

Ecrit par le 1 février 2026

Musée Vouland, un dîner aux chandelles ‘Les nuits de l’Inde’ pour soutenir l’orphelinat La maison d’Agathe



L’association [Adaïkalam](#) propose ‘Les nuits de l’Inde’ un concert, dès 19h, suivi d’un dîner aux chandelles, à 20h, dans les jardins du [Musée Louis Vouland](#) à Avignon, samedi 14 juin. Cette soirée caritative est donnée en soutien à l’orphelinat de Pondichéry ‘La maison d’Agathe’ dont les initiateurs vivent et résident à Avignon.

Depuis 2021, l’association Adaïkalam -Le refuge en tamoul- est accueillie dans le jardin du Musée Vouland pour sa soirée indienne organisée au profit de ‘La maison d’Agathe’, un orphelinat pour fillettes et jeunes filles créé en 2015 à Pondichéry par Ranganadane Ariapouttry, professeur de yoga et Isabelle Sala son épouse médecin, et leur fille Anaïs résidant à Avignon. Une initiative familiale et solidaire en mémoire de leur fille ainée, Agathe, trop tôt disparue.

Ecrit par le 1 février 2026

Récital de musique carnatique

Inde du Sud
 J.A.Jayant - Flûte carnatique
 R. Priyamvadaa - violon
 K. Swaminathan - mridangam
 N. Rajaraman - ghatam



Copyright Adaïkalam Communication

L'association Adaikalam gère directement La Maison d'Agathe, grâce aux bénévoles, aux dons et cotisations des adhérents. Pour soutenir son action et son fonctionnement, la famille franco-indienne à l'initiative de cette démarche solidaire propose une soirée festive avec concert et dîner végétarien indien à la lueur des chandelles. Le dîner végétarien indien sera, comme de coutume, conçu et exécuté par Ranganathan Ariapouttry Ranganadane, le président de l'association.

Les infos pratiques

Dîner d'Adaikalam pour soutenir les actions et la gestion de l'orphelinat, La maison d'Agathe. Samedi 14 Juin 2025, à partir de 18h30. 40€. Concert de musique carnatique de l'Inde du Sud donné par J.A. Jayant, jeune flûtiste de renommée internationale, accompagné de trois musiciens dont une femme violoniste. «De passage pour une série de concerts en France, il nous fait l'amitié de faire un détour par Avignon,» indique le président d'Adaikalam. Vers 20h30, dîner végétarien aux chandelles préparé par le Président Ranga et les bénévoles de l'association. Jardin du [Musée louis Vouland](#), 14, rue d'Annabelle. Avignon. Réservation et paiement auprès du 06 88 16 59 24 ou via HelloAsso [ici](#).

Ecrit par le 1 février 2026

LES NUITS DE L'INDE
POUR LA 6^E ÉDITION À AVIGNON

CONCERT DE MUSIQUE CARNATIQUE & DÎNER INDIEN VÉGÉTARIEN

JARDIN DU MUSÉE VOULAND
AU 14 RUE D'ANNANELLE

**SAMEDI
14 JUIN
À 18H30**

**TARIF
40€**

AU PROFIT DE L'ORPHELINAT À PONDICHERY LA MAISON D'AGATHE - ADAÏKALAM
RÉSERVATION ET PAIEMENT AU 06 88 16 59 24 OU SUR HELLOASSO

Ecrit par le 1 février 2026

Arles, 'invitation à un diner indien' comme si l'on était à Chandigarh



L'association [Adaikalam](#) propose un dîner-cinéma 'Un dîner à Chandigarh' à 19h, pour célébrer les noces singulières de l'Inde et du béton à la salle des ventes Alpines Camargue enchères, 33 boulevard Georges Clémenceau à Arles.

Pietradora, la marque de décoration en béton artisanal d'Anaïs Ariapouttry, fille de Ranga et Isabelle fondateurs d'Adaikalam- est à l'initiative de cette soirée.

Dans le cadre du festival Arts et Cuisines Eté Indien, la projection du film d'Alain Tanner nous plongera dans la ville de Chandigarh construite en Inde par l'architecte Le Corbusier dans les années 1950.

Des œuvres en béton spécialement créées pour l'occasion seront exposées dans la salle et un repas de produits locaux camarguais cuisiné par Ranga vous sera servi sur des tables aux couleurs de Chandigarh.

Ecrit par le 1 février 2026

Le programme

18h30 Accueil ; 19h Projection du film d'Alain Tanner 'Une ville à Chandigarh' datant de 1966 ; 20h15 Repas indien sur fond de musique indienne.

Tarif 35€ par personne. Nombre de places limité. Réservation obligatoire sur Helloasso [ici](#).

Les bénéfices de la soirée sont destinés à l'association Adaikalam (le refuge en Tamoul) qui a créé à Pondichéry 'La Maison d'Agathe', qui accueille et subvient à l'éducation de 20 petites orphelines indiennes depuis plus de six ans.

En savoir plus

L'association Adaïkalam a été fondée par Ranganathan, Isabelle et Anaïs Ariapouttry. Originaire de Pondichéry, Ranganathan enseigne le massage indien et le yoga en France depuis plus de 35 ans. Isabelle Sala, son épouse est médecin à Avignon. Anaïs leur fille est étudiante.

C'est à la mémoire de leur fille et sœur ainée Agathe partie à l'âge de 20 ans que cette association a été créée en lien avec son esprit de partage, de don de soi et sa double origine franco indienne.

Adaïkalam, association loi 1901, assure le fonctionnement de 'La maison d'Agathe' à Pondichéry en Inde. Cette maison accueille depuis août 2017 des filles orphelines ou en très grande précarité à partir de six ans et jusqu'à leur autonomie. Elles sont entourées et accompagnées au quotidien dans le respect de leur culture, dans un lieu rassurant. Comme dans toutes les maisons, on mange, on dort, on fait ses devoirs, on joue. Mais on y apprend aussi la danse, le yoga ! Ranganathan est en lien au quotidien avec « la maison d'Agathe ». L'association Adaïkalam récolte donc des dons, met en place des parrainages et organise des événements : spectacles, projections de films... pour récolter les fonds nécessaires au fonctionnement de la maison d'Agathe.

Ecrit par le 1 février 2026



Une ville fonctionnelle en Inde créé par Le Corbusier en 1951 et désormais ville-œuvre du grand architecte inscrite au patrimoine mondiale de l'Unesco

Avignon reçoit L'Inde qui danse le Bharathanatyam

Ecrit par le 1 février 2026



'Les nuits de l'Inde' proposent de découvrir le danseur Mohanapriyan, en tournée exceptionnelle en France, qui donnera un spectacle de cette danse indienne sacrée Tamoul, la plus ancienne du pays : le Bharathanatyam.

Son apprentissage est très long et difficile. Bharatha (bha-ra-tha) est composé de trois syllabes faisant référence à : *bavam* (l'expression du visage), *ragam* (la musique et le rythme) et *thalam* (rythme imprimé par la main ou par le karuvi).

En savoir plus

Shiva accomplit la danse cosmique de la destruction et de la création de l'univers. Celle-ci symbolise le renouvellement périodique du monde, en un rythme infini de dissolutions et de naissances. Pour les hindous, la danse est plus ancienne que le monde lui-même car c'est précisément en dansant que Shiva créa le cosmos et notre Âge, en prenant cette posture au moment de la création, posant le pied droit sur la tête du démon primordial, Apasmârapurusa, symbole d'ignorance et de cécité, et le tue.

Soroptimist

La soirée est organisée, à l'initiative des [Soroptimist](#), au profit de la [Maison d'Agathe](#), créée à Pondichéry pour accueillir, actuellement, 17 orphelinat.

Ecrit par le 1 février 2026

Les infos pratiques

Les nuits de l'Inde. Vendredi 12 novembre 2021 à 20h. 15€. Réservation [ici](#). Théâtre de l'Etincelle, place des Etudes à Avignon.

MH

Avignon, c'est bientôt 'Les nuits de l'Inde'



'Les nuits de l'Inde' proposent de découvrir le danseur Barathanatyam, en tournée exceptionnelle en France, qui donnera un spectacle de danse indienne de Mohanapriyan. La soirée est organisée, avec le soutien des [Soroptimist](#), au profit de la [Maison d'Agathe](#), créée à Pondichéry pour accueillir, actuellement, 17 des fillettes orphelines.

Les nuits de l'Inde. Vendredi 12 novembre 2021 à 20h. 15€. Réservation [ici](#). Théâtre de l'Etincelle, place des Etudes à Avignon.

Ecrit par le 1 février 2026

En savoir plus

Danse classique, originaire du sud-est de l'Inde, le Bharatanatyam réunit vigueur et rapidité. Symbolisme et technique s'allient harmonieusement. La rythmique très riche et la géométrie des lignes dans l'espace caractérisent cette danse. Les larges déplacements, les sauts, les fentes profondes et les équilibres demandent à la fois grâce, force et endurance.

Maîtrise et concentration

Le plus grand bienfait du bharatanatyam est sa capacité à contrôler l'esprit. La plupart du temps, nous sommes incapables d'avoir une contemplation unifiée même lorsque nous ne sommes pas dans l'action. Or dans le bharatanatyam, on n'est pas en dehors de l'action ; il y a beaucoup à faire, mais c'est l'harmonie des actions diverses qui apporte la concentration que nous cherchons.

Entrer en conscience

Le poids de l'action s'oublie dans le charme profond de la pratique artistique. Grâce aux pieds qui gardent le rythme, aux mains qui expriment le geste, au regard qui suit la main, à l'oreille qui écoute la musique du maître ainsi que ce que l'on chante soi-même, par l'harmonisation de ces cinq éléments, l'esprit atteint la concentration et la clarté. Ce sentiment intérieur de la danseuse est le sixième sens, qui harmonise ces cinq éléments mentaux et mécaniques pour créer l'expérience et le plaisir de la beauté. C'est l'étincelle qui donne au danseur le sens de sa liberté spirituelle, au sein des contraintes et de la discipline de la danse.

Sérénité

Le yogi atteint la sérénité par la concentration issue de la discipline. Dans la danse, les pieds, les mains, les yeux, les oreilles et le chant s'unifient jusqu'à parvenir à un état de fusion : la sérénité du yogi devient torrent de beauté. Le spectateur, qui est absorbé lorsqu'il regarde le spectacle avec une vive attention, libère ainsi son esprit des distractions, et ressent une grande clarté. Dans cette implication mutuelle, la danseuse et le spectateur sont tous deux délivrés du poids de la vie mondaine et font l'expérience de la joie divine de l'art avec une sensation de liberté totale."

Source [Kalpana](#)

MH