

Ecrit par le 4 juillet 2026

Cavaillon, les travaux de restauration de la Cathédrale Notre-Dame et Saint-Véran se poursuivront jusqu'en 2027



Le chantier de la Cathédrale, monument le plus emblématique de Cavaillon, dont les parties les

Ecrit par le 4 juillet 2026

plus anciennes datent du XIIe siècle, se poursuit pour la deuxième année avec une attention portée sur la restauration du cloître. La révision complète de l'édifice est estimée à plus de 8M€.

L'ensemble cathédral est composé de plusieurs édifices juxtaposés. Il comprend l'ancienne cathédrale qui occupe le côté nord de l'îlot et communique au sud avec le cloître enserré dans ce qui reste des bâtiments conventuels. Au sud du cloître ne subsiste que l'élévation de l'ancien mur nord de l'église Saint-Pierre, aujourd'hui disparue. L'église Notre-Dame et Saint-Véran, ancienne cathédrale, a été classée, avec les bâtiments conventuels au titre des Monuments historiques en deux fois, d'abord la cathédrale sur la liste de 1840, puis le cloître sur celle de 1862.

Un projet scientifique

Tout au long des phases de nettoyage et de suppression des enduits anciens, une équipe d'archéologues a suivi, relevé et documenté ce monument afin de compléter les connaissances sur son histoire et l'évolution du bâti. La connaissance de l'édifice fait ainsi l'objet d'une étude scientifique et de relevés numériques soutenus financièrement par l'Etat (Direction régionale des affaires culturelles), la Région Sud et le Département de Vaucluse.

Où en sommes-nous ?

Avant la fin de l'année la mise en sécurité du bâtiment, la restauration et la mise en valeur de la façade occidentale et du retour sud : chapelle et église Saint-Pierre ; la façade orientale, la reprise du beffroi, la fonte de trois nouvelles cloches, la dépose et repose du retable maître-autel en bois doré, sa restauration ainsi que celle des intérieurs et des décors du chœur et de l'abside auront été opérés. Une découverte a été faite sur la façade orientale. Lors des travaux de purge des anciens enduits, une baie bouchée, à une date inconnue, a été redécouverte. Cette baie axiale toujours de style Roman apportait de la lumière au chœur.

Ecrit par le 4 juillet 2026



Hypothèse de restitution des colonnes de la baie axiale du chevet

Fonte et démoulage des cloches

Dans le cadre de la restauration de l'église Notre-Dame et Saint-Véran, ancienne cathédrale de Cavillon, dont les parties les plus anciennes remontent au XIIe siècle, la Ville a coulé en direct deux nouvelles cloches vendredi 18 juin dernier avec leur démoulage le jour suivant. L'une de 580 kg pour un diamètre de 992mm propose une note Sol3. La deuxième de 935mm pour 485kg une note Lab3. Cette année, le beffroi de la cathédrale retrouvera ses cinq cloches autrefois démontées puis fondues à la Révolution française.

Ecrit par le 4 juillet 2026

Ce qui est programmé

Bientôt, entre 2021 et 2222, il sera question de la restauration de la nef et des chapelles ainsi que des couvertures et des murs gouttereaux. Egalement la grande baie au-dessus de la porte de la façade occidentale recevra un vitrail contemporain dessiné par l'architecte en charge du projet et dont la réalisation sera confiée à un maître-verrier.

Des traces de l'être suprême...

Lors des opérations de mise en valeur une inscription figurant au-dessus du portail d'entrée et datant de la Révolution française a été mise au jour et restituée : 'Le peuple français reconnaît l'Être suprême et l'immortalité de l'âme.' Le décret date du 18 floréal an 2 (7 mai 1794) de la République Une et indivisible. Le culte de l'être suprême n'était pas une religion, comme le mentionne le Décret du 18 floréal an II, mais un ensemble de fêtes destinées à la demande du peuple, à lui faire prendre conscience qu'il est souverain dans son pays.

Ce culte a été imposé dans le climat d'insécurité qui était celui de la Terreur. Il marque une rupture avec la déchristianisation qui a accompagné la Révolution française et la tentative des Hébertistes d'imposer le culte de la raison. Robespierre, déiste, veut mettre fin à l'athéisme militant des révolutionnaires et unifier les Français autour d'un culte commun. Ce culte se voulait une expression des idéaux des Lumières : opposition à l'Église catholique, volonté de trouver une forme de vie apaisée entre protestants, volonté de faire maîtriser les religions par l'État.

Le groupe cathédral

Au XI^e siècle, le groupe cathédral de Cavaillon comprenait deux lieux de culte, une église majeure dédiée à la Vierge et une seconde église, consacrée à saint-Pierre, qui a totalement disparue à l'exception du mur nord de la nef accolée au mur sud du cloître et donnant sur une aire de jeu d'une école maternelle. L'église majeure sera reconstruite en conservant une partie de l'ancienne façade ouest. L'édifice est dédié à la Vierge marie et à Saint-Véran, évêque de Cavaillon et patron des bergers.

M.H.

Avignon fête ses 25 ans d'inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco les 10, 11 et

Ecrit par le 4 juillet 2026

12 juin



Avignon fête ses 25 ans d'inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco (Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture) jeudi 10, vendredi 11 et samedi 12 juin. Quatre temps forts rythmeront cette célébration au gré de colloque et conférences scientifiques : 'Les habitants des villes du patrimoine mondial : attachement patrimonial et discours du quotidien' ; une conférence-débat 'Réhabilitation du patrimoine et développement durable', les deux thèmes seront traités en salle du Conclave au Palais des papes d'Avignon. La pose d'une plaque commémorative de cette inscription aura également lieu place du Palais des papes et des balades 'patrimoine mondial' seront organisées.

Les inscriptions pour le colloque scientifique, la conférence-débat et les ballades sont libres d'accès cependant leur réservation, par formulaire d'inscription, est obligatoire [ici](#) ou par courriel [ici](#). Le programme détaillé est accessible [ici](#).

Ces temps forts sont organisés par la Ville d'Avignon, l'Université et le Festival d'Avignon, le Conseil international des monuments et des Sites-Icomos-France et l'association des Biens français du patrimoine mondial, sous le patronage de la Commission française de l'Unesco.

M.H.

Ecrit par le 4 juillet 2026

Monument préféré des Français : votez pour le Théâtre antique d'Orange



Le [Théâtre antique d'Orange](#) a besoin de vous ! Le monument phare est en lice pour devenir « Le monument préféré des Français » qui fait son grand retour sur France 3 à l'occasion des 38e journées européennes du patrimoine. Stéphane Bern invite à partir en voyage sur les routes de France à la découverte de la richesse du patrimoine culturel, architectural et historique de notre pays.

Nouveauté cette année : vous pouvez voter pour choisir le monument qui représentera votre région. Pour la Région Sud, le théâtre antique est en compétition directe avec le centre de la [Vieille charité](#) à Marseille et la [Villa Kérylos](#) à Beaulieu-sur-Mer. Les 14 monuments qui auront fait l'objet de vos choix seront ensuite soumis au vote du public. Vous découvrirez le classement et le monument préféré des français 2021 lors de l'émission.

Écrit par le 4 juillet 2026

Pour voter en faveur du Théâtre antique d'Orange jusqu'au 11 juin : [cliquez ici](#).

L.M

Aubignan et Sarrians bénéficient des fonds de concours patrimoine



Les deux projets présentés par les communes d'[Aubignan](#) et [Sarrians](#) lors du dernier conseil communautaire de la [Cove](#) (Communauté d'agglomération Ventoux Comtat Venaissin) répondent aux règles d'intervention permettant de bénéficier des fonds de concours patrimoine.

Le fonds de concours, ouvert à toutes les communes membres de la Cove, soutient les projets portant sur les patrimoines culturels appartenant aux communes, qu'ils soient bâtis, mobiliers ou immatériels, et protégés ou non protégés au titre des monuments historiques. Après analyse technique et financière par

Écrit par le 4 juillet 2026

les services de la Cove en lien avec le groupe de travail culture et patrimoine, et validation par le conseil des maires, les projets ont été reconnus éligibles lors du dernier du Conseil communautaire de la commune.

Pour Aubignan, a été votée la restauration de la fontaine et du lavoir de l'avenue Joseph Vernet, dont le montant de travaux hors taxe, qui s'élève à 15.000€, entre dans la tranche qui va jusqu'à 20.000€ et est donc éligible à une aide de 50 %, soit la somme de 7.500€ de fonds de concours.

Pour Sarrians, le fonds sera affecté à la conservation et la sauvegarde des décors peints de l'immeuble historique 'la Veillade', dont le montant de travaux hors taxe, qui s'élève à 24.180€, entre dans la tranche qui va de 20.000€ à 50.000€ et est donc éligible à une aide de 40 %, soit la somme de 9.672€ de fonds de concours.

L'attribution et le versement du fonds de concours de la Cove sont conditionnés à la mise en œuvre d'une communication concertée entre la Cove et la commune.

L.M.

C'est parti pour la réparation du pont d'Avignon

Ecrit par le 4 juillet 2026



Endommagé le 2 mars dernier par un poids lourd, qui n'aurait jamais dû s'engager sur cette voie conformément à la signalétique mise en place, le pont Saint-Bénézet va faire l'objet de travaux de restauration pour une durée de 3 semaines. L'opération, d'un coup estimée à 132 000€, débutera à partir de lundi prochain. Auparavant, et dès demain, la signalisation sera mise en place afin de signaler ce chantier qui sera mené par l'entreprise avignonnaise Mariani, spécialisée dans les monuments historiques.

Intervention couplée pour limiter l'impact

Pour l'occasion, la commune de la cité des papes a souhaité profiter [des travaux de remplacement d'une canalisation d'eau potable programmés par le Grand Avignon](#), du 12 au 30 avril, sur le tour Nord des Remparts. Cette intervention nécessite une réduction de 4 à 2 voies sur le secteur s'étendant de la porte de la Ligne (au niveau de la Cour des Doms) à la porte du Rocher (accès parking du Palais).

« Couplée au choix d'une intervention sur la période de confinement et des vacances scolaires imposées, la coordination des deux chantiers permettra de limiter considérablement l'impact des travaux sur la circulation », explique la Ville.

Déjà heurté en 2019

Ce n'est pas la première fois que le célèbre monument, où passe dessous plus de 800 véhicules par heure, est victime d'une telle collision. Déjà en 2019, l'ouvrage avait été fragilisé après l'impact d'un camion sur sa voute. Des dégâts également réparés par la société Mariani jusqu'à la prochaine fois... En

Ecrit par le 4 juillet 2026

effet, devant l'obstination des ABF (Architectes des bâtiments de France), il semblerait inenvisageable d'installer un portique de sécurité à proximité d'un patrimoine classé. Le réparer plutôt que le conserver...

Le Pont du Gard sera accessible gratuitement aux étudiants en 2021



Le conseil d'administration de l'EPCC (Etablissement public de coopération culturelle) du [Pont du Gard](#)

Ecrit par le 4 juillet 2026

vient de décider la gratuité d'accès pour tous les étudiants. Pour cela, ces derniers n'auront qu'à présenter une carte étudiante valide pour éviter de payer le prix d'entrée plein tarif qui, jusqu'alors, s'élevait pour eux à 9,50€ ou 8€ en prévente. Cette mesure vise notamment à soutenir les publics « en souffrance ». Cependant, pour bénéficier de cet accès les étudiants devront attendre la réouverture du site antique fermé depuis le 30 octobre dernier.

Crise sanitaire oblige, le Pont du Gard a enregistré une forte baisse de sa fréquentation en 2020 engendrant une diminution de 3,5M€ de son chiffre d'affaires, soit une chute de 54%, par rapport à 2019.

Avignon, voyage dans le temps dans la pittoresque rue des Teinturiers



Suite aux dernières annonces gouvernementales, confirmées par la préfecture de

Ecrit par le 4 juillet 2026

Vaucluse, les guides-conférenciers indépendants peuvent reprendre leurs visites avec des groupes de 5 personnes maximum sur la voie publique.

Reflét d'histoires

Fondatrice de l'entreprise Médiation Intergénérationnelle et Culturelle (Mic), créée à Avignon en 2020, la guide-conférencière Coline Robert propose une visite commentée : «**Rue des Teinturiers : reflét d'histoires...**».

Secrets, énigmes et légendes

Plus qu'une visite il s'agit d'un moment culturel précieux, fait d'échanges, de partage et de transmission. Classée en 1932 parmi les «monuments naturels, sites de caractère artistique, historique, scientifique, légendaire ou pittoresque», la rue des Teinturiers abrite de multiples secrets, énigmes et légendes.

Des temps et des hommes

Ainsi il sera question de l'eau avec la Sorgue et les roues à aube, de l'industrie en Provence, de l'artisanat local (indienneurs, tanneurs et teinturiers). La « rue des roues » abrite également la mémoire d'illustres personnages tels que l'entomologiste Jean-Henri Fabre, l'industriel Jean-François Pernod, le peintre Jean-Baptiste Brunel, le poète Pétrarque et sa chère Laure.

Promenade-conférence mode d'emploi

Les visites ont lieu tous les samedis à 10h et tous les premiers dimanches du mois à 10h. La réservation est obligatoire (jusqu'à la veille) au 06 45 16 32 07 ou la-mic@outlook.fr. Le Rendez-vous est fixé au 77, rue des Teinturiers (devant le théâtre du Chien qui fume, au n°79. Tarifs : 12€ normal / 8€ réduit / 20€ duo / gratuit < 12 ans.

[Retrouvez ici le site Médiation Intergénérationnelle et Culturelle](#)

Michèle Périn

Mise à jour de l'inventaire rural par le Parc naturel régional du Luberon et Alpes de lumière

Ecrit par le 4 juillet 2026



Le [Parc naturel régional du Luberon](#) et l'association [Alpes de Lumière](#) réalisent actuellement la mise à jour de l'inventaire du patrimoine bâti sur le territoire Luberon-Lure. Objectif : recenser et étudier les monuments, richesses artistiques et le patrimoine de proximité.

Cet inventaire du patrimoine collectif et rural se concentre sur les bâtis religieux, civils et de défense, agricoles et industriels, mais aussi sur les constructions hydrauliques qui font le caractère du paysage du Luberon. Il s'agit de mettre à jour les données collectées depuis plusieurs années, mais aussi d'inventorier des communes qui n'auraient pas encore été couvertes. La finalité étant à la fois de parfaire la connaissance sur le bâti, mais également de questionner l'état de conservation et d'anticiper les besoins éventuels de restauration sur des constructions en péril.

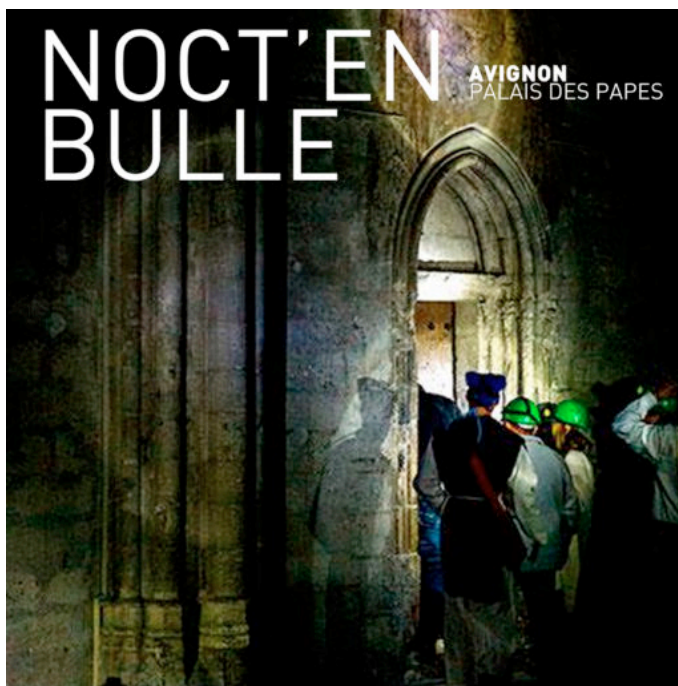
Mené jusqu'en septembre 2021, le travail sera mené en deux temps : d'une part la connaissance théorique par le recensement et la recherche documentaire ; et d'autre part la connaissance pratique par des relevés techniques de chaque élément, la description détaillée et le diagnostic des constructions. Pour mener à bien ce travail, les équipes devront étudier et faire l'état des lieux de l'inventaire actuel, puis prendre contact avec les communes concernées afin de cerner le bâti à inventorier ainsi que les documents et personnes-ressources capables de les aider à en savoir plus. Enfin, seront mis en place des

Ecrit par le 4 juillet 2026

visites et relevés du bâti. La plateforme d'inventaire sera complétée au fur et à mesure du processus.

L'inventaire (avant mise à jour) est accessible au public en [cliquant ici](#)

'Noct'en bulle' et 'Sede vacante', deux visites ludiques au cœur du Palais des papes



Noct' en bulle

Jeu de piste au cœur du Palais des papes

Rendez-vous au Palais des papes, à la nuit tombante pour une chasse à la bulle. Ensemble, nous allons découvrir le plus grand et le plus surprenant monument gothique du monde. Pour avancer ? Il nous faut pas à pas solutionner les énigmes. Un jeu de piste ? Pas seulement car souffle frais emmène avec lui des bribes de chants religieux... Est-il vrai que des âmes errantes demeurant au confins des pierres distraient depuis des siècles employés, gardiens et conservateurs du lieu. Mais voici que des moines et abbesses se matérialisent à vos côtés... C'est parti pour une soirée qui vous replongera en enfance ... Vous avez

Ecrit par le 4 juillet 2026

toujours rêvé de vous échapper d'une visite guidée pour savoir ce qui se cache derrière la petite porte au fond de la pièce ? Votre vœu est exaucé ! A travers ce jeu de piste insolite, vous allez découvrir le Palais comme vous ne l'avez jamais vu. Le Palais ferme ses portes ... Plus aucun visiteur ... La nuit tombe ... Le Palais vous appartient, et va devenir votre -très grand- terrain de jeu !

Un scénario de PO

Ce jeu de piste a été concocté par PO (Provence organisation), agence d'événementielle avignonnaise proposant, depuis plusieurs années, un jeu de nuit dans le Palais : **Noct'enBulle**, une chasse au trésor inédite encadrée par un moine-comédien au caractère affirmé. Dans cette période inédite, une nouvelle création a vu le jour : **'J'y étais !'**, une visite théâtralisée du Palais des Papes : 8 rencontres avec des personnages qui vous racontent l'histoire du Palais de 1309 à nos jours. Lors de ces deux activités, le public découvre le monument hors du circuit de visite classique...

Les infos pratiques Noct'en bulle

Mercredi 29 juillet et les mercredis 5, 12, 19 et 26 août à 18h30. Tarif réduit : 14.50 € pour les avignonnais- adolescents-étudiants universitaires - familles nombreuses - personnes handicapées à moins de 80% - Séniors de + 60 ans - personnes bénéficiaires du RSA - Détenteurs de la carte Cézam. Famille (2 adultes + 1 enfant) : 35,50 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 42€ + 6.50 € par enfant supplémentaire. Le rendez-vous est fixé à l'entrée principale du Palais des papes. Lampe frontale fournie.

Réservations Office du tourisme d'Avignon. 04 32 74 32 74. www.avignon-tourisme.com

Sede vacante

Le 27 mars 1378, Grégoire XI vient de mourir ... Nous sommes dans la période du Sede Vacante (le siège -étant- vacant, latin). L'élection du nouveau Pape fait éclater de violentes dissensions au sein de l'Église avec, d'un côté, des partisans enclins au retour de la papauté à Rome et d'autres pour un maintien du Saint siège à Avignon. La guerre des clans éclate, certains vont même jusqu'à fomenter un meurtre afin d'éliminer le Cardinal concurrent... Qui doit être éliminé ? Avec quelle arme ? Qui portera le coup fatal ? Qui seront complices ? Autant de questions auxquelles le public devra répondre tout au long de l'enquête.

D'après un scénario original, des scènes et des dialogues librement inspirés à partir de textes de William Shakespeare (Henri V, Macbeth, Timon d'Athènes, Jules César) ou d'Horace de Corneille.

Visite théâtralisée

Devenez, ainsi, acteur de cette pièce théâtrale policière et interactive ! Plongé dans une atmosphère de complot et de trahison, le Palais des Papes sera votre décor, votre partenaire ou ... votre ennemi. Regroupés en une confrérie, vous devrez - sans vous connaître- accepter de jouer ensemble pour mener l'enquête. Accompagnés par 2 moines, vous rencontrerez des personnages inquiétants, fourbes, complices ou manipulateurs. Il vous faudra être vigilant et malin car l'enquête aboutira à la désignation

Ecrit par le 4 juillet 2026

du misérable comploteur, l'un d'entre vous !

Une création Atypicc production

Sede Vacante est une création d'Atypicc production, compagnie de théâtre et de chant avignonnaise créée et dirigée par Bertrand Beillot et spécialisée dans les spectacles lyriques et théâtraux mêlant l'histoire et le patrimoine. La création Sede vacante s'adresse à un très large public à partir de 8 à 10 ans. Cette formule d'une durée 1h30 est créée pour un groupe de 50 à 60 personnes avec 8 départs toutes les 30 minutes soit 400 à 480 personnes par événement. L'équipe est composée de 12 comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens.

Les infos pratiques de Sede Vacante

Les jeudi 30 et vendredi 31 juillet. Les jeudi 13 et vendredi 14 août. 8 départs de 18h30 à 22h30. (50 personnes toutes les 1/2 heures). Tarifs adultes : 14,50€, réduit : 11,50€ ; Enfant 6 >12 ans : 6.50€ ; Famille (2 adultes + 1 enfant) 35,50€ = 14,50€ + 14,50€ + 6,5€ ; Famille (2 adultes + 2 enfants) : 42€ = 14,50€ + 14,50€ + 6,5€ + 6,5€ + 6.50 € par enfant supplémentaire.

(ne convient pas aux enfants de -8 ans). Rendez-vous à l'entrée principale du Palais des Papes

Durée : 1h15.

Réservations Office du tourisme d'Avignon 04 32 74 32 74 www.avignon-tourisme.com