répertoire brésilien populaire et ma mère, qui a parcouru le monde entier en tant que cheffe d'orchestre et m'a amenée avec elle en Israël, puis en Argentine. Mes instruments ? J'ai joué du piano puis de la flûte traversière. »

«Le deuxième événement fondateur a été de venir à Paris lorsque j'avais 20 ans,

en tant que touriste. Je suis tombée amoureuse de cette ville. Tout d'abord de toute cette beauté et de cette luxuriance de culture qui n'existe pas en Amérique du Sud. J'ai fait tous les musées en 10 jours ! Ce que j'ai ressenti ? L'investissement du gouvernement français à investir dans la culture. Un exemple ? Je ne pouvais pas croire qu'une [Cité de la musique](#) -qui se situe à Paris et à Marseille- existe ! Je me suis étourdie de culture et me suis jurée de revenir en Europe, une fois mes études achevées.»

«Le troisième événement fondateur a été mon retour en Europe,

lorsque je suis entrée au Conservatoire de Paris en tant que cheffe assistante du Maestro [Kurt Masur](#), ce qui constitue mon 4^e événement fondateur avant ma nomination qui est donc le 5^e événement fondateur. Tout cela disait que ça n'était pas moi le problème mais que le monde n'était pas prêt à accueillir mon talent (rires). »

Ecrit par le 16 février 2026



Copyright C. Abramowitc

«Comment ai-je abordé ma carrière et surmonté les épreuves ?

Toujours en essayant de persévérer, ce qui est une constance chez moi. L'impossible n'existe pas. J'ai toujours en tête cette phrase de [Daniel Barenboim](#) qui dit 'j'aime ce qui impossible !' Moi, j'adore ce qui est impossible. Je ne veux pas me limiter.»

« A-t-il fallu que je montre plus de compétences que les hommes pour accéder à ce poste ?

La nouvelle génération commence à jouer à rôle égal avec les hommes. Ça a commencé. Les jeunes filles sont désormais plus poussées à être visibilité. On leur montre qu'il est possible qu'elle fasse la même chose qu'un homme. Alors qu'elles n'ont que la trentaine, ça y est, leur carrière est lancée, leurs agendas se remplissent et elles s'épanouissent sur de belles et grandes scènes. Nous aurons obtenu la parité lorsque nous ne nous poserons plus la question. Mais dans ma génération, nous n'avions pas d'autres choix que d'être les meilleures. Il fallait toujours prouver 15 fois plus notre valeur, et si cela n'était pas le cas, nous ne survivions pas. Parfois encore, je sens qu'il faut que je marque trois buts pour que tout le monde en remarque un seul.»

Les obstacles qui ne s'effacent pas ?

«S'ils ne s'effacent pas, ils peuvent se franchir. Ma génération ne se permettait pas de faire ce qu'un homme faisait. Je crois que, de façon inconsciente, nous croyions que c'était possible mais... pas vraiment... Ce sont comme ces barrières psychologiques que ressentent les joueurs de tennis qui pensent

Ecrit par le 16 février 2026

qu'ils ne peuvent pas vraiment gagner, alors qu'ils le peuvent. J'ai compris, récemment, que ces barrières se travaillent. Peut-être qu'à un moment, je ne me suis pas permise de faire comme un homme. Aujourd'hui je me le permets parce que je ressens que le monde est aussi prêt à accueillir la place des femmes. Donc je prends ma place.»

Les avantages et les inconvénients à être une femme dans mon métier ?

Avantages ? (Rires) Non, il n'y a pas d'avantages à être une femme dans mon métier, mais il y a cette question de la temporalité. Alors que je conversais avec le grand chef d'orchestre [François-Xavier Roth](#), dont j'étais l'assistante, il me disait : 'Que c'est bien, tu es une femme et c'est le moment, pour toi, de décoller !' J'avais 34 ans et l'annonce qu'il faisait de ma carrière a finalement marqué 10 ans de retard. En France, pendant 10 ans je n'ai pas pu décoller.»

«La seule fois où j'ai ressenti qu'être une femme était un avantage ?

Non, je n'ai pas ressenti cela mais l'on est obligés, aujourd'hui, de mettre les jeunes filles en lumière. Ce qui sont à la base de cela ? Les hommes et les femmes politiques ! Car il s'agit bien d'une décision politique, peut-être prise entre 2017 et 2019 afin que les femmes cheffes d'orchestre apparaissent, d'un seul coup, sur les brochures de la [Philharmonie de Paris](#), pour la saison 2019-2020. Ces mêmes femmes ne sont pourtant pas nées d'hier, mais si vous regardiez les brochures précédentes, elles n'y apparaissaient pas, à moins qu'il ne s'agisse d'un concert pédagogique ou familial. C'était une façon de montrer que la parité était appliquée. 2019 a été, pour moi, une année de déclic. Désormais ? Cela arrive très vite, donc je suis très optimiste pour la suite. Quant à l'école de chefs d'orchestre ? Elle compte 50% de femmes.»

Ecrit par le 16 février 2026



Copyright Lyohdo Kaneko

Vous êtes née au Brésil, avez grandi en Israël, habité en Argentine et vivez désormais en France, dans quel pays la place des femmes vous paraît elle la plus reconnue ?

«Le pays le plus avancé sur le statut de la reconnaissance des femmes au travail me semble être, de loin, être Israël. Mais pas dans la sphère religieuse. J'ai étudié dans un environnement laïc où nous étions éduquées comme les garçons. Puis je me suis renseignée dans les récits bibliques où la femme est tout de suite mise en parité. Je constate également que celle-ci est en cours dans les mouvements religieux. Les femmes sont aussi des fondatrices dans les religions comme le montre, par exemple, la Bible où, dans le couple de Sarah et Abraham, Sarah est l'égale d'Abraham et sa personnalité n'est pas amoindrie dans les écrits. J'y vois une ouverture avant l'heure. J'espère que la femme sera désormais plus reconnue par et dans les mouvements religieux.»

Le mot de la fin ?

«Les jeunes femmes n'auront pas le même problème que nous, qui nous interdisions de prendre une autre place que celle qui était inscrite dans notre inconscient, ou encore, dans la nécessité de rester discrète. Le monde a vraiment évolué et la femme commence à prendre sa place. Ça n'est pas pour cela qu'il faut baisser son propre niveau d'exigence et continuer à persévérer et à progresser dans son propre cheminement. En un mot ? Que les femmes soient elles-mêmes !»

La soirée Femmes d'action, femmes d'exception organisée par le club [Soroptimist d'Avignon](#)

Mardi 26 septembre 2023. A partir de 18h. Billets [ici](#). Tout le programme [ici](#).

Ecrit par le 16 février 2026



Copyright Manuel Gouthière

L'Orchestre national Avignon-Provence révisé ses classiques à la Boiserie de Mazan

Ecrit par le 16 février 2026



Ce mardi 19 septembre, l'Orchestre national Avignon-Provence proposera un concert 'A vos classiques !' à la Boiserie de Mazan. Une soirée sous la direction de la cheffe allemande [Ustina Dubitsky](#), lauréate de [La Maestra](#), le concours des cheffes d'orchestre, et sous celle de Débora Waldman.

Durant une heure, l'Orchestre proposera les classiques des plus grands, tels que Beethoven, Mozart, ou encore Haydn. Le prix du billet est de 20€ tarif plein, 16€ pour les détenteurs de la carte La Boiserie, et 8€ tarif réduit. Pour réserver votre place, [cliquez ici](#).

Mardi 19 septembre. 20h30. La Boiserie. 150 Chemin de Modène. Mazan.

V.A.

(Vidéo) Chorégies d'Orange, magnifique

Ecrit par le 16 février 2026

ciné-concert en compagnie du grand Buster Keaton



On se rappelle, l'an passé, du cycle de ciné-concerts consacré au génie de Charlie Chaplin. Les Chorégies d'Orange renouvellent ces soirées magiques avec le roi du burlesque, Buster Keaton (1895-1966, à 70 ans), surnommé 'l'homme qui ne rit jamais' en opposition à Charlie Chaplin (1889-1977 à 88 ans), dans '[Le mécano de la Générale](#)'. The General est né au sommet de la gloire de Buster Keaton et se classe parmi les comédies les plus coûteuses de l'ère du cinéma muet. Le film compte parmi les plus importants de l'histoire du cinéma pour son approche dramaturgique et sa conception visuelle ambitieuse.

En savoir plus

Buster Keaton, de son vrai nom Joseph Frank Keaton, est un enfant de la balle. Il est le fils d'acteurs de cabaret vivants dans une petite ville agricole du Kansas aux Etats-Unis. Son père le surnomme 'Buster' qui se traduit par 'pote' et 'casse-cou'. Il monte sur les planches avec ses parents dès ses 4 ans.

Le Synopsis

Ecrit par le 16 février 2026

Johnnie est le mécanicien (« le mécano ») d'une locomotive appelée la *General*, laquelle appartient à la Western and Atlantic Railroad, une compagnie de chemins de fer de l'Est américain. Lorsque la guerre de Sécession éclate, Johnnie a deux amours : son train et Annabelle Lee. Comme il ne peut pas s'engager dans l'armée, Annabelle lui refuse son amour après que son frère lui ait expliqué par malentendu n'avoir même pas vu Johnnie dans la queue pour s'enrôler. Cependant, lorsque la *General* est volée par des espions de l'Union, avec Anabelle à son bord, Johnnie n'hésite pas à se lancer à la poursuite de son train et de sa fiancée. Après s'être infiltré dans l'armée de l'Union, Johnnie délivre Annabelle grâce à un déguisement après avoir entendu par hasard les plans secrets de généraux. Elle et lui s'enfuient en train, talonnés par l'armée ennemie. Après de nombreuses péripéties et après avoir défait l'Union en aidant les confédérés, Johnnie reçoit le grade de lieutenant et retrouve sa fiancée.



Buster Keaton enfant avec ses parents DR

Buster Keaton et Charlie Chaplin

Etaient-ils rivaux ? Rien n'est moins sûr puisque qu'ils furent tous deux issus d'un milieu modeste, très



Ecrit par le 16 février 2026

tôt confrontés à l'art de la scène et à la précarité. Si Charlie Chaplin eut une vision très aiguisée de la société, de la marche du monde et nourrit une réelle tendresse pour l'enfance, la condition de la femme, les strates les plus pauvres de la société et initie une pensée complexe prête à révolutionner le monde.

Buster Keaton fait montre d'une créativité artistique foisonnante. Il travaille notamment sur l'inversion des espaces : petit, grand, dehors, dedans. Son héros semble s'adapter sans cesse à un univers hostile. Dans sa création artistique, les machines sont des personnages à part entière. *Le Mécano de « la General »* (1926) est ainsi construit sur une structure binaire où les situations se répondent en s'inversant : Johnnie Gray (Buster Keaton) poursuit sa locomotive volée par les Nordistes avant d'être poursuivi à son tour. Comme Chaplin invente Charlot, Buster Keaton invente un personnage lunaire au visage impassible et au corps acrobatique.

Les infos pratiques

Vendredi 7 juillet. 21h30. Durée 1h30. De 15 à 30€. *The general*, Buster Keaton et Cyde Bruckman (USA 1926). Direction musicale Debora Waldman avec l'Orchestre national Avignon-Provence. Réservation [ici](#). Les Chorégies d'Orange. Théâtre antique d'Orange.

MH