Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

L’artiste Pablito Zago affiche son amour d’Avignon





Après la caisse primaire d’assurance maladie à Avignon, les jeux pour enfants à Morières-lès-Avignon, la Caf de Vaucluse en Courtine, les gourdes de Subway ou bien encore la façade du siège de Microsoft dans la région parisienne, l’artiste avignonnais Pablito Zago vient de réaliser une affiche sur la ville de son cœur.

‘La Cité du Pop’

« Avignon, je la vis depuis longtemps, explique-t-il. J’y ai fait une partie de mes études, j’y ai construit une part de moi-même, et finalement j’y habite avec ma fille depuis plusieurs années. Je l’aime profondément. Bien sûr, parfois elle m’agace, parfois même je lui en veux un peu. Mais s’il y a bien une chose que je supporte mal, c’est que l’on en dise du mal. J’y ai dessiné le (Mon) Festival, j’y ai peint dans les rues, et aujourd’hui je reviens avec une nouvelle affiche : ‘Avignon, la Cité du Pop’. »

Cette affiche est donc désormais disponible à son atelier ainsi que sur son site internet. L’œuvre, en

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

format 50 x 70cm sur une papier de 170g est proposée au prix de 30€. Elle devrait être également bientôt proposé dans quelques boutiques de la région.



Crédit : Pablito Zago

> « Avignon, je la vis depuis longtemps. Je l'aime profondément. »
>
> *Pablito Zago*

Ne pas exclure l'extra-muros

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

« J'ai pris énormément de plaisir à la réaliser en toute indépendance, poursuit le street artiste qui vient tout juste d'achever une fresque à 4 mains avec Seb Bouchard au sein du lycée Adam de Craponne à Salon de Provence. Curieusement, dessiner une ville que l'on connaît si bien est parfois plus difficile que de représenter des lieux plus lointains : Sénégal, Pérou, Laos, Birmanie, etc. Par contre, un impératif pour moi quand je dessine ma ville, c'est de ne pas exclure l'extra-muros, parce que l'extra c'est Avignon ! »

Raconter la vie en dessin
« Au-delà de cette réalisation, je souhaite développer davantage ce travail d'illustration, sous forme d'affiches ou de carnets de voyage dessinés, précise Pablito Zago. Concerts, festivals, événements, résidences d'observation au sein d'entreprises, vignobles, restaurants… J'aime raconter les lieux, les personnes et les histoires à travers le dessin. »

L.G.

'Avignon, la Cité du Pop'. Pablito Zago. Format 50×70 cm. Papier 170 g. Prix : 30€. A commander sur ce lien.
Contact : pablitozago@gmail.com

Pablito Zago arborise la maison de Fogasses

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026



Artiste avignonnais, Pablito Zago a contribué à embellir la ville et à y apporter des couleurs par de nombreuses œuvres. En juin 2023, il a créé une fresque pour la caisse primaire d'assurance maladie afin de célébrer ses valeurs humaines. Il a également décoré des jeux pour enfants, collaboré avec Subway pour la réalisation de gourdes, et réalisé de nombreuses fresques dans la ville, notamment sur le bâtiment de la CAF, à Avignon Confluences, vers la gare TGV.

Entre juillet et septembre, sa série « The Walking Trees » est exposée à la Maison de Fogasses dans le centre historique d'Avignon. Cette exposition, plus conceptuelle et philosophique que ses autres œuvres, aborde la thématique de la disparition de l'eau, où les végétaux se placent au-dessus de l'homme et se déplacent pour trouver cette source vitale plutôt que de rester fixes. La série véhicule un message d'espoir. Habituellement focalisé sur la représentation humaine, les visages et les ponts entre l'Homme et l'Animal à travers les masques, l'artiste explore ici une nouvelle direction.

Création de la série

La série The walking trees a été créée sur une durée d'environ 6 mois et Pablito Zago prévoit de la continuer dans le temps. L'artiste tire son inspiration d'un voyage au Sénégal puis d'un séjour à la Réunion, où il a été fasciné par le banian, surnommé "l'arbre qui marche" et très touché par la poésie qui s'en dégageait. C'est à cet instant précis qu'il a décidé d'en faire une œuvre. Le nom de cette série se

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

trouve dans la version anglophone du terme “ the walking trees”. “Et du coup, en traduisant arbre qui marche, j’ai pensé à walking tree. Et en opposition, ça m’a fait penser à The walking dead, mort-vivant. » « Selon moi, l’arbre est plus intelligent que l’homme, alors que l’homme, en ce moment, a plutôt tendance à marcher à reculons et à subir une rétrogradation.” analyse l’artiste.

La représentation de cette série :
No (more) Water / The Walking Trees explore une toute autre perspective : une représentation du monde où l’Homme a disparu, laissant place uniquement aux végétaux. Cette œuvre reflète un constat poignant des bouleversements climatiques.

Le rapport aux couleurs :
Comme l’intégralité des œuvres de Pablito Zago, les œuvres sont très colorées. « Les choix de couleurs, c’est quelque chose d’inexplicable pour moi. J’adore les turquoises et le rose, ça a toujours fait partie de mon travail. Depuis 3-4 ans, le jaune est un peu plus rentré dans mon travail.” Cette digigraphie est différente des autres œuvres de la série par la présence d’un homme perdu au milieu de ces banians. “Alors, quand je fais des affiches, j’aime bien trouver un truc pour que ça ne soit jamais la même chose que ce que je conçois sur une toile. J’ai ainsi fait entrer un personnage, que j’ai nommé ‘le touriste’, et dont j’imagine qu’il s’est trompé de vol, arrivant dans une destination inconnue. Alors il se retrouve perdu, dans ce nouveau monde, loin de sa valise à roulettes. Il s’agit de replacer l’homme dans un contexte, sans pour autant le mettre en valeur, » relate Pablito Zago.

Technique des coulures :
L’esthétique du tableau offre une impression de lianes tombant d’une certaine hauteur, rappelant les coulures du graffiti. “On dirait vraiment des coulures. C’est un élément qui a résonné dans ma tête au moment où j’exécutais mon tableau. Comme lorsque l’on superpose plein de couleurs, et qu’au-dessus de la toile, il y a cette cette peinture qui coule et se fait lianes. ”

Sarah Ripert

Vaucluse : la caisse primaire d’assurance maladie inaugure l’œuvre de Pablito Zago

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026



Ce mercredi 7 juin, la caisse primaire d'assurance maladie (CPAM) de Vaucluse a inauguré la toile réalisée par l'artiste avignonnais Pablito Zago.

Célébrant « les valeurs humaines de la caisse primaire d'assurance maladie de Vaucluse », l'œuvre de Pablito Zago a été inaugurée en présence de l'artiste multidisciplinaire, de Jean-Paul Sadori, président de Conseil de la CPAM de Vaucluse, de Sophie de Nicolaï, directrice de la CPAM et des acteurs du projet, collaborateurs et conseillers.

Constitué de 5 blocs de 90x120cm, la toile a été réalisée le 4 avril dernier lors d'un séminaire qui a réuni près de 550 collaborateurs de la CPAM de Vaucluse à Sorgues. Ces derniers ont réfléchi ensemble aux valeurs qui les animent et qui représentent selon eux la caisse primaire d'assurance maladie. Tout au long de la journée, Pablito Zago a donné forme à ces valeurs en les peignant sur une toile destinée à revêtir l'accueil du siège social de la CPAM de Vaucluse.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026



« Cette fresque rappelle l'ADN de ce qui fait un service public et nous rappelle que nous travaillons au cœur de l'humain. » a déclaré Sophie De Nicolaï, directrice de la CPAM de Vaucluse. © Jérôme Renaud – L'Echo du mardi

100% libre quant à la composition de son œuvre, Pablito Zago confie ne pas être habitué aux performances live et avoir composé 70% de sa toile en amont, à l'aérosol, « pour qu'elle fonctionne, que ce soit équilibré ». Les 30% restants ont été réalisés en improvisation, aux posca, en réaction aux idées des collaborateurs. « J'ai fait un canva pour ensuite faire rentrer les mots et les formes. Ce n'est pas une œuvre corporate. J'ai voulu représenter à la fois le personnel et les assurés. »

Vivant et travaillant à Avignon, Pablito Zago a été choisi par la CPAM de Vaucluse pour son ancrage local. Sa récente collaboration avec la caisse d'allocation familiale (Caf), pour laquelle l'artiste a réalisé cinq totems hauts en couleur et en motifs, a également joué en sa faveur. Sa création artistique accueillera dorénavant les assurés de la région.

Lire également – « Pablito Zago donne des couleurs à la nouvelle Caf de Vaucluse »

J.R.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

Pablito Zago donne des couleurs à la nouvelle Caf de Vaucluse



La Caisse d'allocations familiales (Caf) de Vaucluse vient de déménager dans ses nouveaux locaux dans le quartier Confluence, où les allocataires pourront être reçus à partir du mercredi 5 avril. Pour l'occasion, l'institution a fait appel au talent de l'artiste avignonnais Pablito Zago pour embellir l'extérieur du bâtiment.

218 boulevard Pierre Boulle. C'est la nouvelle adresse de la Caf de Vaucluse, positionnée en face de la gare TGV d'Avignon. Un nouveau bâtiment massif, plus moderne, mais aussi artistique grâce aux œuvres qui sont placées devant l'entrée. Des œuvres dont le style est reconnaissable entre mille. Celui de l'artiste avignonnais Pablito Zago, qui a réalisé cinq totems hauts en couleur et en motifs pour

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

l'institution.

Il y a peu plus d'un an, la Caf de Vaucluse contacte l'artiste pour lui proposer de participer à une création d'œuvres pour ses nouveaux locaux. Un travail long, qui a nécessité de nombreux aller-retours entre les deux parties en termes de création mais aussi de réalisation. Un projet d'envergure pour Pablito Zago, qui, comme pour tous les projets fastidieux, a eu l'aide de son assistant Richard Desserre. « A deux, on a pu avancer plus vite, il y avait une sorte de roulement entre nous », explique l'artiste.

Carte blanche

« Au départ, la Caf n'avait pas d'idée précise sur ce qu'elle attendait au niveau de l'oeuvre, c'est moi qui ai fait des propositions, ils m'ont vraiment donné carte blanche », développe Pablito Zago. Ainsi, les cinq bonhommes visibles à l'extérieur du bâtiment, que l'artiste appelle des 'totems', ont été dessinés par lui. Inspirés du logo de la Caf, les totems présentent tout de même des différences avec ceux du logo.

Pas de jambe, seulement le buste. Et les totems à l'entrée sont légèrement penchés. « J'avais envie de donner cette impression que les totems sortaient du sol », affirme l'Avignonnais. Sur les cinq totems, le plus grand fait autour de 3m de haut et le plus petit autour de 1m30.

Des références à la Ville

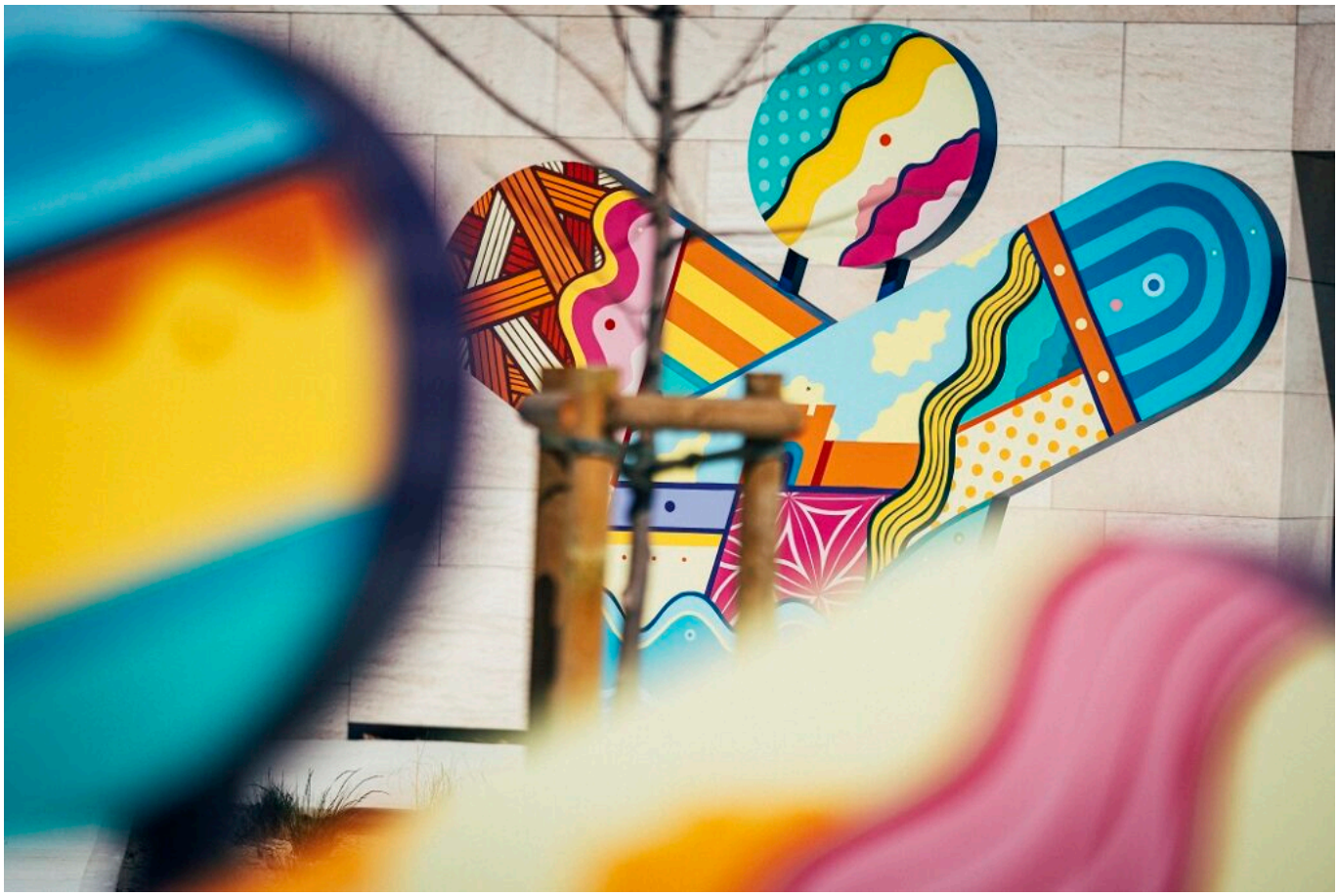
Si la Caf a pu laisser Pablito Zago imaginer les œuvres à sa guise, les deux parties se sont tout de même entendues sur un point : celui de faire apparaître le patrimoine avignonnais sur les totems. Une décision logique, au vu de la position de la nouvelle Caf de Vaucluse et de ses totems, qui sont situés tout près de la gare TGV.

« Il y a deux ou trois dédicaces plutôt abstraites qu'on peut deviner, explique l'artiste. Sur l'ensemble des cinq totems, il y a des références aux remparts, à la Ville et au festival, et au pont, mais tout est suggéré, car je ne voulais pas aller vers quelque chose de trop figuratif. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026



©Clément Puig

Une marque de bienvenue

Ayant un style très identifié aujourd'hui, les clients de Pablito Zago ne lui demandent jamais quelque chose de précis, ils lui font confiance dans son style et dans ses motifs. « Ce qui m'a plu dans ce projet, c'est que la Caf aurait pu faire appel à un artiste pour qu'une partie des œuvres se retrouvent à l'intérieur des locaux, là elle a été plutôt enjouée par l'idée de créer quelque chose pour l'espace public », s'enthousiasme l'artiste. Ainsi, c'est avec l'idée de créer des œuvres pour le public que l'Avignonnais s'est lancée dans leur réalisation.

« L'idée était de suggérer un message de bienvenue pour les allocataires qui se rendent à la Caf, mais j'ai aussi l'impression d'avoir fait quelque chose pour ceux qui arrivent de la gare TGV, c'est le premier rapport à l'art que les visiteurs vont avoir en sortie de gare, c'est donc une sorte de bienvenue pour eux aussi », poursuit-il. Les œuvres, très colorées, détonneraient presque avec le bâtiment auquel elles sont rattachées. « C'est plutôt osé pour une institution comme la Caf, et ça adoucit en quelques sortes le côté très sérieux de l'organisme, développe Pablito Zago. C'était un moyen de réhumaniser ce bâtiment qui est assez massif, et qui peut même être perçu comme un peu austère. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

Des totems qui racontent l'humain

Plusieurs personnes ont déjà été surprises en train de se prendre en photo devant les totems. Ils ne font pas forcément le lien direct avec la Caf. Pour eux, ce sont des totems artistiques qui sont dans la rue, au même titre qu'une oeuvre urbaine. Pourtant le message que souhaite passer l'artiste est bien présent.

Les motifs patchworks, très représentatifs de la signature artistique de Pablito Zago ont pour objectif de raconter l'humain à travers ses morceaux. « A travers les totems, je veux raconter qu'on est chacun composé de plein de choses, qu'on a tous nos différences, nos cultures, ce qui est tout à fait à l'image des différents allocataires de la Caf selon moi, qui représentent toute sorte de profils », conclut l'artiste.

Une Caf plus accueillante

Ainsi, que ce soit par son aspect extérieur ou intérieur, la nouvelle Caf de Vaucluse, avec 6 000m² de bureaux dont un accueil de 400m², promet d'offrir un nouvel accueil plus pratique et convivial à ses allocataires à partir du 5 avril. À partir de cette date, elle sera ouverte les lundis, mardis, mercredis et vendredis de 9h à 12h et de 13h à 16h. Les allocataires pourront profiter d'un espace numérique libre ou accompagné, mais aussi d'un espace rendez-vous comprenant dix bureaux favorisant la confidentialité des échanges.

De par sa nouvelle localisation proche de la gare TGV, la Caf se rend aussi davantage accessible. De plus, la Caf assure toujours un accueil au sein de ces points relais et numériques à Carpentras, Cavaillon, et Orange.



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

©Caf de Vaucluse

(vidéo) Découvrez la dernière fresque de l’artiste avignonnais Pablito Zago



L’artiste avignonnais Pablito Zago vient de réaliser les fresques de la gare routière d’Orléans. Commandé par le Conseil régional Centre-Val de Loire, cette œuvre s’inscrit dans le cadre de la rénovation complète de ce lieu fréquentée par plus de 5 000 voyageurs par jour.

Le travail de Pablito Zago, retenu parmi les 20 candidatures reçues suite à un appel à projet, s’inspire de différents éléments historiques, architecturaux, géographiques de la région : les méandres de la Loire, les constructions en colombages, Jeanne d’Arc, la Cathédrale Sainte-Croix d’Orléans…

Le plasticien vaucluse est un habitué de ce type d’œuvres puisqu’il est déjà notamment intervenu sur la devanture de ‘l’Autre Scène’ à Vedène, sur le bâtiment du Crous d’Aix-en-Provence, la façade de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 12 novembre 2026

l'immeuble du siège hexagonal de Microsoft à Issy-les-Moulineaux mais aussi sur plusieurs murs à travers le monde en Norvège, en Allemagne, au Mexique, au Maroc, au Myanmar on bien encore aux Etats-Unis à l'occasion des 300 ans de la Nouvelle-Orléans.

L'artiste, qui ouvre régulièrement aux visiteurs son atelier de la cité des papes, a également collaboré avec l'entreprise avignonnaise Win'ovatio et la société bretonne Quali-Cité à la conception et au design d'une nouvelle gamme d'aire de jeux pour enfant dont un premier site a été installé l'été dernier à Morières-lès-Avignon.



POUR LIRE LA VIDÉO, CLIQUEZ SUR CETTE IMAGE