Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Avignon : à la Chapelle du Palais des papes, l'orchestre jouera Herold et Beethoven

Pour clôturer en musique cette saison écourtée et si particulière, l'Orchestre régional Avignon-Provence sera réuni en formation orchestrale pour la première fois depuis le 13 mars, dans la Grande Chapelle du Palais des Papes. Ce concert sera dirigé par Debora Waldman, qui prendra ses fonctions de Directeur musical de l'Orchestre dès le 1er septembre 2020 en remplacement du Chef invité Samuel Jean qui prend sa retraite. Au programme, la Symphonie n°2 d'Hérold et la Symphonie n°7 de Beethoven pour fêter le 250e anniversaire de la naissance du compositeur.

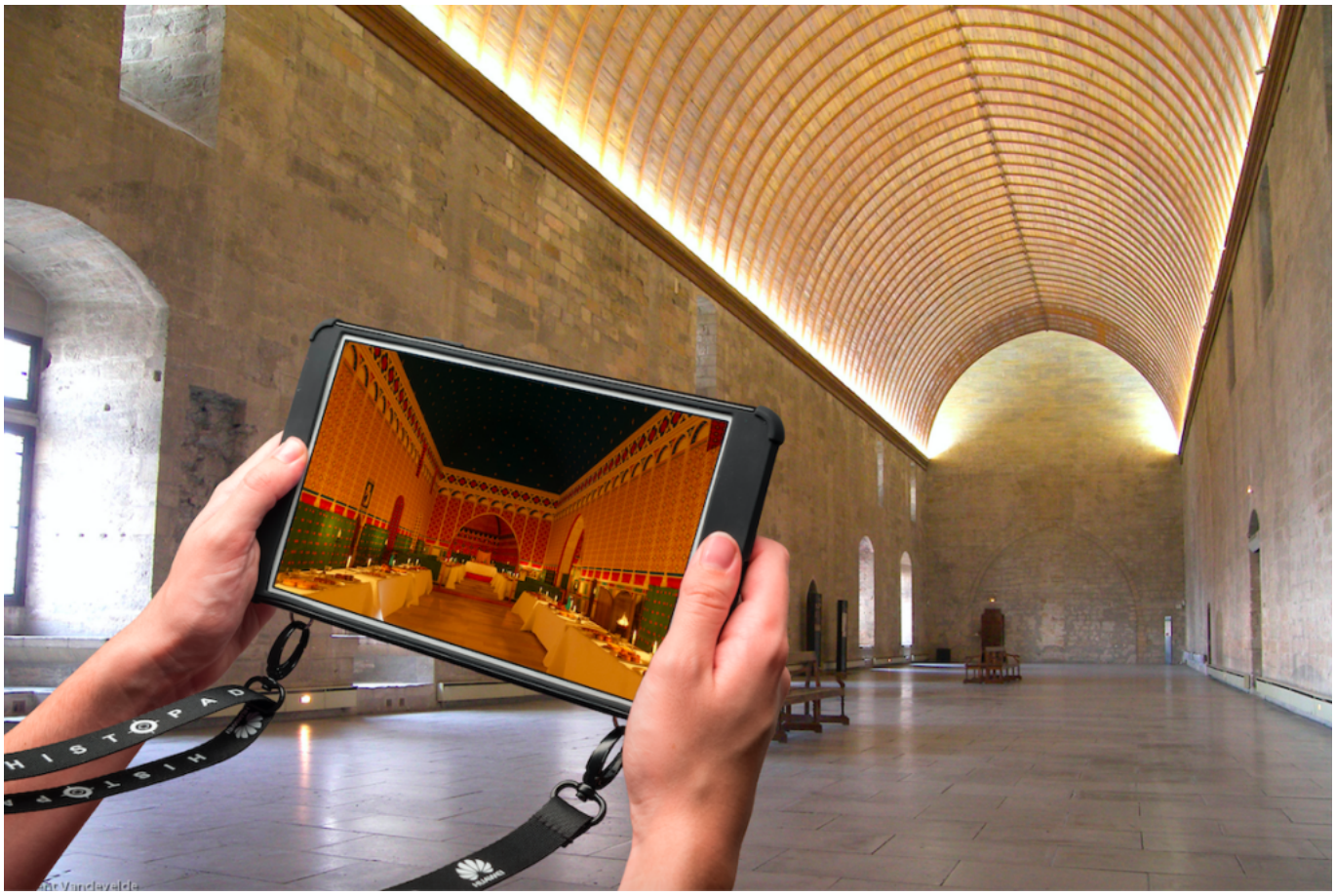
Vendredi 24 juillet. 20h. Grande Chapelle du Palais des Papes. Avignon. Réservations auprès d'Avignon Tourisme au 04 32 74 32 74.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Le palais des papes à nouveau accessible



Le palais des papes et le pont d'Avignon sont à nouveau accessibles aux visiteurs depuis aujourd'hui. La réouverture de ces sites classé à l'Unesco (Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture) depuis 1995* se déroule bien évidemment dans les respects des normes Covid-19 en vigueur.

Respect des règles de distanciation

Dans ce cadre, les visiteurs devront donc porter un masque. Par ailleurs, l'accessibilité aux deux monuments intègre les règles de distanciation et le parcours à l'intérieur de l'ancien palais pontifical a été spécialement aménagé pour éviter les rapprochements y compris dans les nouveaux jardins du palais désormais inclus dans le circuit de visite. En revanche, 5 espaces exigus ont été fermés (Trésor bas, Cuisine haute, Sacristie Sud et Terrasse des Grands Dignitaires et la cafétéria). Les Histopad (ndlr : le

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

dispositif de réalité augmentée sur tablette proposé gratuitement à chaque visiteur) seront nettoyés avant et après utilisation. Pour le pont Saint-Bénezet, il est demande de respecter une distanciation de 1 mètre alors que la visite reste libre avec les audioguides également désinfectés après usage.

Choisir son créneau horaire

Pour Avignon tourisme, qui gère les deux sites, ce déconfinement est l'occasion de lancer un nouveau service afin d'améliorer le confort de visite. Il est maintenant en effet possible de choisir en ligne son créneau de visite. L'objectif est de relancer la fréquentation du plus grand palais gothique du monde qui vait affiché une fréquentation record pour l'année 2019 avec 682 650 visiteurs, soit 11 % de plus par rapport à 2018. Un succès qui ne s'était pas démenti début 2020 puisque la fréquentation était encore à la hausse jusqu'à la fermeture du monument en raison du confinement.

Depuis le 2 juin. Tous les jours de 10h à 17h (dernière entrée 1 heure avant fermeture). Tarifs : palais des papes (12€ – histopad inclus/10€ réduit), pont Saint-Bénézet (5€/4€ réduit). Réservation sur www.avignon-tourisme.com

**Outre le palais des papes, ce classement de l'Unesco concerne un ensemble de près 8 ha comprenant également la place du palais, la métropole Notre-Dame-des-Doms, le jardin du Rocher des doms, le Petit palais, le rempart entre la tour des Chiens et le Châtelet ainsi que le pont Saint-Bénezet.*

+11% de visiteurs

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

En 2019, le Palais des papes a reçu 682 650 visiteurs. Une fréquentation record pour le monument avignonnais classé à l'Unesco (Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture), en hausse de 11 % par rapport à l'année précédente, qui vient effacer le précédent record datant de 2015 (641 555 visiteurs).

Un résultat dû notamment au succès de l'exposition temporaire 'Ecce homo' de l'artiste Ernest Pignon-Ernest regroupant près de 400 de ses œuvres dans le plus grand ensemble gothique au monde (15 000 m2 de surface). Visiteurs Français (+20 %), Américains (+9%), Allemands (+8%) et Italiens (+8%) ont ainsi aussi largement participé à ce bilan historique. Le palais n'est d'ailleurs pas le seul site historique à bénéficier de cet engouement pour la cité des papes puisque dans le même temps le pont Saint-Bénezet a enregistré une hausse de fréquentation de +3,5%, soit 452 300 visiteurs en 2019. Même constat pour l'ensemble des musées de la Ville d'Avignon, gratuits depuis 2017, qui affichent une hausse du nombre de visiteurs de +20%. L'impact se fait également sentir dans les musées privées : +75% pour la collection Lambert, +37% pour Louis-Vouland et +15% pour Angladon. Cette dynamique qui se retrouve aussi de l'autre côté du Rhône dans les monuments de Villeneuve-lès-Avignon à la tour Philippe le Bel (+48%), aux jardins de l'abbaye (+16%), dans les musées de la cité cardinalice (+12%) et à la Chartreuse (+6%). Seul le fort Saint-André et la Collégiale sont en recul (-5%).