

(Vidéo) Le Ténor di Bettino revient en Vaucluse avec 4 concerts



Le <u>Ténor Di Bettino</u>, artiste lyrique avignonnais, réalise la 3e édition de sa tournée 'Noelissimo' qui passera par Cavaillon, Orange, Avignon et Saint-Didier au cours du mois de décembre.

Après un retour aux sources avec 'Voyage en Méditerranée : Ténor et guitare', le Ténor Di Bettino revient sur sa terre natale, le Vaucluse pour sa tournée de Noël, qui avait obtenu un immense succès lors des deux premières éditions en 2023 et 2024. Il sera de nouveau accompagné par le pianiste Maxime Buatier cette année.

Quatre concerts sont programmés en Vaucluse les prochaines semaines :

• Au Temple de Cavaillon ce dimanche 7 décembre,



- À la Cathédrale Notre-Dame-de-Nazareth à Orange le samedi 13 décembre,
- À l'Église Saint-Rue à Avignon le jeudi 18 décembre,
- À la Chapelle Notre-Dame-de-Sainte-Garde à Saint-Didier le dimanche 21 décembre.

(Carte interactive) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2025 ?

Rendez-vous au jardin du Château de Thézan ce week-end



Ecrit par le 17 décembre 2025



Porté par le ministère de la Culture, l'événement 'Rendez-vous aux jardins' revient pour sa 22^e édition du vendredi 6 au dimanche 8 juin. En Vaucluse, seul le <u>Château de Thézan</u>, à Saint-Didier, participe avec pour thème cette année 'Jardins de pierres, pierres de jardins'.

Plus de 2 200 jardins publics et privés ouvriront leurs portes en France ce week-end, accompagnés de près de 600 jardins dans une vingtaine de pays européens, à l'occasion de la 22e édition des 'Rendezvous aux jardins'. Parmi eux, le jardin du Château de Thézan, à Saint-Didier, accueillera le public gratuitement.

Cette année, le thème met en lumière le rôle de la pierre dans l'art des jardins : murs en pierres sèches, calades, restanques, pavages, rocailles, grottes artificielles ou encore fabriques. Autant d'éléments minéraux qui structurent, décorent et façonnent les paysages, comme au cœur du jardin du Château de Thézan. La visite du jardin est libre de 10h à 13h et de 15h à 18h (8€ en incluant la visite du Château).

Sauvé de l'abandon en 2019 par Pierre de Beytia et Emmanuel Renoux, ce bijou architectural et



historique vauclusien reprend des couleurs petit à petit au grès des rénovations. Depuis 2023, l'édifice peut accueillir le public, mais il lui reste encore quelques coins à rénover, comme son orangerie, qui a été sélectionnée l'année dernière par la Mission Patrimoine pour être réhabilitée.

Loto du Patrimoine : 90 000€ pour restaurer l'orangerie du Château de Thézan

Rendez-vous aux jardins 2025. Du 6 au 8 juin. Château de Thézan. 58 Rue du château. Saint-Didier.

Loto du Patrimoine : 90 000€ pour restaurer l'orangerie du Château de Thézan



Ecrit par le 17 décembre 2025



En septembre dernier, l'orangerie du Château de Thézan, situé à Saint-Didier en Vaucluse, a été sélectionnée par la Mission Patrimoine pour être réhabilitée. La Fondation du Patrimoine vient de révéler le montant de l'aide qui va lui être attribué via le Loto du Patrimoine.

En septembre dernier, la Mission Patrimoine a dévoilé les 100 projets départementaux choisis pour la 7e édition du Loto du Patrimoine. Il y a quelques jours, elle a annoncé les dotations qui vont être attribuées par le Loto du Patrimoine aux six projets de Provence-Alpes-Côte d'Azur, dont l'orangerie du Château de Thézan à Saint-Didier.

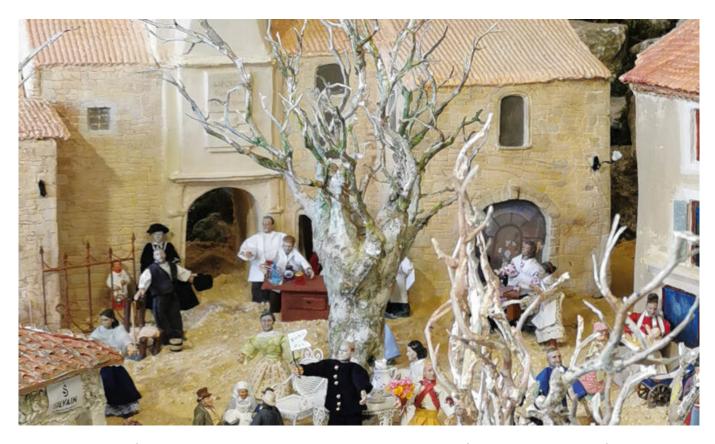
Ainsi, l'orangerie va bénéficier de 90 000€ du Loto du Patrimoine qui devrait permettre la démolition de l'appentis, la restauration des couvertures, le ravalement extérieur et la restauration du perron, et offrir à nouveau un jardin d'hiver et un lieu de détente au Château de Thézan qui a été racheté en 2019 par Pierre de Beytia et Emmanuel Renoux. Sur le site de la Fondation du Patrimoine, plus de 25 000€ ont été réunis sur 60 000€. Le montant total des travaux s'élève à 220 806€.

Pour contribuer à la restauration de l'orangerie du Château de Thézan, cliquez ici.

Loto du patrimoine : le Château de Thézan souhaite donner une nouvelle jeunesse à son orangerie



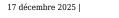
La commune de Saint-Didier inaugure sa crèche provençale



Ce mercredi 11 décembre, la mairie de Saint-Didier inaugurera la crèche d'Orietta qui présente, comme chaque année, un nouveau décor, des nouveaux personnages, ainsi qu'une ambiance conviviale. Cette crèche provençale représente la commune de Saint-Didier et ses commerçants, le château du Beaucet, et d'autres surprises. Différentes scènes de la vie rurale y sont représentées.

Installée depuis le 1^{er} décembre Place Gilbert Espenon, il sera possible d'admirer la crèche jusqu'au 28 février prochain tous les matins (sauf le jeudi) de 10h à 12h et tous les après-midi de 14h30 à 18h.

Inauguration le mercredi 11 décembre. 17h. Place Gilbert Espenon. Saint-Didier.





(carte interactive) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2024 ?

En attendant sa réouverture, point d'orgue de la restauration de Notre-Dame de Paris avec le Vauclusien Pascal Quoirin



Suite à l'incendie dont la cathédrale Notre-Dame de Paris a été victime les 15 et 16 avril 2019, cette dernière va enfin rouvrir ses portes ce dimanche 8 décembre après une remise en état colossale. Trois entreprises vauclusiennes ont participé aux travaux de restauration, dont l'<u>Atelier Quoirin</u>, situé à Saint-Didier, spécialisé dans la réparation et l'entretien d'orgues.



Quelques jours après l'incendie qui a ému la planète entière au-delà des religions, des croyances et des cultes, dès le 23 avril 2019, Pascal Quoirin, facteur d'orgues installé depuis les années 70 à Saint-Didier, était sur place, à Paris, au chevet de Notre-Dame pour estimer les dégâts. « C'est un miracle, l'orgue n'a pas souffert ». Entre poutres calcinées à terre, gravats, plomb fondu, odeur de suie, alors que la température avait grimpé à 1000°C en hauteur, elle est restée basse à hauteur du soubassement. « Grâce aux thermomètres à mémoire, on sait que la chaleur ne l'a pas trop endommagé. D'ailleurs, il suffisait de souffler sur la surface empoussiérée par une matière comparable à du sable pour l'enlever », commente Pascal Quoirin qui est en ce moment à Paris pour prendre part à la cérémonie d'inauguration avec une cinquantaine de chefs d'Etats venus du monde entier invités à assister à cette « renaissance. »

L'histoire de la Cathédrale Notre-Dame de Paris débute au XIIe siècle sur l'Ile de la Cité. Et celle des orgues en 1733. Elle évolue et s'enrichit en claviers, tuyaux et ingénierie au fil du temps. Ils échappent à la tourmente de la Révolution en 1789 grâce, paraît-il, à l'interprétation de musiques patriotiques comme La Marseillaise et Ça ira. Modernisation aussi avec l'architecte Eugène Viollet-Le-Duc qui demande en 1860 au célèbre facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll de créer un instrument à quatre claviers et pédalier « suffisant pour les dimensions de cette église. » Il lui commandera une autre modification pour ce grand orgue qui comptera jusqu'à 86 jeux répartis sur cinq claviers. L'histoire se poursuit avec l'organiste Pierre Cochereau qui restera titulaire de ce magnifique instrument de 1955 à sa mort en 1984, pendant une trentaine d'années et qui conseillera son électrification et sa réharmonisation.

Donc, en 2020, un an après l'incendie, l'Atelier Quoirin est principalement choisi pour entamer la restauration de cet immense orgue qu'il connaissait déjà. Et pour cause : il l'avait remis en état lors de la grande restauration commandée par le Ministère de la Culture dans les années Mitterrand. En 1992, le Ministre de la Culture, Jack Lang, confiera au Cardinal Lustiger les clés de cet 'Orgue 2.0' et de ses 7 952 tuyaux gérés par sept ordinateurs.

Cette équipe d'artisans hors du commun (menuisiers, ébénistes, charpentiers, sculpteurs, tuyautiers, harmonicistes) est appuyée par des ingénieurs, mécaniciens, informaticiens et spécialistes de fonderie. Puisque les tuyaux de toutes tailles sont un mélange d'étain, de cuivre et de plomb, avec des formes multiples. Les soufflets et les mécanismes qui relient les milliers de pièces et inter-réagissent, à partir des impulsions des mains de l'organiste, mais aussi de ses pieds sur les claviers, boutons et pédales pour créer des sons qui invitent à la spiritualité et au recueillement. C'est à la fois sportif et artistique.

Avec une vingtaine de compagnons de l'Atelier vauclusien, la remise en état, entamée en 2020, a duré jusqu'à ces dernières semaines. Une longue dépose du matériel et un minutieux nettoyage de la poussière de plomb qui a recouvert les orgues le jour de l'incendie, ce fameux lundi 15 avril 2019. Puis l'équipe a participé avec Pascal Quoirin, le patron, au réaccordage du plus grand instrument de France, de ses 115 boutons, cinq claviers et 8 000 tuyaux répartis sur 3 étages et qui mesurent jusqu'à 10m de haut.

Pascal Quoirin, qui a créé son atelier dans le Comtat à Saint-Didier en 1970, affiche un bilan qui fait rêver. Sa 1^{re} réalisation a été l'orgue de la Cathédrale Saint-Siffrein à Carpentras. Suivront celui du Temple Saint-Martial à Avignon, de la Collégiale de Roquemaure, de la Cathédrale de Montauban. Il a



Ecrit par le 17 décembre 2025

aussi créé de toutes pièces celui de la Salle de concerts de Hamamatsu au Japon, du Conservatoire de Genève, de l'Académie de Musique Ancienne de Mexico, de l'Église de l'Ascension à New-York comme d'autres lieux de cultes en Espagne et Bolivie. Mais aussi en France, à Bordeaux, Fréjus, Saint-Maximin, Lyon, Evreux, Saint-Rémy de Provence. De même, pour l'orgue de la Cathédrale Notre-Dame de Nazareth d'Orange, qui date de 1551 et avait été reconstruit en 1912. Avec ses 1 000 tuyaux, il a récemment fait l'objet d'une remise en état globale par la Manufacture Quoirin, réputée dans le monde entier pour la qualité de son travail. Grâce à Pascal Quoirin et la quinzaine d'artisans et techniciens hautement qualifiés qu'il a choisis et formés et qui font rimer tradition et modernité. Une entreprise devenue SCOP (Société Coopérative et participative) pour que la transmission de ce savoir-faire unique perdure éternellement, comme Notre-Dame de Paris.



Cathédrale de Chambéry





Console de l'orgue d'Evreux

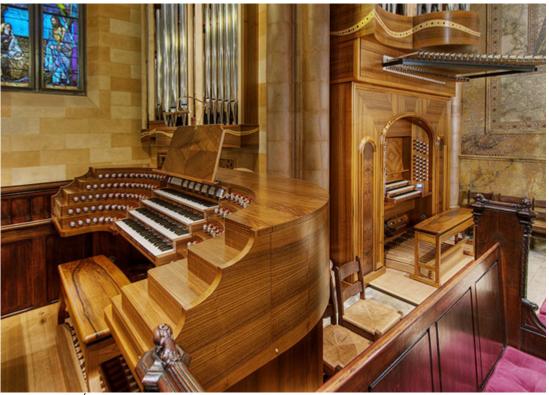




Console de l'orgue d'Hamamatsu



Ecrit par le 17 décembre 2025



New-York : Église de l'Ascension

©Atelier Quoirin

Contact : Rue des Artisans - 84 210 Saint-Didier / 04 90 66 04 16

Deux autres entreprises vauclusiennes ont participé à la restauration de Notre-Dame de Paris Le bureau d'études avignonnais Calvi Études Structures, spécialisé dans l'ingénierie des structures en bois, a participé à la remise en état de la charpente de la cathédrale.

Il y a aussi <u>Mathieu Lustrerie</u>, situé à Gargas, qui a procédé au nettoyage et la restauration des 13 lustres de la nef de Notre-Dame ainsi que deux candélabres, la couronne de lumière de la Chapelle Notre-Dame des Sept Douleurs, 60 bras de lumière et la lampe du sanctuaire.

Les lustres de Notre-Dame de Paris jusqu'au 22 septembre chez Mathieu Lustrerie



Deuxième édition du festival de musique itinérant 'Par les sons qui courent' dans la région pernoise



Le festival '<u>Par les sons qui courent</u>', point d'orgue d'une saison musicale orchestrée par l'association 'Le Collectif pernois', aura lieu du vendredi 27 au dimanche 29 septembre.

Ce festival propose depuis 2021, à Pernes-les-Fontaines et ses alentours, une programmation musicale et culturelle variée, tout au long de l'année. Le festival 'Par les sons qui courent' en est le point d'orgue. Pour sa deuxième édition, ce tout jeune et prometteur festival a choisi comme thématique les instruments à vent, et plus précisément la famille des bois au répertoire si varié et chaleureux. Ce week-end de musique qui se veut aussi des moments de partage permettra de découvrir des cadres magnifiques : le parc municipal de Saint-Didier, la cour du Château du Beaucet et le Château de Pichony à Pernes-les-Fontaines.

Trois jours de découvertes musicales





Le vendredi, le quatuor 'Au fil des cordes' ouvrira le festival à 19h et nous fera voyager de Bach à Barbara en passant par Queen. Les cinq musiciens de Bal O'Gadjo nous embarqueront ensuite « au beau milieu d'un marché de Thessalonique ou dans les montagnes du Kurdistan, empruntant des routes sinueuses pour parler d'exil, de résistance ou de luttes intérieures. »

Vendredi 27 septembre. 19h et 21h. Petite restauration. Parc Municipal. Chemin de Nice. Saint-Didier. En cas de pluie : repli dans la salle polyvalente (derrière la mairie).

Le samedi à 19h, les musiciens des Anches Hantées nous proposent 'Un opéra sans diva' suivi à 21h d'un film de Buster Keaton mis en musique par le quintet de Pioche.

Samedi 28 septembre. 19h et 21h. Château du Beaucet. Montée des Cendres. Le Beaucet.

Le dimanche, on retrouvera à 19h Emma la clown qui perturbera Guilhem Fabre, grand pianiste de 1,94m. À 21h, le « quatuor sous influences » le rejoindra pour un concert autour de la musique française de Caplet, Debussy, Fauré ou encore Poulenc.

Dimanche 29 septembre. 19h et 21h. Château de Pichony. 203 Chemin du Canet. Pernes-lesfontaines.

'Un Opéra sans Diva', une manière originale de mettre en lumière la musique quelquefois occultée par la prestance d'une diva, si talentueuse soit-elle

Les absents ont toujours tort, l'adage est connu. Que reste-t-il de l'opéra sans ses chanteurs et chanteuses qui le portent à bout de voix ? Tout ! Car c'est aussi le rôle de l'orchestre de porter la musique du compositeur. Qu'il encense leur prestation par des applaudissements ou la sanctionne par des huées, le public d'hier comme d'aujourd'hui réserve souvent son attention aux têtes d'affiche, faisant peu de cas du livret ou même de la musique. Le quatuor Anches Hantées, quatuor de clarinettes est là pour réparer cette injustice et réhabiliter ces belles mélodies.

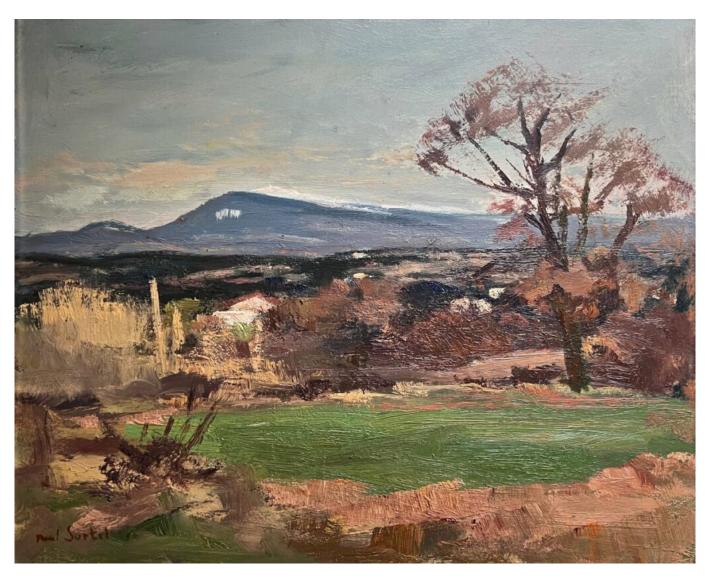
- J. Strauss. Baron Tzigane, Ouverture (arrangement Olivier Kaspar)
- A. Dvorak. Russalka, Prière à la lune (arrangement Yann Stoffel)
- J. Massenet. Le Cid, Madrilène (arrangement Cyrille Lehn)
- J. Massenet. Élégie (arrangement Cyrille Lehn)
- J. Massenet. Le Cid, Navarraise (arrangement Cyrille Lehn)
- A. Bruneau.Romance
- F. Lehar. Giuditta, Meine Lippen Sie Küssen so heiss (arrangement Yann Stoffel)
- G. Bizet. Arlésienne, Adagietto Acte I (arrangement Bertrand Hainaut)
- C. Saint-Saens.Samson et Dalila, Bacchanale (arrangement Bertrand Hainaut)
- F. Lehar. La Veuve Joyeuse, Suite (arrangement Olivier Kaspar)

Toutes les soirées du festival sont à prix libre et conscient. Chacun peut choisir le prix de sa place sans avoir à justifier de sa situation : $5 \\mathcal{e}$, $15 \\mathcal{e}$, $20 \\mathcal{e}$. Pas de réservation.





Les peintures de cinq artistes du Comtat Venaissin exposées à Saint-Didier



Notre-Dame de Sainte-Garde, située à Saint-Didier, va accueillir l'exposition 'Peintres du Comtat', dont le vernissage aura lieu ce jeudi 19 septembre. Le public aura jusqu'au dimanche 29 septembre pour venir admirer les œuvres exposées.



Ils viennent de Carpentras, d'Aubignan, de Mazan, de Malemort-du-Comtat, ou encore de Sablet. Cinq peintres du XX^e siècle seront mis à l'honneur jusqu'au 29 septembre à Saint-Didier.

Le public pourra admirer les œuvres de Paul Surtel, tout en fluidité, transparence et en pastel de grain, mais aussi de Shahda, tout en masses et en couleurs. Les paysages de Dominique Barrot seront aussi exposés, aux côtés des peintures à l'huile d'Antoine Baer et des toiles colorées et profondes de Danièle Isnard.

L'exposition sera visible à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, qui auront lieu ces samedi 21 et dimanche 22 septembre, de 9h à 19h. Le public pourra aussi voir les œuvres des cinq peintres du lundi 23 au dimanche 29 septembre de 14h à 19h.

Vernissage le jeudi 19 septembre à 18h30.

Du 20 au 29 septembre. Notre-Dame de Sainte-Garde. 205 Chemin de Sainte-Garde. Saint-Didier

Loto du patrimoine : le Château de Thézan souhaite donner une nouvelle jeunesse à son orangerie



Ecrit par le 17 décembre 2025



Destinée à sauver des monuments en péril, la 7e édition du <u>Loto du Patrimoine</u> a été lancée ce lundi 2 septembre. 100 projets départementaux ont été dévoilés, dont l'orangerie du Château de Thézan, situé à Saint-Didier en Vaucluse.

En septembre 2017, le président de la République a confié à Stéphane Bern une mission d'identification du patrimoine en péril et de recherche de nouvelles sources de financement pour le restaurer. De cette initiative est né le Loto du Patrimoine. Depuis son lancement en 2018, grâce à l'attachement des Français à leur patrimoine ce sont près de 6 300 sites en péril qui ont été signalés sur la plateforme dédiée et des millions de joueurs participent chaque année, en jouant aux jeux de grattage et de tirage « Mission Patrimoine » de FDJ, à la sauvegarde du patrimoine.

Depuis la première édition, la Mission Patrimoine a aidé plus de 950 sites pour leurs travaux de restauration. Plus de 70% d'entre eux sont d'ores et déjà sauvés : 340 sont terminés et 280 chantiers sont en cours. Pour l'édition 2024, plus de 790 nouveaux projets ont été signalés. Comme chaque année, la



Mission Patrimoine en a sélectionné 100, dont un en Vaucluse : l'orangerie du Château de Thézan à Saint-Didier.



L'orangerie du Château de Thézan. DR

L'orangerie du Château de Thézan

L'orangerie du Château de Thézan a été construite, à l'origine, pour offrir un jardin d'hiver et un lieu de détente et d'agrément pour les curistes de l'établissement thermal, et elle a ouvert en 1862. La guerre de 14-18, le changement d'usage et le manque de moyens ont conduit à la dégradation de ce lieu. Les infiltrations ont engendré plusieurs fissures. La fermeture de la clinique à la fin des années 80 a figé le Château et l'orangerie dans le temps. Plus aucun entretien n'a été effectué et les bâtiments ont subi des intrusions et du vandalisme, en plus du temps.

Peu à peu, le Château reprend vie depuis que Pierre de Beytia et Emmanuel Renoux l'ont racheté en 2019. Si cet élément du patrimoine vauclusien a déjà subi une métamorphose fulgurante depuis ce



rachat, l'orangerie, elle, est toujours dans l'attente d'un coup de neuf. Des travaux ont d'ores et déjà débuté au second semestre de l'année 2023. L'orangerie faisant parti des 100 projets choisis par le Loto du Patrimoine, sa rénovation devrait passer à la vitesse supérieure. La démolition de l'appentis, la restauration des couvertures, le ravalement extérieur et la restauration du perron sont prévus. Le montant à atteindre est de 60 000€, pour un montant total des travaux s'élevant à 220 806€. Pour le moment, 22 315€ ont déjà été collectés.

Une fois réhabilitée, l'orangerie reprendra sa fonction initiale de jardin d'hiver et permettra la présentation d'expositions saisonnières. Elle pourra également servir de lieu de réception, séminaires ou encore de salle de concerts.

Pour contribuer à la restauration de l'orangerie du Château de Thézan, cliquez ici.

Château de Thézan, dans les pas de l'histoire

Appel à projets 2025

Il est d'ores et déjà possible de candidater à la sélection des sites départementaux de l'édition 2025 de la Mission Patrimoine. les dossiers devront être déposés avant le 28 février 2025 <u>via la plateforme dédiée</u> pour les sites départementaux, et avant le 25 novembre 2024 pour les sites emblématiques.

Les projets sont sélectionnés par un comité présidé par Stéphane Bern et composé de représentants de la Fondation du patrimoine, de FDJ et du ministère de la Culture. Les projets sont retenus en fonction de l'intérêt patrimonial et culturel, l'état de péril, la maturité du projet, son impact sur le territoire et le projet de valorisation.

Château de Thézan, dans les pas de l'histoire



Ecrit par le 17 décembre 2025



Dans le doux écrin du vieux village de Saint Didier, le <u>Château de Thézan</u> s'éveille lentement, tel un rêve oublié ramené à la vie par ses nouveaux propriétaires depuis cinq ans, Emmanuel Renoux et Pierre de Beytia. Ce joyau architectural, témoin silencieux de l'histoire, s'étend sur 4 000 m², entouré d'un parc verdoyant de 1,4 hectare, prêt à dévoiler ses trésors cachés aux âmes curieuses et aux passionnés d'histoire.



Ecrit par le 17 décembre 2025



Emmanuel Renoux et Pierre de Beytia, propriétaires du Château de Thézan Copyright Château de Thézan

Depuis son acquisition par Pierre de Beytia et Emmanuel Renoux en 2019, le château a entrepris une métamorphose fascinante. Ces deux hommes, amoureux de l'art et des vieilles pierres, ont arpenté la France à la recherche d'un lieu à restaurer, et c'est ici, au cœur de ce monument, qu'ils ont trouvé leur bonheur. Leur engagement pour la préservation de ce patrimoine est palpable, et ils ont récemment signé une convention avec la Fondation du Patrimoine, invitant chacun à participer à la rénovation de l'Orangerie, un projet ambitieux qui vise à rassembler 60 000 € ici.



Ecrit par le 17 décembre 2025



La cour d'honneur Copyright MMH

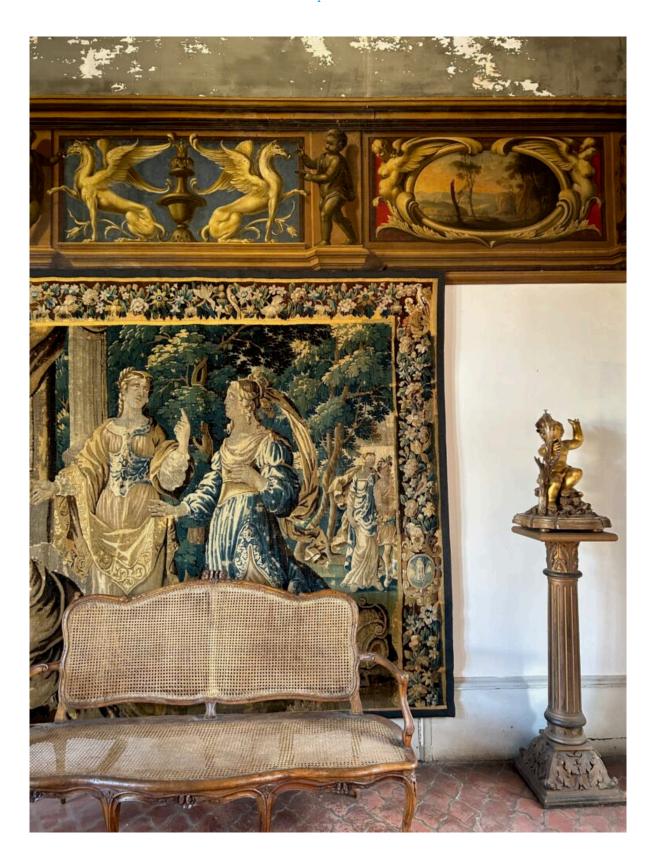
Face à l'Église, le château offre une double perspective

d'un côté, le charme pittoresque du village, de l'autre, ses terres agricoles plantées d'oliviers. Chaque été, depuis l'ouverture partielle en 2022, son parc enchanteur se transforme en une galerie d'art en plein air, accueillant des artistes de renom. Cette année, le photographe naturaliste **Michel Jolyot** y expose son regard sur l'invisible, jusqu'au 30 septembre 2024.

En déambulant dans les couloirs du château,

on découvre des pièces chargées d'histoire. Le Grand Salon, pièce maîtresse de la demeure, s'ouvre sur une terrasse offrant une vue imprenable sur le Mont Ventoux. Son mobilier d'époque évoque l'art de vivre des XVIIe et XVIIIe siècles, tandis que le Salon Louis XIII, avec ses murs ornés de cuirs gaufrés, impressionne par sa somptuosité. La Chambre du Roy, quant à elle, se distingue par son décor raffiné, où boiseries et gypseries en trompe-l'œil se mêlent harmonieusement.







Copyright Château de Thézan

La Chapelle privée, construite sur ordre de Louis de Thézan,

révèle un décor délicat, mettant en valeur des symboles religieux d'une beauté intemporelle. Chaque pièce, du Salon de Musique à la Salle de Bal, raconte une histoire, révélant des fresques, des cheminées sculptées et des décors d'une richesse inouïe.

Le jardin, chef-d'œuvre à la française

conçu à la suite de la visite de Louis XIV, est un véritable héritage végétal. Bien que partiellement transformé en parc paysager au XIXe siècle, il conserve des traces de son passé glorieux, avec des arbres remarquables et des aménagements qui rappellent l'art des jardins d'antan.



Copyright Château de Thézan



Le Château de Thézan, fleuron du patrimoine régional,

a déjà séduit 6 000 visiteurs l'été dernier, témoignant de l'engouement suscité par cette renaissance. Ensemble, faisons briller à nouveau le 'Diamant de Provence'. Le 1er mai 2024 marquera l'inauguration de quatre espaces spectaculaires, offrant un voyage dans le temps, plongeant les visiteurs dans l'élégance d'une époque révolue.



Pierre de Beytia Copyright MMH

L'interview de Pierre de Beytia

« Chaque année nous améliorons le parc, faisant restaurer de nouvelles salles intérieures, notamment dans l'aile Renaissance qui donne sur le parc. Les bains Napoléon III intéressent beaucoup les gens. Ce sont de vrais trésors archéologiques, les derniers bains thermaux du Second Empire avec les fameuses cabines de photothérapie, l'ancêtre de la luminothérapie. Il sont vraiment exceptionnels car leur installation est restée extrêmement préservée avec l'appareillage et les ampoules d'origine.



Ecrit par le 17 décembre 2025

Le château s'est transformé

au fil de son histoire et ce sont finalement trois châteaux en un que nous présentons au public : le château fort du Moyen-Age avec des traces évidentes comme sa porte fortifiée, d'anciennes douves et d'anciens remparts avec le donjon incorporé aux aménagement renaissance ; le château Renaissance avec son escalier en vis connu pour être le plus large de l'époque et conçu pour impressionner les habitants environnants puisque le château était un lieu de refuge. Les entrées et les escaliers se devaient ainsi d'impressionner, montrant la puissance du seigneur et sa capacité à protéger ses gens. Enfin nous disposons du château moderne du 19e siècle qui se devait d'être majestueux pour attirer une clientèle fortunée avec son activité hydrothérapique.

Le mobilier

Nous remeublons les salles de mobiliers que nous avions acquis précédemment car notre objectif est d'en faire un lieu vivant pour les visiteurs. Pour cela nous nous aidons de plusieurs ouvrages et de cartes postales de la fin du 19e et du début du 20e siècle qui posent les bases du style de vie de l'époque où les genres se mélangeaient au fur et à mesure de l'héritage des générations précédentes qui y vivaient, mélangeant nombre de styles et conservant ainsi la mémoire des lieux et des personnalités qui y vécurent. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle le château est aussi lié à l'art contemporain qui l'encre dans notre époque. Un lieu vivant, même conçu très antérieurement, vit au présent pour continuer d'exister.

L'orangerie

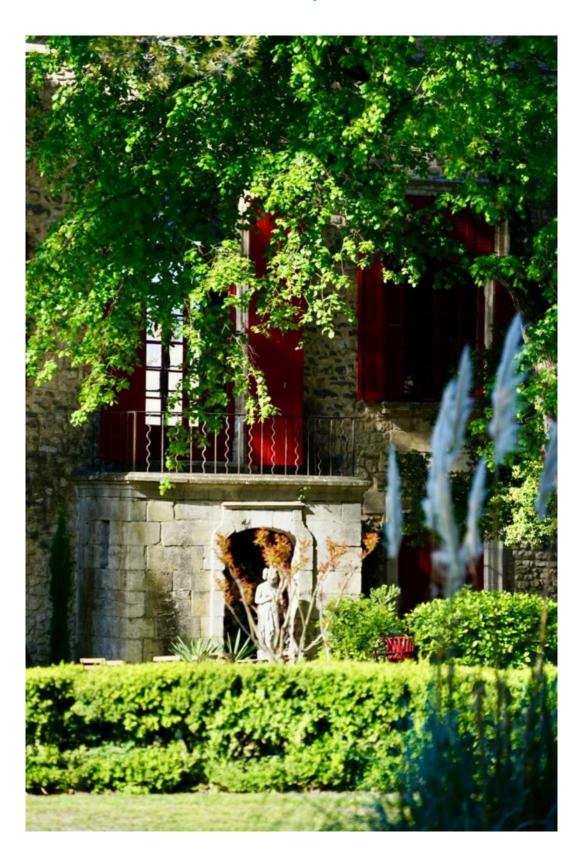
Elle est en cours de rénovation -avec l'installation de l'eau et de l'électricité- et la réhabilitation de son perron. Nous voulons surtout lui redonner sa vocation première : abriter des fruitiers comme les orangers, citronniers que l'on met ici à l'abri de l'hiver. On pourra y faire des expositions intérieures et plus ponctuellement y organiser des événements. Nous menons cette même réflexion pour la merveilleuse salle de bal au cœur du château. Une personne a glissé l'idée -dans la boîte conçue à cet effet- d'y organiser des repas d'époque en costume et musique avec les mets et vins servis de ces mêmes périodes.

Les visiteurs

Ce sont en premier lieu les habitants de Saint-Didier -les saint-Didierois- fiers de retrouver leur fabuleux château, effacé du paysage durant près de 35 ans, qu'ils redécouvrent comme un trésor, parce que c'est leur patrimoine. Nous les voyons sourire, prendre plaisir à déambuler dans les salles comme dans le parc. C'est le château de leur village, un haut personnage de leur communauté. Puis il y a les gens de la région, de l'hexagone, des Belges, des Suisses, des Américains, des Australiens... C'est la raison pour laquelle, cette année, nous avons mis en place des audio-guides dans quasiment toutes les langues. Leur retour à ce propos est enthousiaste.



Ecrit par le 17 décembre 2025





Ecrit par le 17 décembre 2025

Copyright Château de Thézan

La force des réseaux sociaux

Et puis l'on se rend compte de l'impact extrêmement important des réseaux sociaux comme Instagram, facebook, les avis Google, TripAdvisor, TripAdvisor Award... Car beaucoup de nos visiteurs français et étrangers viennent après avoir interrogé ces plateformes formulant la requête de visiter du patrimoine proche du lieu où ils résident ou où ils se trouvent. Enfin, le bouche à oreille a été un vrai accélérateur.

Travaux de rénovation

L'ensemble des entreprises qui ont travaillé ici sont d'ici. C'était un acte fort que nous avions posé au préalable. Tout se fait via la Fondation du Patrimoine ce qui rend toutes les opérations complètement transparentes. Nous aimerions fonder un cercle de mécènes où pourraient être représentées les grandes et petites entreprises du secteur géographique et dont l'aide pourrait être providentielle pour nous : Signat, Mc Cormick et tant d'autres... D'autant qu'elles peuvent bénéficier de plus de 60% de réduction d'impôt du montant de leur don. Il faut absolument que nous y travaillons. Nous remercions également le Département de Vaucluse qui a bien voulu nous aider.

Parlons chiffres

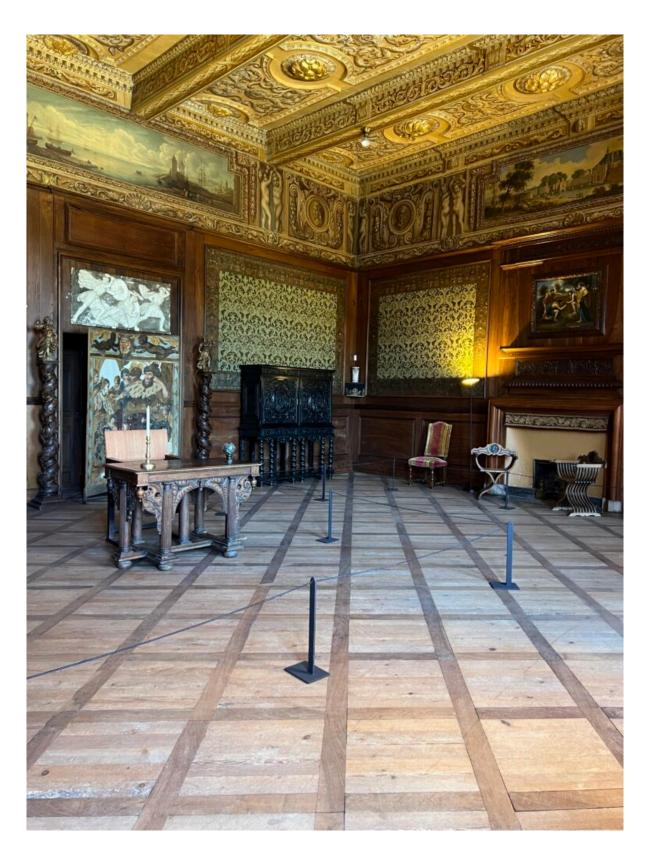
L'entretien annuel du château se monte à environ 150 000€ pour, entre autres, le parc et des peintures. Les taxes foncières à Saint-Didier sont également importantes. C'est la raison pour laquelle nous avons besoin d'être soutenus, notamment par les visites avec, en 2022, 3 000 visiteurs juste pour le parc puis 6 000 l'année dernière et cette année sans doute entre 8 et 10 000 grâce aussi à l'ouverture des salles du château. Nous comptons sur l'hébergement touristique de Pâques à la Toussaint avec bientôt cinq chambres d'hôtes dans l'aile 19e du château, qui font partie des communs, et qui sont des anciennes chambre d'hôpital. Il s'agit de l'aile qui longe le parc, entre le château Renaissance et l'Orangerie. Tandis que les futurs gîtes donneront sur la place du vieux village. L'ambition est que le château s'auto-finance.

Les freins aux travaux

Des écoles, structures et associations spécialisées nous ont sollicités pour travailler sur le château, malheureusement nous n'avons pas les commodités nécessaires pour loger les apprentis ou ouvriers qui œuvrent à la renaissance du château. Alors nous réfléchissons à rénover la maison qui jouxte la grille d'entrée -et qui nous appartient- pour y installer l'accueil au rez-de-chaussée et des logements à l'étage et y accueillir des personnes travaillant sur place.



Ecrit par le 17 décembre 2025





Ecrit par le 17 décembre 2025

Copyright Château de Thézan

Anecdotes

Nous oublions, chaque jour, les épreuves, les événements durs et désagréables pour ne nous laisser porter que par le sourire des visiteurs, la beauté et la sérénité des lieux. Une anecdote ? L'escalier de la partie 19e avait perdu sa boule de rampe. En creusant sous les gravats de l'escalier les ouvriers l'ont retrouvée. Cela nous a vraiment émus. C'était comme retrouver encore l'esprit des lieux. Parmi les objets volés, il y avait le tableau qui ornait la salle de bal qui a été retrouvé et remis en place l'année dernière. L'histoire ? Cette toile de Mignard a été retrouvée par le maire dans une cabane vigneronne abandonnée. Alors qu'il rentrait chez lui nuitamment, il y a vu des lumières de lampe et des personnes s'enfuir. Intrigué, il s'est rendu à l'intérieur et y a trouvé la toile abîmée qu'il nous a restitué et que nous avons fait restaurer.

Aujourd'hui

On regarde les photos avant-après pour se remémorer ce que nous avons trouvé et ce qui est désormais. Des projets ? Mettre au jour le jardin à la française et lui restituer son portail monumental... Mais tout cela se révèle onéreux. Nous avions un budget de 3M€ aujourd'hui épuisé. Il en faudra autant pour mener à bien le réveil complet de l'édifice. »

Venez découvrir ce monument exceptionnel,

participez à cette aventure et laissez-vous envoûter par les mystères que recèle le Château de Thézan. Un voyage au cœur de l'histoire et de la beauté vous attend, où chaque pierre murmure les secrets d'un passé glorieux.



Ecrit par le 17 décembre 2025



Les bains Napoléon III Copyright Château de Thézan

Les infos pratiques

Château de Thézan. 58, rue du Château à Saint-Didier (84210). Visite libre ou guidée pour une durée 1h30 à 11h et 16h. Ouvert jusqu'au 30 septembre tous les jours sauf les mardi et mercredi. Ouverture de 10h à 13h et de 15h à 18h. Plein tarif 10€, réduit 8€, famille 25€ et annuel 30€. Gratuit pour les enfants jusqu'à 10 ans inclus et aux porteurs d'une carte mobilité réduite. Cours de Hatha Yoga jusqu'au 31 août 2024 le samedi et jeudi à 8h30 et 9h45 avec <u>charlotteyogavaucluse.com</u> / <u>www.chateaudethezan.com</u> / contact@chateaudethezan.com 06 22 88 07 46



Ecrit par le 17 décembre 2025



L'une des deux fontaines rocaille du Parc et ses arbres remarquables Copyright MMH