Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Avignon, le musée Angladon fête ses 30 ans

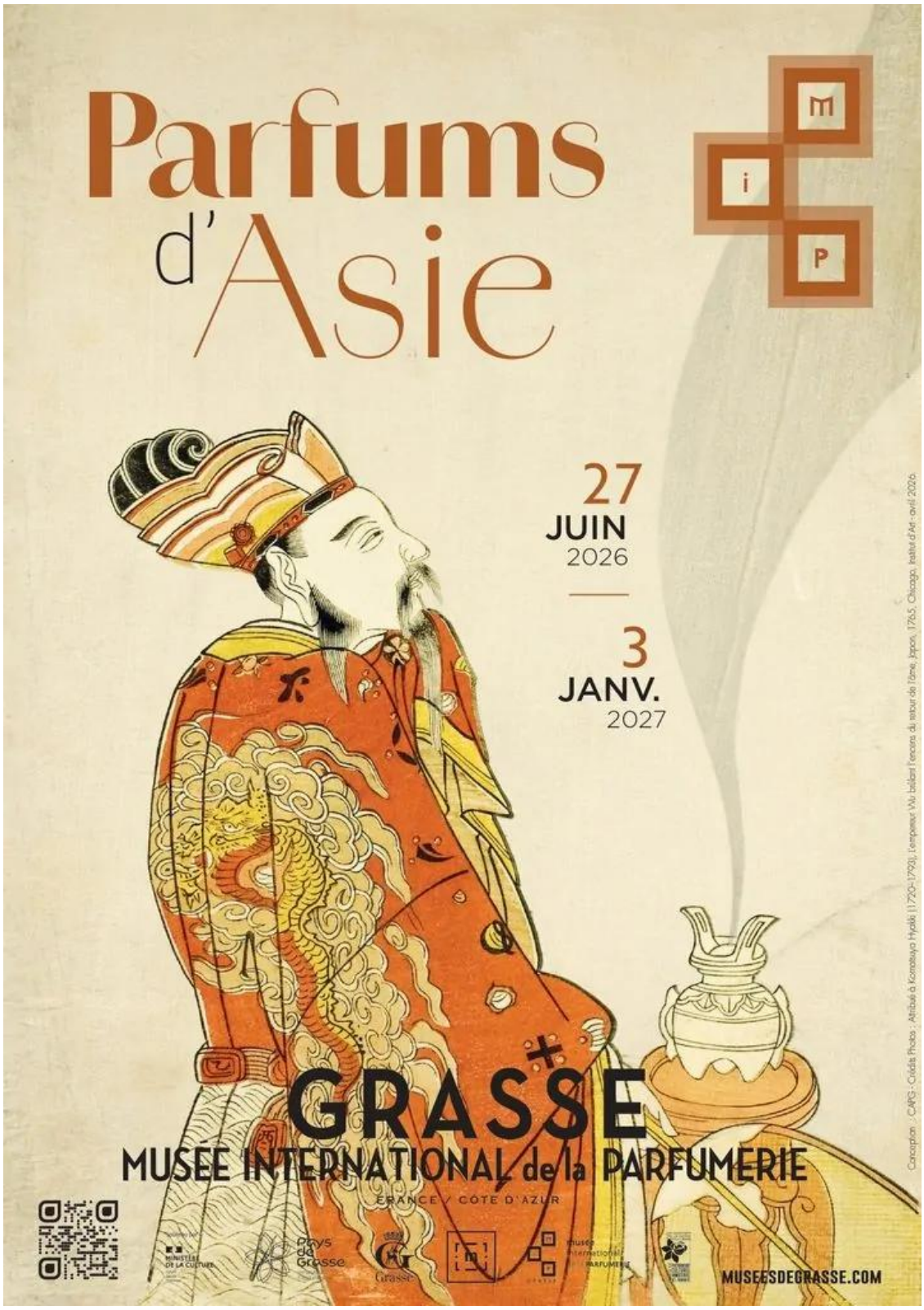


Trente ans après son ouverture, le musée Angladon – Collection Jacques Doucet célèbre son histoire en initiant de nouvelles expériences artistiques. Jusqu'à la fin de l'année, le parfum, la mémoire et les émotions s'invitent au cœur des œuvres, avec une programmation de rencontres et de conférences ouverte à tous.

Trois décennies après avoir ouvert ses portes, le 15 novembre 1996, le musée Angladon n'a rien perdu de son goût pour la modernité. Pour marquer cet anniversaire, l'institution avignonnaise a choisi de sortir des sentiers battus en proposant une exploration de l'art par un sens trop souvent oublié dans les musées : l'odorat. Une manière originale de renouveler le regard porté sur les œuvres, mais aussi de rendre hommage à ceux qui ont rendu cette aventure possible.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Une histoire de transmission

Installé dans l'élégant hôtel particulier du centre historique d'Avignon, le musée doit son existence à Jean Angladon et Paulette Martin, artistes et collectionneurs, héritiers de Jacques Doucet (1853-1929). Grand couturier de la Belle Époque, ce dernier fut aussi un collectionneur visionnaire et un mécène attentif aux avant-gardes artistiques. Animés par la volonté de partager ce patrimoine familial avec le public, les époux Angladon ont consacré la fin de leur vie à la création d'un musée dans leur demeure. Leur souhait, concrétisé après leur disparition grâce à la Fondation Angladon-Dubrujeaud, a donné naissance à un espace où dialoguent les œuvres de Degas, Van Gogh, Picasso, Modigliani ou encore Manet. L'exposition 'Un compagnonnage artistique Jean Angladon et Paulette Martin', présentée jusqu'au 30 décembre, revient sur le parcours de ces deux figures avignonnaises, leur engagement artistique et l'effervescence créatrice qui animait leur entourage.

Quand les tableaux s'ouvrent au public

Mais cet anniversaire se distingue surtout par une proposition audacieuse : Une traversée olfactive, imaginée par l'artiste Nathalie Saint-Oyant, à découvrir jusqu'au 31 décembre. Avec la collaboration d'International Flavors & Fragrances (IFF) et de la parfumeuse Maebh McCurtin, le parcours invite à appréhender les œuvres autrement. Ici, les senteurs ne viennent pas simplement illustrer les tableaux. Elles en proposent une interprétation sensible, faisant surgir des atmosphères, des matières et des émotions. Le textile, clin d'œil à Jacques Doucet et à son univers de grand couturier, devient le support de cette expérience sensorielle. Les visiteurs sont ainsi invités à regarder, toucher, respirer et ressentir. Une démarche qui trouve un écho particulier dans les recherches consacrées à la mémoire olfactive. Les travaux scientifiques montrent que certaines odeurs peuvent raviver des souvenirs autobiographiques particulièrement chargés d'émotion, parfois enfouis depuis l'enfance. Le parfum devient alors bien davantage qu'une sensation : une porte ouverte sur l'intime.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Elisabeth de Feydeau Copyright Yves Marzin

Le parfum, fil conducteur des rencontres

Cette exploration se prolonge à travers plusieurs rendez-vous avec des personnalités venues d'horizons différents. **Le 26 novembre à 18h30**, l'historienne de la parfumerie Élisabeth de Feydeau donnera une conférence consacrée aux liens entre parfums, œuvres et mémoire. Une rencontre suivie d'une dédicace de ses ouvrages, dont le Dictionnaire amoureux du parfum.

Le 30 novembre, à 18h30, changement de décor avec une projection au cinéma Utopia-Manutention du Parfum de la dame en noir, réalisé par Bruno Podalydès et adapté du roman de Gaston Leroux. L'intervention préalable de Nathalie Saint-Oyant permettra de prolonger l'expérience olfactive jusque dans l'univers du cinéma.



Anne et Patrick Poirier DR

Le 4 décembre à 18h30, les artistes Anne et Patrick Poirier raconteront une expérience aussi insolite que personnelle : la reconstitution de l'odeur du célèbre Petit Lu, biscuit emblématique de Nantes, ville natale de Patrick Poirier. Réalisée en 2014 pour le Lieu Unique, installé dans une ancienne biscuiterie, cette création faisait ressurgir les souvenirs d'enfance par le pouvoir évocateur d'une fragrance.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Enfin, **le 15 décembre à 18h**, deux regards complémentaires seront proposés. La journaliste et autrice Sarah Bouasse, spécialiste des odeurs, explorera l'odorat comme sens de l'intime, à l'occasion d'une rencontre autour de son livre Par le bout du nez. Thomas Ghysdaël-Trombetta, commissaire de l'exposition Parfums d'Asie au Musée international de la parfumerie de Grasse, ouvrira quant à lui une fenêtre sur les traditions olfactives de la Chine, du Japon et de l'Inde. Une plongée dans des cultures où les senteurs accompagnent aussi bien les pratiques sacrées que la vie quotidienne.
Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

