Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Vente des Hôtels des Monnaies et Niel pour une ouverture hôtelière en juin 2026 après 15M€ d'investissement



L'annonce de la vente des Hôtels des Monnaies et de Niel -bâtiment adjacent- par le groupe hôtelier indépendant lyonnais è-Hotêls-Collection avait été faite par la Ville d'Avignon, en mai 2022. Juillet 2025, c'est cette fois à sa vente effective que nous avons assisté. En tout ? 40 chambres et suites, des salons, un bar et du snacking, mais pas de terrasse pour cet ensemble hôtel-bureau (sans restaurant) idéalement placé en face du palais des papes et des congrès. Les travaux se monteront, achat compris -à hauteur de 2,3M€- à 15M€. Début des travaux en

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

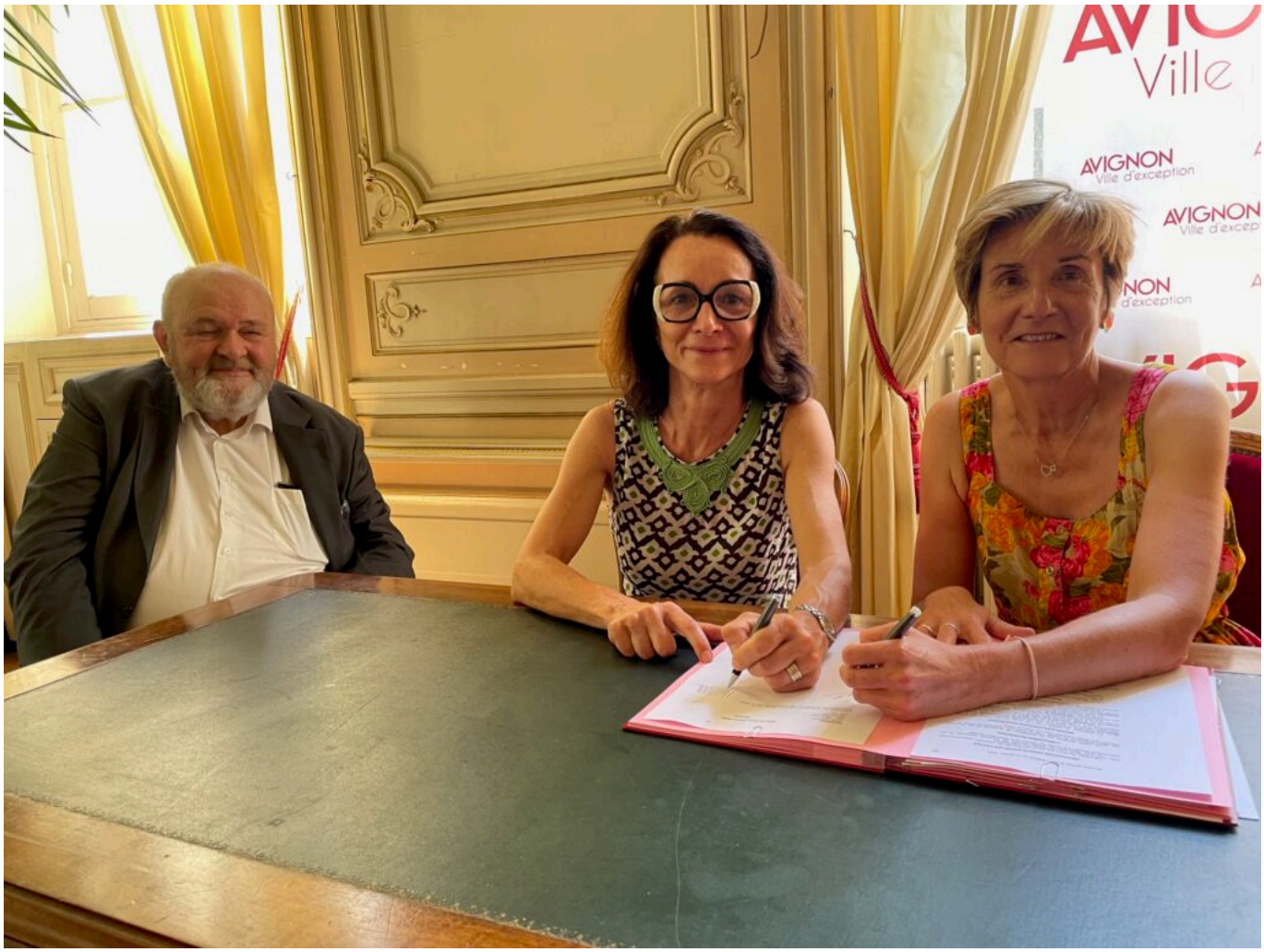
septembre prochain.

En Mai 2022 l'Echo du mardi avait annoncé la signature de la promesse de vente de l'Hôtel des Monnaies –dont la façade est inscrite aux Monuments Historiques-et Niel ainsi que la cession de la Chapelle saint-Michel située au 33 de la place des Corps Saints, tous situés dans le centre historique d'Avignon pour la création de 62 chambres et 41 emplois grâce à un investissement d'è-Hôtels-Collection à hauteur de 15M€ après la cession des bâtiments par la Ville d'Avignon.

Deux ans plus tard,
effectivement les hôtels particuliers des Monnaies (17^{e} siècle) et Niel (18^{e} siècle) auront trouvé preneurs avec le même partenaire à hauteur de 2,3M€ -15M€ en tout achat des édifices et travaux réalisés- mais sans la Chapelle Saint-Michel dont la réhabilitation -pour un projet d'une vingtaine de chambres – réclamera plus de temps et d'attentions. 'Le temps que la 1re réalisation se fasse' lâche Jean-Luc Mathias, cofondateur du groupement hôtelier spécialisé dans le changement de destination et la réhabilitation d'édifices patrimoniaux.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Jean-Luc Mathias et Marianne Borthayre, cofondateurs d'è-Hôtels-Collection et Cécile Helle, maire d'Avignon Copyright MMH

Pourquoi deux ans d'attente pour la résurrection de cet ensemble patrimonial ?
Tout d'abord la délivrance d'un certificat Cerfa, pour la vente des hôtels particuliers de la Monnaie et Niel, resté en attente 7 mois avant d'être reçu par les futurs acquéreurs, sans compter l'inflation et le coût de l'argent qui, entre 2022 et 2024 auront pris quelques points supplémentaires, 'mettant possiblement en danger la bonne réalisation de l'opération', murmurait Jean-Luc Mathias, co-fondateur d'è-Hôtels-Collection.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Marianne Borthayre, co-fondatrice d'è-Hôtels-Collection Copyright MMH

Et puis il y a eu des recours de voisinage

'Il s'agissait plus de recours pour nous rencontrer afin que nous expliquions le projet', modère Marianne Borthayre, co-fondatrice et présidente de è-Hôtels-Collection, tandis qu'à la question 'Y aura-t-il une terrasse ?' –détail très recherché dans le sud et particulièrement sur la place du Palais des papes à Avignon- Jean-Luc Mathias, se recule tout au fond de sa chaise pour répondre à voix très basse 'Absolument Forbidden' l'espace d'un sourire vite effacé. 'Il faut dire que les voisins n'ont pas vu de mouvements dans cet espace depuis plus de 30 ans' relativise Cécile Helle, maire d'Avignon.

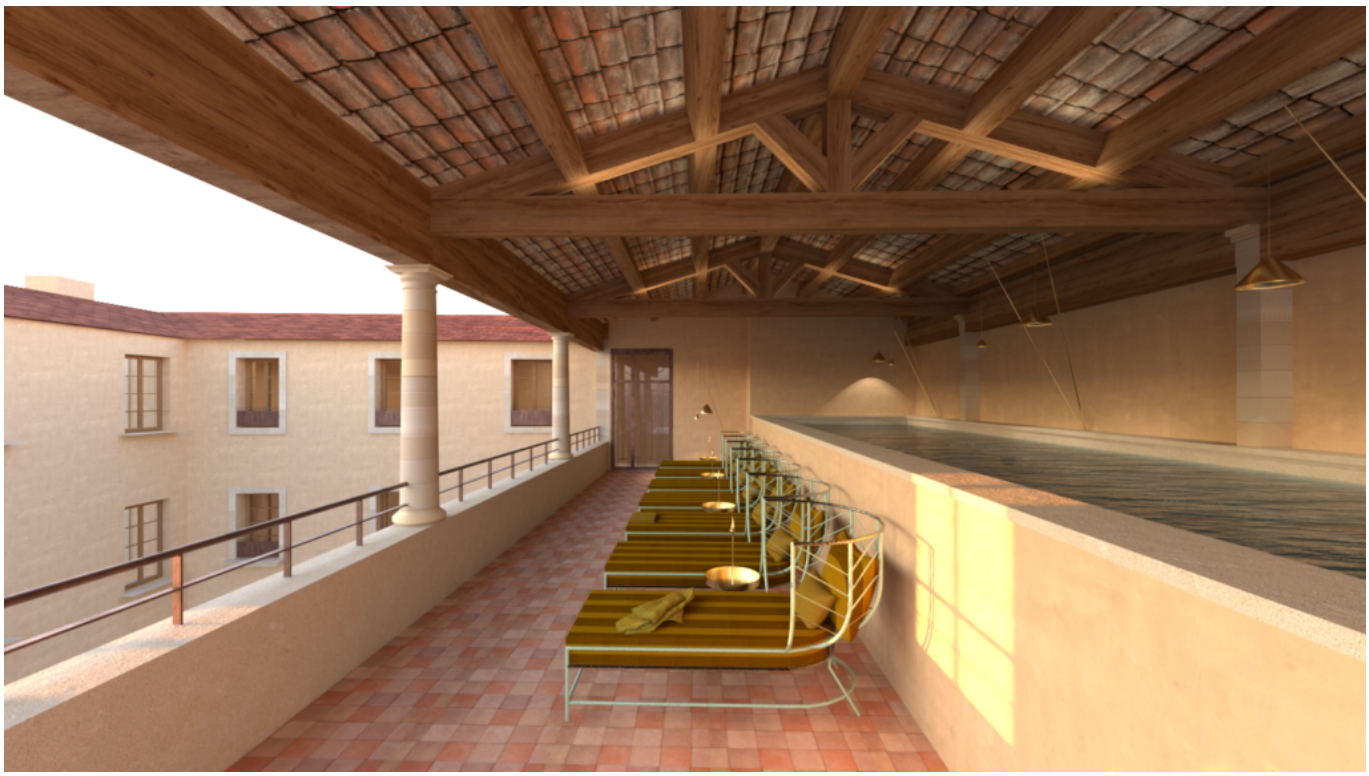
La vente

La Ville d'Avignon vend l'ensemble immobilier de deux hôtels particuliers communicants : l'Hôtel des Monnaies du 17e siècle et l'Hôtel Niel du 18e siècle à la SCI des Monniels, société civile immobilière dédiée créée pour l'acquisition et les travaux de rénovation. Le montant de la vente s'élève à 2,3M€ car

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

les deux bâtiments sont très dégradés, ‘dont notamment l’hôtel des monnaies outragé, dans les années 70, par une réhabilitation sans égard pour ses pierres, son architecture et où le béton avec son escalier est omniprésent’ déplorera Cécile Helle, maire d’Avignon – tandis que le coût global de l’opération atteint un coût global de 15M€ pour l’acquisition et la rénovation des deux édifices hors investissement du futur exploitant.



Le couloir de nage sera installé en roof top à l’Hôtel des Monnaies, côté cour Copyright Wokréa

Dans le détail

L’ensemble se situe 5, place du Palais des papes et comprend 5 niveaux pour un peu moins de 2 000m2 livrés aux normes Etablissement recevant du public (ERP) 4 étoiles et prêt à meubler à l’état de neuf. L’ouverture prévisionnelle est prévue au 2e trimestre 2026. L’établissement comptera 40 chambres et suites, un espace petit-déjeuner, un bar et snack, un couloir de nage en roof top orienté côté cour, des cours intérieures, un accès personne à mobilité réduite, deux ascenseurs, chauffage et climatisation. Le bar et le snacking seront ouverts aux habitants.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Hôtel Niel et Hôtel des Monnaies, place du palais des papes Copyright MMH

Qui est à la tête d'è-hôtels-Collection ?

L'équipe fondatrice co-actionnaire est composée de Marianne Borthayre, présidente et fondatrice d'è-hôtels-Collection, et spécialiste de la conception et du développement des hôtels : Collège Hôtel, l'Ermitage Hôtel Cuisine-à-manger, Fourvière Hôtel, Les Lanternes, L'Eautel et l'Académie Hôtel. Cette business woman formée à la stratégie a fait ses armes au sein des parfums Givenchy et du Groupe LVMH en tant que Chef zone export Amérique latine et à la Direction générale en Espagne. Elle est issue de l'Ecole supérieure de Commerce de Paris (ESCP Business School administration et management) et titulaire d'un MBA (Master of business administration), International finance de l'Indian institute of management of Ahmedabad (Ecole de commerce indienne). Les établissements se situent à Lyon, à Toulon et bientôt à Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Jean-Luc Mathias Copyright MMH

Jean-Luc Mathias
est co-fondateur d'è-hôtels-Collection, concepteur hôtelier, spécialiste de l'hôtellerie hors normes conçue dans des lieux patrimoniaux d'exception, le plus souvent laissés en désuétude par leurs propriétaires et ou Institutions, par manque de moyens. Cet habitué de la réhabilitation et du développement des opérations compte à son actif la Cour des Loges, le Collège Hôtel, l'Hermitage Hôtel Cuisine-à-manger, Fourvière Hôtel, Les lanternes, l'Eautel et l'Académie Hôtel. Il a travaillé à L'Union financière de France durant 15 ans et est issu de l'Ecole de management de Lyon (EML). Il est le Jean-Baptiste Colbert du Binôme et le metteur en relation avec les investisseurs. Résultat ? 8M€ soulevés plus 7 autres mis sur la table par des partenaires banquiers associés pour le projet Avignon intramuros.

Leur doctrine ?
Faire rimer préservation du patrimoine et dynamique économique, même si le nombre de chambres

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

proposé est vraiment ‘juste, juste’ confie Marianne Borthayre. Leur cible ? Des hôtels thématiques dans ‘des édifices au patrimoine fort, idéalement situés, réhabilités tout en respectant l’histoire et la structure des lieux et en offrant des services de qualité. Nous aimons être original sans être excentrique’, plaisante Jean-Luc Mathias.

La maitrise d’ouvrage

Sera conduite par le Cabinet d’architecture RL&A –composé de Didier Reppelin architecte des Monuments historiques, Maïe Kitamura et Charlène Aze, architectes du patrimoine-, spécialisé dans la réhabilitation du patrimoine tandis que l’architecture d’intérieur et le design graphique seront confiés au Studio Wokréa où oeuvrent Julie Mathias et Wolfgang Kaeppener. Les entreprises du cru seront-elles invitées à y travailler ? ‘C’est à RL&A d’en décider. L’entreprise d’architectes a déjà travaillé ici et tissé des liens avec des entreprises lors de chantiers antérieurs, des entreprises qui ont sûrement acquis leur confiance’, apprécie Marianne Borthayre.

Un peu d’histoire

L’hôtel des Monnaies a été construit en 1619 à la demande du cardinal Scipion Borghese et sera la propriété de l’église jusqu’en 1770 où le lieu sera transformé en caserne des Chevau- légers de la garde pontificale. Le bâtiment abrite ensuite la maréchaussée en 1768, lors de l’occupation française. L’hôtel devient une caserne de gendarmerie de 1790 à 1840 à la suite de la Révolution française lors de laquelle la Ville d’Avignon est rattachée à la France. Les services de la mairie occupent l’édifice de 1846 à 1852, pendant la construction de l’Hôtel de ville. Enfin, le Conservatoire de musique s’y installe de 1860 à 2007, côtoyant un espace réservé transformé en caserne et dévolu aux sapeurs-pompiers de la ville. Puis l’Hôtel particulier ‘Imprimerie Niel’ sera rattaché en 1979 à l’hôtel des Monnaies pour les besoins d’extension du Conservatoire. En 2010 le Conservatoire de musique rejoint les locaux inoccupés du palais de Justice de la ville. Plusieurs projets ont été imaginés pour l’Hôtel des Monnaies ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Cécile Helle, maire d'Avignon Copyright MMH

Pour Cécile Helle, maire d'Avignon
'A l'image des requalifications urbaines, menées depuis 2014, de la nouvelle vie de la Cour des Doms –dont le quartier des femmes est actuellement en travaux et abritera notamment la friche artistique-, demain celle des Bains Pommer, des grands chantiers de rénovation d'équipements publics, comme le stade nautique ou actuellement la bibliothèque Renault-Barrault, la Ville s'engage sur des préservations et la mise en valeur du patrimoine, tout en participant à l'attractivité de la ville et à la qualité de vie de ses habitants. Le Groupe è-Hôtels acquiert l'Hôtel des Monnaies et l'Hôtel Niel pour la somme de 2,3M€ pour une surface plancher totale de 1 770m2.'

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Avignon : J-3 avant le festival de musique « Résonance »



Du 18 au 21 juillet 2024, le festival Résonance sera de retour pour sa 16ème édition avec une programmation qui mêlera artistes confirmés et jeunes talents du territoire. Cet évènement qui se déroulera dans plusieurs lieux emblématiques de la ville d'Avignon permettra de profiter de la proposition musicale tout en admirant le patrimoine architectural de la cité papale pour un spectacle total.

L'été musicale se poursuit dans la ville d'Avignon. Après la tenue du festival ID-Ile et du concert de Bob Sinclar durant le mois de juin, c'est au tour du festival « Résonance » de régaler les tympans des vauclusiens dès le jeudi 18 juillet et ce jusqu'au dimanche 21 juillet inclus. Cet évènement mis en place depuis 2009 revient pour une 16ème édition qui s'annonce une nouvelle fois « explosive ».

Conçu avec l'objectif de mettre en musique et en images les sites patrimoniaux « emblématiques » de la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

ville d'Avignon, le festival proposera cette année encore, une programmation très hétéroclite dans laquelle on retrouvera des artistes confirmés et des jeunes talents du territoire vauclusien qui proposeront des sonorités contemporaines, inspirée par les musiques électroniques.

Le programme de la 16ème édition

Les festivités démarreront dès le jeudi 18 juillet, au Jardin du Petit Palais où Jennifer Cardini et Sabb enflammeront les platines de 20h à 1h du matin avec des sets techno-house et des influences afro-diasporiques et dark disco. Le vendredi 19 juillet, c'est à la Collection Lambert que l'équipe de Résonance posera ses valises pour proposer de 21h à 00h30 un show musical saisissant de deep techno et techno transversale par le biais de l'artiste Jacques, qui présentera son live performance « Vidéochose 360 degrés ». L'alsacien sera suivi par Fred Berthet qui viendra apporter une touche plus « groovy » avec des sonorités downtempo sexy et deep techno synthétique.

Le samedi 20 juillet, rendez-vous à la ferme urbaine le Tipi qui abrite de nombreux évènements musicaux tout au long de l'année pour une nouvelle soirée « enflammée ». Dès 18h et jusqu'à 21h, vous pourrez retrouver le dj Emmanuel Jal, spécialiste de l'électro world qui ouvrira le bal avant que l'artiste avignonnais Kanny White ne vienne prendre le relais pour un set d'électro-techno house qui ravira tous les participants. Le festival se conclura en beauté le dimanche 21 juillet sur le Rocher des Doms pour un « closing » en feu d'artifice et gratuit. De 17h à 22h, le dj Guts offrira un divertissement tout en ondulations et chaleurs avec des sonorités issus de la musique afro-latine avant que Sabor a Mi ne vienne conclure cette 16ème édition avec un show tout en rythmes afro-latins électroniques.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Crédit Photo : Jean-Christian Bonnici

Le « résonance » toujours plus éco-responsable

Soucieux d'offrir le meilleur des divertissements tout en préservant la nature de ces lieux patrimoniaux saisissants, l'équipe du festival applique pour cet évènement une politique et une démarche respectueuse de l'environnement et de la mise en valeur du patrimoine. Le festival propose des scénographies originales et une programmation artistique pointue, défricheuse de nouveaux talents, inspirée par les musiques électroniques et les arts numériques. Il s'agit également d'un festival humainement attentif à l'inclusion sous toutes ses formes.

Déjà mis en place lors des deux dernières éditions, l'équipe de Résonance réitère l'expérience « ressentir la musique pour ponctuer le festival » cette année sur toutes les soirées. En sa qualité d'adhérent au COFEES (Collectif des Festivals Eco-Responsables et Solidaires en Région Sud), le festival proposera sur chaque événement des gilets à destination des personnes sourdes, malentendantes, à mobilité réduite ou

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

en situation de handicap mental. Ce dispositif, proposé par Timmpi, permet de ressentir la musique via des vibrations et donne ainsi une dimension physique au son.

Infos pratiques : Festival « Résonance » du 18 au 21 juillet 2024. Programmation complète disponible en cliquant ici. La billetterie est accessible en cliquant sur ce lien.

Des histoires de ponts et des idées pour l'été



Il n'a plus aucune utilité pratique mais pourtant il fait l'objet de toutes les attentions. Le pont aqueduc de la Canaou, qui enjambe le Coulon à hauteur de Cavaillon, est un ouvrage d'art unique au monde. Sa restauration, en voie d'achèvement, offrira au territoire un atout touristique supplémentaire et peu banal. Certes ce n'est pas le pont du Gard, mais sa

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

découverte vaut le détour comme on dit. L'occasion de faire un petit tour d'horizon des ponts remarquables du département. Visite guidée…

Les ponts sont bien plus que des constructions qui permettent aux hommes et aux marchandises de circuler. Ils font souvent appel à des procédés techniques ingénieux et souvent audacieux. Dans le département de Vaucluse les amateurs de ce type de constructions seront servis. Il y a d'abord le pont Saint Julien qui franchit le lit du Cavalon entre Bonnieux et Apt, sa date de construction remonte à l'an 3 avant J.C. Aujourd'hui, il est emprunté par les cyclistes de la véloroute du Cavalon. Dans un état remarquable il est à lui seul un objet de visite. Toujours sur la même période vous pourrez vous rendre à Vaison-la-Romaine pour découvrir un autre pont romain. Celui qui a gaillardement résisté à la crue meurtrière de l'Ouvèze en 1992. Fait d'une arche unique il est ancré dans la roche et culmine à plus de 12 mètres au-dessus de l'Ouvèze qu'il enjambe. A découvrir absolument avec l'incontournable théâtre antique de la même ville. On notera que nombre de ponts antiques sont encore debout et en fonction. Pas sûr que nos constructions actuelles aient une durée de vie aussi longue.

Son tablier est à deux pentes comme les anciens ponts génois

Toujours sur l'Ouvèze vous pourrez faire un crochet jusqu'à Bedarrides pour y admirer un très joli pont à 3 arches datant du 17ème siècle. Son tablier est à deux pentes comme les anciens ponts génois. Ce qui lui donne un équilibre magnifique.

Du côté de Carpentras, vous pourrez découvrir un magnifique aqueduc, long de 729 mètres, datant du 18ème siècle. Lui aussi classé monument historique, il a remplacé un aqueduc enterré datant du moyen âge. Franchissant la rivière Auzon cette construction, due à l'architecte montpelliérain Jean de Clapier, servait à alimenter la ville de Carpentras en eau.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Le pont de Mallemort ©DR

Le pont de Mallemort, l'ancêtre en quelque sortede celui de Tancarville
Autre incontournable, le pont de Mallemort franchissant la Durance à hauteur de Mérindol. Également classé monument historique ce pont, construit en 1844, appartient à la première génération des ponts suspendus à faisceaux de fils de fer. L'ancêtre de celui de Tancarville en quelque sorte. Auparavant, on utilisait des chaînes en fer forgé. Cette technologie a été développée par l'ingénieur et entrepreneur français Marc Seguin. Ce pont présente également la particularité d'avoir un tablier en bois. La classe ! Il est aujourd'hui fermé à la circulation et dans son jus. Il attend avec impatience sa restauration prévue de longue date et qui tarde vraiment à venir. Quel dommage ! Il est prévu qu'il soit ouvert à la circulation des piétons et des cyclistes, ces derniers prenant beaucoup de risques en empruntant le pont moderne qui l'a remplacé. Aucune voie n'a été prévue pour les vélos…

Reconstruction en 3D du Pont d'Avignon ©DR

Le pont Saint Bénezet à Avignon, sans doute le pont le plus célèbre au monde
Le tour d'horizon ne serait pas complet si on omettait de citer le pont Saint Bénezet à Avignon. Sans doute le pont le plus célèbre au monde. Celui où l'on y danse et pas toujours en rond. Un pont à l'histoire particulièrement riche et mouvementée. Ce pont classé au patrimoine mondial de l'UNESCO accueille chaque année 400 000 visiteurs.

SOUS le pont d'Avignon…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Le pont aqueduc de la Canaou un pont unique

Inauguré en 1537 par le roi François 1er, ce pont-aqueduc, qui enjambe le Coulon à Cavaillon, est un ouvrage unique au monde. Sa conception, dite en double arche, serait inspiré d'un dessin de Léonard de Vinci. Celui-ci ayant été chargé, en 1502, par le sultan ottoman Bajazet II de réaliser un pont sur le Bosphore. Cet ouvrage devait être capable de résister à des secousses sismiques et à des vents violents. Léonard de Vinci a alors imaginé ces doubles arches qui viennent comme des jambes de forces latérales consolider le pont. Cet ouvrage d'art ne fût jamais construit mais les dessins du peintre architecte n'auraient visiblement pas été inutiles… En effet, quand il fut question de construire un pont sur le Coulon, dont les crues pouvaient être violentes et dévastatrices, la technique de la double arche s'est avérée payante. Ce pont a été utilisé pendant près de 5 siècles avant de prendre sa retraite définitive en 1920.

Ce pont présente la particularité d'être aussi un aqueduc

Le pont de la Canaou présente la particularité d'être aussi un aqueduc permettant au canal de Saint Julien de traverser le Coulon. Sur les aqueducs traditionnels l'eau circule sur le tablier le plus en hauteur (comme sur le pont du Gard). Mais sur le pont de la Canaou, le canal emprunté par l'eau est fixé en dessous de la voie utilisée par les piétons et les charrettes. Et ce canal est construit en bois de chêne et de mélèze. Ainsi, en cas de forte crue il est emporté par les eaux et le pont reste intact. Une fois le Coulon revenu à son niveau normal il suffisait de reconstruire le canal fait en bois. C'était rapide et peu couteux.

Propriété de l'ASA du Canal Saint-Julien, sa restauration en cours devrait être achevée à l'automne 2024. Un parcours de l'eau intégrant le canal Saint Julien et ce pont est en cours d'élaboration par l'office de tourisme de l'agglomération de Cavaillon. A suivre…

Loto du patrimoine, Le pont aqueduc de la Canaou à Cavaillon sera restauré !

Début des travaux à la collégiale Saint-Martin et au musée des Alpilles dans la ville

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

de Saint-Rémy-de-Provence



Dans un cadre de rénovation du patrimoine culturel, la ville de Saint-Rémy-de-Provence a décidé de mener de multiples travaux qui débuteront en juin 2024 à la collégiale Saint Martin et au musée des Alpilles situé au cœur de l'hôtel historique Mistral de Montdragon.

Localisée dans les Bouches-du-Rhône, la ville de Saint-Rémy porte en son sein un patrimoine culturel et historique important dont elle prend soin et qu'elle entretient
régulièrement. Les préparations du chantier afin de pouvoir commencer les travaux débuteront début juin pour ces deux édifices saint-rémois classés monuments historiques depuis 1862 pour le musée et 1984 pour la collégiale.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Crédit Photo : Fabrice Lepeltier

Pour accomplir ces travaux financés par le concours de l'Etat (DRAC), des déplacements et des fermetures seront à prendre en compte pendant la période de rénovation. Le chantier débutera par un transfert et un stockage des objets culturels à la chapelle Saint-Roch, située à 3km de la collégiale Saint-Martin, les événements tels que les mariages, les baptêmes et obsèques auront lieu dans la chapelle.

Pendant la durée des travaux, certaines salles d'expositions intérieures au musée pourront être temporairement fermées tout comme la rue du Parage, au droit du musée où la circulation et le stationnement seront interdits sur une certaine durée pour les véhicules.Les travaux devraient se terminer au musée des Alpilles vers avril 2025 et début 2026 pour
l'intégralité des rénovations

Grand Avignon : l'évènement « Bien Bon Rendez-vous Gourmands » revient pour une deuxième édition

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Après un premier rendez-vous convaincant, l'évènement culinaire « Bien Bon Rendez-vous Gourmand » qui met en avant les produits et l'alimentation locale du terroir avignonnais est de retour pour une seconde édition du 16 au 22 septembre 2024. Ce projet initié par le Grand Avignon, en collaboration avec plusieurs partenaires comme la CCI de Vaucluse ou Interhone, proposera la même recette que l'an passé avec de nombreuses animations et dégustations culinaires tout au long de la semaine.

Tout un symbole. C'est au restaurant Le Prieuré, 5 étoiles Relais et Châteaux et possédant une Etoile Michelin que le Grand Avignon représenté par son président, Joel Guin, a choisi d'annoncer le programme de la deuxième édition de l'évènement local « Bien Bon Rendez-vous Gourmands ». Mis en place pour la première fois en septembre 2023, cet évènement a pour objectif de promouvoir l'attractivité du Grand Avignon et de son patrimoine à travers la mise en valeur de ses produits locaux et du savoir faire des chefs cuisiniers issus du bassin territorial.

En 2023, cette fête de l'alimentation avait joint par de nombreux partenaires et producteurs locaux afin de créer une émulation autour du bien-manger et du bien boire ainsi que des filières agricoles et agro-alimentaires dans le cadre du Programme Alimentaire Territorial (PAT). Pour ce faire, plusieurs ateliers gastronomiques et autres cuisines animées dans des cantines, centres sociaux et maisons de retraites

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

avaient fleuris dans plusieurs communes du Grand Avignon autour des produits du terroir « l'an dernier on a réussi à réunir des centaines de personnes autour de cet évènement rassembleur qui mettait à l'honneur notre savoir faire et notre économie locale, il était inenvisageable de ne pas rééditer ce rendez-vous après le succès de 2023 » a commencé par déclarer Joel Guin, président du Grand Avignon.



On prend les mêmes et on recommence

Pour l'année 2024, la communauté d'agglomération a choisi de prendre la même recette et de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

l'améliorer. De nouveaux partenaires, de nouveaux chefs, de nouvelles idées mais un objectif qui reste toujours le même : valoriser les atouts culinaires et gastronomiques du Grand Avignon en privilégiant un circuit économique dynamique « la finalité reste inchangée, on souhaite privilégier les circuits courts et permettre aux acteurs économiques locaux de dynamiser leurs activités » souligne Joel Guin. Un aspect essentiel sur une terre qui compte 12.000 hectares de terres viticoles et agricoles, 400 exploitations et près de 1.500 commerces de bouches, des atouts qui sont donc aussi financiers pour la communauté d'agglomération.

Ainsi, pour cette deuxième édition, les ingrédients qui ont fait le succès du premier « Bien Bon Rendez-vous Gourmand » seront de nouveaux réédités : une semaine de festivités avec des ateliers culinaires à retrouver dans des lieux typiques, le défi foodtruck, des paniers gastronomiques distribués, le tout concocté par 8 chefs étoilés qui seront cette année Christian Etienne et Patrice Leroy de l'école hôtelière d'Avignon, Grégory Dandel du restaurant Acte 2, Christophe Chiavola du restaurant Le Prieuré, Mathieu Desmarest du restaurant Pollen, d'Aurélie Colmant du restaurant Première édition, de Marie Petit-Doux du Béou Bistrot et enfin de Pascal Auger de La Vieille Fontaine « pour ce nouveau rendez-vous, on souhaite retrouver un évènement fort, généreux, populaire, un évènement « totem », vecteur d'attractivité dans lequel tous les acteurs du Grand Avignon, des producteurs aux habitants pourront se rencontrer et échanger » affirme Joel Guin.

Un programme 2024 riche et des surprises

La deuxième édition du « Bien Bon Rendez-vous Gourmands » commencera par une action écologique commune comme l'a expliqué Carole Amy, responsable communication/marketing territorial du Grand Avignon « cette année, nous mettrons encore plus à l'honneur l'aspect éco-responsable en incorporant sur tous nos évènements une limite dans le gaspillage des déchets et la valorisation des mobilités douces ».

Pour le programme complet qui se déroulera du 16 au 22 septembre 2024, il commencera par une exclusivité avec un repas intitulé « Opéra-bouffe » le lundi 16 septembre à 19h30 et qui aura lieu au sein de l'Opéra du Grand Avignon « c'est une nouveauté saisissante, c'est la première fois qu'un tel lieu accueillera un évènement culinaire » se félicite Carole Amy. Les mets proposés à l'occasion de cette soirée d'ouverture seront préparés par le chef étoilé Pascal Auger. L'évènement sera payant et nécessite une réservation en amont.

Le mardi 17 septembre sera consacré au « défi Foodtruck » qui avait fait ses preuves l'an dernier. Plusieurs cuisiniers issus de foodtrucks s'affronteront sur la Place du petit pont à Vedène face à un jury de chefs étoilés qui décerneront le prix des meilleurs foodtrucks Bien Bon 2024 au commerce ambulant qui rencontrera le plus de succès. Une soirée festive, gratuite et ouverte à tous.

Les festivités se poursuivront le mercredi 18 septembre avec un repas partagé à la Ferme Semailles, lieu maraichère biologique qui possède une forte dimension sociale et économique sur le territoire, dès 12h avec un déjeuner de chefs conçu par Christian Etienne et Patrice Leroy. Un rendez-vous réservé aux adhérents des structures participantes.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Le « tour des gourmands » et les « coulisses du bien manger », des nouveautés au plus près des acteurs

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Le mercredi 18 septembre sera également l'occasion pour les Grands Avignonnais de découvrir une nouvelle initiative : « le tour des gourmands » qui alliera sport, spécialités culinaires et exploration des métiers agricoles. Ce rendez-vous qui aura lieu un peu partout sur le territoire du Grand Avignon sera une découverte à pied ou à vélo de 7 itinéraires de fermes, domaines viticoles, distilleries, brasseries, moulins, fabricants de glaces, de biscuits, de pains ou de fromages qui ouvriront leurs portes aux visiteurs.

Du 16 au 20 septembre inclus, le Grand Avignon proposera des visites thématiques au sein d'entreprises du secteur de l'agro-alimentaire afin de faire découvrir les savoirs faire de la communauté d'agglomération. Un nouveau rendez-vous intitulé « les coulisses du bien manger » qui emmènera le grand public dans les entrailles de ces structures qui constituent l'excellence de production des produits locaux.

Après la traditionnelle « conférence alléchante » qui aura lieu le jeudi 19 septembre à Vedène, à l'Autre Scène, dès 19h qui permet de débattre autour des questions alimentaires et du bien manger du futur, qui sera animé par le journaliste gastronomique Périco Légasse, il sera temps de passer à l'évènement déjà présent l'an dernier « la surprise des chefs » où 5 chefs étoilés proposeront des repas uniques servis dans des lieux insolites, tenus secrets.

Pour la dernière action de ce « Bien Bon Rendez-vous Gourmands », le Grand Avignon a tenu à mettre à l'honneur leurs étudiants en proposant en collaboration avec le CROUS, partenaire de l'événement, des « box bien bon », conçus par Christian Etienne et Patrice Leroy et qui seront offertes gratuitement dans plusieurs établissements scolaires du territoire. Ces box seront des cagettes remplies de produits locaux et de recettes qui permettront aux bénéficiaires de concocter leurs repas chez eux à partir de produits frais et de haute qualité.

Patrimoine : comment les propriétaires peuvent défiscaliser leurs travaux ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Alors que les contribuables finalisent leur déclaration de revenus, la Fondation du patrimoine rappelle les possibilités offertes afin de défiscaliser une partie de ses travaux.

Saviez-vous que certains travaux permettent de conjuguer préservation du patrimoine et allégement fiscal ? Dans ce cadre, certains architectes peuvent même vous aider dans ces démarches, voire les réaliser pour vous. Le point les différentes démarches

Aides et financements : Comment payer moins d'impôt grâce à vos travaux ?
L'État encourage les propriétaires à entretenir leur patrimoine immobilier. Différents dispositifs de réduction et de déduction d'impôt, ainsi que des avantages fiscaux sont disponibles pour accompagner vos projets de travaux. Certains de ces dispositifs prennent en compte spécifiquement la dimension patrimoniale du bien et travaux prévus tels que le dispositif dit 'Loi Malraux' et le label de la Fondation du patrimoine.

Quelles différences entre réduction, crédit et déduction d'impôt ?

La réduction d'impôt

- La réduction d'impôt permet de **diminuer le montant total de l'impôt à payer.** Elle est appliquée directement sur le montant de l'impôt dû après avoir calculé celui-ci.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

- Si la réduction d'impôt est plus élevée que le montant de votre impôt, vous n'obtiendrez pas de remboursement. Cela signifie tout simplement que votre impôt sera réduit à 0 €.
- Elle peut être liée à des dépenses spécifiques, comme des investissements dans des produits d'épargne ou des dépenses éligibles à des incitations fiscales.

Le crédit d'impôt

- Le crédit d'impôt permet également de **réduire le montant de l'impôt à payer**, mais avec une particularité : **il est remboursable**. Cela signifie que si le montant du crédit d'impôt dépasse celui de l'impôt dû, l'État rembourse la différence à la personne ou à l'entreprise concernée.
- Les crédits d'impôt peuvent être liés à diverses situations, comme des dépenses en faveur de l'environnement, des dépenses de recherche et développement, ou des frais de garde d'enfants.

La déduction d'impôt

- Contrairement à la réduction et au crédit d'impôt, **la déduction d'impôt agit en amont du calcul de l'impôt**. Elle consiste à déduire certaines dépenses du revenu imposable, ce qui réduit le montant sur lequel l'impôt est calculé.
- Les déductions d'impôt sont souvent liées à des dépenses telles que les cotisations à des régimes de retraite, les intérêts sur les prêts étudiants ou les frais de garde d'enfants.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

EN BREF

	Réduction d'impôt	Crédit d'impôt	Déduction d'impôt
Mécanisme	Réduit directement le montant de l'impôt dû.	Réduit directement le montant de l'impôt dû.	Réduit le revenu imposable.
Méthode de calcul	Calculée sur le montant total de l'impôt dû.	Calculé sur le montant total de l'impôt dû.	Calculée avant de déterminer le revenu imposable.
Remboursable ?	Non remboursable si le montant de la réduction d'impôt est supérieur au montant de l'impôt.	Peut être remboursé si le crédit dépasse l'impôt dû.	Non applicable.
Exemples	Investissements dans des produits d'épargne.	Dépenses pour la garde d'enfants.	Cotisations à un régime de retraite.

Faire appel à un architecte

Plusieurs types d'architectes peuvent être amenés à intervenir sur un projet patrimonial, qu'il soit public ou privé. Tous n'ont pas les mêmes compétences et ne seront pas sollicités pour les mêmes missions. Les

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

honoraires des architectes sont libres. Ils sont calculés au forfait ou au pourcentage.
Contactez directement les architectes ou leur cabinet pour obtenir un devis pour votre projet. Vous trouverez leur liste sur le site de l'Ordre des architectes et celui de l'association des architectes du patrimoine. Notez que ces architectes peuvent également être sollicités pour des missions d'études seules (étude préalable, étude de faisabilité…).

A lire ici : Les dispositifs de réductions d'impôt et les travaux

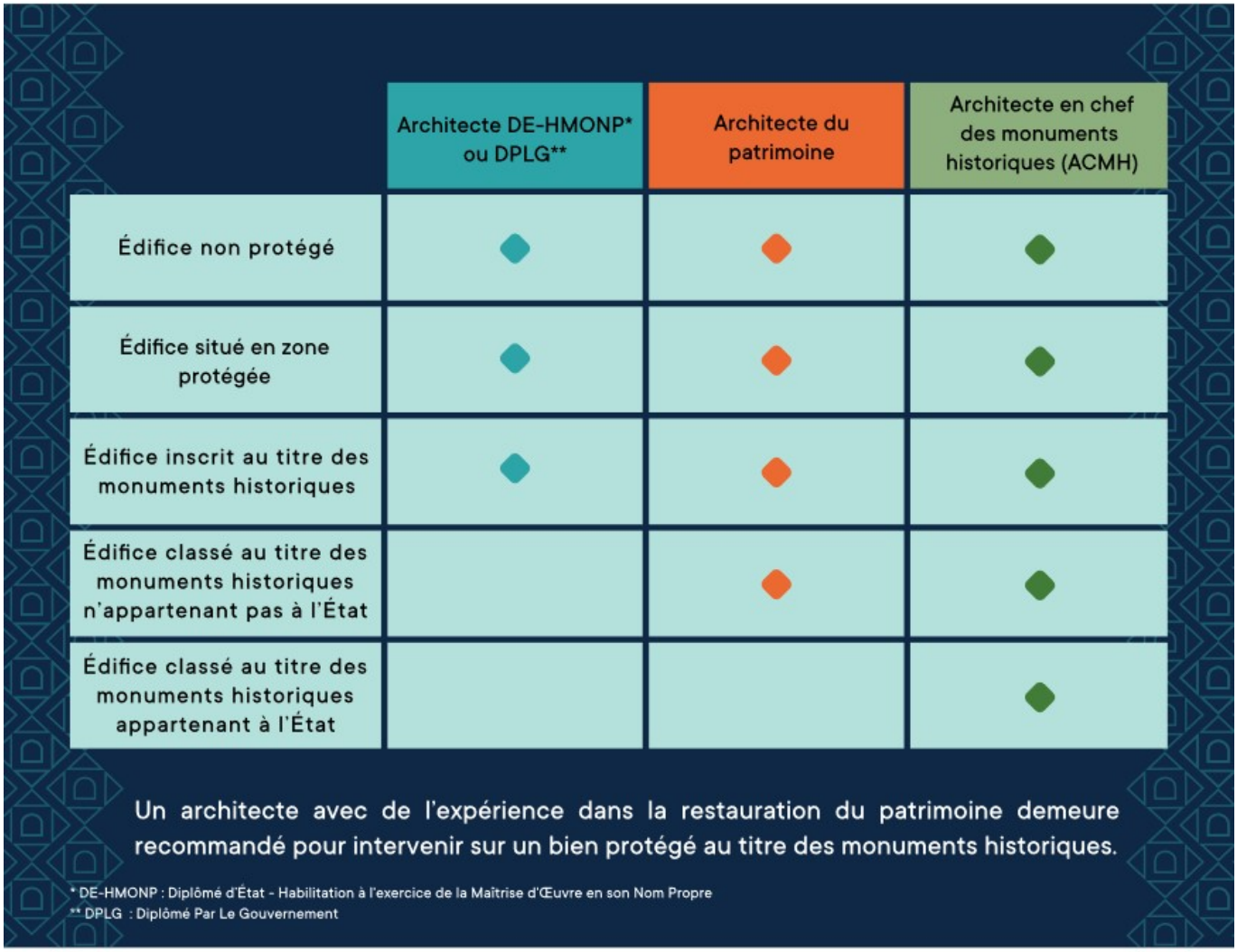
Deux catégories d'architectes n'exercent pas de maîtrise d'œuvre pour les particuliers et les collectivités, mais peuvent vous apporter des conseils sur votre projet : les ABF (Architecte des bâtiments de France) et l'architecte-conseil du CAUE (Conseil d'architecture, d''urbanisme et de l'environnement). Ces derniers peuvent vous aider, gratuitement, à décider des travaux adaptés à la législation et dans le respect du paysage. Ils peuvent aussi identifier les professionnels nécessaires. Cependant, ils ne sont pas habilités à concevoir votre projet, à assurer la maîtrise d'œuvre et recommander une entreprise en particulier.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

LES ARCHITECTES MAÎTRES D'ŒUVRE

QUEL MAÎTRE D'ŒUVRE POUR VOTRE PROJET ?



A lire : **Quelles sont les démarches administratives pour vos travaux ?**

Jean Balleidier, propriétaire privé, et Pierrick de Vaujany, architecte du patrimoine, nous livrent leur expérience de collaboration dans un projet de restauration d'un manoir de l'Ain.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

L.G.

Le Canal Saint-Julien, à l'origine du développement économique de la plaine de Cavaillon



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

Construit au 12ème siècle, le canal Saint-Julien n'est pas uniquement la veine nourricière de la plaine cavaillonnaise qu'il irrigue. Il a été un enjeu de pouvoirs où se sont affrontés, pendant des siècles, les puissants : ecclésiastiques, nobles, riches familles, élus de Cavaillon… L'histoire du canal Saint-Julien n'a rien d'un long fleuve tranquille.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser le canal de Saint-Julien n'a pas été construit à l'origine pour irriguer. Ce n'était pas sa vocation première. Petit retour en arrière. Nous sommes au début du 12ème siècle, Cavaillon n'est alors qu'un port fluvial de la Durance et le siège d'un évêché influent. A cette époque-là, pour moudre les blés de ses terres, l'évêque Benoit, lance la construction d'un moulin, près de la chapelle de la porte Saint-Julien à Cavaillon (aujourd'hui portail d'Avignon). Il est actionné par l'eau d'un canal dérivé de la Durance, qu'il fait construire par la même occasion. L'évêque avait compris toute l'importance du rôle que pouvait jouer l'eau. Pas uniquement nécessaire à la vie, l'eau était aussi une source d'énergie, un outil de prospérité, donc de pouvoir. Le premier tronçon, d'une lieue (soit environ 6 000 mètres), comprenait également des canaux dit de fuite qui servaient à alimenter les douves des remparts de la ville.

Loto du patrimoine, Le pont aqueduc de la Canaou à Cavaillon sera restauré !

« Le canal St-Julien a transformé un désert en oasis ! »
Il fallut ensuite attendre un demi-siècle (1235) après son autorisation d'exploitation officielle en 1171, pour que l'eau de ce canal puisse être aussi utilisée pour l'irrigation. Une concession faite par les ecclésiastiques en échange de la prise en charge de la moitié des dépenses du canal. Mais l'utilisation de la force hydraulique pour les moulins restait prioritaire. Charité bien ordonnée commence par soi-même. Cet accord marqua le début de la diversification et du développement des activités agricoles de la plaine de Cavaillon. A cette époque, cette dernière n'avait pas la physionomie qu'on lui connaît aujourd'hui. Entre les crues dévastatrices de la Durance et du Coulon, et ses terres asséchées par le mistral, la plaine n'avait rien d'un jardin d'Eden. Ainsi, le Canal Saint-Julien, comme les autres construits après, ont permis d'irriguer les terres et d'y développer la culture des fruits et des légumes. Ces canaux sont à l'origine de toute la filière économique que l'on connaît aujourd'hui. Yvon Sarnette, un des anciens Président du Canal, a l'habitude de dire : « le canal St-Julien a transformé un désert en oasis ! ».

La distribution et les modes d'arrosage depuis le canal Saint-Julien

En 1382, la ville de Cavaillon prends totalement la main sur ce canal

En 1322, une autre étape importante fût franchie dans l'histoire du canal. Les ecclésiastiques lâchèrent progressivement son contrôle en acceptant une cogestion avec les laïques. Et c'est en 1382, que la ville de Cavaillon prends totalement la main sur ce canal tant convoité. Une taxe pour le prélèvement de l'eau y fût ensuite instaurée. Elle existe toujours, c'est elle qui finance le fonctionnement et l'entretien de l'ouvrage. Mais, très rapidement le débit du canal n'y suffisait plus. Il a fallu capter l'eau de la Durance

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

plus en amont, à Mérindol exactement. Mais cette commune appartenant au royaume de France (donc hors de la concession de 1171), il fallait l'autorisation du roi. Pas moins que cela. Et c'est grâce à l'intervention du marquis Meynier d'Oppéde que François 1er accorda l'autorisation. En contrepartie, le marquis influent pouvait utiliser l'eau pour ses propres moulins. Ensuite, il utilisa aussi les fuyants du canal pour irriguer ses terres. Pas totalement désintéressé le bonhomme. Et c'est à lui que l'on doit le fameux pont-aqueduc de la Canaou qui permet au canal de franchir le Coulon. *Voir encadré.* Ce même marquis a même envisagé un moment vendre l'eau qui s'y écoulait. Mais l'évêque de l'époque, qui avait encore quelque influence, s'y opposa. Il y a des limites à ne pas dépasser, quand même.



©DR

En appartenant à tout le monde, personne ne peut plus en prendre le contrôle

Ensuite, ce fût une longue période de tensions entre la ville de Cavaillon et la puissante famille d'Oppéde pour le contrôle du canal. La révolution française mis un terme à ces conflits, et en 1818, ce fût la création d'un syndicat regroupant tous les utilisateurs du canal (plus de 5000 personnes). En appartenant à tout le monde, personne ne peut plus en prendre le contrôle. C'est encore ce principe qui prévaut aujourd'hui avec l'ASA (Association Syndicale Autorisée) du canal Saint-Julien, qui au fil de l'eau a repris en gestion les autres canaux de la plaine. Un bel exemple de modèle d'économie associative qui

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

mériterait bien de faire des émules, s'agissant particulièrement de la gestion de nos ressources naturelles…

ASA St Julien – Cuvelage Islcles de Milan et mise en eau du Canal Maître from TODD Développement Digital on Vimeo.

Le pont aqueduc de la Canaou
Inauguré en 1537 par le roi François 1er, ce pont-aqueduc, qui enjambe le Coulon à Cavaillon, faisait le lien entre les quartiers Entre Deux Valats et du Petit Grès. Sa conception, dite en double arche, en fait un ouvrage unique au monde. Elle aurait été inspirée d'un dessin de Léonard de Vinci. L'utilisation d'une double arche permet de résister aux fortes pressions de l'eau, notamment en cas de crues. Classé monument historique en 2011, le pont-aqueduc de la canaou, propriété de l'ASA du Canal Saint-Julien est en cours de restauration.

L'ASA du canal de Saint-Julien :
– Une structure juridique originale : association syndicale de propriétaires, présidée par Yves Jean et dirigée par Hervé Roullin, directeur général
13 collaborateurs
– 6 canaux : le canal Saint-Julien (22km), le canal des sables (9 km), le canal du plan oriental (6 km), le canal des Balaruts (4,6 km), le canal de Feugueyrolles (3 km), et le canal d'amenée (2,5 km)
– 170 km de filioles (canaux secondaires)
– 6 000 hectares de terres dominés sur 7 communes
– 15 000 parcelles desservies
– Droit d'eau annuel: 144 Mm3
– Prélèvement moyen annuel 84 Mm3 (60 Mm3 économisés chaque année grâce aux travaux de modernisation)
– Budget annuel : 3.9 M€ dont 1.79 M€ en fonctionnement et 2.12 M€ en investissements (chiffres 2023)

(Vidéo) Explorez le patrimoine juif de L'Isle-sur-la-Sorgue après restauration en avant-première

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



La Ville de L'Isle-sur-la-Sorgue a entrepris de restaurer son patrimoine juif, témoin de l'histoire des 'Juifs du Pape'. La Ville s'est notamment alliée à la Fondation du Patrimoine pour restaurer l'escalier de l'immeuble Beaucaire qui est l'un des derniers témoignages de l'architecture civile de l'ancien quartier juif de L'Isle-sur-la-Sorgue.

En attendant que la Ville vienne à bout du projet, la direction du Patrimoine vous propose une visite 3D de l'immeuble Beaucaire, du site de l'ancienne synagogue et du cimetière, tels qu'ils seront après restauration.

Les Gardiens de l'Histoire et de la Romanité valorisent le patrimoine du Théâtre Antique d'Orange

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



En fait, il s'agit d'un voyage au cœur de ce monument qui date du Ier siècle avant Jésus-Christ et qui est l'un des mieux conservés au monde, avec le fameux 'Mur d'Auguste' de 103 mètres de long et haut de 37 mètres qui sert de décor majestueux aux Chorégies, le plus ancien festival de la planète (1869).

8 jeunes comédiens se relaient pour accueillir les visiteurs et enfiler le rôle de personnages clés qui ont marqué ce lieu. À commencer par Lucius, un des vétérans de la 2e Légion Gallique qui a participé à la fondation d'Arausio (nom latin d'Orange) en 35 avant J-C. On continue avec Guillaume de Gelone, cousin de Charlemagne qui a créé la devise de la ville (« Je maintiendrai ») et le cor de chasse qui figure sur son blason. C'est au tour de Tiburge, une princesse née autour de l'an mille, qui a contribué à l'embellissement de la commune en faisant édifier trois faubourgs. Elle apprend aux visiteurs à fabriquer une fibule, ancêtre de l'épingle à nourrice ou à écrire une page de calligraphie.

Quand on monte dans les gradins et qu'on se retrouve dans les coursives et galeries, on tombe sur une loge où Sarah Bernhardt, diva entre toutes, évoque 'Phèdre' qu'elle a interprétée ici, au Théâtre Antique en 1903. Pour elle, Jean Cocteau avait d'ailleurs inventé l'expression « Monstre sacré ». L'un de ses

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026

amants et comédien, Jean Mounet-Sully aussi est là, il avait été l'interprète d'Œdipe-Roi à Orange.

Classé au Patrimoine de l'UNESCO depuis 1981, le Théâtre Antique d'Orange doit notamment sa renommée à Louis XIV qui qualifiait 'Le Mur d'Auguste' de « plus belle muraille du Royaume. » Effectivement, quand on multiplie sa longueur par sa hauteur, on obtient 3 811m² de superficie. Une chance, mais aussi un vrai casse-tête pour les metteurs-en-scène d'opéras !

Les visites, ouvertes à tous, enfants, élèves, familles et touristes, sont gratuites au-dessous de 7 ans.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 7 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

DR