

Ecrit par le 17 février 2026

Les Musicales du Luberon nous dévoile le programme du festival d'été



Les Musicales du Luberon, c'est toute l'année !

Concert de Noël, musicales du samedi (musique et conférence), festival d'été dans des lieux prestigieux, festival d'automne, concertini (salons de musique dédiés à des artistes régionaux ou jeunes lauréats de concours) : depuis 35 ans que l'association [Les Musicales du Luberon](#) a été créée à Oppède, l'objectif ne varie pas, faire connaître et défendre la musique classique et lyrique par des concerts et activités en favorisant son ouverture au plus grand nombre.

Pourquoi on continue ? Qu'est-ce qui nous motive ? Se demande le président fondateur des Musicales du Luberon, Patrick Canac, lui qui y était dès le début de leur création

Ecrit par le 17 février 2026

Pour y répondre, [Patrick Canac](#) ne se prive pas de faire référence à Beethoven, largement présent dans la programmation de cet été : « La passion bien sûr, mais la musique touche aussi quelque chose dans notre cerveau, nos émotions, d'où le titre de notre festival d'été : Les Sources de l'émotion. On peut faire référence à Beethoven, lui qui avait une vision prométhéenne de la musique. Quand il a été atteint de surdité, il n'entendait plus la musique, mais la musique pénétrait son cerveau d'où une relation spirituelle avec les sons qui lui a fait comprendre que la musique avait la particularité de toucher quelque chose dans le cerveau humain, qu'elle avait un impact, une influence sur les individus. Alors comme nous l'ordonne Beethoven, nous allons chercher dans le cerveau ce qui va permettre d'avoir une vision optimiste du monde. Dans le programme que nous avons concocté, nous allons chercher **les Sources de l'Émotion.** »

À la recherche des Sources de l'Émotion d'Apt à Lacoste en passant par Gargas, Bonnieux, Ménerbes et Les Taillades

Le 19 mai, les sonates pour violon et piano de Beethoven prolongent la saison 2024 dans l'intimité de l'église de Bonnieux pour un corps à corps piano-violon. Un concept prometteur qui confrontera la jeune violoniste Fanny Clamagirand au pianiste franco-russe Roustem Saïtkoulov. « Carmen intime » — qui ouvre le festival d'été le 5 juillet — est un partenariat avec l'[Opéra Grand Avignon](#) qui se déplacera pour un soir au Château de Mille à Apt dans une petite forme lyrique (4 chanteurs et un violoncelle). Une audace voulue par son metteur en scène Frédéric Roels pour retrouver la quintessence de l'œuvre et une proximité avec le public. Un « Beethoven flamboyant » est proposé le 12 juillet avec l'ensemble suisse Microcosme dirigé par le pianiste François-Frédéric Guy (que l'on retrouvera cet été au Festival de la Roque d'Anthéron) dans la Maison Basse de Lacoste spécialement aménagée en auditorium de plein air. « Mozart 1791 » sera assurément le moment fort de ce festival d'été, pour preuve sa retransmission par France Télévision le 23 juillet. Le clarinettiste Pierre Génisson a eu l'idée de rassembler en miroir des œuvres de Mozart, notamment le fameux concerto pour clarinette K.622 avec le Così Fan Tutte ou l'ouverture Don Giovanni. La mezzo-soprano Karine Deshayes interprétera entre autres La Clémence de Titus et la cheffe Debora Waldman dirigera l'Orchestre National Avignon Provence.

Avec une échappée à Bédoin dans le Ventoux

En effet, le concert « Schubert dans le vent » sera présenté au Domaine de la Citadelle à Ménerbes le 17 juillet et la veille, donné à l'église Saint-Pierre de Bédoin. Deux soirées festives en perspective avec l'ensemble Sarbacanes qui nous fera découvrir les sonorités joyeuses et raffinées d'un Schubert amusant, inédit et chaleureux. L'occasion de découvrir l'ambiance des « Winstubs » viennois.

Le 9 mai, récital du guitariste Thibault Cauvin

Nominé aux Victoires de la Musique 2024, le guitariste Thibault Cauvin est une véritable star planétaire de la guitare classique au jeu fascinant. Lors de ce récital, « le petit prince » de la musique classique va nous entraîner dans un voyage musical où classique et contemporain se côtoient au-delà de l'espace temps.

Au programme

Ecrit par le 17 février 2026

Piazzolla. Milonga des Angel
Jobim. Felicidade
Grapelli. Les valseuses 5
Cauvin ii. Jeux interdits 5
Bach / Cauvin. Trois préludes autrement 4
Duplessy (ulan). Oulan bator 1
Vachez (raga du soir). Calcutta 3
Domeniconi (Koyunbaba). Istanbul 2

Les élèves guitaristes de l'orchestre à l'école du Sambuc (Arles) feront une démonstration de leurs aptitudes à 17h30, avant le concert de Thibault Cauvin, sur le parvis de l'église Saint Luc.

Jeudi 9 mai. 18h. 15 à 35€. Eglise Saint Luc. Ménerbes. 06 85 68 65 34. 04 90 72 68 53.

Du 19 mai au 5 octobre 2024. Les Musicales du Luberon. 54 Rue Kléber Guendon. Ménerbes. 06 85 68 65 34. 04 90 72 68 53.

Présentation du Festival d'Avignon 2024 aux acteurs économiques de Vaucluse

Ecrit par le 17 février 2026



La [Chambre de commerce et d'industrie \(CCI\) de Vaucluse](#) s'allie au [Festival d'Avignon](#). Gilbert Marcelli, président de la CCI de Vaucluse, et [Tiago Rodrigues](#), directeur du Festival, invitent les acteurs économiques du département à découvrir le programme de la 78^e édition du festival.

Ce lundi 8 avril, les acteurs de l'économie vauclusienne pourront découvrir la programmation du Festival à la renommée internationale, qui aura lieu cette année du samedi 29 juin au dimanche 21 juillet.

Lundi 8 avril. 9h. CCI de Vaucluse. 46 cours Jean Jaurès. Avignon.

Cabaret du Rouge gorge, Un début d'année

Ecrit par le 17 février 2026

sur les chapeaux de roues



© Jérôme Gély / MONTGOLFIER RAMBLERS ALL RIGHTS RESERVED

Le Rouge Gorge ? Un lieu pour danser, écouter, chanter....bref s'amuser dans un cadre chaleureux et raffiné avec, en cadeau de nouvel an, des nouveautés pour les concerts avec Millenium, La Soirée, consacrée aux musiques des années 2000 à nos jours, et Funky Groovy, La Soirée, dédiée aux musiques soul et funk d'hier et d'aujourd'hui. Il y aura aussi des brunchs culturels deux fois par mois le dimanche.

Le traditionnel rendez-vous Rouge Latino du jeudi soir , une soirée Salsa et Bachata en partenariat avec le Sonograf'

Fini la morosité du jeudi soir. On vous apporte une dose de bonne humeur en mettant la salsa à l'honneur. Cubaine, portoricaine, mérengué, bachata ou reaggaeton n'auront plus de secrets pour vous grâce au talent de DJ Pedro qui enflammera le dancefloor du Rouge Gorge toute la soirée... La salsa, vous connaissez bien sûr. Mais la bachata c'est quoi ? C'est un rythme originaire de République dominicaine,

Ecrit par le 17 février 2026

très dansant et plutôt facile à apprendre. De toutes les danses Latinos c'est probablement le plus simple. C'est une danse sensuelle, élégante et technique qui sait instaurer une connexion entre vous et votre partenaire de danse, mais aussi entre vous et la musique, qui vous transporte littéralement.

Jeudi 11 janvier. 19h30. Tarif unique : 10€ dont une consommation incluse.

The Midnight Ramblers en concert : Tribute to the Rolling Stones

Le groupe Midnight ramblers nous font voyager dans le temps avec un passage par les 60's, période magique marquée par le génial Brian Jones, mais aussi par les 70's, avec des extraits d'albums mythiques tels que « Exile on Main Street » ou « Sticky Fingers ». Leur répertoire est composé de titres aux riffs légendaires tels que « Satisfaction », « Jumping Jack Flash » ou « Honky Tonk Women », de blues, de chansons « Country » et de ballades qui ont marqué la carrière de Mick Jagger et de ses comparses...

Vendredi 12 janvier. 20h30. 15€.

Millenium, la Soirée, consacrée aux musiques des années 2000 à nos jours

Nouvelle soirée, nouvelle thématique des années 2000 à nos jours : De Rihanna à Madonna en passant par Lady Gaga, Jennifer Lopez, Beyoncé en passant par Stromae, les Black Eyed Pies, Usher, Britney Spears, Kylie Minogue ou encore Indochine et Louise Attaque, tant en France qu'à l'international, les tubes dansants n'ont pas manqué. Venez retrouver le flow des années 2000 et enflammer le dancefloor du Rouge Gorge de vos danses endiablées !

Samedi 13 janvier. 20h. Tarif unique : 10€ dont une consommation incluse.

**Le Rouge-Gorge. Place de la Mirande. 11 rue de la Peyrolerie. Avignon. 06 81 25 19 73 .
www.lerougegorge.fr**

Ecrit par le 17 février 2026



Depuis 1982, Danielle et Gérard Vantaggioli font partager leur passion du théâtre au « Chien qui Fume »

Ecrit par le 17 février 2026



« Nous flirtons, au fil des saisons, avec cette atmosphère étrange de l'époque où chacun va, par les rues sentir, toucher ces variations du temps. L'esprit vagabonde, l'imagination reprend ses droits et, sur les plateaux, se tracent coûte que coûte, les aventures à venir ». C'est l'édito de Gérard Vantaggioli, en prélude à sa programmation de la saison 2023- 2024.

Avec sa complice dans la vie comme à la scène, Danielle et « Chipie », une petite caniche au collier rouge, il égrène ce qui attend les fidèles du théâtre de la Rue des Teinturiers. A commencer, le 21 octobre, par « Les ritals », un roman autobiographique de François Cavanna publié en 1978. Il avait déjà été adapté pour la TV par Marcel Bluwal et interprété par Benoît Magimel (1991). Là, à Avignon, c'est Bruno Putzulu qui joue, accompagné à l'accordéon par Grégory Daltin, dans une mise en scène de son frère, Mario.

Le 18 novembre, Myriam Boyer sera de retour dans la Cité des Papes pour « Juste un souvenir » qu'elle avait proposé pendant le festival « Off » au Petit chien. Elle reprend les paroles de chansons

Ecrit par le 17 février 2026

anciennes qui ont empreint sa vie de nostalgie, celles de Mouloudji, de Damia, des textes de Jean Cocteau, Boris Vian, Raymond Queneau, mais sans la musique.

Une semaine plus tard, les 24 et 25, « Humour champêtre et poésie de jardin » avec Catherine Salviat (sociétaire honoraire de la Comédie française) et Aladin Reibel (comédien sommelier) échangent sur le vin et la vigne à travers des écrits de Rimbaud, Saint-Exupéry, Apollinaire et Irène Frain. Cette soirée épicurienne sera arrosée par des vins de Châteauneuf-du-Pape le vendredi et de Laudun le samedi avec ceux du vigneron Pierre Pappalardo.

Dans le cadre de « Fest'hiver », le 18 janvier, « Pendant ce temps-là à Montréal » de et avec Hugo Valat, qui a fait ses classes au Conservatoire d'Avignon et qui a été invité en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. Le 4 février, un trio familial, Francis Perrin, sa femme Gersende et leur fils, Louis, longtemps autiste. Pour une histoire vraie et humaine : « Louis, pas à pas ».

Toujours dans le genre filiation, « D'un père à sa fille » mais cette fois c'est chez les Bontempelli que ça se passe. Guy, l'auteur-compositeur-interprète (qui a composé des chansons pour Henri Salvador, Françoise Hardy ou Juliette Gréco) et sa fille Elsa à qui il avait écrit une longue lettre. Et c'est sa femme, Isabelle, qui vit toujours dans la maison familiale de Buis-les-Baronnies, qui propose une exploration de ses textes à travers des musiques de Mozart ou de Glück. A l'affiche le 16 février à 19h 30 et le 18 en matinée, à 16h 30 avec un trio flûte, piano, violoncelle.

Autre style, le 15 mars, avec le Festival Andalou et « De sal y de espuma » (De sel et d'écume), une évocation Pieds-noirs / Gitans / Andalousie d'une rive à l'autre de la Méditerranée avec la quintessence du flamenco interprétée par un chanteur et six musiciens sur scène, dans un tourbillon de musiques, d'émotions et d'échappées belles. Retour du « Festival Escales Voyageuses » du 22 au 24 mars avec des aventuriers passionnés.

Suivra, les 5 & 6 avril « La chienne de ma vie » de Claude Duneton, écrivain et linguiste. Une pièce en forme de déclaration d'amour à une petite chienne avec l'accordéon de Michel Glasko. Le 28 avril « Cache-cache » de et avec Vanessa Aiffe-Ceccaldi, sur la résilience. Et pour clore la saison, les 22, 24 et 25 mai, place à la relève, les comédiens de demain, les élèves du Conservatoire d'Avignon sur « Médée » de Sénèque, « La nuit des rois » de Shakespeare et « Pelléas et Mélisande » de Maeterlinck. Sans oublier les résidences d'artistes en création qu'accueille le couple Vantaggioli, les ateliers pour écoliers et les interventions dans les lycées.

Des moments de partage avec le plus grand nombre, donc des prix adaptés en ces temps de crise et d'inflation... 5€ le pass-culture, le tarif « abonné » pour les étudiants, intermittents et demandeurs d'emploi à 12€ et 20€ pour les seniors à partir de 60 ans.

Contact : www.chienquifume.com 04 84 51 07 48

Ecrit par le 17 février 2026



Ecrit par le 17 février 2026

Festival Off : depuis plus de 40 ans « Le Théâtre du Chien qui fume » fait des volutes dans le monde du théâtre



C'est en 1982 que Gérard Vantaggioli a ouvert ce théâtre dans la rue iconique des Teinturiers, ses roues à aubes, ses platanes et ses calades. Avec sa femme Danielle qui le dirige, ils ont tissé depuis 41 ans des liens avec les plus grands, Annie Girardot, Judith Magre, Jean-Louis Trintignant, Michaël Lonsdale.

Jusqu'au 29 juillet, ils proposent une quinzaine de pièces, en alternance au Chien qui fume et dans la salle plus intime du Petit chien, à quelques mètres de là, Rue Guillaume-Puy.

Ecrit par le 17 février 2026

Au « Chien qui fume », la journée s'ouvre à 10h30 par « Une opérette à Ravensbrück » pour défier le mal par le rire, écrite par la résistante Germaine Tillion, elle-même déportée, qui précisait : « Même dans les situations les plus tragiques, le rire est un élément revivifiant. On peut rire jusqu'à la dernière minute ». Légèreté et gravité, horreur et grotesque se côtoient dans une mise en scène de Claudine Van Beneden.

12h35 : « Le voyage de Molière », 8 comédiens déchaînés sur scène, la vie d'une troupe, d'un groupe fou de théâtre avec le Grenier de Babouchka. Un peu plus tard, à 15h, Corinne Touzet, a quitté son uniforme de gendarme dans « Une femme d'honneur » pour interpréter « Europeana, une brève histoire du 20ème siècle », deux guerres, la contraception, mai 68, voyage sur la lune, dans une mise en scène de Virginie Lemoine.

Ecrit par le 17 février 2026



Ecrit par le 17 février 2026

Virginie Lemoine (à gauche) met en scène Corinne Touzet (à droite) © Andrée Brunetti

A 17h, « Dernière histoire d'amour » qui se déroule en 1943 à Paris sous l'occupation, une reprise de l'an dernier signée Gérard Vantaggioli. Suivra à 19h15 Clémentine Célarié, habituée du lieu, qui se met en scène dans « Je suis la maman du bourreau » ou comment, une mère qui chérit son fils découvre qu'elle a enfanté un monstre. Sous l'armure d'une femme sévère éclate le cœur en miettes d'une maman. Le roman éponyme de David Lelait-Helo avait obtenu le Prix Claude Chabrol en 2022. Enfin à 21h15 : « Colorature » de Stephen Temperley, l'histoire d'une soprano américaine qui chantait faux et massacrait les plus grands airs de Puccini, Verdi ou Donizetti. Une castafiore interprétée par Agnès Bove accompagnée au piano par Grégori Baquet.

Voilà pour « Le chien qui fume ». Côté « Petit chien », le déroulé de la programmation débute à 10h30 par « Gregor Samsa », sorte de « Métamorphose » de Kafka, douce et ironique, avec un humour grinçant mâtiné de tendresse, dans une adaptation de Sarkis Tcheumlekdjian. Les jours impairs, le même metteur en scène propose « La dernière allumette », quand la petite marchande d'Andersen survit grâce à un petit Gavroche.

Ecrit par le 17 février 2026



Ecrit par le 17 février 2026

Olivier Lejeune jouera Sacha Guitry © Andrée Brunetti

A 12h15 : « Le temps retrouvé » de Marcel Proust avec Xavier Marchand seul en scène. A 13h45 : « 60 jours de prison » de Sacha Guitry. En août 44, le dramaturge, soupçonné de crime de collaboration avec les nazis, se retrouve derrière les barreaux. Jour après jour, il raconte cette expérience carcérale, l'absurdité de la situation, la cohabitation avec ses codétenus, les geôliers. C'est Olivier Lejeune, qu'on a vu dans le film « Les aventures de Rabbi Jacob » ou au théâtre dans « Mémoires d'un tricheur » qui campe le rôle de cet auteur prolifique pendant 1h20.

Toujours au « Petit chien » à 15h45 : « Pannonica, baronne du jazz », jouée par Natacha Régnier qui interprète cette femme née Rothschild qui quitte Paris et son mari pour New-York, vit une passion avec le pianiste Thelonious Monk, devient mécène de jazzmen noirs. Itinéraire méconnu d'une femme d'exception. 17h40 : « Dissident, il va sans dire » de Michel Vinaver. Une mère et son fils, dans les années 70, aux prises avec les transformations de l'époque.

De retour sur la scène du « Petit Chien » à 19h30, Myriam Boyer qui ne chante pas, mais dit les paroles de chansons de Carco, Cocteau, Queneau, Mouloudji. Tout en nostalgie. « J'avais tous ces textes en moi, les voix de Fréhel ou de Damia, j'ai juste voulu me faire plaisir » a-t-elle confié. Enfin à 21h15 : « Les vilaines », une reprise de l'été dernier avec des meneuses de revues. Mais au-delà des paillettes, des plumes et du satin, des coups de griffes en coulisses. Une mise en scène d'Elsa Bontempelli à partir d'œuvres de son papa, l'inoubliable auteur-compositeur-interprète de « Quand je vois passer un bateau », Guy Bontempelli.

Contacts : www.chienquifume.com

Festival : Villeneuve en scène revient jusqu'au 22 juillet

Ecrit par le 17 février 2026



Le festival Villeneuve en Scène revient pour sa 26^{ème} édition qui aura lieu du 10 au 22 juillet. L'inauguration aura lieu ce samedi à 17h à la plaine de l'abbaye.

Rare espace du festival d'Avignon hors les murs, porté par la ville de Villeneuve les Avignon, financé par l'Etat, les collectivités territoriales et des partenaires privés, Villeneuve en Scène est le festival des théâtres itinérants. Il a lieu à la plaine de l'Abbaye et dans le centre historique de la ville. Son inauguration aura lieu ce samedi 8 juillet à 17h à la plaine de l'Abbaye pour un début des festivités lundi 10 juillet.

Cette année encore le festival sera accessible à tous les publics avec des spectacles pour toute la famille comme celui de théâtre équestre « Avant la Nuit d'après » de la Cie Equinote, le spectacle « Passage du Nord-Ouest » du Groupe Tonne ou « Le Cabaret Renversé » de la compagnie La Faux Populaire. Les plus jeunes pourront assister à « Vrai » de la Cie Sacekripa ou à la très visuelle « Valse à Newto » de la compagnie Le Grande Jeté ! et leur mobile au cœur du Cloître de la Collégiale.

Dans une démarche « d'inclusions des populations », les tarifs d'entrée aux spectacles font partie des plus bas du festival d'Avignon. L'offre de billetterie s'adapte à chacun, en proposant notamment un Pass Agglo pour les habitants du Grand Avignon, un tarif réduit pour les publics se rendant au festival en bus et bien d'autres tarifs réduits.

Le festival est également affilié au Collectif des festivals éco-responsables et solidaires en Région Sud (Cofees). De la gestion du site à l'accueil des publics en passant par la restauration et l'accueil des

Ecrit par le 17 février 2026

compagnies, la démarche environnementale du festival se fait en concertation avec plusieurs partenaires.

En 2023, le Festival Villeneuve en Scène c'est...

- 26^{ème} édition
- 150 représentations
- 12 compagnies itinérantes
- 13 spectacles
- 13 jours de festival
- Des spectacles Plaine de l'Abbaye et dans le centre historique de Villeneuve Lez Avignon



© Festival Villeneuve en Scène

Programmation

Ecrit par le 17 février 2026

Anatomie du désir - Les choses de rien : 22h - Clos de l'Abbaye (Sous Chapiteau)

Du 10 au 22 juillet (Relâche le 16 juillet) - 1h20

Continent - Komplex Kapharnaüm : 22h - École Montolivet (Plein air)

Du 10 au 20 juillet (Relâche le 16 juillet) - 1h

Avant la nuit d'après - Equinote : 21h - Verger (Sous Chapiteau)

Du 10 au 22 juillet (Relâche le 16 juillet) - 1h15

Le cabaret renversé - La faux populaire : 20h30 - Clos de l'Abbaye (Sous Chapiteau)

Du 10 au 22 juillet (Relâches les 13, 16 et 20 juillet) - 1h20

Passage du nord-ouest - Groupe tonne : 19h - Verger (Plein air)

Du 10 au 22 juillet (Relâche le 16 juillet) - 1h20

La boîte de pandore - CIE betterland : 20h45 - La Chartreuse (Centre ville)

Du 10 au 20 juillet (Relâches les 14 et 18 juillet) - 1h

Valse à newton - Le grand jeté ! : 20h - Cloître de la collégiale (Plein air)

Du 10 au 22 juillet (Relâches les 14 et 16 juillet) - 45 min

Skolstrejk - CDN Nancy Lorraine : 18h - Salle des conférences (Centre ville)

Du 10 au 22 juillet (Relâches les 14 et 16 juillet) - 50 min

Autrement qu'ainsi - CIE Yann Lheureux : 19h - Placé du Cloître (Plein air)

Du 10 au 19 juillet (Relâches les 14 et 16 juillet) - 40 min

Vrai - Sacékripa : 18h - École Montolivet (Centre Ville)

Du 10 au 22 juillet (Relâche le 16 juillet) - 1h

Short People - CIE Vilcanota : 18h - Clos de l'Abbaye (Plein air)

Du 10 au 22 juillet (Relâche le 16 juillet) - 35 min

Rire de tous les mots - CIE tsf : 18h30 - Médiathèque Saint-Pons (Centre ville)

Du 10 au 22 juillet (Relâche le 16 juillet) - 1h15

Dissolution - CDN Nancy Lorraine : 16h - Salle des conférences (Centre ville)

Du 10 au 22 juillet (Relâche le 16 juillet) - 50 min

www.festivalvilleneuveenscene.com

J.R.

Ecrit par le 17 février 2026

15e Saison de la Voix à Gordes : un vrai coup de pouce aux jeunes chanteurs lyriques



« Après le Covid, le confinement et les contrôles sanitaires, les jeunes chanteurs ont encore plus besoin d'être aidés. Pendant des mois, ils ont été coupés des grandes maisons d'opéras, des organisateurs de spectacles vivants. Face à l'inflation des coûts, certains ont dû faire face à des concerts annulés, des programmations réduites » explique Raymond Duffaut, le président des Saisons de la Voix, initiées il y a 15 ans par Monic Cecconi-Botella à laquelle il a succédé en 2017.

A plus de 80 ans, l'inoxydable Raymond Duffaut, qui a présidé pendant trois décennies l'opéra d'Avignon et 36 ans les Chorégies d'Orange, passe en revue le programme 2023 de ces Saisons, sans une seule note. Lui qui a fait venir à Gordes June Anderson, Patrizia Cioffi ou Julie Fuchs, insiste : « Nous avons reçu des candidatures de 12 nations différentes pour ce concours (9 et 10 septembre) c'est dire sa réputation internationale ! Cette année, c'est la grande cantatrice Karine Deshayes qui sera présidente du jury. » Parmi les jurés, on trouvera entre autres, Frédéric Roels, le directeur de l'Opéra du Grand Avignon, Cyril Diederich, chef d'orchestre et directeur artistique des Concerts au couche de Soleil d'Oppède-le-Vieux, Patrick Canac, président des Musicales du Luberon, Yves Senn, directeur artistique de l'Avant-Scène Opéra de Neuchatel, Jean-Michel Dhuez de Radio Classique et Valérie Chevalier, directrice générale de l'Opéra Orchestre National Montpellier-Occitanie.

Ecrit par le 17 février 2026



Michel Bissière, conseiller régional en charge du spectacle vivant, Pierre Brun, président du directoire de la manufacture Brun de Vian-Tiran, Richard Kitaeff, maire de Gordes, Raymond Duffaut, président des Saisons de la voix de Gordes, et Jean-Christophe Rosier, marchand de biens dans le Luberon et mécène de l'événement © Andrée Brunetti

Mais au-delà de ce temps fort, Les Saisons de la Voix, c'est une programmation tout au long de l'année. Des journées de « Masterclass » sous la direction artistique de la new-yorkaise Susan Manoff du 26 au 28 mai à l'Espace Simiane et le concert de Printemps le dimanche soir 28 mai. Un grand Concert d'été le 18 juillet au Théâtre des Terrasses avec de longs extraits de deux célèbres opéras « Lucia de Lammermoor » (G. Donizetti) et « Roméo et Juliette » (C. Gounod).

Un Concert d'automne est prévu le 24 septembre avec la soprano Lila Duffy, lauréate du Concours international de mélodies de Gordes l'an dernier, accompagnée par le pianiste Paul Beynet, lui aussi lauréat en 2014. Au programme : les « Chants d'Auvergne » de Canteloube, « La danse rituelle du feu » de De Falla, « Vocalise » de Rachmaninov et un extrait de « Hamlet » d'Ambroise Thomas.

Ecrit par le 17 février 2026

Présent à la conférence de presse, Richard Kitaëff, le maire de Gordes, se dit « Fier de ces rendez-vous à Gordes. Ils sont notre ADN, ils font partie de notre vie culturelle et intellectuelle, de notre rayonnement international avec tous ces chanteurs, ces musiciens venus du monde entier dans notre petit village. Quand certains baissent les bras, nous nous augmentons nos subventions. Merci aussi à tous ces bénévoles qui ne lésinent pas sur le temps qu'ils passent pour nous donner un coup de main et l'an prochain, en avril, nous lancerons un nouveau festival 'Lire à Gordes' ». Autres partenaires de ces Saisons, Pierre Brun, le président de la Manufacture de fibres nobles « Brun de Vian-Tiran » à l'Isle sur la Sorgue : « La créativité et la qualité, sont notre raison d'être depuis 215 ans, depuis les routes de la soie. Ce festival aussi est créatif et de qualitatif ». Mécène également, Jean-Christophe Rosier, marchand de biens qui « soutient l'art et le patrimoine en Lubéron (aux « Saisons de la Voix » à Gordes, comme à Lacoste pour le « Festival Pierre Cardin ») : Les vieilles pierres et la lavande, c'est bien. La culture en plus, c'est mieux » conclut-il.

Réservations à partir du 17 avril 2023.

Insane Festival : la programmation complète dévoilée

Ecrit par le 17 février 2026



Durant quatre jours du 10 au 13 août prochains, les artistes vont se succéder sur scène pour l'Insane Festival à Apt. Le programme vient d'ailleurs d'être dévoilé dans son intégralité.

Si [la sixième édition de l'Insane Festival a réuni plus de 37 000 personnes](#) venues du monde entier en 2022, l'édition 2023 devrait faire déplacer encore plus de festivaliers sur le territoire du Pays d'Apt puisque l'événement s'octroie cette année une journée de plus au programme.

Les festivaliers, autrement appelés les Insaners, pourront notamment retrouver des artistes habitués du festival tels qu'[Apashe](#), [Angerfist](#), [Expulze & Narfos](#), [Sköne](#), ou encore [El Desperado](#). Les festivaliers iront également à la découverte de nouveaux artistes. C'est d'ailleurs le point fort de l'événement. Ce festival de musique électronique se démarque des autres par sa programmation très pointue mêlée à la découverte de nouveaux talents. « Nous voulons aller vers une position de 'petit Coachella français', avec une grande qualité artistique dans un milieu paradisiaque », avait déclaré [Cédric Maros](#), adjoint en charge de la culture à la mairie d'Apt, après l'édition de 2022.

La particularité du festival : faire venir des artistes reconnus dans le monde de la musique électronique, mais aussi des artistes connus du grand public. L'année dernière, les festivaliers avaient pu voir [Orelsan](#),

Ecrit par le 17 février 2026

Suzane ou encore Hatik sur scène. Cette année, c'est l'artiste belge Angèle qui est à l'affiche, accompagnée de son frère Roméo Elvis.

Pour découvrir la liste des artistes qui seront présents, [cliquez ici](#). Pour accéder à la billetterie, [cliquez ici](#).

Un programme estival « digne des empereurs d'antan » pour le Théâtre antique d'Orange en 2023



Ecrit par le 17 février 2026

Les principaux acteurs de la programmation estivale du Théâtre antique se sont réunis avec le maire d'Orange Yann Bompard pour annoncer les événements phares qui vont rythmer l'été au monument. Festival de danses latines, les immanquables Chorégies ou encore concert de stars internationales, il y en aura pour tous les goûts.

« La programmation pour 2023 annonce un été particulièrement chargé, tant quantitativement que qualitativement », débute Yann Bompard, maire d'Orange. Cette année, le Théâtre antique va accueillir les nouvelles éditions de ces événements incontournables tels que les Chorégies, le Positiv festival, ou encore la Féria Latina.

« Le Théâtre antique va bénéficier d'un programme digne des empereurs d'antan »

Yann Bompard

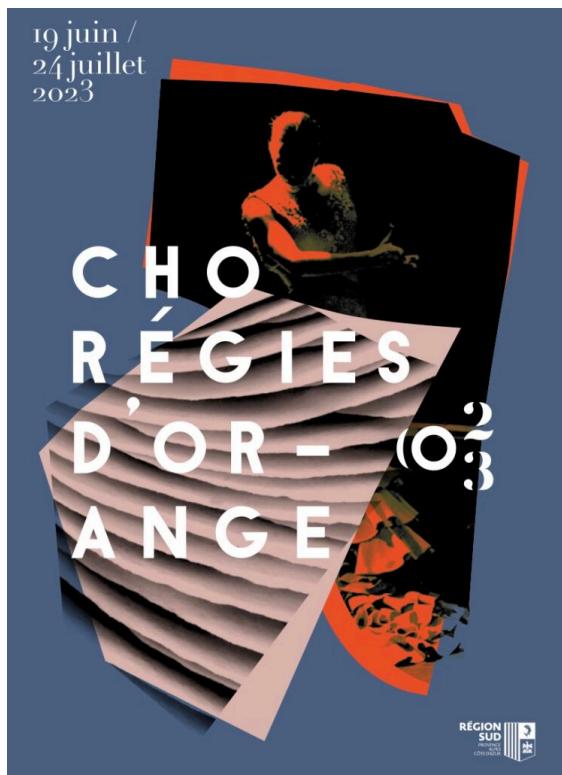
Les Orangeois et les touristes pourront également profiter d'événements complètement inédits et surprenants. Combat de MMA, parcours de visite nocturne avec un son à 360° dans les oreilles, ou encore concerts d'artistes à la renommée internationale, le Théâtre antique réserve à ses visiteurs une programmation exceptionnelle pour l'été 2023.

Les Chorégies d'Orange

Musiques en fête, Pop the Opéra, l'opéra Carmen, le Ballet du Teatro alla Scala de Milan, l'Eastwood Symphonic, ciné-concert... Le festival d'art lyrique promet de la qualité du 19 juin au 24 juillet prochains. « C'est une pluie d'étoiles qui va s'abattre sur le Théâtre antique », affirme Laetitia Paulet-Gilles, administratrice des Chorégies.

Avec cette nouvelle édition viendront des nouveautés au niveau des tarifs et des services. Il y a par ailleurs -10% sur tous les tarifs jusqu'au 31 janvier prochain. Pour découvrir toute la programmation et les tarifs, et réserver, [cliquez ici](#).

Ecrit par le 17 février 2026



Hexagone MMA

C'est l'une des nouveautés cette année. Le Théâtre antique va accueillir un combat de MMA, aussi appelé les arts martiaux mixtes. Le MMA est un sport de combat qui associe pugilat et lutte au corps à corps. « C'est un événement unique dans un cadre aussi majestueux », annonce Yann Bompard.

La billetterie sera ouverte à partir de demain, le vendredi 20 janvier.

Ecrit par le 17 février 2026



Férie Latina d'Orange

Du 4 au 7 août, les parois du Théâtre Antique et les rues de la ville d'Orange vibreront au rythme aux sons latinos. La Férie latina revient pour une seconde édition avec de la salsa, de la bachata et de la kizomba. Si la première édition a su convaincre, l'objectif est de rassembler de plus en plus de férus de ces danses. « Nous allons monter petit à petit jusqu'à atteindre 30 000 personnes », explique [Yoann Henry](#), producteur d'événements.

De nombreux artistes connus du milieu feront le déplacement. « Ce sera un spectacle varié, qui parlera à tout le monde, même à ceux qui ne s'y connaissent pas forcément », poursuit Yoann Henry.

Ecrit par le 17 février 2026



Les concerts

Le 2 septembre, la scène du Théâtre antique accueillera un concert unique en France avec le groupe britannique Jamiroquai, qui s'est imposé dans le monde du jazz et de la funk dans les années 1990. [La billetterie est d'ores et déjà ouverte.](#)

Le 9 septembre, cela sera aux tours de l'auteur-compositeur Matthieu Chedid, alias M, et du trompettiste Ibrahim Maalouf de s'emparer de la scène orangeoise. [La billetterie est d'ores et déjà ouverte.](#)

Le concert événement de l'année aura lieu le 25 juillet. Le chanteur britannique Sting sera à Orange. L'artiste qui n'est pas venu à la cité des princes depuis les années 1980 performera les chansons de son album 'My Songs', sorti en 2019. Il est possible de [réserver sa place en ligne](#) dès maintenant.

Spectacul'Art

Le plus grand chœur de France Spectacul'Art présentera un concert hommage à France Gall. 1200 choristes de tout âge seront réunis sur scène, accompagnés de la chanteuse Julie Zenatti, les 9 et 10 juin. Ces deux dates marqueront le début d'une tournée nationale de seize dates. Il est déjà possible de [réserver sa place en ligne](#).

Ecrit par le 17 février 2026



Le Positiv Festival

La Positiv production revient cette année pour trois jours de festival au moins d'août au lieu de seulement deux jours au mois de septembre. Le festival 100% électro s'étalera donc sur trois dates mêlant scène française et musiques davantage mainstream. Pour le moment, la programmation n'a pas été dévoilée mais le festival promet de faire résonner le passé avec le futur. Pour être au courant, rendez-vous sur la [page Facebook de l'événement](#).

Ecrit par le 17 février 2026



L'Odyssée sonore

Edeis, le délégataire en charge de l'exploitation culturelle du Théâtre antique depuis près d'un an, a su conquérir le cœur des visiteurs en 2022 avec [les Gardiens de l'histoire](#). Cette année, l'entreprise veut marquer davantage les esprits et proposer une activité en accord avec sa promesse de faire d'[Orange la ville de l'innovation sonore](#). Pour ce faire, un parcours de visite nocturne innovant, appelé 'L'Odyssée sonore' sera proposé aux visiteurs.

« Nous voulons faire de ce monument ancien le plus moderne », affirme Mathilde Moure. Les visiteurs pourront donc déambuler dans le Théâtre antique pendant 45 minutes avec un casque émettant du son à 320° et pourront profiter d'une vidéo mapping sur 3 000m². Un projet qui va voir le jour grâce à l'intelligence artificielle et qui proposera environ 80 soirées d'avril à décembre. Plus d'informations à sur L'Odyssée sonore seront dévoilées en février.