Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2026

Les Avignonnais du Quatuor Girard joueront à Lourdes lors de la venue du Pape



Dans la Cité des Papes, Girard est une famille réputée depuis longtemps. Avec Joseph, un arrière-grand-père, conservateur du Palais des Papes, un grand-oncle, René Girard philosophe, historien, académicien, scientifique des religions et anthropologue connu dans le monde entier. Il y a aussi Simone, une arrière-grand-tante qui avait fondé la Société de Musique de Chambre d'Avignon et qui était amie du compositeur Francis Poulenc. C'est d'ailleurs dans sa maison de Villeneuve-lès-Avignon qu'il avait écrit l'opéra 'Dialogues des Carmélites'.

Le Quatuor à cordes Girard c'est une fratrie composée de deux violonistes Agathe et Grégoire, un altiste Hugues et une violoncelliste Lucie. Issus d'une famille de 9 enfants, ils ont été baignés par la musique dès leur naissance. « Avec mes frères et soeurs, nous attachons une importance particulière à la diffusion de la musique vers un public non initié », explique Grégoire Girard. Avec le Festival itinérant Rosa

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Musica, il parcourt chaque été le Vaucluse, la Drôme, le Gard pour une série de concerts. En 2026, à Roquemaure, au Thor, à Mazan, Caromb, Vedène, Viviers, Valréas et Coyeux à Beaumes-de-Venise ce samedi 19 septembre.

Lauréats de grand prix prestigieux comme celui de l'Académie Maurice Ravel, invités de La Folle Journée à Nantes, du Festival de La Grange de Meslay en Touraine ou en tournée en Chine comme aux Etats-Unis, il leur arrive aussi d'aller à la rencontre des malades de l'Hôpital d'Avignon. Et le samedi 26 septembre, ils auront l'honneur de jouer dans la Chapelle du Sanctuaire de Lourdes en présence du Pape Léon XIV.

« Croyants ou non croyants, nous ne pouvons qu'être émus par l'engouement que suscite la venue du Saint-Père », explique Grégoire Girard. « Chanter en choeur, c'est avancer ensemble en aidant l'Autre à atteindre son but », a écrit le Pape. « Merci à lui d'avoir ainsi résumé la raison d'être de notre engagement musical. Nous interprèterons des oeuvres puissantes, intenses qui porteront tantôt le recueillement des pèlerins, tantôt la joie débordante de la foule accueillant le Saint-Père. Nous ferons résonner des oeuvres qui effacent la frontière en sacré et profane. Elles nous prennent par le coeur afin qu'à notre tour nous acceptions de nous prendre par la main » conclut le porte-parole du Quatuor Girard qui fait rayonner Avignon bien au-delà de la Cité des… Papes.