Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 28 novembre 2026

Le Grand Avignon distingué pour une culture accessible à tous



Le Grand Avignon vient de recevoir la « Mention A » 2026 dans la catégorie Institution publique, décernée par le Club de la Presse Grand Avignon-Vaucluse. Cette distinction récompense une politique culturelle menée en faveur de l'accessibilité. Après l'Opéra Grand Avignon, déjà primé en 2024, c'est désormais l'ensemble de la collectivité qui est salué pour ses actions en faveur des personnes en situation de handicap, de l'accueil du public jusqu'à la création artistique.

Remise le 6 juillet dernier à la Maison Jean Vilar, cette récompense vient consacrer l'engagement en faveur d'une culture ouverte à tous. En 2024, l'Opéra Grand Avignon avait été distingué pour ces mêmes initiatives en matière d'accessibilité.

Des accompagnements personnalisés

Dans ses équipements culturels, le Grand Avignon déploie plusieurs dispositifs tels que l'accompagnement personnalisé, une médiation spécifique, des visites tactiles, des aides sensorielles, des équipements dédiés aux personnes en situation de handicap visuel, auditif, moteur ou cognitif. Ces initiatives s'inscrivent dans l'esprit de la loi du 11 février 2005, qui a renforcé les obligations d'accessibilité dans les établissements recevant du public, tout en encourageant l'égal accès à la culture.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 28 novembre 2026



Au centre, Frédérique PORET, past president du club de la presse Grand Avignon-Vaucluse, Claude MOREL, Vice-président du Grand Avignon délégué au spectacle vivant et à l'enseignement artistique et Maire de Caumont-sur-Durance, et enfin Pascal PARSAT, Expert handicap, diversité, inclusivité et culture chez Audiens. Copyright Fleur Sitruk

L'accès en direction du public

Pour mémoire, en 2023, la production de Samson et Dalila, mise en scène par Paco Azorín, associait déjà des résidents de plusieurs structures médico-sociales à la représentation. Quelques mois plus tard, des enfants malvoyants découvraient les décors 'd'Une Flûte enchantée, le souffle de la paix' grâce à des visites tactiles organisées après les représentations.

Sans oublier les professionnels en situation de handicap

Dernière illustration en date ? Turandot, présentée en mai 2026, a intégré 18 figurants en situation de handicap aux côtés des artistes professionnels. Après plusieurs semaines de répétitions, ils ont participé aux trois représentations.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 28 novembre 2026

Le Conservatoire aussi

Le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon propose également des parcours pédagogiques en fonction des besoins des élèves, tandis que les partenariats avec des structures spécialisées permettent d'élargir l'accès à l'enseignement artistique. Ainsi, l'inclusion ne touche pas le seul public mais aussi les futurs musiciens, danseurs, comédiens ou techniciens de la culture.

Mireille Hurlin