

Ecrit par le 3 février 2026

Restauration du palais des Papes, la 2nd phase a démarré en août



Le Conseil départemental de Vaucluse a lancé en 2020 une vaste opération de restauration sur la partie du Palais des papes dont il est propriétaire. Le projet d'un montant de 5,8M€, principalement financé par le Conseil départemental de Vaucluse, est subventionné par l'État (Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte-d'Azur), avec une participation financière de la ville d'Avignon.

En deux temps

Cette vaste opération se déroule en deux tranches. La tranche 1 s'étale de 2020 à 2022. La phase A, de mai à juillet 2020 : consolidation et mise en sécurité de l'ensemble des merlons (façades Est, Sud, Nord) de la chapelle Benoît XII et du merlon Sud-Est de l'aile des Familiers (côté cloître). D'un point de vue

Ecrit par le 3 février 2026

technique, les merlons ont été recouverts d'un filet en maille inox, invisible depuis le sol, afin d'assurer la cohésion des pierres.

Phase B, d'août 2021 à décembre 2022 : restauration complète de la tour de la Campane ainsi que d'une grande partie de l'aile des Familiers. La tranche 2 s'étalera de 2023 à 2024. Ces derniers travaux auront pour but la restauration de la chapelle Benoit XII et des façades restantes sur le cloître de l'aile des Familiers.



Photo : Conseil départemental Vaucluse

La seconde phase a débuté en août

La seconde phase (B) des travaux de la tranche 1 débute dès ce mois d'août. Après les travaux d'urgence réalisés l'an dernier, la partie la plus ancienne du Palais des papes fait l'objet d'un vaste chantier de restauration appelé à durer un an et demi. Cette étape concerne la restauration complète de la tour de la Campane ainsi que d'une grande partie de l'aile des Familiers. Pour la tour de la Campane : mise en sécurité des mâchicoulis, restauration des menuiseries et des grilles en fer forgé, révision des couvertures ainsi que restauration des pierres de façade.

Ecrit par le 3 février 2026

L'aile des Familiers : elle fera, elle aussi, l'objet d'une attention particulière avec la restauration des merlons des façades Est et Ouest et de pierres de façade. La toiture sera également remise en état. Cette seconde phase des travaux nécessite l'installation d'un important échafaudage monté sur la tour de la Campane depuis le 11 août et durant cinq semaines, puis sur les ailes des Familiers jusqu'au 15 octobre. La fin de ces travaux est prévue en décembre 2022. L'équipe de maîtrise d'œuvre est portée par l'agence Pierre-Antoine Gatier, Architecte en chef des Monuments historiques.

Conservation maximale

« Le parti pris de restauration est innovant pour le site, autant par la philosophie de restauration (conservation maximale de la pierre tout en redessinant la silhouette ancienne du palais) que par les techniques de nettoyage, notamment l'utilisation d'huiles essentielles de thym et de romarin sur toute la façade de la tour de la Campane et de l'aile des Familiers. »



L.M

Ecrit par le 3 février 2026

Visite privilégiée des monuments d'Avignon



Jusqu'au 17 août, tous les samedis et mardis à 19h, Avignon Tourisme propose une visite privilégiée des monuments emblématiques de la ville, le Palais des papes et le Pont d'Avignon, après leur fermeture au public, à l'heure où les martinets entament leur ballet sonore.

« Entre chien et loup » emmène les visiteurs à la découverte du fameux Pont Saint Bénézet, du Palais des Papes, tous deux classé par l'Unesco, en passant par le Rocher des Doms, agréable jardin public qui domine la vieille ville, offrant une vue panoramique sur la vallée du Rhône, les paysages en plaine jusqu'au Mont Ventoux.

Un apéritif est servi en fin de visite dans les jardins pontificaux comprenant un verre de vin et quelques spécialités locales à grignoter : fougasse aux olives et chorizo, gougerre. Un jus de fruits est proposé en alternative au verre de vin. » Ouverts au public en 2020 après plusieurs années de restauration, les jardins du Palais des Papes constituent un réel attrait pour les visiteurs qui peuvent y profiter, s'ils le souhaitent, d'un moment de détente et découvriront leur fonctionnement au Moyen-Age. »

Renseignements pratiques: jusqu'au 17 août, tous les samedis et mardis à 19h. Tarif adulte 16.50€ / Tarif

Ecrit par le 3 février 2026

réduit : 14.50€. Réservations : www.avignon-tourisme.com / 04 32 74 32 74. Départ à l'entrée du Pont Saint Bénezet. Durée : 2h. Port du masque obligatoire (non fourni).

L.M.

Travaux : les façades du palais des Papes se refont une beauté



Une vaste opération de restauration du Palais des papes a débuté en 2020 et se poursuivra jusqu'en 2024. Le Département de Vaucluse est en charge de ce chantier d'envergure dans le cadre d'une convention avec la commune d'Avignon qui lui donne mandat de maîtrise d'ouvrage unique sur cette opération. Le palais des Papes étant en effet propriété des deux collectivités.

Ecrit par le 3 février 2026

La [seconde phase des travaux](#) va démarrer le 9 août : elle comprend la restauration complète de la tour de la Campane ainsi que d'une grande partie de l'aile des Familiers. Pour la tour de la Campane, les aménagements vont permettre la mise en sécurité des mâchicoulis (partie supérieure de la tour), la rénovation des menuiseries et des grilles en fer forgé ainsi que la révision des couvertures. Quant à l'aile des Familiers, elle fera, elle aussi, l'objet d'une attention particulière pour redonner leurs éclats aux merlons du côté Ouest et aux pierres de façade.

5,8M€ pour la restauration

Le projet nécessite une enveloppe globale de 5 820 000€ et a mobilisé plusieurs intervenants, sept entreprises lors de cette nouvelle étape. Pour les besoins des travaux, un important échafaudage va être mis en place en début de chantier et une grande bâche permettra de le dissimuler. Les travaux qui auront pour but la restauration de la chapelle pontificale Benoit XII, auront lieu en 2023 et 2024. En savoir plus : www.vaucluse.fr

L.M.

Avignon, Jardins du Palais, Tu viens, on prend un verre ?

Ecrit par le 3 février 2026



A partir de ce 29 juillet et jusqu'au 27 août, tous les jeudis et vendredis à 18h30, on s'installe dans les jardins du Palais-des-Papes pour boire un verre sur fond d'ambiance musicale. Ces soirées branchées se déroulent côté Manutention, à l'arrière du Palais des Papes à Avignon.

Tous les jeudis et vendredis soir du 29 juillet au 27 août, les vignerons font découvrir leur sélection de Côtes-du-Rhône et Côtes-du-Rhône villages dans les jardins du Palais des papes récemment restaurés. Contre cinq jetons, on pourra déguster et acquérir les vins présentés. Des softs sont également proposés à la vente.

Côté musique

C'est Résonance qui lancera les festivités le 29 juillet à 18h30 avec la sélection musicale pointue de Chä, ex DJ avignonnaise récemment émigrée à Barcelone, suivie les DJs Mr et Mme Benoît, Les Woodies - musique folk acoustique, le duo Tess et Ben voix et contrebasse et bien d'autres...

Infos pratiques

Du 29 juillet au 27 août les jeudis et vendredis de 18h30 à 20h30. Entrée côté Manutention à l'arrière du Palais des papes à Avignon. Tarif : 10€. Tarif avignonnais 6,50 €. Gratuit - 18 ans (ventes de softs sur place). Le tarif comprend : 5 jetons de dégustation de vins des côtes du Rhône + 1 sachet grignotage. Réservation obligatoire. Office de tourisme : 04 32 74 32 74. En ligne : www.avignon-tourisme.com Possibilité d'achat sur place le jour même par CB si places encore disponibles à l'entrée côté manutention. Dans le respect des mesures sanitaires : masques et pass sanitaires obligatoires. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération. M.H.

Ecrit par le 3 février 2026

Avignon mise sur l'expérience pour attirer les touristes cet été



200 écrans mobilisés pendant 3 week-end dans les principales gares de l'hexagone, une présence stratégique sur 'Le Bon Coin', l'OBS et les réseaux sociaux, [Avignon Tourisme](#) met les bouchées doubles ! Objectif ? Se différencier et attirer les touristes français et européens en proposant 1 001 expériences à vivre dans la cité papale.

Cécile Helle, maire d'Avignon, entourée de [Marc Simeliere](#), président d'Avignon tourisme et d'Arnaud Pignol, directeur général d'Avignon tourisme, vient de dévoiler les dernières lubies de la municipalité pour booster le tourisme cet été. Au programme: nouveautés, expériences, indémodables et nature. En sortie de crise, chacun était questionné sur les atouts à mettre en avant pour redonner un souffle de vie dans les rues.

Ecrit par le 3 février 2026

« Le palais a déjà accueilli 15 500 visiteurs en juin contre 8 000 en 2020 et le pont 11 000 contre 6 000 en 2020. Les visiteurs reviennent », se félicite Mars Simeliere, également élu au tourisme. Pour les taux de réservation, ils sont de « 70% autour d'Avignon pour les semaines à venir », complète Arnaud Pignol. « Notre ville, comme beaucoup d'autres, a été marquée par la crise sanitaire et ses conséquences en matière de fréquentation touristique », précise l'éidle. Lors des journées partenariales regroupant les représentants tourisme d'une trentaine de pays, la tendance prévoyait une reprise progressive en été et plus forte dès l'automne avec l'arrivée plus franche des clientèles européennes, notamment les allemands, les belges, les suisses, les espagnols et italiens.

« art de vivre et gastronomie » :
Heureux comme un pape



« nature et activités de plein air » :
grandeur nature



« patrimoine et culture » :
entre pont et merveilles



Petite partie de boules ?

Qui se laisserait bien tenté par un concours de pétanque sur le Pont Saint-Bénezet ? Avignon tourisme mise ici sur un moment insolite, le sport provençal s'invite au pont d'Avignon, l'emblème par excellence de la Provence. Les '[Pétan Coeurs](#)' déroulent leur terrain comme un véritable tapis rouge et les liens se nouent comme par enchantement grâce à une animation pétanque originale, créatrice d'échanges et d'émotions.

A la belle étoile sur le toit du palais

Pour ceux à la recherche d'inédit et d'authentique, une collection de six nuits sera à gagner dans des lieux d'exception : le [toit du palais des Papes](#) ou le Pont St Bénezet. Observer les étoiles depuis le pont d'Avignon, confortablement installé sur une chaise longue, le clapotis du Rhône en fond sonore... Voilà une idée de sortie qui sort du lot et redonne l'envie aux touristes de(re)découvrir le patrimoine en toute quiétude. La nuit et ses lumières célestes proposent un tout autre paysage dépaysant. En partenariat avec le [Parc du Cosmos](#).

Ecrit par le 3 février 2026



Le festival de lumière Helios est de retour !

Fort de son succès lors de l'édition précédente, [Hélios Avignon festival](#) est de retour avec en prime des groupes régulièrement programmés lors de la Fête des lumières à Lyon. Un événement qui vise à mettre en lumière le patrimoine et des bâtiments remarquables de la cité des Papes. Accessibles à tous, ces vidéos sans paroles projetées dont les durées varient de 4 à 7 mn, sont l'occasion d'une déambulation artistique dans le centre historique ou d'une pause détente sur les jolies terrasses des restaurants et cafés de ces places. Nouvelle illumination cette année place des Carmes !

Ecrit par le 3 février 2026

Une offre plein air et nature

« Toutes les villes n'ont pas à proximité la plus grande île fluviale d'Europe, avec l'île de la Barthelasse, notre poumon vert », s'enthousiasme Cécile Helle. La Barthelasse à vélo, vous connaissez ? Une invitation à découvrir l'île, son histoire et son lien avec Avignon. De nombreux thèmes seront abordés dont la faune, la flore, le Rhône, les duels, l'agriculture... Une visite culturelle et sportive pour passer un agréable moment.

Le Rhône et Avignon : c'est une découverte en canoë inédite. Une descente de 8kms, à l'embouchure du Rhône et de l'Ouvèze, pour découvrir la faune, la flore, les aménagements du fleuve et l'histoire d'Avignon dans la bonne humeur. 'Autour du Pont', c'est une découverte active, sportive et culturelle en famille. Une balade d'une heure sur le Rhône en canoë autour du célèbre Pont Saint-Bénezet, encadrée par un guide et un moniteur. Par ailleurs, la transformation du stade nautique en Avignon plage avec des animations proposées tous les dimanches de juillet contribueront au dynamisme estival.

City pass: Grands bateaux de Provence

Les [Grands bateaux de Provence](#) sont désormais inclus dans l'offre de loisirs 'City pass' mais pas seulement. Sur la promenade du mardi matin, en juillet et août, l'Office de tourisme de Villeneuve met à disposition un guide touristique pour une durée d'une heure afin de replonger dans l'histoire de la commune. De nouveaux points de vente : palais des Papes et au Pont d'Avignon, Pont Saint Bénezet et Grands Bateaux de Provence.



Ecrit par le 3 février 2026

Les indémodables

Les jardins pontificaux, inaugurés en 2020, pourront être visités à partir du 1er juillet pour élargir l'offre patrimoniale. Cet été, la Collection Lambert et le palais des Papes accueilleront une double exposition de l'artiste Yan Pei-Ming. 'Tigres et vautours' sera exposée au Palais jusqu'au 31 janvier 2022 et à la Collection Lambert du 26 juin au 26 septembre.

La Maison [Jean Vilar](#) apporte un vent de liberté poétique et nous permet de respirer la culture à plein poumon avec cette [très belle idée](#) conçue par Nathalie Cabrera et son équipe mettant en scène [30 images inédites](#) et géantes des années 50 pour fêter le créateur du festival d'Avignon, Jean Vilar. Une exposition bucolique retracant des moments de la vie des troupes, au temps estival, à savourer au jardin des Doms d'Avignon, jusqu'au 14 novembre 2021.

Les assises du tourisme seront lancées dès la rentrée afin d'ouvrir la réflexion sur le tourisme dans la cité des papes cet automne.

Estivales du Rhône : déguster les vins sous le soleil couchant au rocher des Doms

Ecrit par le 3 février 2026



Vous faites quoi jeudi soir ? Les [Estivales du Rhône](#) ouvrent la saison des festivités et des retrouvailles avec cette 4ème édition au Clos de la vigne du Palais des Papes, situé au Rocher des Doms, elle offre une vue exceptionnelle sur le pont d'Avignon et le Rhône au soleil couchant.

Les jeudis 10, 17, 24 juin et 1er juillet, les Compagnons des Côtes du Rhône vous donnent rendez-vous pour un moment de détente et de partage au cœur de la vigne, symbole d'Avignon capitale des Côtes du Rhône. De 18h à 21h, 8 vignerons seront présents chaque soir pour vous faire découvrir leur passion et leur savoir-faire autour d'une dégustation. Dans ce cadre privilégié, vous pourrez venir profiter d'un moment unique dans une ambiance festive et conviviale, au rythme de la musique. Et si vous avez eu un coup de cœur, vous pourrez au moment du départ, acheter votre vin auprès des vignerons sur place.

Les Compagnons des Côtes du Rhône, engagés dans la valorisation d'Avignon Capitale des Côtes du Rhône, ont plus que jamais à cœur de soutenir les vignerons des Côtes du Rhône pour la reprise. Pour accompagner vos dégustations, les Compagnons des Côtes du Rhône vous proposent des petites boîtes d'apéritifs. Il n'y a plus qu'une chose à faire, s'inscrire sur la billetterie en ligne. Lien vers la billetterie : <https://bit.ly/3eCtPnU>

Ecrit par le 3 février 2026

Seule vigne en AOC intra-muros de France, classée au Patrimoine Mondial de l'Unesco, le Clos de la vigne du Palais des papes surplombe merveilleusement la Cité historique et le Rhône depuis le haut du Rocher des Doms. Propriété de la ville d'Avignon, la vigne est sublimée par les Compagnons des Côtes du Rhône depuis la plantation des premières souches en 1997. Grâce aux soutiens de nombreux partenaires, ils assurent l'entretien et la préservation de cette parcelle tout au long de l'année, en partenariat avec le Lycée professionnel viticole d'Orange. Soucieux de tisser des liens étroits entre les parties septentrionales et méridionales des Côtes du Rhône, les Compagnons des Côtes du Rhône ont planté environ 540 souches de cépages provenant aussi bien du nord que du sud de la vallée.

L.M.

Le Palais des papes entre bientôt dans sa seconde phase de travaux

Ecrit par le 3 février 2026



Une vaste opération de restauration du Palais des papes a débuté en 2020 et se poursuivra jusqu'en 2024. Le Département de Vaucluse est en charge de ce chantier d'envergure dans le cadre d'une convention avec la commune d'Avignon qui lui donne mandat de maîtrise d'ouvrage unique sur cette opération, le Palais des papes étant en effet propriété des deux collectivités.

Les travaux à venir

L'opération est financée par le Département de Vaucluse et subventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles (Etat). La seconde phase démarera après le festival d'Avignon, jusqu'à la fin de l'année 2022. Il s'agit de la restauration complète de la tour de la Campane, ainsi que d'une grande partie de l'aile des Familiers. Pour la Tour de la Campane, les travaux vont permettre la mise en sécurité des mâchicoulis, la restauration des menuiseries et des grilles en fer forgé ainsi que la révision des couvertures. Quant à l'aile des Familiers, elle fera, elle aussi, l'objet d'une attention particulière avec la restauration des merlons du côté Ouest et de pierres de façade. A cette occasion, le parti pris de restauration est innovant pour le site, autant par la philosophie de restauration (conservation maximale de la pierre tout en redessinant la silhouette ancienne du palais) que par les techniques de nettoyage, notamment l'utilisation d'huiles essentielles. Et tout comme pour la tour de la Campane, la toiture sera

Ecrit par le 3 février 2026

également remise en état.

Les travaux réalisés

Une première phase de travaux a été réalisée de mars à juillet 2020. Il s'agissait de la consolidation et mise en sécurité en urgence de l'ensemble des merlons (façades nord, sud, est) de la chapelle Benoît XII et du merlon sud-est de l'Aile des Familiers côté cloître. Du point de vue technique, il a été procédé à la réfection des joints entre les pierres afin de les solidariser, puis les merlons ont été recouverts d'un filet en maille inox, invisible depuis le sol, afin d'assurer la cohésion des pierres. Les travaux qui auront pour but la restauration de la chapelle pontificale Benoit XII, auront lieu en 2023 et 2024.

5,8M€ pour la restauration

Le projet nécessite une enveloppe globale de 5 820 000€ et a mobilisé plusieurs intervenants. Sept entreprises seront mobilisées lors de cette nouvelle étape, portée par le Département de Vaucluse en qualité de maître d'ouvrage.

Avignon Tourisme, réouverture du Palais-des-Papes et du Pont Saint-Bénézet



Ecrit par le 3 février 2026

L'équipe Avignon tourisme vient d'annoncer la réouverture du Palais des Papes et du Pont d'Avignon ce 19 mai. Tous les dispositifs sanitaires ont été mis en place pour assurer la protection des visiteurs et des personnels des sites et un confort de visite optimal. Pour fêter la réouverture, l'entrée sera libre au Pont d'Avignon toute la journée du 19 mai sur réservation obligatoire en ligne ou auprès de l'office de tourisme. Réservation obligatoire 04 32 74 32 74, sur créneaux horaires.

Visite

Au palais des papes : parcours aménagé avec règles de distanciation ; histopad inclus dans la visite ; jardins du palais inclus. Au pont saint Bénézet : règles de distanciation, visite libre avec tablettes numériques incluses.

L'expo de la Grande chapelle

La Grande chapelle accueille trois œuvres monumentales de [Yan Pei Ming](#) qui éprouvent toute la dramaturgie de l'histoire complexe de la présence des papes en Avignon au Moyen-Âge et résonnent avec le monde tel que nous le vivons aujourd'hui. Sur le mur Ouest est installé un autoportrait en trois personnes. Au centre, l'artiste y est replié et méditatif dans sa soutane blanche sur un fauteuil-trône qui pourrait être celui du pape Innocent X, quand de chaque côté il est figuré en tenue de tous les jours, tel qu'en lui-même, l'air dubitatif, ou farouche, ou mauvais – on ne sait trop. Installée au-dessus de l'autel, une crucifixion incorpore son portrait à la figure du Christ souffrant, dont le regard tombant entraîne finalement le spectateur vers bas sur le mur sud de la grande chapelle et l'immense paysage de l'Exode peuplée de chauves-souris qui rappellent de manière saisissante ces bestiaires du Moyen-Âge en même temps qu'elle convoque avec fracas l'histoire des grandes migrations.

En partenariat avec la Collection Lambert

Initiée en 2016, cette ambitieuse exposition voit le jour 5 ans après sous le commissariat général d'Henri Loyrette, auquel ont été associés Dominique Vingtain, conservatrice du Palais des Papes, et Stéphane Ibars, directeur artistique délégué de la Collection Lambert. Dans l'exposition présentée à la [Collection Lambert](#), seront exposées en juin près de 140 œuvres issues de près de 40 ans de carrière. Les figures d'Innocent X, Paul III, Bruce Lee, Che Guevara, Marilyn, Martin Luther King, Lee Harvey Oswald, John F. Kennedy ou Mao, partagent les salles du rez-de-chaussée des Hôtel particulier du 18^e siècle avec les portraits d'hommes et de femmes — militaires américains, clandestins et enfants soudanais, prostituées, visages inconnus, père et mère de l'artiste —, ainsi qu'avec des paysages imaginaires d'exode ou les représentations d'animaux sauvages, tigres et vautours.

Collection Lambert. 5, rue Violette. 84 000 Avignon. <http://www.collectionlambert.com>

Horaires et tarifs Palais des papes & pont d'Avignon

Horaires : tous les jours de 10h à 17h à partir du 19 mai. Dernière entrée 1h avant fermeture pour le palais, 1/2h pour le pont d'Avignon. Billetterie : Vous êtes invités à réserver votre billet pour le Palais des

Ecrit par le 3 février 2026

Papes en ligne en choisissant votre créneau horaire sur www.avignon-tourisme.com Possibilité d'achat de billets sur site et à l'office de tourisme sur les créneaux horaires non complets.

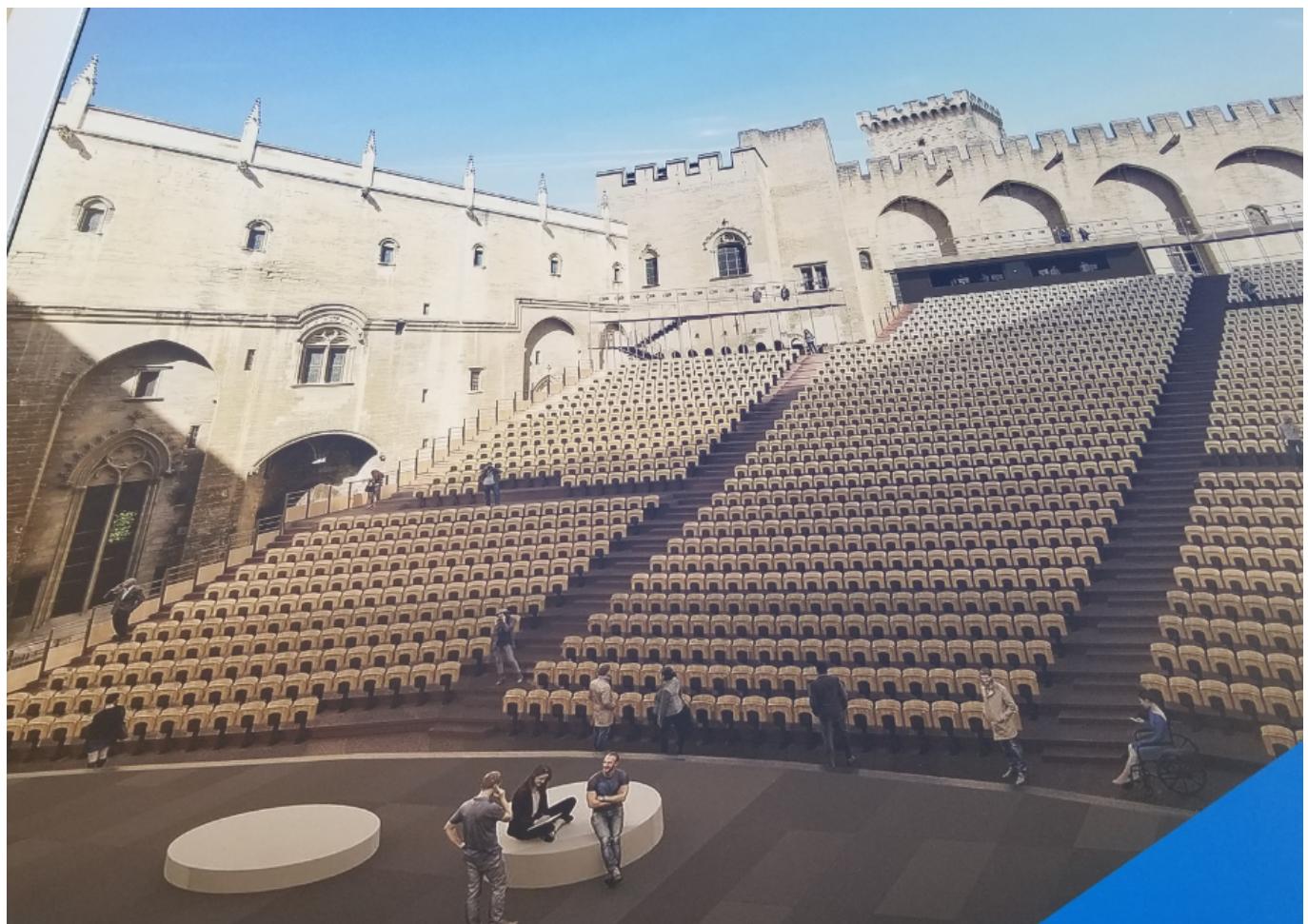
Les tarifs

Au Palais des papes : 12€ (histopad inclus) / 10 € réduit. Au pont Saint-Bénézet: 5€ / 4€ réduit. Palais + pont : 14.50€ / 11.50€ réduit www.palais-des-papes.com

M.H.

Avignon, Une nouvelle installation scénique pour la Cour d'honneur du Palais des Papes

Ecrit par le 3 février 2026



Paul Rondin, le directeur délégué du [Festival d'Avignon](#) a présenté le projet d'installation scénique de la Cour d'honneur. Mission ? Optimiser l'insertion du plateau et les 1947 places de gradin sur trois étages au cœur du monument gothique. Un pari réussi de 3,8M€ HT financé par moitié par l'Etat et la Région. De quoi redonner du souffle à un festival qui trépigne de revenir sur le devant de la scène.

Les équipements scéniques et du gradin d'honneur, qui dataient de 2002 devaient être changés. C'est ainsi qu'à la faveur d'un jury tenu en juin 2019 plusieurs projets ont été proposés. Celui qui les a tous conquis ? La plus belle et la plus ingénieuse des installations capable de sublimer le monument gothique. Et la feuille de route avait tout du casse-tête chinois. Même pas peur ! Ont répondu les ingénieurs du groupement choisi. Il est vrai que, penchés sur les photos du projet, se mêlent ingénierie et subtilité esthétique peu communes.

L'enjeu ?

L'insertion d'un plateau optimal pour les artistes et des gradins accessibles et confortables pour le

Ecrit par le 3 février 2026

public. Un travail architectural répondant, en écho, aux pierres de l'édifice, à la fois présent mais discret. Le tout assorti d'une feuille de route exigeante et aux dernières normes avec l'amélioration de la circulation des spectateurs et des accès PMR (Personnes à mobilité réduite), le -presque- maintien de la jauge (allant de 1950 places normales ou 1942 places en incluant les fauteuils PMR, contre auparavant 2 000), le respect de la profondeur du plateau, la conception montage-démontage et la solidité des matériaux dans le temps ont emporté la décision.



Le fonctionnement de l'installation requiert 22 techniciens, 15 gardiens, 25 agents d'accueil et 10 de sécurité

Ils ont réussi !

Ils ? C'est en fait un regroupement composé de Guillet SA, Master industrie, RT Events, Maffre architectural Worshop, Kanju, Art&Oh, Amadeus qui obtient la meilleure note en réponse au marché global de performance passé en 2018. L'accompagnement du projet, dont le maître d'ouvrage est le

Ecrit par le 3 février 2026

festival d'Avignon, a été fait par le mandataire [Citadis](#) qui avait accompagné le projet de la [Fabrica](#). La fabrication de la nouvelle installation a requis 2 ans de travaux issus de différents corps de métiers.

Pour un usage optimisé

Philippe Varoutsikos, directeur technique du Festival d'Avignon, avait bien en tête, son cahier des charges : Améliorer les normes de sécurité ainsi que la mise en conformité des équipements ; optimiser le montage et le stockage ; utiliser des matériaux capables de répondre à l'usure du temps, de la pluie, du vent et du soleil ; utiliser des matériaux et techniques plus écoresponsables et organiser de nouvelles circulations et flux.

Un travail calibré au millimètre près

Pour Philippe Maffre, architecte du patrimoine il était question «d'être en accord avec la lumière du lieu et de ne pas heurter les spectateurs du musée en journée. C'est la raison pour laquelle j'ai imaginé un dégradé naturel à partir de 5 essences de bois : noyer de Bourgogne, chêne du Kansas, merisier, chêne naturel et vicenza légèrement blanchi. Une gamme chromatique sur mesure pour le gradin comme pour les assises car aucun spectateur n'aura la même couleur de siège que son voisin.»

Pour Félix Lefebvre scénographe d'équipement : « Il était important de créer une jauge de presque 2 000 places en proposant de meilleures normes d'accessibilité aux personnes à mobilité réduite, une nouvelle circulation et une signalétique repensée. La courbe de visibilité a également été améliorée.»

Pour Benoît Probst, ingénieur structure qui a dessiné et calculé la globalité du nouveau dispositif : « Pour réaliser cette superstructure, j'ai dû tenir compte d'un mille-feuilles d'informations et d'un écheveau complexe de réglementations, mon métier est de réaliser le rêve des autres.»

Pour Yann Le Guyader, fabricant de tribunes télescopiques et des sièges : «La structure reçoit, côté nord, le gradin, soit 28 modules télescopiques, les mêmes que ceux utilisés à la Fabrica. Composés d'une série de plateformes montée sur chariots, ils bénéficient d'une ossature en métal et de sièges intégrés qui se déploient selon les besoins et offre une grande polyvalence. Utilisés en intérieur, ils sont conçus pour un usage extérieur, à la demande du festival ce qui est une 1^{re} en Europe.»

Ecrit par le 3 février 2026



L'installation pèse 200 tonnes, est transportée par 34 semi-remorques. La hauteur des gradins fait 11,6m et comprend 1947 places sur 3 étages.

En détail

Côté scène l'ouverture est de 37,50m ; la profondeur de 15,20m, le dessous de scène est compris entre 1,30 et 2,50m tandis que le mur au plus lointain du palais est de 26,30m de hauteur. Les gradins offrent une ouverture de 32m ; une profondeur de 28m pour le public, 31,50 avec les régies ; leur hauteur est de 11,60m adossés au mur nord du palais haut de 25,60m. 2 tours d'escaliers desserviront 3 niveaux de circulation. 28 tribunes télescopiques articulent les gradins sur trois étages de 1950 places à 1942 si l'on inclut les fauteuils PMR ce qui constitue une moyenne de 1 947 places. Le coût de l'opération se monte à 3,8M€HT financés par le Ministère de la Culture (Drac et DGCA) et la Région Paca dans le cadre du Plan Etat-Région 2015-2020. Le financement total est pris en charge par moitié entre les deux collectivités sans autofinancement du Festival.

Ecrit par le 3 février 2026

Préservation des ressources et recyclages

Quant aux anciennes installations de 2002 ? Celles qui devaient présider pour la dernière fois à la 74^e édition de 2020 annulée pour cause de crise sanitaire de la Covid-19 sont parties au recyclage. Dans le détail ? Certains éléments, conservés en parfait état, ont été transformés en deux nouveaux gradins de 512 et 320 places disponibles pour les salles avignonnaises.

Le mot de la fin

Le mot de la fin revient à Dominique Vingtain, conservatrice en chef du palais des Papes et directrice du Petit Palais : «Cette nouvelle cour de 2021 ne se contente plus d'occuper le lieu mais s'efforce de le révéler. Scène et gradins observent un léger retrait par rapport au monument permettant un meilleur dialogue avec l'espace de la cour et ses façades du 14^e siècle. Les sièges eux-mêmes épousent les couleurs subtiles des vieux murs du Palais d'Avignon.» «Le Palais des Papes accueille, en temps normal 700 000 visiteurs par an, souligne Arnaud Pignol, directeur général d'Avignon tourisme, dont une grande partie en période estivale. Une grande exposition d'art accueillera, dans la grande chapelle, 3 œuvres monumentales de Yan Pei-Ming, à découvrir jusqu'en janvier 2022.»

Ils étaient présents

De nombreuses personnalités ont assisté à la présentation du chantier titanique conçu à partir d'impératifs techniques, dans un lieu d'exception dont les portes basses d'accès, datant du 14^e siècle, sont un défi à la logistique. Renaud Muselier, le président de la Région Paca, Bénédicte Lefevre, directrice régionale des affaires culturelles, Lucien Stanzione, sénateur de Vaucluse ; Souad Zitouni députée de Vaucluse, Maurice Chabert président du Département de Vaucluse, Michel Bissière Conseiller régional délégué à la création artistique, Claude Morel, vice-président du Grand Avignon délégué aux spectacles vivants, Claude Nahoum 1er adjoint au maire d'Avignon et bien d'autres encore, ont salué la performance d'ingénierie et patrimoniale.

Ecrit par le 3 février 2026



Les personnalités des mondes de la culture et de la politique ont salué cette prouesse technologique