Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

“Pour que les choses aient du sens “ : Muriel Le Rollier, couturière à Cadenet



Muriel Le Rollier est une jeune couturière qui confectionne des vêtements pour hommes de qualité et faits pour durer. Au rebours de la fast-fashion, représentative dans tous ses excès de la société de consommation, la confection artisanale s’appuie sur un autre modèle, qui elle ne connaît pas vraiment la crise.

Avant de créer sa petite entreprise, Muriel Le Rollier était costumière d’opéra pour les plus grandes scènes françaises. En tant qu’intermittente du spectacle elle intervenait à Paris, Bordeaux, Nice ou Aix-en-Provence. Pour chacune de ses missions elle devait s’absenter plusieurs semaines. Cette organisation est vite devenue incompatible avec sa vie de jeune maman. Muriel décide, alors, en 2018, d’installer un atelier de confection artisanal à son domicile, à Cadenet. Elle s’oriente dans la création de vêtements pour hommes, une spécialité qu’elle avait développée quand elle était costumière de théâtre. « J’ai appris

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

cette technique des tailleurs pour hommes, j'en ai conservé les gestes, même si les vêtements sont moins travaillés » explique-t-elle. Elle rejoint alors la CUC Factory, une boutique d'artisans installée à Cucuron. Ses productions y sont proposées : chemises, vestes, gilets, tabliers, caleçons… Très vite une deuxième boutique à Saint-Rémy-de-Provence et une troisième à Marseille référencent ses vêtements estampillés « Le Rollier ».



Muriel Le Rollier © Didier Bailleux / L'Echo du Mardi

Il est important de noter que l'activité de Muriel s'est développée grâce aux boutiques physiques. Bien qu'elle dispose aujourd'hui d'un site internet, c'est le contact du client avec le produit dans les boutiques qui a été déterminent dans le lancement de son activité. C'est d'ailleurs par ce biais qu'elle réalise encore aujourd'hui l'essentiel de ses ventes. Comme quoi…

Un moyen sans doute de ne pas perdre le fil de sa vocation et son engagement

« Je ne souhaite pas lancer une marque et passer à un stade industriel ou encore sous-traiter une partie de mon travail » ajoute-t-elle. Muriel souhaite rester dans la confection artisanale locale. Elle fait tout de A à Z et chaque pièce est confectionnée à l'unité. C'est un choix. « Faire quelque chose avec ses mains, c'est donner du sens à ce que l'on fait … d'ailleurs je me pose toujours la question sur le sens de ce que je

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

fais » affirme-t-elle. Un moyen sans doute de ne pas perdre le fil de sa vocation et son engagement. Autrefois, beaucoup de familles fabriquaient eux-mêmes leurs vêtements et il n'était pas rare de retrouver le même modèle sur toute une fratrie. Au fond, Muriel ne fait que poursuivre une pratique ancienne. « Je conserve en quelque sorte le savoir-faire » ajoute-t-elle.

Muriel travaille à flux tendu, tout ce qui est fabriqué est aussitôt exposé et vendu

Il faut à Muriel entre 2 et 4 heures pour fabriquer un vêtement. Elle utilise des matières première de qualité comme les cotons naturels ou le lin. Ce dernier reste la matière qu'elle préfère. Toutes les pièces sont découpées dans le sens du fil pour garantir une tenue et un assemblage de qualité. Tous les pièces de ses vêtements sont travaillées au fer-à-repasser avant assemblage pour le bon maintien de leurs formes. Muriel travaille à flux tendu, tout ce qui est fabriqué est aussitôt exposé et vendu. « Aujourd'hui j'ai un peu de mal à suivre, il faut fournir trois boutiques » reconnait-elle.



Muriel Le Rollier © Didier Bailleux / L'Echo du Mardi

En fait, il s'agit là aussi d'une obsolescence programmée des vêtements…

Ces clients sont de deux natures : les trentenaires soucieux de porter des vêtements de qualité et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

durables, et les 50 ans et plus, qui aiment les beaux vêtements qu'on ne voit pas ailleurs. Les prix des vêtements confectionnés par Muriel sont évidemment plus chers que ceux proposés par les boutiques de fast fashion. Mais si on devait les comparer avec ceux des vêtements de grandes marques de mode masculine les prix sont quasi identiques. Il est important de préciser qu'aujourd'hui beaucoup de ces grandes marques de luxe n'utilisent plus uniquement, pour des questions de rentabilité, des fibres longues pour le tissage de leurs pièces, mais un mélange où la présence de fibres courtes crée des points de fragilité dans les vêtements. En fait, il s'agit là aussi d'une obsolescence programmée des vêtements…

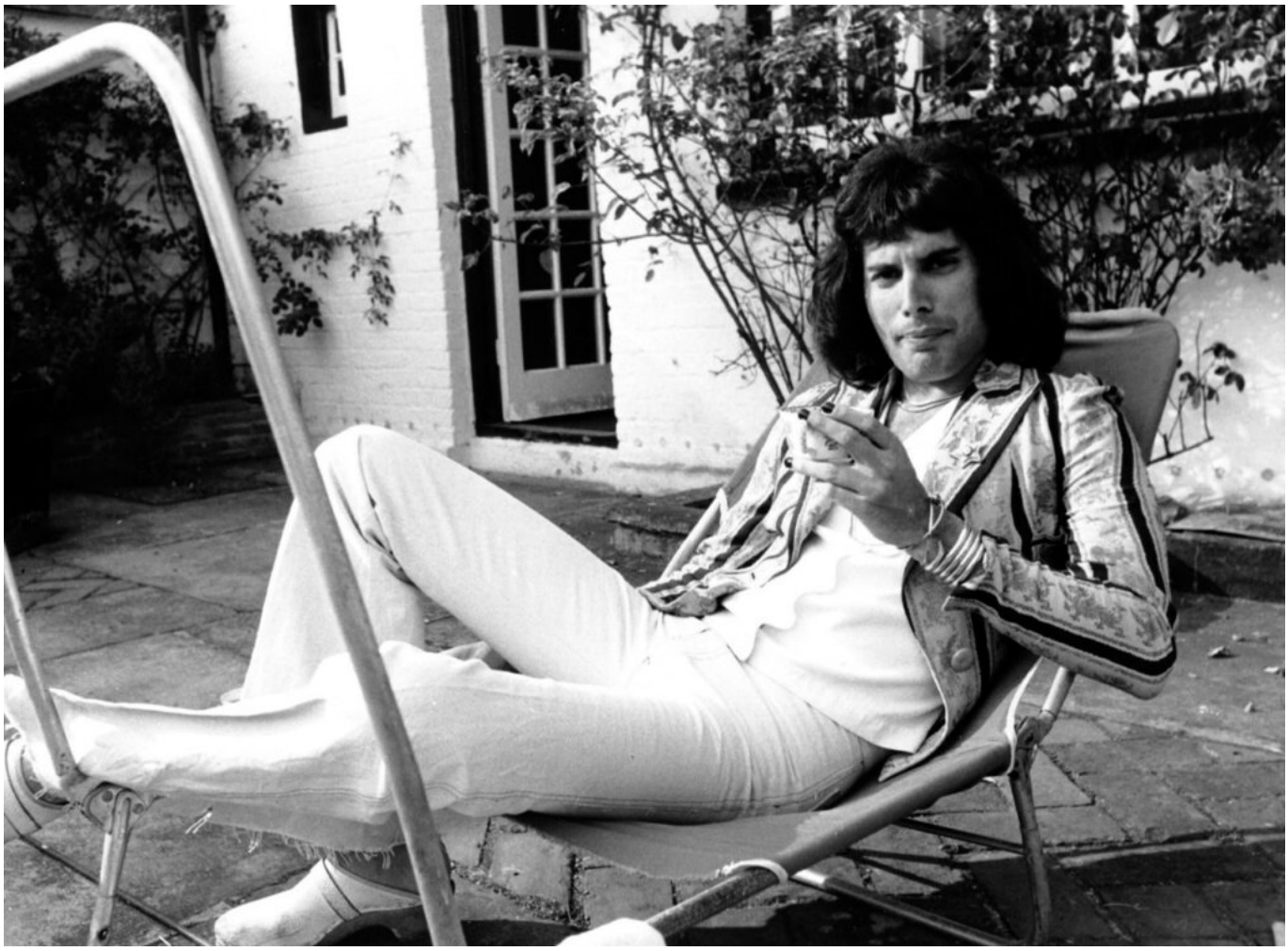
Pour beaucoup de personnes le vêtement n'est pas anodin. C'est une forme de langage, un moyen d'afficher son appartenance à certaines corporations ou catégories sociales. Cela peut aussi être une façon d'afficher ses idées ou ses croyances. Avec les vêtements confectionnés par Muriel le message est clair : on joue la carte du local et du durable et en plus on est élégant. Qui dit mieux ?

https://www.lerollier.eu/nouveautes

Freddie Mercury : God save Saint-Rémy

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Du samedi 11 avril au dimanche 11 octobre 2026, l'Hôtel de Lagoy à Saint-Rémy-de-Provence accueille Freddie Mercury, ne dis jamais adieu, une exposition littéraire et visuelle imaginée par l'écrivain David Lawrence.

Pensée comme une expérience immersive, elle propose un regard sensible et singulier sur l'un des artistes les plus marquants de l'histoire de la musique. À travers plus de 150 photographies, dont plusieurs rares et inédites, et un récit original porté par la plume de David Lawrence, l'exposition retrace le parcours hors norme de Freddie Mercury, de Zanzibar à la scène internationale.

Un récit qui dévoile autant l'icône que l'homme

Conçue à la croisée de l'image et de la narration, elle s'éloigne des formats classiques pour offrir une approche intime et incarnée de l'artiste. De sa plume particulièrement évocatrice, David Lawrence choisit de rendre hommage à Freddie Mercury à travers le témoignage de deux amis d'enfance, Ibrahim et Mustapha, rencontrés à Zanzibar et disparus lors de la révolution de 1964. Ce fil conducteur de l'exposition invite chaque visiteur à découvrir autrement Freddie Mercury : de la figure publique à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

l'homme, dans toute la richesse et l'énergie de sa personnalité.

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Le Catalogue officiel

Un catalogue officiel de 400 pages, réunissant la totalité des 180 photographies présentées

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

accompagnera également l'exposition. Il est édité par Caravelle Éditions. Préfacé par le photographe Denis O'Regan, témoin privilégié de la carrière de Freddie Mercury et de Queen, ce catalogue est accompagné de textes et de commentaires signés David Lawrence. Il propose une plongée approfondie dans l'univers artistique et personnel de Freddie Mercury, à travers des images rares, parfois inédites, retraçant son parcours, son énergie scénique et sa créativité. L'ouvrage en format 26×21 com comprenant des photographies de Denis O'Regan, Philippe Auliac, Michel Haddi… est disponible à la boutique de l'hôtel de Lagoy pour un prix de 50€ TTC.

De Zanzibar à Barcelona

Le parcours met en lumière les grandes étapes de sa vie : la naissance de Queen, l'ascension fulgurante du groupe, les performances scéniques devenues mythiques notamment le Live Aid en 1985 ainsi que ses projets personnels, dont l'album Barcelona, fruit de sa collaboration avec Montserrat Caballé. Une reconstitution de Garden Lodge, sa demeure londonienne, vient enrichir cette plongée immersive.



700 m² d'exposition et le fedora de Michael Jackson en prime

Présentée sur près de 700 m², l'exposition s'inscrit dans la continuité du travail de David Lawrence, reconnu pour la sensibilité de son écriture et la rigueur de ses recherches. Elle réunit également des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

photographies issues notamment de la collection de Denis O'Regan, témoin privilégié de la carrière de Freddie Mercury.
En prime : En écho à cette rétrospective, une pièce exceptionnelle viendra ponctuellement enrichir le parcours dès l'ouverture : le célèbre chapeau fedora noir porté par Michael Jackson lors de son Bad Tour en 1988. Conservé aujourd'hui par un collectionneur privé, cet objet iconique rappelle les liens artistiques et l'admiration mutuelle entre Michael Jackson et Freddie Mercury, sans pour autant détourner le regard du cœur de l'exposition : l'œuvre et la trajectoire uniques de Freddie Mercury.

L.G.

'*Freddie Mercury, Ne dis jamais adieu*' *par David Lawrence. Exposition littéraire et visuelle. Du samedi 11 avril au dimanche 11 octobre 2026. Avec le soutien du Queen France Fan Club. Lawrence-Exhibitions Lagoy. Hôtel de Lagoy , 11 boulevard Marceau. Saint-Rémy-de-Provence*



David Lawrence, l'auteur
Résidant entre l'Italie du Nord et le sud de la France, David Lawrence est reconnu pour la rigueur de ses recherches et la sensibilité de son écriture. Un public lui est très fidèle depuis de nombreuses années.

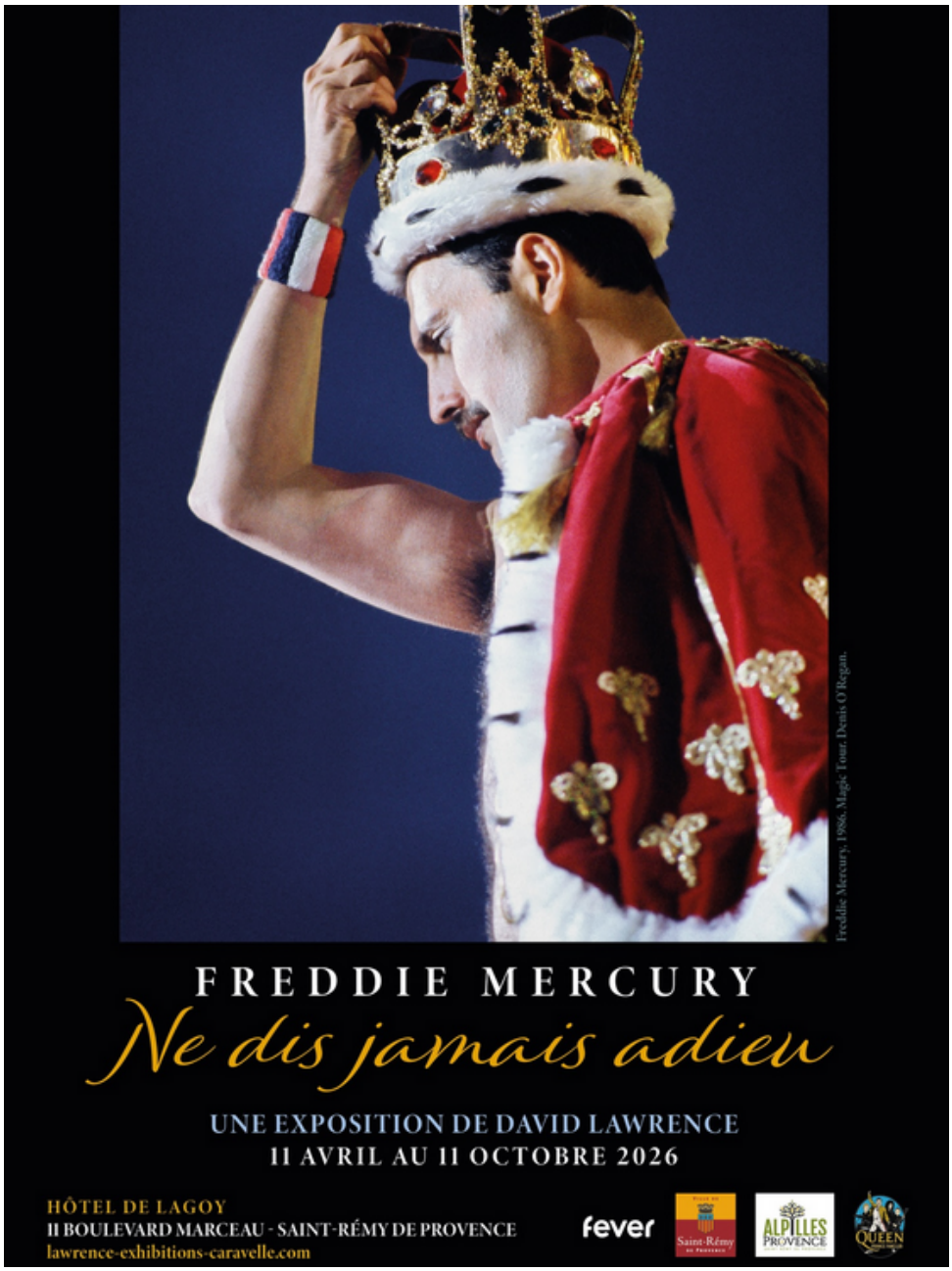
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Après avoir présenté en Europe plusieurs expositions-hommages, parmi lesquelles ‘The Kennedy Years’, ‘Kennedy, le rêve américain’, ‘Marilyn Monroe, le secret de l’Amérique’, ‘Marilyn, mon amour’, ‘Le Monde selon Andy Warhol’, ‘Lettres imaginaires à Pablo Picasso’ ou bien encore ‘David Bowie – Mr Jones’ Long Hair’, il propose aujourd’hui un nouveau regard sur Freddie Mercury, mêlant narration personnelle et 150 photographies, dont certaines signées par Denis O’Regan.
Fidèle à sa démarche artistique, Lawrence propose une exposition à la croisée du récit littéraire et de l’image : une immersion sensible dans le parcours d’un artiste hors normes, sans nostalgie ni adulation, mais avec proximité et justesse.
Crédit : David Lawrence © Julia Badereddine

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Saint-Rémy-de-Provence s’organise pour les fêtes



À l’approche des fêtes de fin d’année, Saint-Rémy-de-Provence adapte le fonctionnement de ses services municipaux et de la collecte des déchets. Une organisation spécifique, pensée pour concilier continuité du service public et rythme particulier de cette période festive.

La municipalité adresse tout d’abord ses vœux aux habitants, visiteurs et acteurs économiques du territoire, dans une ville particulièrement prisée en cette saison hivernale. Dans ce contexte, la mairie sera exceptionnellement fermée le mercredi 24 décembre à partir de midi, ainsi que le jeudi 25 décembre, jour férié, et le vendredi 26 décembre 2025. Les services municipaux rouvriront ensuite selon les horaires habituels.

Collecte des déchets : des ajustements temporaires
Parallèlement, la Communauté de communes Vallée des Baux-Alpilles (CCVBA) informe les usagers de modifications ponctuelles du calendrier de collecte des déchets ménagers et des emballages, en raison

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

des jours fériés.

Changement de jours

Ainsi, les tournées habituellement prévues le jeudi 25 décembre sont reportées au vendredi 26 décembre 2025 ; le jeudi 1er janvier seront effectuées le vendredi 2 janvier 2026. Les habitants sont invités à respecter les consignes habituelles en sortant leurs bacs la veille au soir, afin de garantir le bon déroulement des collectes et d'éviter tout désagrément.