Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Femme Samouraï, le spectacle vivant existe encore… Je l'ai rencontré !



Rendez-vous sur la chaîne de l'Orchestre National Avignon-Provence jusqu'au 21 février pour découvrir *«La Femme Samouraï »*. Une création du compositeur Pierre Thilloy, initialement prévue à l'Opéra Grand Avignon en mars 2020. Les productions déjà prévues et abouties méritaient de trouver un public même restreint.

Pour la 4e fois depuis la fermeture des lieux culturels, l'Opéra d'Avignon – encore installé dans la structure de l'Opéra Confluence/gare TGV – a décidé de faire une captation du spectacle prévu le 5 février dernier devant une dizaine de journalistes. L'émotion déjà dès le parking à retrouver les gestes pas seulement barrières : vérifier l'heure, éteindre son portable, regagner sa place dans une semi-obscurité, échanger avec quelques connaissances (ici professionnelles) mais avoir accès aux coulisses immédiatement puisque le lever de rideau n'a pas lieu.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Sur scène
Sur scène, les musiciens de l'Orchestre National Avignon-Provence sous la direction de Gast Waltzing masquent leur impatience dans la bonne humeur avec force accordage et nous sommes encore dans un univers occidental malgré la place vide du tambour taïkos et plus près de nous, en devant de scène, les étirements et échauffements du danseur Yon Costes. Une heure et quelques minutes plus tard, l'évidence est là : nous, professionnels avons fait partie des privilégiés ! La partition musicale de Pierre Thilloy est sensible et somptueuse, l'ostinato entêtant magnifie «La Femme», samouraï des temps modernes. La chorégraphie de Yon Costes est fluide, et intense.

La captation d'une très belle création
Certes cette captation n'a pas la puissance et la sensualité ressentie en salle, certes ce son différé peine à restituer les nuances d'une force sobre et l'intensité des silences. Le montage également peut imposer un point de vue que le spectacle en salle nous laisse libre. Mais la captation permet également de découvrir ou de s'attarder sur des détails que la vue d'ensemble ne permet pas toujours : expression lisse de Fabien Kanou aux tambours Kaïnos, concentré, mobilisé telle la pratique d'un art martial. De même les gros plans sur le danseur Yon Costes atténue la fragilité du personnage mais restitue l'émotion intacte de son jeu simple et complexe à la fois.

Rendez-vous sur le youtube de l'Orchestre National Avignon-Provence, pour une soirée au pays du soleil-levant
S'habituer à des captations ? Défendre à tout prix l'art à distance ? En ces temps si distendus et curieux il est bon d'apprécier aussi ce qu'on peut nous apporter même si c'est à domicile. Il en va également du respect dû à tous les artistes engagés dans la création d'un spectacle qui ne demande qu'à être vu et partagé.

N'hésitez pas, surmontez vos possibles réticences ;

Jusqu'au 21 février 2021. www.orchestre-avignon.com

Michèle Périn

Un trompettiste et un contrebassiste rejoignent l'Orchestre National Avignon-

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Provence



Suite aux concours qui se sont tenu les 18 et 25 janvier derniers, deux musiciens rejoindront l'Orchestre National Avignon-Provence le 1er septembre 2021.

Le trompettiste
Brayahan Césin a remporté le concours de trompette solo. Ce jeune vénézuélien a un parcours impressionnant. Il intègre l'orchestre révolutionnaire El Sistema de Gustavo Dudamel à 13 ans, rejoint ensuite l'Orchestre symphonique de Miami, poursuit ses études musicales aux côtés du grand trompettiste Pacho Flores à l'Académie Latino-Américaine et se perfectionne auprès d'Eric Aubier pendant 1 an avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans la classe de Christian Léger et David Guerrier.

Le contrebassiste
Matthias Courbaud a débuté la contrebasse en 2012 avec Catherine Guillemot à Nîmes. Il entre dans la classe jazz du conservatoire d'Avignon et dans celle de Musiques Actuelles de Nîmes en 2015. Puis tout s'enchaîne avec la rencontre en 2017 du contrebassiste Thierry Barbé puis en 2018 avec Nicolas Crosse. Il se consacre également à la médiation musicale pour les enfants des écoles de Nîmes ou ceux hospitalisés avec l'association Musique et Santé.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

D’un orchestre de province à une labellisation et reconnaissance nationale

Fondé à la fin du 18e siècle, l’**Orchestre National Avignon-Provence** structure la vie musicale française et y accomplit des missions de service public telles que la création, la diffusion et l’accompagnement des publics dans la découverte de programmes musicaux classiques et contemporains de qualité. Il compte, à ce jour, 39 musiciens dirigés depuis septembre 2020 par la cheffe Debora Waldman. Le recrutement de deux musiciens témoigne du dynamisme de cet ensemble qui continue à travailler et à s’inventer malgré le confinement.

Orchestre National Avignon-Provence. 258, route des Rémouleurs. Avignon. 04 90 85 22 39

Michèle Périn

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !