Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Jodyline Gallavardin, une étoile est née dans la galaxie des pianistes du XXIème siècle!



« On n’a pas connu Martha Argerich (icône du clavier née en 1941) à ses débuts, mais là on vient d’assister en direct à l’envol d’une grande concertiste! » confie, ravie, une avignonnaise qui était présente, ce dimanche après-midi, lors du 1er récital de piano donné dans la Salle de la Scala Provence.

Une révélation, avec une musicienne née dans l’Ain en 1992 et récompensée au Conservatoire Régional de Lyon. A moins de 20 ans, elle part déjà en tournée en France et à l’étranger. En 2019, elle est invitée en Suède alors que débutent la pandémie et le confinement. Elle en profite pendant deux ans pour explorer le Grand Nord, la nature, le froid, les massifs enneigés. Et lors de ses randonnées, elle s’oxygène mentalement, recherche un autre univers musical et compose dans sa tête le programme d’un CD qui

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

serait un florilège de « Paradis perdus » entre deux mondes. Elle défriche d'autres territoires, de nouvelles écritures pianistiques au-delà de Chopin, Mozart, Beethoven ou Rachmaninov, qui permettent de mettre en valeur l'amplitude du piano, jusqu'au fortissimo en passant par le sotto voce et révéler ainsi la nature dans tous ses états.



Jodyline Gaillardin sur la scène de la Scala Provence.

Pour ce 1er concert donné sur la scène de la Scala Provence, Jodyline a concocté un itinéraire inclassable et poétique. D'abord une partition de Henry Cowell sur la création du monde, puis « 5 trees – Opus 75 » de Jean Sibelius sur 5 essences de bois, une oeuvre de la compositrice américaine Amy Beach, un lied de Schubert revisité par Liszt, une « Goyesca » de Granados, complainte entre une jeune fille et un rossignol et enfin « La valse » de Ravel. Un voyage initiatique entre vent et vagues, un univers unique où, tour à tour, la jeune pianiste cogne avec son coude gauche sur le clavier puis effleure les touches d'ivoire et d'ébène du quart de queue Yamaha de sa main droite, alterne puissance et flamboyance, accords acrobatiques et fluidité, virtuosité et finesse, crescendo et diminuendo, touchers punchy et caresses.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Jodyline Gaillardin en pleine dédicace. ©André Brunetti

« Le Monde » l'a sélectionnée parmi les albums à écouter absolument, la revue « Classica » lui a décerné son « Choc du mois » pour son 1er CD « Lost Paradises » édité par le Label Scala Music grâce à son directeur de la musique, Rodolphe Bruneau-Boulmier. Jodyline Gaillardin a signé quelques autographes à l'issue du concert. « C'est une chance d'avoir un label qui a accepté que j'enregistre ce programme, qui m'a laissée libre de mes choix musicaux » explique-t-elle, « Merci pour votre émotion et votre puisssance » répondra une spectatrice sous le charme, « Ca fait du bien de changer un peu », répondra la concertiste à peine trentenaire, « La musique c'est un puits sans fond, il suffit d'être curieux pour découvrir grâce à internet de nouveaux compositeurs, des territoires musicaux différents, des partitions innovantes. C'est comme la cuisine, moi j'adore les crêpes, toutes les crêpes, sucrées ou salées! Mais je

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

viens de donner des concerts au Brésil et là-bas, j'ai découvert d'autres mets, d'autres recettes, des goûts différents, des épices, des saveurs qui s'ajoutent à ce que j'aime ».

Retenez bien son nom, Jodyline Gallavardin! Cette étoile du piano va briller longtemps au firmament de la musique!

Contact : www.scalamusic.fr

La jeune pianiste Jodyline Gallavardin à la Scala Provence dimanche



Jodyline Gallavardin, une artiste à l'univers inclassable, curieuse et passionnée
Le choix de son programme en atteste : on voyagera dans la Finlande de Sibelius, les paradis vierges d'Henry Cowell, l'Espagne romantique de Granados, sans oublier la nature de Deodat de Severac… . Ses paradis perdus ,« Lost Paradises » est son premier disque pour la Scala Music.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Programme du concert
Henry Cowell *Three Irish Legends*
Jean Sibelius *Five Trees Opus 75*
Amy Beach *Hermit Thrush at Eve Opus 92*
Franz Schubert / Franz Liszt *Auf dem wasser zu singen*
Enrique Granados *Quejas o la Maja y El Ruisenor*
Déodat de Séverac *Les Muletiers devant le Christ de Llivia*
Maurice Ravel *La Valse*

Le label Scala Music accompagne les artistes, du studio à la salle de concert
Créé en décembre 2021, le label d'édition Scala Music accompagne les jeunes interprètes et les plus grands solistes : répertoire classique, contemporain, mais aussi jazz ou musiques électroniques… la frontière esthétique du catalogue est sans cesse redéfinie par les noms qui y collaborent, qu'ils soient encore inconnus ou déjà des signatures célèbres. Disque disponible sur scalamusic.fr

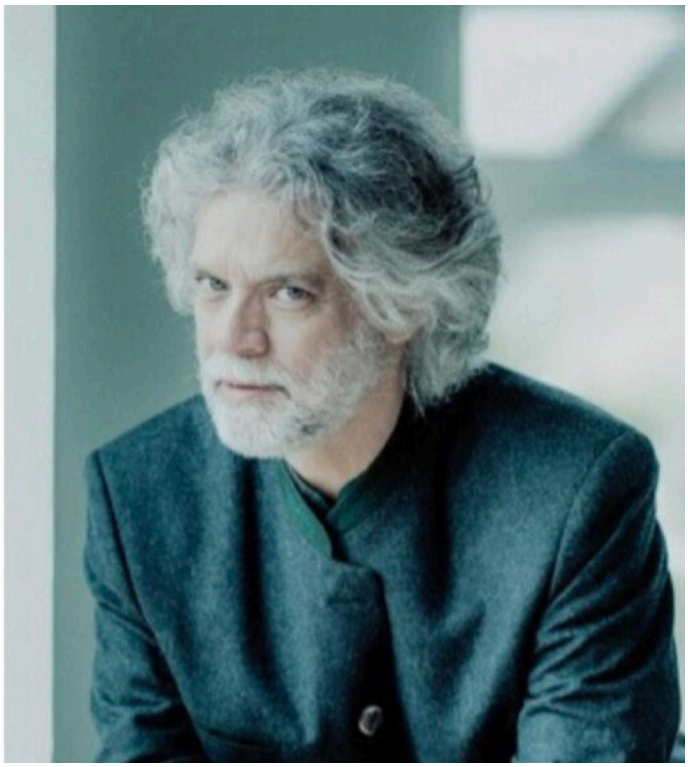
Dimanche 13 novembre. 16h. 10 à 23€. Réservez une place pour deux concerts différents dans l'ensemble de notre programmation et bénéficiez d'une réduction de 20 % sur chacun de vos concerts.Cette offre est valable sur le plein tarif. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascala-provence.fr

---

Ménerbes : le pianiste François-Frédéric Guy va faire revivre Chopin et Beethoven

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Ce vendredi 2 septembre, l'organisation Les Musicales du Luberon organise une soirée 'Sonates d'automne'. Pour l'occasion, l'espace Gavron, à Ménerbes, accueillera le grand pianiste François-Frédéric Guy, qui jouera pour la première fois dans le Luberon.

François-Frédéric Guy se produit dans les salles les plus réputées, comme la Philharmonie, le théâtre des Champs-Elysées, la Seine Musicale à Paris ou encore le Wigmore Hall à Londres. Ce vendredi, il fera le déplacement jusque dans le Luberon pour offrir au spectateur un récital d'une beauté sans égal.

Après un nocturne de Chopin viendra sa majestueuse et chantante troisième sonate. Spécialiste de Beethoven, François-Frédéric Guy
achèvera ce parcours enchanteur avec la célèbre sonate 32 du maître viennois. Le tarif d'entrée est au prix de 35€ pour les non-adhérents et 30€ pour les adhérents. Pour les étudiants et les jeunes de moins de 18ans, le billet sera à 5€. Pensez à réserver votre billet au préalable en ligne.

Pour célébrer la reprise des concerts, l'épicerie ménerbienne 'Le panier de Jade' propose de finir notre soirée musicale avec un Aïoli géant, pour 30€ par personne. Ce tarif comprend également les vins et les desserts. Les réservations se font part téléphone au 04 32 52 90 99.

Vendredi 2 septembre. 19h. Espace Gavron. 54 Rue Kléber Guendon. Ménerbes.

V.A.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Vedène, Yaron Herman Trio programmé à l'Autre Scène



Il fallait au moins la grande salle de l'Autre Scène à Vedène pour accueillir ce trio de haut vol du pianiste Yaron Herman, de renommée internationale.

Un musicien atypique.Il se destinait à devenir basketteur professionnel. Une blessure douche tout espoir de poursuivre une carrière sportive… Il commence alors le piano à seulement 16 ans et donne rapidement ses premiers concerts en Israël. A 19 ans, il part pour Boston pour intégrer la prestigieuse Berklee College of Music. Déçu par l'enseignement qu'il y reçoit, il quitte les Etats-Unis et fait escale à Paris, ville où il s'établira définitivement.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Il enchaîne alors albums, succès, tournées
Premier album en trio avec le batteur Sylvain Ghio pour Takes 2 to Know, puis album en solo «Variations» qui révèle sa virtuosité à travers des compositions originales et de nombreuses reprises : George Gershwin, Gabriel Fauré, Sting ou encore des chants populaires israéliens. La reconnaissance internationale vient avec «Time for Everything», un album de reprises jazz de plusieurs chansons pop, comme Toxic de Britney Spears ou Message in a bottle, du groupe de rock britannique The Police. Il est accompagné par le contrebassiste Matt Brewer et le batteur Gerald Cleaver. Ce même trio sort Muse en 2019 qui est élu meilleur album jazz de l'année. Il poursuit ses recherches musicales et au hasard des rencontres fusionne toutes les influences musicales qu'elles soient jazzy, post-rock ou électro.

Retour au trio avec Song of the Degrees
Cet album sorti en 2019 sous le label Blue Note avec Ziv Ravitz à la batterie et Sam Minaie à la contrebasse (Florent Nisse pour cette soirée à Vedène) est conçu comme un recueil de chansons, de poèmes, le puzzle d'une vie qui se reconstituera le temps d'une soirée au gré de notre écoute.
Mercredi 1er Février. 20h30. 8 à 20€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

(Vidéo) Quand Laetitia Casta devient Clara Haskil

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Laetitia Casta raconte sur la scène de l'Opéra d'Avignon la vie hors du commun de la grande pianiste roumaine Clara Haskil.

Clara Haskil, prélude et fugue
L'auteur belge Serge Kribus a été fasciné par Clara Haskil, une des plus grandes pianistes du XXe siècle**.** Née le 7 janvier 1895 à Bucarest et décédée le 7 décembre 1960 à Bruxelles, cette pianiste roumaine et suisse a traversé bien des épreuves physiques (scoliose mal soignée) et des douleurs dans sa vie chaotique mais le miracle s'accomplissait toujours : son public l'aimait, la réclamait et Clara Haskil restait elle-même, simple et sincère.

Laetitia Casta partage la scène avec la pianiste turco-belge Isil Bengi
C'est un beau cadeau qu'a offert le metteur en scène Safy Nebbou à Laetitia Casta avec qui il avait eu l'occasion de travailler dans « Scènes de la vie conjugale » de Bergman. Son nom s'est imposé pour imposer cette femme remarquable et lumineuse.

Mercredi 24 novembre. 20H30. 9 à 55€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. Réservation ici. www.operagrandavignon.fr