Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

L’orchestre national Avignon-Provence propose ‘l’Art d’aimer’ et ‘Hommages’, à l’Opéra Confluence



Suite aux annonces gouvernementales, l’Orchestre national Avignon-Provence a hâte de retrouver artistes et publics. Pour célébrer ces retrouvailles, il propose un concert d’exception intitulé ‘Hommages’, vendredi 28 mai à 19h à l’Opéra Confluence.

Ce programme est également proposé samedi 29 mai au Théâtre des Salins à Martigues. Direction musicale : **Debora Waldman**. Piano : **Nicholas Angelich**. Au programme : **Camille Saint-Saëns**, *Concerto n°5 pour piano et orchestre*, **Félix Mendelssohn**, *Symphonie n°5 «réformation» op.107*.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

‘L’art d’aimer’

«Ne faisons pas d’histoire, la danse n’en raconte pas. *L’Art d’aimer* relève à son tour d’un genre chorégraphique difficile à nommer. S’il est récit, il est sans anecdotes. S’il est essai, il est aussi narration. S’il est variations, elles forment tout de même un continuum. S’il est tragédie, il est également légèreté, bref, – il n’y a pas de chorégraphie de boulevard, ni de ballet policier – la danse continue à être cet art de la scène qui entend échapper aux classifications. Il s’agit donc de l’art d’aimer. Et aimer c’est distinguer. Les douze interprètes sont distincts, comme rarement.» Claude-Henri Buffard. Avec le Ballet de l’Opéra Grand Avignon. Chorégraphie Jean-Claude Gallotta. Orchestre National Avignon-Provence. **Samedi 22 mai à 19h et dimanche 23 mai à 14h30. De 0 à 40€. à l’Opéra Confluence.**

‘Hommages’

Nicholas Angelich, héritier de la grande tradition des pianistes français, interprète le dernier *concerto* de Saint-Saëns, couronnement de son œuvre concertante. Surnommé «L’Égyptien», il s’ouvre à l’inspiration exotique, notamment dans son mouvement central qui recrée l’atmosphère irréelle vécue par le compositeur lors d’un voyage sur le Nil. Le concerto est avant tout une formidable démonstration de virtuosité, comme s’il retraçait la longue histoire du genre. Dans son ultime symphonie, Mendelssohn rend hommage à la tradition protestante. La grandeur de l’inspiration culmine dans le finale, construit sur un choral de Luther. Orchestre National Avignon-Provence. Direction Debora Waldman. Piano Nicholas Angelich.
Vendredi 28 mai à 19h à l’Opéra Confluence. **Opéra Confluence. 1, place de l’Europe. Face à la gare TGV d’Avignon. Réservations par téléphone au 04 90 14 26 40 du mardi au samedi, de 10h à 17h sans interruption. Tarif : A partir de 18€ à 30€. Tous les spectacles sont disponibles sur *www.operagrandavignon.fr***

M.H.