Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

# ‘Ma pensée creuse’ ou l’expérience sensible de la pensée au théâtre des Halles




**La Scène nationale La Garance de Cavaillon s’associe au Théâtre des Halles pour présenter la dernière création de Kristina Chaumont, ‘Ma pensée creuse’.**

Dans ce spectacle de Kristina Chaumont, trois personnages, clownesques et passionnés, se débattent avec leurs pensées, leurs souvenirs, leurs oublis et toutes ces petites choses qui peuvent prendre beaucoup de place dans nos têtes. Et si un jour je n’arrivais plus à penser ? Comment faire confiance à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez www.echodumardi.com, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

mon cerveau et à ses chemins ? L'oubli n'est-il qu'un ennemi ? Comment ne pas être en lutte contre le temps ? Sur scène, le décor devient peu à peu un véritable espace mental : ça se construit, ça s'accumule, ça part dans tous les sens… jusqu'au chaos. Les corps, eux aussi, se mettent à penser et à chercher leur chemin.
C'est drôle, intime, un peu bancal et franchement poétique.

**Une autrice et metteuse en scène dans la Cité et dans nos têtes**

Kristina Chaumont est une artiste que l'on aime suivre, dans les méandres de ses pensées, dans celles de son corps et dans son travail de défrichage de l'invisible et quelquefois de indicible.

Lors du Festival Off 2026, on a pu apprécier 'La tête loin des épaules' dans les Jardins du Carmel, son premier spectacle écrit et  mis en scène et dont elle était l'interprète. Cette déambulation néanmoins intime est dans la logique de son intérêt et de ses recherches sur les rapports entre l'espace et le public. Depuis 11 ans au sein du Collectif 49701, elle participe à la création de la série théâtrale 'Les 3 Mousquetaires – la série', mise en scène par Clara Hédouin et Jade Herbulot qui sont venus également faire escale, en itinérance, dans le Vaucluse à la Garance de Cavaillon les saisons passées.

Texte et mise en scène : Kristina Chaumont
Avec Kristina Chaumont, Cécile Raulet-Descombey et Loïc Renard
Dramaturgie et écriture : Cécile Raulet-Descombey, collaboration artistique : Lou Chrétien-Février
Création lumière et régie générale : Lola Delelo, scénographie et costumes : Camille Lemonnier, création sonore : Vincent Geoffroy
Travail corporel : Yoann Boyer et Chloé Saffores

***Jeudi 15 octobre. 20h. 10 à 23€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.***

---

# 'Les Forteresses' de Gurshad Shaheman à la Garance de Cavaillon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



**Gurshad Shaheman rend hommage à trois femmes puissantes, sa mère et ses deux tantes, et par elles à toutes les femmes iraniennes qui luttent pour leur liberté.**

Créé en 2021, ce spectacle qui mêle l'intime et le politique est toujours d'actualité et rend hommage aux femmes iraniennes d'aujourd'hui qui luttent pour leur liberté. Tout commence en juillet 2018, au Festival d'Avignon, alors que Gurshad Shaheman présente son deuxième spectacle 'Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète'. « Ce jour-là, ma mère, ma tante venue de Téhéran et ma seconde tante, installée en Allemagne, se retrouvent pour la première fois depuis onze ans. De ces retrouvailles naît une envie : faire du théâtre un lieu où le lien se prolonge et où les récits enfouis peuvent enfin émerger. »

## L'histoire d'une saga familiale

« À partir d'interviews que j'ai menées auprès de ma mère et de ses deux sœurs, j'ai écrit trois monologues entrelacés retraçant leurs vies. Toutes trois sont nées aux débuts des années 1960 au cœur de l'Azerbaïdjan iranien. Elles ont vécu la révolution de 1979, connu la désillusion, traversé 8 ans de guerre… Puis, dans les années 1990, deux d'entre elles ont décidé de quitter l'Iran : ma mère, pour la France et sa sœur cadette, pour l'Allemagne. La dernière est restée en Iran. Aujourd'hui, je les invite toutes trois sur scène à se raconter au présent et à jouer des bribes de leurs passés tandis que trois

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

actrices franco-iraniennes portent leurs mots. »

***Vendredi 6 mars. 20h. 3 à 22€. À partir de 15 ans. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.***

---

# La saison continue à la Scène Nationale La Garance à Cavaillon



**2025-2026 : bonne année, bonne saison passée et à venir.**

Chloé Tournier, directrice  de la Scène Nationale de la Garance à Cavaillon depuis 2021 aime les rendez-

vous festifs: la « Fête de saison » de septembre qui nous fait découvrir la programmation annuelle et celle de « Mi-saison » en janvier qui permet quelques ajustements de dates et de représentations et un focus sur certaines propositions et notamment le traditionnel « Festival Confit » de mai.

### Directrice passionnée, programmation passionnante

Le premier semestre a été dense, les spectacles affichant souvent complets. Les spectateurs aiment arriver de plus en plus tôt afin de profiter d'un temps de pique-nique en amont du spectacle avec toute l'équipe de la Garance sur le pont : ici point de spécialisation le jour J. On déchire les billets, on sert à boire, on place et surtout les visages rayonnent car le public répond présent. L'accueil, la politique tarifaire (de 3 à 22 €) et l'adaptation aux publics (langue des signes, gilets vibrants, souffleur d'images etc..) expliquent cela mais aussi une programmation variée qui nous a ravis ce premier trimestre. Pour ne citer que les très beaux portraits de femmes de l'adaptation de Violette Leduc 'Thérèse et Isabelle' ou le décapant 'Thelma et Louise' de Nolwenn Le Doth et Anna Pabst , sans oublier le concert sensible de Léonie Pernet, le juke-box chorégraphique de Thomas Lebrun qui nous a mis en mouvement autant que la chorégraphe Marina Gomes dans sa proposition marseillaise.

### Accommodons les beaux restes de la Saison

La première tournée Nomade(s) de 2026 'L'origine du monde' nous livre non sans humour une réflexion sur le monde de l'Art. On retrouvera son auteur et interprète Nicolas Heredia dans une toute autre proposition avec la création de 'On fera mieux la prochaine fois', qui convoque les interviews mythiques de grands acteurs et actrices de cinéma. Le concert du clarinettiste Yom accompagnés du violoniste Théo et du violoncelliste Valentin Cecaldi acte un partenariat avec le club de jazz avignonnais et de musiques improvisée avignonnais (AJMI). La dernière création de Caroline Guiela Nguyen – habituée du festival d'Avignon avec Saïgon, Fraternité, Lacrima (2024) – aborde avec 'Valentina' la fonction du langage à hauteur d'enfant. Le concert de ce prochain semestre sera nomade avec le chanteur marocain Walid Ben Selim qui**,** accompagné de la harpiste Marie-Marguerite Cano, explore la poésie soufie. 'Les Forteresses' de l'iranien Gurshad Shaheman nous livre une saga familiale où sa mère et ses tantes seront sur le plateau pour témoigner de leur histoire intime et politique. Séance de rattrapage proposée par La Bande du Futur pour ceux qui ont raté au Off 2024 'Ma République et moi' d'Issam Rachyq-Ahrad, artiste complice pour cette saison.

### Jamais rassasiés

On fera le grand écart pour la programmation danse entre le radical 'Kill me' (réservé à plus de 16 ans) de l'incroyable performeuse Marina Otero, programmé en co-réalisation avec les Hivernales d'Avignon , et une proposition pour tout jeune public – à partir d'un an – 'Coquilles' invitant à une chorégraphie animale entre un bébé gorille et une mante religieuse. Il faudra penser à réserver pour 'Doreen' de David Geselson car le sujet – l'amour qui dure – nécessitait une petite jauge : nous sommes en effet invités dans la maison du couple mythique que forment le journaliste philosophe André Gorz et Doreen Keir ! Les espaces publics de Lauris et de l'Etang de la Bonde seront respectivement investis par 'Lauris' écrit par les habitants de Lauris autour de l'absence et 'Mizu' un trio chorégraphique sur l'eau. C'est un

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Nomade(S) danse qui clôturera la saison avec une chorégraphie de Pauline Sonnice et Nolwenn Ferry dans 'Distro' pour ne pas dire « bistro » car elles vont explorer l'univers des tavernes bretonnes !

**Du 4 au 21 mai, la 4e édition du Festival Confit ,100% féminine, donnera à voir, à boire et à manger en investissant le territoire, dans des lieux exceptionnels, avec des spectacles hors les murs, des projets émergents, des créations, une conférence-performance et son traditionnel marché de productrices**

Nous reviendrons plus en détail sur cette programmation mais il est conseillé de réserver dès à présent car les jauges sont très variables et quelquefois réduites. C'est peu dire que ce festival « gonfle comme le levain fait lever la pâte à pain » car s'il gagne en visibilité et en projets il est à l'origine également du réseau artistico-culinaire 'Ca mijote' qui rassemble d'autres Scènes Nationales afin de valoriser ces nouvelles formes théâtrales qui créent, au delà du plaisir de manger et boire, une véritable expérience relationnelle et politique. Et de politique il en sera question fortement avec 'La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi' conçu par l'artiste complice Floriane Facchini, tiré d'une histoire vraie : l'acte de résistance en 1943 de la famille Cervi qui cuisine au péril de sa vie des pâtes – interdites sous Mussolini – pour tout un village. Au fil du festival, on boira du Thé selon les occasions avec 'Matcha Girl' d'Elsa Thomas, on se posera la question « Avez vous déjà été sur la paille ? » à l'occasion du banquet-spectacle 'Sur la paille, un banquet', on aura 'Un verre à soi' proposé par l'autrice Claire Barrabès pour déguster en musique dans des lieux exceptionnels tels le Château La Canorgue de Bonnieux ou les Caves du Château de Fontségugne à Châteauneuf-de-Gadagne. Le spectacle 'Tentative de coexistence entre ruminants' nous fera assister à l'intrusion d'une actrice dans un troupeau de vaches, bien réelles mais le lieu est toujours à définir.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



'La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi'. ©C. Calmettes

### Ça mijote, ça bouillonne

Le projet 'A Tavola' s'inscrit aussi dans une réflexion gastro-politico-artistique en proposant à des agriculteurs et agricultrices, des élus, des associations une recherche-action pour prévoir les récits alimentaires de 2035. L'exposition 'Hors-Champs' de Sandra Reinflet rendra visibles, dès septembre 2026, les Invisibles de l'agriculture, notamment les ouvriers et ouvrières agricoles de la région de Cavaillon. Il se mitonne aussi un projet européen franco-italien 'Stories and recipes of resistance' pour relier récits et recettes afin de célébrer le souvenir, la démocratie, la résistance.

### Prochain spectacle

### 'Valentina' de Caroline Guiela Nguyen

Une enfant roumain qui grandit trop vite, qui devient interprète de la maladie de sa mère. Où il est question de mensonges et de vérité et comment le langage peut performer la réalité.

***Mercredi 21 janvier 20h. Jeudi 22 janvier. 19h. 3 à 22€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.***

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

# Yom et les frères Ceccaldi en concert à la Garance de Cavaillon



**C’est LE concert à ne pas rater, celui qui surprend et réconforte, celui qui réunit trois merveilleux musiciens : le violoniste Théo Ceccaldi, le violoncelliste Valentin Ceccaldi et le clarinettiste Yom.**

Du klezmer traditionnel revisité à la musique électronique, en passant par le rock, l’americana, la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

musique classique et contemporaine, sans oublier les formes totalement inclassables, Yom, clarinettiste insatiable et touche-à-tout, est en quête d'absolu. Il n'oublie jamais sa propre vision de la musique, son approche très humaine et son âme. Son besoin d'universalité et de spiritualité le pousse depuis plusieurs années à s'inspirer de mélodies sacrées pour développer son langage. Dans ce nouvel album, *Le rythme du silence*, le clarinettiste de génie est accompagné des frères Théo et Valentin Ceccaldi aux violon et violoncelle.

***Le rythme du Silence*, une invitation au voyage dans des territoires improbables**

Ensemble, ils se mettent en quête d'un territoire inexploré, jouant avec l'espace-temps autant qu'avec notre perception du réel et de l'imaginaire. S'agit-il d'une épopée à travers des paysages infinis ou d'une plongée au cœur de nos univers intérieurs ? Un concert hypnotique, réconfortant et généreux.

***Vendredi 16 janvier. 20h. 3 à 22€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.***

---

# 'Thérèse et Isabelle' de Violette Leduc à la Garance de Cavaillon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



**La metteuse en scène Marie Fortuit,  entre fiction et réalité, réalisme et poésie, nous restitue délicatement la puissance du désir.**

## Un premier amour interdit

Ecrite en 1954 par Violette Leduc, censurée en 1966 , la version intégrale de cette œuvre réapparut en 2000. 'Thérèse et Isabelle', c'est l'histoire d'un amour interdit : celle de l'amour lesbien. Mais c'est aussi l'histoire de Violette Leduc qui est racontée : celle d'une pensionnaire  également amoureuse d'une Isabelle lors de ses jeunes années. Thérèse est Violette, Violette est Thérèse. La pièce oscille entre l'amour de ces deux adolescentes et la vie de Violette Leduc à travers son amour – non réciproque – pour une autre autrice avec qui elle entretiendra une forte relation : Simone de Beauvoir.

## Un texte nécessaire

Entre pensionnat et maison de repos, la pièce réhabilite une Violette Leduc conspuée alors que sa langue est magnifique, d'une poésie et d'un courage inouïe : Violette Leduc était la première à oser décrire – du point de vue d'une femme – le ressenti sexuel et sensuel éprouvé avec une autre femme.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

Mise en scène : Marie Fortuit
Avec Louise Chevillotte, Raphaëlle Rousseau, Marine Helmlinger et Lucie Sansen au piano.

***Mardi 2 décembre. 20h. 3 à 22€. A partir de 14 ans. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.***

---

# Faire l'autruche à la Garance de Cavaillon



**Drôle d'invitation : 8 équilibristes au plateau ! 417 équilibres en 7 minutes. 7 minutes sans équilibre. 1 équilibre qui dure 7 minutes !**

Ces acrobates détournent joyeusement la position familière du grand bipède en un ballet étourdissant et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

renversant. Se tenir debout sur les mains, danser, chanter, marcher, courir, jouer de la musique : ces gestes deviennent matière à invention. Ce «  Complexe de l'Autruche » dépasse assurément sa psychologie pour atteindre un langage corporel d'une incroyable force poétique.

**En mode inversé et c'est renversant**

Ce collectif d'équilibristes femmes et hommes aux origines, styles, corps et approches variés,  fait ce que tout le monde fait, mais en mode inversé. Entre prouesses techniques et poésie du mouvement, chaque instant célèbre le plaisir du geste et la beauté du collectif. Il réunit avant tout une bande d'amis circassiens qui aiment combiner leurs univers et propositions artistiques.

C'est joyeux, vif. Bref une invitation à perdre ses repères et ses certitudes.

***Vendredi 28 novembre. 19h. 3 à 10€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.***

---

# 'Vaslav', cabaret musical en Nomade(s) de la Garance jusqu'au 22 novembre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026




**Olivier Normand, danseur, chanteur, comédien – bref touche-à-tout – nous convie pour 6 représentations à découvrir son spectacle 'Vaslav' dans 6 communes du Vaucluse.**

Habitué du cabaret de Madame Arthur, Olivier Normand c'est d'abord une dégaine, puis un répertoire et au final une voix qui excelle aussi bien dans le ragga, rock, classique ou jazz : on traverse des morceaux de Monteverdi à Gainsbourg, de Caetano Veloso à Nirvana, de Bob Marley à Brigitte Fontaine.

## Un spectacle de Cabaret d'une infinie tendresse

Olivire Normand incarne un androgyne poétique vêtu d'une robe noire de velours, entre Barbara, Greta Garbo et David Bowie. C'est drôle, émouvant mais aussi poétique et érudit.

## La tournée Nomade(s) dans 6 communes : Noves, Oppède, Saignon, Velleron, Lacoste et Lourmarin.

Dimanche 16 novembre.18h. Salle de l'Espacier. Noves.
Lundi 17 novembre. 19h. Espace Jardin de Madame. Oppède.
Mercredi 19 novembre. 19h. Salle des fêtes. Saignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

Jeudi 20 novembre. 19h. Salle des fêtes du Vieil Hôpital. Velleron.
Vendredi 21 novembre.19h. Salle du Temple. Lacoste.
Samedi  22 novembre. 19h. La Fruitière numérique. Lourmarin.

***3 à 10€. Spectacle à partir de 16 ans. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 .***

---

# Danser pour entendre la voix des quartiers populaires à la Garance de Cavaillon



**Marina Gomes, chorégraphe marseillaise, et toute son équipe nourrie de la culture hip-hop,**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

**débarquent à Cavaillon pour une soirée de danse intense, percutante, et participative.**

C'est une soirée 2 en 1 avec La Cuenta [Medellín-Marseille] et Bach Nord [Sortez les guitares] ! Une soirée où la danse hip-hop porte les voix de la jeunesse des quartiers populaires, de son énergie et de sa créativité, deux pièces pour faire entendre les voix des quartiers populaires de Marseille et de Cavaillon. Deux pièces vibrantes où la danse devient un outil de lutte et de puissance collective.

### La Cuenta [Medellín-Marseille]

La Cuenta regarde du côté des femmes, des mères, sœurs, amies, prises dans les drames du narcotrafic et des narcomicides, celles pour qui les morts ne sont pas que des chiffres. Dans un décor de fleurs et de terre, inspirés d'actions réelles mises en place à Medellín, les corps de trois femmes se tendent, s'entrechoquent, résistent et oscillent entre le deuil, la vengeance et la résilience. La Cuenta s'inspire du travail de Marina Gomes en Colombie et traite la question des règlements de compte homicidaires par les vécus de celles qui restent.

### Bach Nord [Sortez les guitares] ,quand la danse devient un outil de lutte

Avec Bach Nord [Sortez les guitares], c'est la jeunesse qui reprend la main et le plateau, sur une composition musicale d'Arsène Magnard inspirée de Jean-Sébastien Bach. En réaction au film polémique de Cédric Jimenez, cette pièce déconstruit les clichés sans occulter les situations de vie, la violence et les ségrégations multiples. La chorégraphe Marina Gomes permet de poser des visages, des émotions, sur des jeunes trop souvent déshumanisés. Des corps et des cœurs en lutte entrent dans cette danse qui cogne, qui relie, qui interroge l'urgence de dire, de montrer, de réhumaniser les parcours.

***Jeudi 6 novembre. 20h. 3 à 22€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.***

---

# 'Vive', le drame de l'inceste, à la Garance de Cavaillon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839





**Une pièce qui parle au cœur autant qu'à l'esprit.**

C'est ainsi qu'est présenté le spectacle 'Vive' par l'équipe de la Garance qui aime partager avec nous des spectacles au sujet sensible. Ici c'est La Bande du Futur,  groupe d'adolescents et adolescentes entre 12 et 18 ans qui ont sélectionné ce spectacle. Celui-ci permet en effet de penser tout en s'émouvant. La dernière création de Joséphine Chaffin est d'une écriture frontale, poétique et vibrante. Tout est juste dans ces témoignages malgré la complexité des relations et des souvenirs.

**Comment briser le silence autour de l'inceste ?**

Nous sommes dans un tribunal, assis sur les bancs des jurés. Face à nous, Anaïs Lacascade, une jeune cheffe issue d'une famille de la gastronomie étoilée, témoigne contre son père. De ses 7 à ses 14 ans, celui-ci lui a appris la cuisine tout en abusant d'elle. Aujourd'hui, elle parle enfin. Au fil des flash-backs, l'enfance d'Anaïs se recompose. Pour retracer ce drame et révéler les non-dits familiaux, quatre interprètes donnent vie tour à tour aux membres de la famille, aux acteurs du procès et aux souvenirs. Danse et électro expriment ce que la parole ne peut dire.

Un bord de scène (questions/réponses) avec Le Planning Familial est prévu à la fin de la représentation.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



***Jeudi 16 octobre. 20h. 3 à 22€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.***