Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 25 novembre 2026

À Ménerbes, Haendel éclaire l'hiver



Le 28 décembre, les Musicales du Luberon renouent avec leur concert de Noël à l'occasion du Petit marché de la truffe de Ménerbes. Cette année, l'ensemble vocal 'Ad Fontes' propose une relecture sensible et éclairante du '*Messie*' de Haendel, mêlant musique, récit et patrimoine, avant un feu d'artifice et un vin chaud offerts au public.

À Ménerbes, la fin d'année possède ses rites. Parmi eux, le concert de Noël des Musicales du Luberon s'est imposé comme un rendez-vous attendu, où la musique dialogue avec la saison et le lieu. Dimanche 28 décembre à 17 heures, l'église du village accueillera un spectacle intitulé *Le Messie de Haendel, Genèse d'un chef-d'œuvre*, entre exigence musicale et goût du récit.

Explorer la naissance d'un chef-d'œuvre

Plutôt qu'une exécution intégrale et solennelle de l'oratorio, l'ensemble vocal aixois 'Ad Fontes' (en latin, aux sources) choisit d'en explorer la naissance. La trame s'appuie sur '*La Résurrection de Haendel* 'de Stefan Zweig, texte célèbre dans lequel l'écrivain autrichien raconte comment, au bord de l'épuisement et de l'oubli, Haendel retrouva l'élan créateur en composant en quelques semaines ce qui deviendrait l'un des monuments de la musique occidentale. Créé à Dublin en 1742, le '*Messie*' s'est depuis imposé comme un rituel musical universel, particulièrement associé aux fêtes de Noël.

Une forme intimiste au service de l'écoute

Sur scène, onze choristes, un quatuor à cordes et un orgue positif donnent chair à cette œuvre, sous la direction inspirée de Jan Heiting. La comédienne Catherine Sparta assure les lectures, tissant un lien fluide entre le récit de Zweig et la musique, éclairant l'écoute sans jamais l'alourdir. Le dispositif,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 25 novembre 2026

volontairement resserré, privilégie la clarté des lignes et l'intimité, loin des grandes machines chorales.

Jan Heiting, une figure discrète de l'exigence musicale

Figure discrète de la vie musicale régionale, Jan Heiting incarne cette exigence. Diplômé des conservatoires supérieurs d'Utrecht et de Twente, formé notamment auprès de Timothy Brown à Cambridge, il s'est installé en France en 1997. Il fonde alors Ad Fontes, un ensemble à géométrie variable qui explore, de la Renaissance à nos jours, un répertoire souvent méconnu mais toujours accessible. Parallèlement, le chef néerlandais collabore avec des institutions majeures comme le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Musicatreize, Chœur Régional, et transmet aujourd'hui son savoir aux jeunes chefs.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 25 novembre 2026

Le Messie de Haendel - Genèse d'un chef-d'œuvre



Dimanche 28 décembre | 17h00

Eglise Saint Luc | Ménerbes

Avec l'aimable autorisation du père Sébastien Montagard
A l'occasion du Petit marché de la truffe de Ménerbes

LES MUSICALES DU LUBERON

Ensemble vocal AD FONTES
Direction Ian Heiting
11 choristes
5 musiciens
1 récitante

L'ensemble vocal "Ad Fontes" nous propose d'entendre une réduction de l'œuvre célébrissime de Haendel, commentée par un texte de Stefan Zweig, fidèle admirateur du compositeur.
Stefan Zweig y évoque les dernières années de la vie du compositeur, malade, passé de mode et ruiné, qui, grâce au soutien de l'humble librettiste Charles Jennens retrouve la créativité et la force de composer, en 21 jours et 21 nuits, l'œuvre de son renouveau : Le Messie.
Jan Heiting, directeur musical de l'ensemble aixois Ad Fontes et familier de cet oratorio grandiose, a choisi de s'associer à la comédienne Catherine Sparta pour raconter la genèse de ce chef-d'œuvre universel. En réunissant le propos de Zweig et ces sublimes dernières pages du « Sassone », on comprend comment son génie précurseur, sa personnalité capricieuse, colérique mais généreuse et ses admirateurs d'autrefois ou d'aujourd'hui

Le concert sera suivi d'un verre de vin chaud et d'un feu d'artifice offerts par la Mairie de Ménerbes

Tarif unique 35€ - gratuit pour les moins de 16 ans

Réservations **musicalesluberon.fr**
Renseignements **06 85 68 65 34 | musicalesluberon@wanadoo.fr**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 25 novembre 2026

‘Ad Fontes,’ entre créations et grandes fresques chorales

Depuis ses premiers concerts en 1998, ‘Ad Fontes’ s’est illustré autant dans le répertoire a cappella que dans les grandes fresques chorales. L’ensemble a partagé la scène avec des artistes reconnus et s’est fait remarquer par des créations ambitieuses, dont ‘*Le Messie de Haendel / The Making Of* », présenté à guichet fermé au Théâtre du Jeu de Paume en 2019, puis ‘*Au commencement il n’y avait rien*‘, créé en 2022 au Théâtre du Bois de l’Aune.

Une soirée qui se prolonge dans la fête

À Ménerbes, cette soirée musicale se prolongera hors les murs, avec le feu d’artifice et le vin chaud offerts par la municipalité, rappelant que la musique, ici, s’inscrit dans une fête plus large, celle d’un village et de ses traditions hivernales.

Les infos pratiques

Dimanche 28 décembre. Eglise Saint-Luc à Ménerbes. 17h. 35€. Gratuit pour les moins de 16 ans. A l’occasion du Petit marché de la truffe de Ménerbes. Réservations : musicalesluberon.fr Renseignements 06 85 68 65 34. musicalesluberon@wanadoo.fr
Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !