Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Oser la France : le mouvement de Julien Aubert tiendra finalement ses universités au Palais des Papes



Ce samedi 17 octobre, le mouvement Oser la France organise ses universités de rentrée. L'événement, qui devait initialement se tenir au Rouge Gorge à Avignon, aura finalement lieu au Palais des Papes.

Alors que le Rouge Gorge devait accueillir les universités de rentrée d'Oser la France comme depuis 2024, la salle de spectacle a finalement décidé de se rétracter sous la pression d'associations hostiles à la participation de certaines personnalités aux universités du mouvement de Julien Aubert.

« Face à cette tentative de censure, Oser la France ne cède pas, avait déclaré le mouvement. Nos

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

universités auront bien lieu le samedi 17 octobre à Avignon. Parce que la liberté de débattre ne se négocie pas, nos universités de rentrée deviennent les universités de la résistance ! » C'est donc dans l'urgence que les équipes d'Oser la France ont dû trouver un nouveau lieu pour cet événement qui se déroulera finalement au Palais des Papes, comme l'a confié le président du mouvement à nos confrères du *Figaro*.

> Avignon : la démocratie prise à la gorge

Au programme

Après un discours introductif délivré par l'ancien premier ministre François Fillon, trois tables rondes viendront rythmer la journée :

- 'Comment concilier pouvoir d'achat, économies et modèle social ? Crise économique, liberté d'entreprendre, poids des normes… Doit on changer de modèle ou réformer le modèle ?' à 9h45,
- 'Quelle démographie pour la France ? Immigration, papy krach et politique de natalité' à 11h15,
- 'Quelle attitude face à la guerre ? Trump, Poutine, et les conséquences pour la France' à 14h30.

La journée se terminera par un grand débat sur le thème 'Comment terminer la parenthèse macroniste ? Union des droites, union des souverainistes, stratégies politiques' à 16h, suivi d'un discours conclusif de Julien Aubert.

La Rose d'or, Quand Avignon remonte le temps

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Les samedi 10 et dimanche 11 octobre, la Rose d'Or célébrera ses 20 ans avec une édition exceptionnelle. Plus de 1 300 passionnés et 110 troupes investiront la Barthelasse et le centre historique d'Avignon, entre grande parade, campements, combats et ateliers. Plusieurs milliers de visiteurs sont attendus.

Samedi 10 octobre, près de 1 000 participants costumés défileront dans Avignon, de la Barthelasse jusqu'au Palais des Papes. Le cortège partira à 14h du centre de loisirs de la Barthelasse. Il franchira le pont Daladier, traversera la porte de l'Oulle, la place Crillon, la rue de la République et la place de l'Horloge, avant d'achever son parcours place du Palais des Papes, vers 15h45.

Un millier de costumes dans les rues

Chevaliers, archers, artisans, musiciens et combattants composeront cette imposante procession. Un spectacle gratuit à hauteur de rue, au plus près des habitants et des visiteurs. Dans les coulisses d'un siècle tumultueux, pour son 20e anniversaire, la Rose d'Or a choisi de remonter exactement 7 siècles en arrière. Son fil rouge ? '1326, le complot de la Louve'. L'expression renvoie à Isabelle de France, fille de Philippe IV le Bel et épouse d'Édouard II d'Angleterre. En 1326, elle s'allie à Roger Mortimer pour renverser son mari et s'emparer du pouvoir. Surnommée plus tard la 'Louve de France', elle devient l'une

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

des figures les plus romanesques -et les plus controversées- des crises dynastiques européennes. La reconstitution ne cherchera pas seulement à rejouer cet épisode politique, confié aux intrigues d'une cour aux alliances mouvantes, mais également d'approcher les costumes, armes, artisanat, musique appréhendant le possible quotidien, d'effleurer l'approche d'une réalité matérielle.



Copyright La Rose d'Or

Une ville médiévale

Au XIVe siècle, la ville devient un centre politique et religieux majeur de l'Europe chrétienne. L'installation de la papauté à Avignon, de 1309 à 1377, transforme durablement la cité, qui se dote notamment du Palais des Papes et de puissantes fortifications. Classé au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1995, l'ensemble monumental avignonnais offre un décor rare à cette histoire vivante. La Rose d'Or prolonge cette mémoire dans l'espace public, avec une approche plus populaire, concrète et spectaculaire. Créé en 2006 par des passionnés, le festival rassemble aujourd'hui des compagnies venues de France, d'Italie et d'Espagne. Les périodes représentées vont des mondes scandinaves des IXe et Xe siècles à la Renaissance des XVe et XVIe siècles. Près de 45 bénévoles participeront à l'organisation de cette édition, qui pourra accueillir jusqu'à 4 000 visiteurs le dimanche.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

La Barthelasse en campement
Dimanche 11 octobre, le festival ouvrira ses portes de 10h à 18h, au centre de loisirs de la Barthelasse. Le public y découvrira des campements historiques, un marché médiéval, des ateliers, des démonstrations d'archerie, des joutes, des batailles et des déambulations musicales. L'entrée coûtera 6€ sur place, 5,50€ en prévente. Elle sera gratuite pour les moins de 12 ans. Les chiens tenus en laisse seront acceptés. À travers ce rendez-vous, la municipalité entend aussi faire du patrimoine un moteur d'attractivité au-delà de la seule saison estivale. Une ambition qui se prolongera dès le printemps 2027 avec la création des Pontificales d'Avignon, annoncées du 6 au 9 mai. Quatre jours de fête médiévale dans le centre historique, entre spectacles, musique et mise en valeur des monuments. À Avignon, l'histoire ne demande donc qu'à sortir des pierres et à faire retentir le pas d'un peuple d'autrefois, sur les pavés et calades.
Mireille Hurlin

---

500 jeunes professionnels du nucléaire du monde entier réunis au palais des papes

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Plus de 500 jeunes professionnels du nucléaire ont commencé à se réunir au centre des congrès du palais des papes. Venus de plus de 50 pays, ils participent à l'édition 2026 de l'International Youth Nuclear Congress (IYNC- Congrès International des Jeunes du Nucléaire). C'est la première fois que cet événement biennal, qui se déroule du dimanche 4 au vendredi 9 octobre, est organisé en France depuis sa création en 1997.

> « C'est un congrès où l'on apprend énormément. »
>
> *Benoît Erbacher, président de l'IYNC*

Placée sous le thème 'The Chain of Change' (La Chaîne du Changement), cette 14e édition met en lumière les dimensions humaines des sciences et technologies nucléaires : parcours de professionnels qui font avancer l'industrie, transmission des compétences entre générations et rôle du nucléaire dans la transition énergétique mondiale.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Crédit : DR/IYNC

Un programme de ces cinq jours : sessions plénières, présentations et ateliers techniques, tables rondes industrie-académie, forum entreprises, visites techniques et culturelles ainsi qu'une cérémonie de remise de prix 'Innovation4Nuclear' et un gala de clôture.

« C'est un congrès où l'on apprend énormément, qu'il s'agisse de sujets techniques ou de compétences relationnelles, et où l'on trouve l'inspiration tant grâce aux conférences qu'aux personnes que l'on rencontre, explique Benoît Erbacher, président de l'IYNC. Tous les participants qui nous rejoindront à Avignon repartiront avec de nouvelles compétences, une motivation renouvelée et des liens durables à travers le monde. »

Soutien de nombreux industriels de la filière

L'international Youth Nuclear Congress3 est une organisation internationale à but non lucratif fondée en 1997. Elle fédère plus de 100 000 jeunes professionnels et étudiants impliqués dans les usages pacifiques des sciences et technologies nucléaires, dans plus de 48 pays sur 6 continents. Tous les deux ans, IYNC organise un congrès international itinérant favorisant l'échange de connaissances, le développement de carrière et le dialogue intergénérationnel au sein de la filière nucléaire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Crédit : DR/IYNC

Pour cette édition française inédite, l'événement a notamment reçu le soutien de l'Agence Internationale de l'Energie Atomique (AIEA) et la Société Française d'Energie Nucléaire Jeunes Générations (SFEN JG) ainsi que de nombreux industriels et institutionnels majeurs du secteur comme EDF, Orano, Framatome, Urenco, Anthropocene Institute, Assystem, le Gifen, Orano, la SFEN, I2EN, Apollo Generators, Nuvia, Westinghouse, Blue Capsule, Framatome, CNIM Systèmes Industriels, Hitachi, Renaissance Fusion, Robatel OBATEL Industries, SPIE et Wano…

À Avignon, les greffiers des tribunaux de commerce font le lien entre protection et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

transparence des données



Le jeudi 24 septembre, greffiers, invités et partenaires se sont rendus à Avignon, dans le cadre majestueux du Palais des Papes, pour le 138e Congrès national des greffiers des tribunaux de commerce.

« Quel étonnant et merveilleux endroit pour un congrès national », a commencé par dire Christophe Hazard, secrétaire général du Conseil national des greffiers des tribunaux de commerce, pour ouvrir ce nouveau Congrès qui s'est tenu au Palais des Papes le jeudi 24 septembre.

L'occasion pour les greffiers de se retrouver pour une journée de formation et d'échange autour d'une thématique. « Les sujets abordés à l'occasion des congrès permettent chaque année de découvrir, de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

réfléchir ou d'approfondir des thèmes passionnants qui font sens avec l'activité quotidienne des greffiers », a poursuivi le secrétaire général. Après le sujet de l'identité, de la francophonie et l'année dernière de l'intelligence artificielle, le 138e Congrès a porté sur les données économiques, entre protection et transparence.



Christophe Hazard, secrétaire général du Conseil national des greffiers des tribunaux de commerce

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Me Bertrand Dubujadoux, président du Conseil national des greffiers des tribunaux de commerce

©Vanessa Arnal-Laugier / L'Echo du Mardi

Une édition à Avignon

Pour cette 138e édition du Congrès national des greffiers des tribunaux de commerce, c'est la Cité des Papes qui a été désignée comme ville d'accueil. Un choix pas anodin puisque son tribunal de commerce a été sélectionné pour expérimenter le tribunal des activités économiques (TAE) aux côtés d'onze autres villes françaises.

> ***« Outre sa beauté et sa majestuosité, la ville d'Avignon fascine par sa vitalité, son ouverture, et a toujours été un carrefour d'influence où l'information et la confiance***

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

se croisaient, le commerce se faisait ou se défaisait. »

Me Bertrand Dubujadoux, président du Conseil national des greffiers des tribunaux de commerce

De plus, cette édition a célébré un double anniversaire : les 50 ans du Centre des congrès d'Avignon et les 150 ans du Congrès des greffiers des tribunaux de commerce, qui compte seulement 138 éditions en raison des interruptions lors des deux guerres mondiales. « Cela faisait 25 ans qu'il n'y avait pas eu ce congrès à Avignon », a affirmé Me Aurélie Martinelli, greffière du TAE d'Avignon et du tribunal de commerce d'Aubenas. La Cité des Papes a accueilli cet événement quatre fois en tout : en 1921, 1975, 2001 et 2026.

Le tribunal de commerce d'Avignon est devenu un tribunal des activités économiques
Du 1er janvier 2025 au 31 décembre 2028, 12 tribunaux de commerce, dont celui d'Avignon, sont renommés, dans le cadre d'une expérimentation, tribunaux des activités économiques.
Si le tribunal de commerce gère surtout les sociétés commerciales, le tribunal des activités économiques, lui, élargit ses compétences à toutes les entreprises (artisans, agriculteurs, professions libérales, associations). « Cette expérimentation simplifie l'accès et la visibilité à la justice pour les chefs d'entreprises, qui n'ont plus à se poser la question, en fonction de la nature de leur activité, de savoir quelle juridiction va être saisie pour traiter leurs difficultés », explique Me Martinelli.

Une édition hommage

Aussi, ce 138e Congrès a été l'occasion de rendre hommage à Guillaume Jouvenceau, greffier au tribunal de commerce d'Avignon, qui est décédé l'année dernière.

« Depuis maintenant plus d'un an, nous continuons à deux une aventure que nous avons pourtant commencé à quatre aux côtés de Max et Guillaume Jouvenceau, ont expliqué, non sans émotion, Me Aurélie Martinelli et Me Manon Charnay. Max, après 50 années passées au service de la profession, a pris une retraite amplement méritée. Il a exercé les six dernières années de sa carrière aux côtés de Guillaume, son fils. Guillaume nous a rejoint à Avignon en 2016 avec cette énergie débordante qui le caractérise. Il inspirait le respect par son intelligence, ses connaissances et son engagement, et il inspirait l'affection par son sourire et sa bonne humeur. »

Une journée en quatre temps

Après les discours introductifs, qui ont permis d'expliquer le choix d'Avignon pour ce nouveau congrès et qui ont permis, par la même occasion, de dévoiler les richesses du territoire, la journée de formation a pu

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

débuter. « Cette journée est importante parce que c'est l'occasion de nous former, a expliqué Me Martinelli. On a un métier qui évolue énormément, donc il y a des enjeux qu'il faut pouvoir intégrer dans notre quotidien, dans notre métier, dans nos pratiques. »

Au programme de ce 138e Congrès, quatre moments forts autour de la thématique de cette édition :

- La mobilisation de l'État dans la sécurisation des données économiques
- L'open data et la protection des données économiques, deux objectifs inconciliables ?
- Les informations stratégiques dans les registres d'information légale tenus par les greffiers des tribunaux de commerce
- L'information économique, bien public ou actif essentiel

La lauréate du Prix des Masters 2026
Chaque année, le Congrès accueille aussi le Prix des Masters. Cette année, c'est Anca-Maria Nechita qui, grâce à son mémoire 'L'impact de la procédure collective sur les contentieux judiciaires et arbitraux du débiteur – étude comparative des droits français, anglais et américain', a remporté le Prix. Le Conseil national des greffiers des tribunaux de commerce lui a également remis une dotation financière de 2 000€ ainsi qu'un abonnement d'un an à une revue juridique offert par les éditions LexisNexis.

Les greffiers des tribunaux de commerce, sentinelles de l'activité économique ?

Si le congrès portait cette année sur les données économiques, leur protection et leur transparence, c'est en réalité le rôle du greffier qui était au cœur de cet événement dont le thème était plus précisément : 'Les greffiers des tribunaux de commerce, sentinelles de l'activité économique'.

> ***« Pouvoir pousser la porte d'un tribunal reste l'assurance d'une écoute qui continue d'exister. »***
>
> *Me Bertrand Dubujadoux*

Un sentinelle, c'est celui qui monte la garde, observe, et alerte avant que le danger ne soit visible. Une connotation presque militaire qui peut aujourd'hui s'appliquer aux greffiers des tribunaux de commerce. « À une époque où on parle de tout digital, pouvoir pousser la porte d'un tribunal, d'un greffe proche de chez soi, reste l'assurance d'une écoute qui continue d'exister, a affirmé le président du Conseil national.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

C’est la certitude qu’une justice humaine persiste où le sourire et la réponse d’un humain valent mieux que ceux d’un agent robotisé. »



C’est dans la salle du Conclave du Palais des Papes qu’a eu lieu le 138e Congrès national des greffiers des tribunaux de commerce. ©Conseil national des greffiers des tribunaux de commerce

Un équilibre entre transparence de la vie économique et protection des données

Le greffier tient un rôle essentiel qui concilie la transparence des données économiques et leur protection, deux pendants qui, à première vue, semblent opposés. Pourtant, le greffier tend à garder un équilibre entre les deux. « On se rend compte aujourd’hui avec l’*open data* qu’il y a un nombre très important de données qui sont diffusées, utilisées, réutilisées, et c’est important d’accéder à l’information pour la transparence de la vie économique, justifie Me Aurélie Martinelli. Mais on se rend compte aussi qu’au travers de cette accessibilité à l’information, il y a énormément de fraude et beaucoup de données personnelles qui peuvent aussi être diffusées. »

Nombre de dirigeants se sont fait agresser chez eux parce que leur adresse personnelle a été dévoilée parmi ces informations. Ainsi, le décret n°2025-840 du 22 août 2025 a été publié et permet désormais

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

aux chefs d'entreprises de masquer leur adresse personnelle sur les documents publics. Une démarche qui s'effectue en ligne via le Guichet unique de l'INPI.

La diffusion de l'information au cœur du métier des greffiers

Ainsi, le greffier a pour objectif de maintenir l'équilibre entre transparence et protection. « On se doit de diffuser une donnée qui est contrôlée, vérifiée, exacte et certifiée », affirme la greffière. Concernant la protection des données, elle est un peu plus complexe, l'*open data* étant un facteur plus récent qui reste aujourd'hui difficile à cerner et dont les limites sont souvent floues.

> ***« Il faut identifier les données sensibles, celles qui sont absolument nécessaires à l'information des tiers. C'est un travail de juste équilibre qui se fait au fil des jours. »***
>
> *Me Aurélie Martinelli*

« On va adapter petit à petit notre façon de travailler, permettant d'occulter, comme je l'ai dit, les adresses personnelles par exemple, en permettant de déposer des actes sans certaines données qui ne seraient pas nécessaires pour l'information des tiers, mais aussi en permettant au tribunal d'accéder à ces informations, qui ne peuvent pas être transmises en *open data*, mais qui sont essentielles dans la vie économique et aussi en cas de procédure judiciaire », poursuit-elle.

Des difficultés pour les entreprises à se tourner vers le tribunal

Bien que le TAE d'Avignon encourage les dirigeants à se rapprocher du tribunal en cas de difficultés, avant qu'il ne soit trop tard, trop peu prennent cette initiative, associant le tribunal avec la sanction. « Bien qu'il y ait moins de retenue qu'avant, on constate encore aujourd'hui que c'est difficile pour eux, notamment ceux dont l'entreprise est jeune, de venir au tribunal dès lors qu'ils rencontrent la première difficulté », ajoute Me Martinelli. Le département a d'ailleurs enregistré un record de disparition d'entreprises de juin 2025 à juin 2026 ainsi qu'une augmentation de perte d'emploi chez les chefs d'entreprises durant le premier semestre 2026.

Les chefs d'entreprise vauclusiens sont de plus en plus nombreux à perdre leur emploi

Entre le 1er janvier et le 31 août 2026, le Vaucluse a totalisé 97 entretiens de prévention à l'initiative des entreprises, soit -2% par rapport à l'année dernière. En revanche, 237 entretiens se sont tenus à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

l'initiative du président du TAE d'Avignon, Jean-Michel Calleja, contre 177 pour la même période en 2025. On observe donc une augmentation de +34%. Cela laisse présager une confiance grandissante de la part des dirigeants envers le TAE et ses greffiers, qui se veulent les sentinelles de l'activité économique vauclusienne.

Quelques chiffres sur la santé économique vauclusienne (entre le 1er janvier et le 31 août 2026) :
• 4 716 créations de structures (équivalent à la même période en 2025), comprenant 2 241 personnes physiques à titre principal (+4%), 1 personne physique à titre secondaire (−75%), 1 658 sociétés commerciales (−2%), 664 sociétés civiles (+1%), 1 groupement d'intérêt économique (−75%) et 151 personnes morales à titre secondaire (-21%)
• 11 898 procédures de modification (+4%)
• 2 236 radiations (+27%) dont 1 169 personnes physiques (+37%), 791 sociétés commerciales (+8%), 272 sociétés civiles (+60%) et 4 groupement d'intérêt économique (+100%)
• Au niveau des contentieux, seuls les ordonnances sur requête ont augmenté par rapport à l'année dernière (+41%). Les injonctions de payer et les référés, eux, ont diminué (-11% et -7%)

Au cœur du plus grand palais gothique d'Europe, le Centre des Congrès d'Avignon fête ses 50 ans

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Une gageure. Installer au milieu du Palais des Papes un centre de congrès de plus de 1 800m² avec espaces d'expositions, de séminaires, de rencontres, de salons professionnels ou de dîners de gala. Et un amphithéâtre de 536 laces. Jean Sonnier, architecte-en-chef des Monuments Historiques a relevé ce défi. Lui qui a également rénové le site de la Vieille Charité au-dessus du Vieux-Port à Marseille, de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et imaginé la Fondation Vasarely au Jas-de-Bouffan à Aix-en-Provence.

À l'époque, main dans la main avec Sylvain Gagnaire, le conservateur du Palais des Papes, Jean Sonnier allie restauration et innovation, vieilles pierres et béton armé. Il utilise même la technique du bois « lamellé-collé » pour l'arrondi des sièges recouverts de velours dans l'imposante Salle du Conclave où se réunissaient évêques et cardinaux pour élire leur pape quand Avignon était la capitale de la chrétienté.

Sept papes « légitimes » ont résidé à Avignon au XIVème siècle, de Clément V (1305-1314) à Grégoire XI (1379-1378) et deux « schismatiques », Clément VII et Benoît XIII entre 1378 et 1429.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Aux côtés de David Bérard, Corinne Langlois, l'actuelle conservatrice du Palais des Papes, a retracé les années où la papauté a porté à bout de bras la construction de ce site unique dans le monde qui a même abrité une prison et une caserne militaire. « Dans les années 60, c'était la DATAR qui aménageait le territoire et décidait des grands travaux comme l'autoroute A7, le long de la voie ferrée Paris-Lyon-Marseille. » C'est à ce moment qu'a été lancé le chantier pharaonique du cœur historique d'Avignon, avec l'aménagement du Quartier de la Balance et le creusement du parking du Palais des Papes.



Dans la salle du Conclave, Corinne Langlois et David Bérard. ©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Le Centre des Congrès d'Avignon fête ses 50 ans

Depuis 50 ans, hommes d'affaires, scientifiques, chercheurs, associations, grands entreprises, collectivités locales organisent séminaires et anniversires dans ce Centre International des Congrès. Dalloz, le leader des publications juridiques qui édite tous les codes (civil, commercial, fiscal, droit du travail, de l'immobilier, des libertés publiques..), l'INRAE et ses centaines de chercheurs en agronomie se réunissent ici chaque année, mais aussi l'Institut Sainte-Catherine, qui avec le Docteur Serin, organise en novembre son caritatif Dîner des Chefs au bénéfice de la lutte contre le cancer, ou encore le traiteur Helen qui, depuis des décennies concocte des repas de fête. On a même vu des chevaux dans la salle de la Grande Audience.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Chaque année, 230 évènements internationaux sont organisés, 38 000 congressistes accueillis, avec 21M€ de retombées économiques pour les hôtels restaurants et commerces de la Cité des Papes, sans parler du rayonnement international d'Avignon.

Labellisé pour son management responsable, son engagement exemplaire enfaveur d'un tourisme d'affaires durable, le Centre des Congrès constitue « un patrimoine exceptionnel, un pôle d'attractivité bien au-delà des remparts. Nous devons le faire fructifier, le sublimer », a insisté le maire d'Avignon Olivier Galzi lors de cette soirée anniversaire.

Avec L'Occitane, le Palais des Papes se met au parfum

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Depuis 10 ans, le Palais des Papes et L'Occitane en Provence détiennent un lien solide qui se renforce aujourd'hui avec la sortie d'un parfum pour la maison 'Les Pierres du Palais' prévue pour le 14 octobre.

Le jeudi 17 septembre, le Palais des Papes et l'entreprise de cosmétiques L'Occitane en Provence se sont réunis pour présenter un projet commun : le parfum d'intérieur 'Les Pierres du Palais', qui est le fruit d'une collaboration entre le monument avignonnais, l'entreprise provençale et la maison de parfum DSM-Firmenich.

Avec une sortie prévue le 14 octobre, ce parfum pour la maison capture l'essence du Palais des Papes, l'un des monuments les plus visités de Vaucluse, et plus largement de Provence. Une collaboration unique qui fait sens après 10 ans de « lien solide », comme aime à le rappeler Marjorie Robert-Espaze, directrice de marque chez L'Occitane en Provence.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

La préservation du patrimoine au cœur du projet

Mais pour mieux comprendre cette collaboration, il faut d'abord s'intéresser au Palais des Papes et à ses jardins puisque le parfum 'Les Pierres du Palais' n'est pas juste la signature olfactive du monument, il représente le renforcement des liens sociaux et des liens à la nature au travers de la collaboration avec L'Occitane et notamment son fonds de dotation qui a permis la restauration des jardins, mais aussi des fresques dans la chambre du cerf et la chambre du pape (aussi appelées les chambres peintes).

« Ces fresques nourrissent la connaissance du vivant et de son évolution et ouvrent le regard sur le monde contemporain », ajoute Marjorie Robert-Espaze. Ces derniers mois, elles ont été épiées par le photographe Fabrice Pelletier qui, sur une échelle pendant 4 mois, a capturé à l'aide de son appareil chaque oiseau, chaque feuille, permettant d'identifier la faune et la flore des fresques. Un projet en corrélation avec le diagnostic effectué par la Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO) autour du Palais des papes et du Pont d'Avignon. « Valoriser la biodiversité des monuments, ce n'est pas seulement installer des nichoirs et hôtels à insectes », affirme Stéphanie Brémond, directrice du mécénat et déléguée générale du Fonds de Dotation Palais des Papes-Pont d'Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



La chambre du cerf. ©Vanessa Arnal-Laugier / L'Echo du Mardi

Une restauration d'envergure

Le Palais des Papes a fait l'objet d'une lourde restauration au XXème siècle après avoir été transformé en caserne militaire le siècle précédent. Les militaires ne souhaitant pas garder le décor, ils l'ont finalement protéger sans le savoir en recouvrant les murs de badigeon à la chaux. « Lorsque l'armée part en 1906, l'un des premiers chantiers de restauration qui a lieu, c'est le dégagement des peintures murales des chambres peintes », explique Julien Gallon, chargé de conservation pour le Palais des Papes/Avignon Tourisme.

> « La préservation du patrimoine bâti va de pair avec celle du patrimoine végétal. »
>
> *Fatima Ahamada, directrice et déléguée générale du Fonds L'Occitane en Provence*

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Les protocoles de restauration de l'époque n'étant pas les mêmes qu'aujourd'hui, le décor a tout de même été endommagé et donc restauré quasiment à l'identique, parfois de manière grossière. Ces fresques, composées d'animaux et de végétation, se veulent un prolongement des jardins du Palais des Papes. Le fonds de dotation de L'Occitane ayant participé à la restauration des jardins, « le projet des fresques a tout de suite fait sens, c'est une manière de faire dialoguer le passé et le présent », affirme Fatima Ahamada, directrice et déléguée générale du Fonds L'Occitane en Provence.



Julien Gallon dans la chambre du pape. ©Vanessa Arnal-Laugier / L'Echo du Mardi

Un parfum qui capture l'essence du Palais des Papes

C'est ainsi que la relation entre le Palais des Papes et L'Occitane se poursuit. Et c'est d'ailleurs au cœur des jardins qu'a été présenté le parfum d'intérieur 'Les Pierres du Palais'. « C'est émouvant car c'est ici que l'histoire a commencé, déclare Stéphanie Brémond. Le Palais est unique et cette fragrance est unique. » Le parfum a pour objectif de capturer l'âme du lieu et fait partie de la collection 'Culture' de L'Occitane, composé de cinq fragrances, qui va permettre de voyager à travers la Provence, des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Baronnies à Grasse, en passant par Mane, Forcalquier et bien sûr Avignon avec ‘Les Pierres du Palais’. « La collection ‘Culture’ veut offrir un autre moyen de voyager en Provence, faire dialoguer le patrimoine, la nature et la créativité », Héloïse Damois, cheffe de produit international pour L’Occitane en Provence.

> « La fragrance du Palais ne capture pas juste le monument, mais ce qu’il représente et ce qu’il laisse au public qui le visite. »
>
> *Héloïse Damois, cheffe de produit international pour L’Occitane en Provence*

Pour ce qui est de la fragrance en elle-même, c’est Bérénice Watteau, parfumeuse chez DSM-Firmenich, qui s’en est chargée. « J’ai voulu retranscrire une scène à ciel ouvert, avec le côté froid et minéral des pierres qui se mêle à la grandeur du Palais, explique-t-elle. C’est une fragrance qui oscille entre végétal et minéral, entre puissance et fraîcheur. » Ainsi, ceux qui sentiront ‘Les Pierres du Palais’ pourront déceler de l’encens, du cèdre de l’Atlas, de la sève fraîche, de la mousse humide, de la menthe, mais aussi des herbes que l’on peut trouver dans les jardins du Palais des Papes.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



La fragrance ‘Les Pierres du Palais’ et le reste de la collection ‘Culture’. ©Vanessa Arnal-Laugier / L’Echo du Mardi

Une fragrance bientôt disponible à la vente

Le parfum d’intérieur ‘Les Pierres du Palais’, ainsi que le reste de la collection ‘Culture’ sera disponible dans les boutiques L’Occitane à partir du 14 octobre, ainsi qu’à la boutique du Palais des Papes. L’occasion de ramener un petit bout du patrimoine avignonnais à la maison.

« Il n’y a pas vraiment de démarche marketing derrière cette fragrance, conclut Stéphanie Brémond. C’est véritablement l’histoire humaine et l’histoire des jardins qui fait sens et qui nous a amené à vouloir continuer à raconter cette histoire-là par la création de l’identité olfactive. C’est cette dimension-là qu’il faut prendre en compte pour créer des projets impactants et durables, une dimension qui permet d’arriver à des résultats qui dépassent l’aspect économique. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Le Palais des Papes fête 50 ans de congrès



Depuis 1976, le Centre des Congrès d'Avignon transforme l'un des monuments les plus emblématiques du Moyen Âge en un lieu dévolu aux échanges, à la recherche et à la décision. Le 18 septembre 2026, il célébrera un demi-siècle d'activité dans la salle du Conclave.

Là où les cardinaux se réunissaient autrefois pour élire les papes, des chercheurs, médecins, dirigeants, institutionnels et entrepreneurs se retrouvent aujourd'hui pour confronter leurs savoirs et dessiner les transformations à venir. Créé en 1976, le Centre des Congrès du Palais des Papes fut l'un des premiers équipements de tourisme d'affaires à s'installer dans un monument historique d'une telle ampleur.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Depuis 50 ans, l'établissement compose avec les contraintes d'un patrimoine exceptionnel sans renoncer aux exigences d'un événement professionnel contemporain, ce qui en fait sa signature.



Chantir du parking du Palais des papes, place du petit palais Copyright Empreintes d'ailleurs Frédéric Dahm

Un écrin médiéval pour les idées de demain

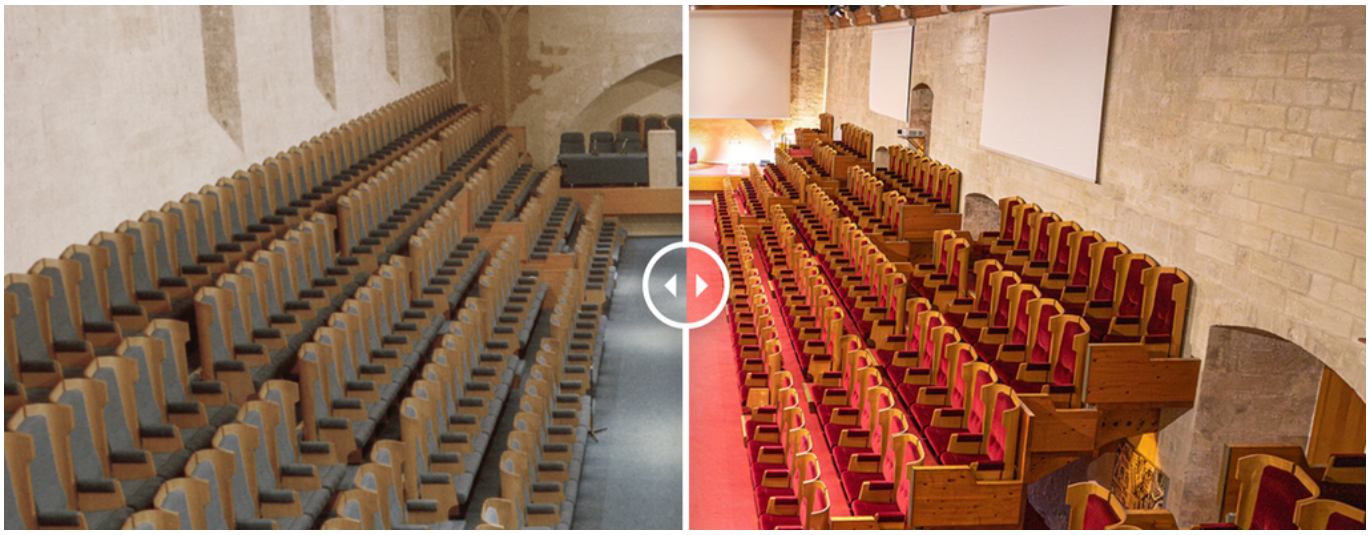
Le Palais des Papes, édifié au 14e siècle, sous les pontificats de Benoît XII et de Clément VI, demeure l'un des ensembles gothiques les plus remarquables d'Europe. Son inscription, en 1995, sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco (Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture) au sein du centre historique d'Avignon, a consacré sa valeur universelle.

Une adresse économique prestigieuse

Chaque année, le Centre des Congrès reçoit plus de 230 événements professionnels et près de 38 000 congressistes. Le congrès remplit, ainsi, les hôtels, anime les restaurants, fait travailler les transporteurs, les prestataires techniques, les commerces et les lieux culturels. À Avignon, cette activité représente environ 21M€ de retombées économiques annuelles. Ce tourisme d'affaires possède également une vertu, celle d'attirer des visiteurs venus parfois de loin, souvent hors saison et les inscrits dans une économie de séjour plus large. Les séminaires ou réunions deviennent, ainsi, une découverte de la ville, de ses remparts, de ses musées, de ses paysages et de sa gastronomie. Le patrimoine demeure un levier d'attractivité.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Salle du Conclave Copyright Empreintes d'ailleurs Frédéric Dahm

L'exigence, pierre angulaire de la fidélité

La beauté du lieu attire. La qualité de l'accueil fait revenir. Le Centre des Congrès affiche aujourd'hui un taux de satisfaction de 99% et un taux de fidélisation supérieur à 50%. Derrière ces chiffres ? Des équipes habituées à gérer des événements complexes, à ajuster les formats, à anticiper les besoins et à faire cohabiter la précision logistique avec la singularité des espaces. Une exigence d'ailleurs appuyée par une démarche qualité engagée de longue date. Certifié ISO 9001 depuis 2002, le Centre a obtenu en 2025 la certification ISO 20121, référence internationale du management responsable appliqué à l'événementiel. Cette norme évalue notamment la manière dont un événement prend en compte ses impacts environnementaux, sociaux et économiques.

Technologie et histoire

L'offre du Centre des Congrès repose sur 16 salles modulables, un amphithéâtre de 536 places et plusieurs espaces de réception installés au cœur du palais gothique. Ici, une séance plénière peut prendre place dans un ancien espace pontifical ; un cocktail, dans une salle qui fut autrefois dédiée aux festins ; une rencontre professionnelle, dans un décor dont la puissance visuelle dispense de tout artifice. Les lieux offrent une identité à l'événement. Dans un marché MICE 'réunions, incentives, congrès et événements' devenu très concurrentiel, l'authenticité est synonyme d'une signature gravée dans la pierre.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Salle du Conclave Copyright Empreintes d'ailleurs Frédéric Dahm

Une soirée entre mémoire et avenir
Vendredi 18 septembre, à 19 h 30, le Centre des Congrès réunira ses clients, ses partenaires historiques, ses collaborateurs, les élus et toutes celles et ceux qui ont contribué à son développement. La conférence anniversaire se tiendra dans la salle du Conclave. Le cocktail dînatoire prendra ensuite place dans le Grand Tinel, ancienne salle des festins pontificaux. Deux espaces emblématiques pour raconter les siècles sans se laisser enfermer dans le passé. Le Centre des Congrès poursuit son développement en renforçant son engagement environnemental et en confortant la place d'Avignon parmi les grandes destinations françaises du tourisme d'affaires.

Le Centre de congrès en chiffres
Création du Centre des Congrès : 1976 ; Événements accueillis chaque année : plus de 230 ; Congressistes annuels : près de 38 000 ; Retombées économiques pour la destination : 21M€ par an ; Satisfaction client : 99% ; Fidélisation : plus de 50% ; Certifications : ISO 9001 depuis 2002 ; ISO 20121 depuis 2025 ; Capacité : amphithéâtre de 536 places, 16 salles modulables.

Les Infos pratiques
Soirée anniversaire des 50 ans du Centre des Congrès du Palais des Papes. Vendredi 18 septembre 2026 à 19h30. Salle du Conclave. Centre des Congrès du Palais des Papes, Place du Palais, à Avignon. Toutes les infos ici.
Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



(Vidéo) Le Ban des Vendanges, 30 ans et toujours la fête

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Le samedi 29 août, Avignon donnera officiellement le coup d'envoi symbolique des vendanges dans la vallée du Rhône. Gratuit, populaire et attendu par près de 10 000 personnes, le Ban des Vendanges des Côtes du Rhône organisé par les Compagnons des Cotes-du-Rhone, célébrera cette année trois décennies d'existence. Au pied du Palais des Papes, 75 Compagnons, quelque 200 bénévoles et techniciens, un marché gourmand, des confréries bachiques et trois heures de musique feront de cette soirée l'un des grands rendez-vous de la rentrée avignonnaise.

Il y a 30 ans, quelques jeunes vignerons de villages du Vaucluse ont choisi de remettre au goût du jour une tradition ancienne : le Ban des Vendanges. Leur ambition ? Célébrer l'arrivée des premiers raisins et faire d'Avignon la capitale festive des Côtes du Rhône.

La tradition renouvelée

En 1995 naissaient ainsi les Compagnons du Ban des Vendanges, devenus ensuite les Compagnons des Côtes du Rhône. L'association revendique aujourd'hui 75 membres et poursuit le même pari : rapprocher ceux qui font le vin de ceux qui l'aiment. Le principe ? La moitié des Compagnons appartient à la filière : vignerons, négociants, sommeliers, cavistes ou techniciens, tandis que l'autre réunit des passionnés. Deux univers qui se côtoient, échangent leurs connaissances et construisent ensemble les rendez-vous de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

l'association. C'est là, tout le succès de la longévité du Ban : fête populaire et vitrine du vignoble rhodanien.



Le ban des vendanges célèbre la récolte du raisin Copyright Ban des Vendanges des Compagnons des Cotes du Rhone

Une fête qui attire au-delà du vignoble

En 2022, près de 9 830 personnes avaient franchi les grilles du Rocher des Doms. Depuis, le Ban a gagné en notoriété et investi un nouveau décor, la place du Palais des Papes. Les organisateurs annoncent désormais autour de 10 000 visiteurs pour un voyage festif entre pierres, vignes et tables. Le marché gourmand proposera 16 stands. Aux côtés des fidèles partenaires de l'événement, les truffes et produits des Frères Jaumard, le Jardin des Coquillages ou la Laiterie Gibert, ainsi que de nouvelles enseignes avignonnaises et les commerçants locaux.

Le raisin d'abord, la fête ensuite

La soirée conservera toutefois son rituel fondateur. À 17 heures, les confréries bachiques partiront de l'église Saint-Agricol en tenue d'apparat. Le cortège gagnera Notre-Dame-des-Doms, où se tiendront la messe vigneronne et la bénédiction des vendanges.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

La proclamation du Ban des vendanges

À 19 heures viendra le moment solennel : la proclamation officielle du Ban des Vendanges des Côtes du Rhône, suivie de la pressée du raisin nouveau sur un pressoir à l'ancienne. Le public pourra également participer, à 18 heures, à une master class consacrée à l'appellation invitée de cette édition : les Côtes du Rhône Villages Vaison-la-Romaine.



Le ban des vendanges célèbre la récolte du raisin Copyright Ban des Vendanges des Compagnons des Cotes du Rhone

les Côtes du Rhône Villages Vaison-la-Romaine

Pour 2026, les Compagnons ont choisi de mettre en lumière cette appellation vauclusienne qui s'étend sur cinq communes : Vaison-la-Romaine, Saint-Marcellin-lès-Vaison, Villedieu, Buisson et Saint-Roman-de-Malegarde. Son vignoble repose sur des sols argilo-calcaires, tandis que Grenache, Syrah et Mourvèdre composent son identité viticole.

Just'tit'goutte

La cuvée rouge retenue cette année illustre cette typicité. 'Justin'tit'goutte', millésime 2024, du Mas Pouperas à Vaison-la-Romaine, associe 80 % de Grenache à 20 % de Syrah. Une sélection effectuée par les jeunes Compagnons, qui sera proposée au public pendant la soirée. C'est l'une des missions du Ban

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

des Vendanges : une porte d'entrée vers les terroirs. Derrière la fête avignonnaise, ce sont ainsi les villages viticoles du Vaucluse et de la vallée du Rhône qui viennent à la rencontre du public.

Une bouteille devenue emblème

Le Ban possède aussi son objet fétiche : la bouteille « Avignon, Capitale des Côtes du Rhône ». Sa forme Avenio, imaginée par Rossi Emballages à Sorgues et dessinée par l'agence Terre Neuve de Bédarrides, célèbre en gravure le Pont d'Avignon, les remparts, le Palais des Papes et le Clos de la Vigne du Palais des Papes. Fabriquée en France, elle accompagne les manifestations des Compagnons et change de couleur chaque année. La bouteille est, ensuite, très souvent, utilisée comme carafe. Grâce à cette démarche –et d'autres- de réduction des déchets 25 % des bouteilles sont désormais récupérées, tous comme les verres qui se trouvent une seconde vie chez les participants à l'événement.



Le ban des vendanges célèbre la récolte du raisin Copyright Ban des Vendanges des Compagnons des Cotes du Rhone

Faire la fête en soutenant les vignerons

Depuis trois ans, les partenaires de l'association permettent d'augmenter d'1€ la rémunération versée pour chaque bouteille achetée lors des événements des Compagnons. Egalement, près de 200 techniciens

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

et bénévoles participent à la transformation, pendant plusieurs jours, de la place du Palais des Papes en espace festif.

De la bénédiction au bal
Après les cérémonies et le marché gourmand, à 20h30, le DJ Emmanuel Perrin lancera le Bal des Vendanges. Le groupe avignonnais Les Bandits Manchots prendra ensuite le relais pour prolonger la soirée jusqu'à minuit. Trente ans après sa création, le Ban des Vendanges offre un rendez-vous vivant, où vignerons, habitants, visiteurs, commerçants et passionnés se retrouvent pour fêter la récolte.

Les infos pratiques
Ban des Vendanges des Côtes du Rhône, samedi 29 août 2026, place du Palais des Papes à Avignon. Entrée gratuite. Défilé à 17h, messe et bénédiction à 17h30, **master class** à 18h, marché gourmand à 18h30, proclamation du Ban à 19h et bal à partir de 20h30. La manifestation se poursuit jusqu'à minuit. La terrasse des Compagnons des Cotes-du-Rhone à partir de 18h Réservation ici. Le concept : « **La Terrasse des Compagnons** » vous ouvre un espace VIP pour 6 personnes, avec une vue privilégiée sur la place du Palais des Papes. Votre table est réservée, un service dédié, vins et planches à partager. Plus de file d'attente, plus d'imprévu, juste un moment privilégié entre amis ou en famille, au cœur de l'événement. 150€. Et aussi : T**able + planche charcuterie + 6 verres + 2 bouteilles de vin pour 6 personnes**. Pour la première fois, le ban des Vendanges vous propose de réserver votre table pour 6 personnes. La prestation comprend un mange debout, une planche mixte charcuterie-fromages, 6 verres et deux bouteilles de vin blanc et rosé de la cuvée 150€. Ici.
Mireille Hurlin

Tourisme en berne en juillet à Avignon alors qu'en 2025, la Cité des Papes avait battu tous les records de fréquentation

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Autres temps, autres chiffres… « Avignon Tourisme » vient de publier le baromètre de juillet et il fléchit notablement. – 31% au Pont d'Avignon (59 256 visiteurs), -12% au Palais des Papes (89 707 touristes). Même chute libre pour les sites internet de la ville : – 23,3% pour le Pont et – 18,8% pour le Palais. Sans oublier la fréquentation de l'Office de Tourisme, en bas de la Rue de la Ré (République) qui a reculé de -19,2% malgré la qualité et la compétence du personnel d'accueil.

La mairie donne quelques premiers éléments d'analyse pour ce recul abyssal en 2026 : l'exposition Jean-Michel Othoniel dans toute la ville qui, l'an dernier, avait attiré un monde fou, les 25 ans d'Avignon, « Capitale Européenne de la Culture » et les 30 ans de l'inscription d'Avignon dans le Patrimoine mondial de l'Unesco (Organisation des nations Unies pour l'Education, la science et la culture). Et en face, cette année, la canicule, le contexte économique, le prix des carburants, l'inflation et la guerre autour de l'Iran.

Une meme conjoncture

Sauf que… Cet été, la chaleur, même précoce était comparable à quelques degrés près. Le Vaucluse avait été placé en « Vigilance orange canicule » par la préfecture dès le 28 juin 2025. Il y avait aussi l'ambiance anxiogène à cause de la guerre en Ukraine et au conflit sans fin entre Israël et la Palestine, auxquels s'est ajouté cette année le Détroit d'Ormuz. Sans parler de l'attrait donc de la concurrence de la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Coupe du Monde de football qui a attiré des millions de télespectateurs pour France-Maroc en quarts de finale et pour Espagne-France en demi qui a vu l'élimination des Bleus…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

L'astrolabe, oeuvre de Jean-Michel Othoniel, **Copyright Andrée Brunetti**

Deux festivals au top
Et pourtant, le Festival d'Avignon aussi, malgré tout a fait le plein en juillet 2026. Le « In » a vendu 123 000 billets au lieu de 118 000 en 2025, « Seul le taux de remplissage a légèrement reculé » a dit le directeur Tiago Rodrigues, « 85% au lieu de 96% ». Quant au « Off », ses 27 000 représentations ont attiré 1,41 million spectateurs et il a vendu 84 000 cartes d'abonnement contre 80 000 précédemment.

Une exposition passée à la trappe
Mais là où le bât blesse, c'est la suppression contre toute attente de la grande exposition d'été au Palais des Papes par la nouvelle équipe élue à l'issue des municipales où Cécile Helle ne se représentait pas pour un 3ème mandat. « Les Choses divines – Inventaires fantaisiste », l'exposition conçue par Macha Makeïeff pour accompagner la 80ème édition du Festival d'Avignon 2026 a été annulée à deux mois de son ouverture « en raison de contraintes budgétaires, techniques et administratives » a précisé la nouvelle équipe municipale.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Les bains Pommer copyright Gregory Quittard et Christophe Aubry

Des rendez-vous artistiques très attendus

Or, ces dernières années, les expositions choisies par la ville, celles de Miss Tik, Eva Jospin et Sebastiao

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Selgado avaient attiré les foules au Palais des Papes. Sans oublier l'inoubliable expo-déambulation dans 10 sites et musées d'Avignon du plasticien Jean-Michel Othoniel. Grâce à ses « Astrolabes » en perles, ses bulles et pavés muticolores en cristal de Murano, il avait subjugué des milliers de touristes venus du monde entier admirer son travail dans l'écrin avignonnais Résultat 2025 : + 600% de fréquentation au Musée Lapidaire, + 130% au Petit Palais, + 26% au Musée Requien, + 20% au Pont d'Avignon.

Les bains Pommer absents du circuit touristique

Sans oublier, les Bains Pommer, dont la rénovation en musée avait coûté autour de 5M€, qui était aussi l'un des sites de l'exposition de Jean-Michel Othoniel et avait attiré 10 000 visiteurs en 4 semaines… Ils sont désormais fermés, en pleine saison touristique et jusqu'au 2 septembre « en raison d'une adaptation estivale des services de la ville » explique la maire. Ici où Jean Vilar avait lancé il y a 80 ans le Festival d'Avignon pour rendre la culture accessible au plus grand nombre.

Andrée Brunetti