

Écrit par le 21 avril 2026

Quand le musée Angladon fait naître le printemps entre fleurs et mémoire



À Avignon, le [Musée Angladon](#), Collection Jacques Doucet célèbre le printemps en deux temps : une mise en lumière délicate des aquarelles florales de [Madeleine Lemaire](#) dès le 21 mars, puis une lecture habitée de [Jeanne Heuclin](#) d'un texte de Louis Aragon, le 24 mars, dans le cadre du Printemps des poètes. Entre grâce picturale et mémoire historique, une programmation qui tisse un dialogue sensible entre art et histoire.

C'est une figure aujourd'hui discrète mais autrefois centrale de la vie artistique que le Musée Angladon remet en lumière. Madeleine Lemaire (1845-1928), aquarelliste renommée de la Belle Époque, fut bien

Écrit par le 21 avril 2026

plus qu'une peintre de fleurs : une femme d'influence, au cœur des cercles littéraires et mondains de son temps.

Une peintre au cœur du Tout-Paris

Dans son salon de la rue de Monceau, se croisent alors écrivains, artistes et figures politiques, de Sarah Bernhardt à Robert de Montesquiou, jusqu'à un jeune Marcel Proust, profondément marqué par ces rencontres. Elle illustrera d'ailleurs son premier ouvrage, *Les Plaisirs et les Jours*, en 1896, et inspirera certains traits du personnage de [Madame Verdurin](#) dans 'À la recherche du temps perdu'.



© Fabrice Lepeltier

Des œuvres en don au musée

«Nous avons choisi cette artiste avec une thématique printanière, autour de compositions florales», explique [Alexandra Siffredi](#), médiatrice du musée. Les deux œuvres présentées, issues d'un don des frères Dominique et Philippe Tailleux, offrent un aperçu rare de ce travail délicat, rarement montré au public. Dans ces aquarelles, une corbeille d'œillets se déploie dans une composition à la fois riche et aérienne, où l'on devine un héritage rococo revisité à l'aube du XX^e siècle. « Il y a quelque chose de très décoratif, mais aussi une atmosphère qui compte beaucoup », précise-t-elle.

Écrit par le 21 avril 2026

Une redécouverte au fil du temps

Longtemps éclipsée, Madeleine Lemaire connaît aujourd'hui un regain d'intérêt. Après avoir été célébrée en son temps, notamment lors de l'Exposition universelle de 1900 et jusque sur la scène internationale, aux États-Unis, son œuvre a progressivement disparu des radars avant d'être redécouverte au début du XXI^e siècle, dans le sillage d'expositions consacrées aux femmes artistes de la Belle Époque.

Aragon, ou la mémoire à vif

À cette douceur printanière répond, quelques jours plus tard, une tout autre intensité. Le 24 mars, le musée accueille la comédienne Jeanne Heuclin pour une lecture du poème *Le Médecin de Villeneuve*, de [Louis Aragon](#). Écrit dans le contexte tragique de l'Occupation, ce texte, interdit sous le régime de Vichy, évoque les rafles de Juifs en Provence, notamment à Villeneuve-lez-Avignon. «C'est un poème comme un petit film tragique, qui nous parle du toujours, du maintenant», confie Jeanne Heuclin. Une œuvre qui ne s'inscrit pas seulement dans l'histoire, mais dans une mémoire encore vive.



Jeanne Heuclin Copyright MMH

Ecrit par le 21 avril 2026

En face de la maison d'Elsa Triolet et de Louis Aragon

La comédienne, formée au Conservatoire de Paris et cofondatrice de la [compagnie Houdart-Heuclin](#), entretient un lien intime avec ce territoire : elle a vécu face à la maison où Aragon et [Elsa Triolet](#) trouvèrent refuge pendant la guerre. « Villeneuve faisait partie d'un chemin de résistance, entre Paris et le Sud, où se sont cachés de nombreux résistants », rappelle-t-elle. Son interprétation, annoncée en deux registres, voix portée et voix chuchotée, promet une expérience immersive, où le texte se fait à la fois cri et confiance.

Entre poésie et engagement

La lecture est proposée dans le cadre du [Printemps des poètes 2026](#), placé sous le thème de «La liberté, force vive déployée ». Un choix qui résonne particulièrement avec ce texte d'Aragon, écrit à la suite d'une rafle en 1942, et longtemps empêché de circuler. Jeanne Heuclin souligne d'ailleurs l'importance de faire entendre ces œuvres censurées : « Il nous a semblé essentiel de rappeler des textes qu'on a empêchés d'être lus. » Un travail de transmission qui trouve ici un écho contemporain, alors que les questions de mémoire et de liberté étreignent les peuples et les territoires. En réunissant ces deux propositions, le Musée Angladon compose une programmation subtile, où la légèreté florale de Madeleine Lemaire dialogue avec la gravité d'Aragon. Deux façons, en somme, d'explorer ce que l'art peut dire du monde : sa beauté fragile, mais aussi ses blessures.

Les infos pratiques

Accrochage de saison [Madeleine Lemaire](#), compositions florales à l'aquarelle. À partir du samedi 21 mars 2026 (du mardi au samedi, 13h-18h). Entrée du musée : 8€ / 6,50€ / 5€ (Avignonnais) / 3€. Lecture, Le Médecin de Villeneuve de Louis Aragon, par [Jeanne Heuclin](#). Mardi 24 mars 2026 à 19h. [Musée Angladon-Collection Jacques Doucet](#), Avignon. Tarif unique : 12€ (réservation obligatoire). Jauge de 20 personnes dans la bibliothèque. Musée Angladon-Collection Jacques Doucet. 5, rue Laboureur à Avignon. Réservation : accueil@angladon.com - +33 (0)4 90 82 29 03.

Mireille Hurlin

Printemps des poètes : lecture énergique et résistante ce samedi 22 mars à Avignon

Ecrit par le 21 avril 2026



[Le Musée Vouland d'Avignon](#) vous invite pour une lecture poétique ce samedi 22 mars. Un rendez-vous animé par [Vox Populire](#) dans le cadre du [Printemps des poètes 2025](#). Intitulée Pulsation tellurique, l'animation propose une « lecture énergique et résistante », en offrant des « textes chargés d'énergie, de forces vitales ou de résistance par l'écriture ».

A.R.C

Samedi 22 mars à 18h : lecture poétique. Au Musée Vouland d'Avignon. Tarif (conférence au musée) : participation libre & solidaire. Réservation indispensable (jauge limitée) - 04 90 86 03 79 | musee@vouland.com

Programme de toutes les expositions et animations du Musée Vouland sur www.vouland.com

Écrit par le 21 avril 2026

MUSÉE VOULAND
ARTS DÉCORATIFS
AVIGNON

LA POÉSIE VOLCANIQUE

Printemps des Poètes
27^e édition
14 - 31 mars 2025

Jaillissement
Carte blanche à trace de poète
Rencontres au pays de René Char
Conférence de Franck Planeille
Vendredi 21 mars à 19h

Pulsation tellurique
Lecture énergique & résistante
Voxpopulire
Samedi 22 mars à 18h

Réservation indispensable
Participation libre & solidaire
17 rue Victor-Hugo - Avignon
04 90 86 03 79 | musee@vouland.com

      

Écrit par le 21 avril 2026

Musée Vouland : Rencontres au pays de René Char



Le [Musée Vouland d'Avignon](#) organise une conférence sur René Char ce vendredi 21 mars. C'est [Franck Planeille](#) qui l'animera dans le cadre du [Printemps des poètes 2025](#). Intitulée 'Jaillissement, carte blanche à trace de poète', l'animation propose des "Rencontres au pays de René Char", où le grand poète vaclusien côtoie Camus et Heidegger.

A.R.C.

Vendredi 21 mars à 19h : conférence de Franck Planeille. Au Musée Vouland d'Avignon. Tarif (conférence au musée) : participation libre & solidaire. Réservation indispensable (jauge limitée) - 04 90 86 03 79 | musee@vouland.com

Ecrit par le 21 avril 2026

Programme de toutes les expositions et animations du Musée Vouland sur www.vouland.com

Printemps des poètes : VerlaiNeTM en concert ce week-end à Avignon



Le trio [VerlaiNeTM](#) sera en concert à la [Maison Jean Vilar](#) à Avignon, ce samedi 18 mars à 20h, dans le cadre du Printemps des poètes.

Il y a, dans la chanson française, de nombreux textes poétiques au sens profond. Cependant, parce qu'ils datent d'une époque, parce que la musique est dépassée, ou parce qu'ils ont été chantés au profit de la mélodie, ils n'ont pas trouvé leur place ou ne sont plus écoutés. Ils ont parfois perdu de leur force.

[VerlaiNeTM](#), trio musical composé de Céline Lambre, Laurent Loiseau et François Brossier, c'est ça, une mise en lumière et en avant des textes, à l'aide d'arrangements musicaux nouveaux, le tout parsemé de poésies de Verlaine. Ça sonne rock et baroque, éthique et électrique, comme un voyage onirique à travers la poésie des chansons françaises.

Le trio se produira ce samedi 18 mars de 20h à 22h à la [Maison Jean Vilar](#) (Avignon). Un concert hors-les-murs organisé par [le Figuier Pourpre](#) en partenariat avec la ville d'Avignon dans le cadre du Printemps

Écrit par le 21 avril 2026

des poètes.

Réservation auprès du Figuier Pourpre : <http://www.poesieavignon.eu/>

J.R.

Avignon, Promenade poétique hors les murs



Quartier nord d'Avignon, Que diriez-vous d'une promenade poétique, libre, gratuite et permanente ? C'est ce que proposent les associations l'[Antre Lieux](#) et [Ambition Urbaine](#) dans les quartiers Nord-Est d'Avignon. L'inauguration de ce concept et circuit -qui s'organisent

Ecrit par le 21 avril 2026

comme un véritable poème fait de sons, d'images et de rythme- a eu lieu en mars 2021 dans le cadre du Printemps des Poètes. Son installation est permanente.

Un parcours qui démarre au Pont des Deux Eaux, à la confluence des deux canaux

Ce parcours forme une boucle. Il prend sa source au [Pont des deux Eaux](#), emprunte un temps le chemin des canaux, reprend son souffle au rond-point de la Folie au pied des vestiges du Moulin, sillonne entre les deux cités de Grange d'Orel et de la Reine Jeanne, pour terminer sa course à son point d'origine. Une promenade tout public de 1h30. Bien sûr ce cheminement s'adresse en priorité aux habitants du quartier qui le vivent et le connaissent au présent mais n'en ont peut-être pas la mémoire. Un touriste curieux aussi de connaître autre chose que le Palais des Papes y est volontiers invité... enfin toute personne amoureuse du patrimoine.

19 pastilles sonores et 5 ciné-poèmes balisent cette déambulation géolocalisée

Mais qu'est-ce qu'une balade géolocalisée ? Pour l'Association l'Antre lieux c'est avant tout de mettre le corps et l'esprit en mouvement, simultanément. Vous marchez et vous choisissez de déclencher, grâce votre smartphone, des médias de tous ordres : textes, sons, images fixes ou animées, lors d'un passage à un point précis. Les pastilles qui balisent la déambulation sont des montages sonores et musicaux (sons, voix des habitants du quartier, musique originale) conçus pour voyager dans le temps et l'espace ; tandis que les ciné-poèmes sont des montages photographiques d'images d'archives et contemporaines où traces du passé, du présent questionnement sur le futur visage du territoire se mêlant aux extraits poétiques de «Vents» de Saint-John Perse.

La découverte et l'appropriation du territoire sont à la base de la démarche artistique

Née en 2014, sous la présidence de Meredith Broadbendt Gibson l'association l'Antre Lieux crée, produit, édite vend et diffuse des événements culturels, des objets artistiques en France et à l'étranger en lien avec la poésie sous toutes ses formes. Pour ce nouveau projet elle s'est entourée d'Anne Vuagnoux, vidéaste, créatrice de cinépoèmes, Karel Pairemaure, créateur de médias dynamiques, Yann Magnan, créateur sonore, portraitiste des hommes et des lieux, Alexandre Cubizolles, plasticien, architecte ; Sabrina Martinez, photographe, marcheuse et expérimentatrice végétale et Fred Madoeuf, musicien improvisateur et manipulateur d'objets sonores. Leur démarche artistique a consisté à valoriser la mémoire des habitants, à mettre en valeur leurs histoires, donner à voir et à comprendre une autre image des quartiers tout en enrichissant le patrimoine immatériel de la ville. Une belle manière d'élargir le champ poétique !

Balade mode d'emploi

Il vous faut un smartphone et des écouteurs. Sur votre smartphone, téléchargez l'application [Izi Travel](#), activez la géolocalisation, téléchargez ensuite la balade 'Sillons d'histoires', branchez vos écouteurs... Le voyage spatiotemporel démarre au gré des mémoires polyphoniques de ce territoire. Association l'Antre Lieux. 1, Cité Louis Gros Avignon. 06 52 27 10 88. contact@lantrelieux.fr www.lantrelieux.fr

Michèle Périn

(Vidéo) Avignon : A la découverte du printemps



C'est le moment de pointer son nez dehors, de se mettre au vert, de profiter de la nature, et aussi de renouer avec la culture dont nous avons été tant privés... Ca commence par une exploration d'Avignon à pied ou à vélo en empruntant le tour des remparts, puis les jardins et, enfin, le poumon vert de la ville : [l'île de la Barthelasse](#). Le livret d'Avignon tourisme sur '[Avignon à vélo](#)' propose des itinéraires en ville et aux alentours.

Les remparts

Les remparts ceinturent la vieille ville. Longs de 4,3km, ils commencèrent ils furent construits de 1355 à 1370, sous le pontificat d'Innocent VI et achevés sous Urbain V, afin de repousser les assauts des Grandes compagnies. La partie classée permet de rejoindre le jardin des Doms par l'entrée du Pont

Ecrit par le 21 avril 2026

d'Avignon.

Le Pont d'Avignon

Le pont était, autrefois long de 920m et comptait 22 arches. Commencé à la fin du XIIe, sa construction s'étendra sur plusieurs siècles. Plusieurs fois endommagé, les travaux de reconstruction cessèrent au 17^e siècle, ne laissant entrevoir, aujourd'hui, que 4 arches. La chapelle Saint-Bénézet, située sur la 2^e pile du pont conserva longtemps les reliques du saint éponyme, à l'origine de la construction de l'édifice. La chapelle fut d'ailleurs le théâtre d'un pèlerinage important au Moyen-Âge. Cette même chapelle fût surmontée, au XVe siècle, de celle de Saint-Nicolas, patron des marinières. Le pont, lorsqu'il est ouvert au public, ce qui n'est pas le cas actuellement, offre une vue exceptionnelle sur la Tour de Philippe le Bel et le Fort Saint-André, côté Villeneuve-lès-Avignon ainsi que sur le Palais-des-papes, les remparts et le Petit Palais.

Les guides Avignon tourisme

Les [guides](#) préparent une large palette de visites pour les vacances scolaires : des visites au palais, en ville, des Best of, des visites pour les familles et les enfants. Certaines, insolites, vous feront lever le nez et découvrir des merveilles insoupçonnées : Avignon aux 1001 visages...

A bicyclette

C'est le moment d'enfourcher sa bicyclette pour les suivre dans des découvertes alliant nature et culture : à la Barthelasse à vélo -la plus grande île fluviale de France-, muni de votre goûter, vous serez initiés à la faune et la flore de l'île fluviale la plus grande d'Europe, au maraichage, tout en profitant des paysages somptueux sur Avignon et Villeneuve et de leur histoire.

Le printemps des poètes

La [Ville](#) participe en mars à la manifestation nationale du [Printemps des poètes](#) : elle se pare de lumières, de poésie sur ses murs ; les propositions sont multiples tant sur site qu'en ligne. [Marina Hands](#) de la Comédie française sera cette année la marraine de la manifestation et embrasera, pour l'occasion, la cour d'honneur du Palais d'un souffle poétique intense le temps d'un court métrage ; [Sophie Bodet](#) et [Antoine le Ménestrel](#) y proposeront quant à eux une ascension poétique...en savoir plus : www.printempsdespoetes.com/Edition-2021

L'Ardénome

Côté expositions, les propositions fourmillent, et les installations commencent.

En attendant la réouverture, [Ardénome](#) invite à des expositions virtuelles. Ce lieu culturel d'innovation et de création dédié à l'art des nouveaux média, explore le foisonnement des pratiques artistiques actuelles et accompagne les visiteurs dans leur compréhension d'un monde en mutation.

<https://avignon-tourisme.com/>