

Ecrit par le 16 juin 2026

## La Garance saison 2025-2026 : pour que la parole et les sentiments se libèrent



**Parmi la trentaine de spectacles proposés par la scène nationale de Cavillon pour la saison 2025-2026, le naturel nous pousse à y chercher un sens, une couleur ou une volonté. Celle de libérer la parole et de permettre aux sentiments de s'exprimer librement s'impose d'emblée. Un programme est aussi vaste que réjouissant.**

Le moment est attendu et le rituel immuable. Septembre rime avec présentation des saisons des lieux culturels. Cette année, celle de la Garance s'est décentralisée sur les bords de la Sorgue, dans la cité des antiquaires. Cette petite infidélité à Cavillon qui a vu s'installer cette scène nationale il y a maintenant plus de 40 ans, n'était pas un hasard. Le soir même (le 11 septembre) un des spectacles « Nomade(s) » de la saison y était proposé Parc Gautier. Qu'on se le dise la Garance sait quitter les murs de son théâtre pour aller à la rencontre de ceux qui n'y viendraient peut-être pas... Cette année les spectacles nomades

Écrit par le 16 juin 2026

sont au nombre de 5 : [« Faune »](#), [« Vaslav »](#), [« l'Origine du Monde »](#), [« Walid Ben Selim »](#), [« Distro »](#). Une bonne quinzaine de communes du Luberon sont concernées.

## Une saison sous le signe de l'Amour

Pour [Chloé Tournier](#), qui officie à la tête de la scène nationale de Cavaillon depuis 2021, cette saison sera d'abord l'occasion de s'interroger sur nos liens d'amour, que ce soit l'amour amical : [« Thelma, Louise et nous »](#), les 8 et 9 janvier, l'amour familial : [« Valentina »](#), les 21 et 22 janvier, [« Les Forteresses »](#), [« Matcha Girl »](#), le 22 mai ou encore l'amour romantique : [« Thérèse et Isabelle »](#), le 2 décembre, [« Doreen »](#), le 31 mars et 1<sup>er</sup> avril, [« Kill me »](#), le 13 février. Vous n'avez que l'embaras du choix.

## Des alliances renouvelées avec le vivant

Ce regard réfléchi sur nos sentiments amoureux s'élargira à celui du vivant avec plusieurs propositions. Ces alliances renouvelées avec le vivant le seront avec les animaux : [« Tentative de coexistence avec les ruminants »](#), le 24 mai, [« Le complexe de l'autruche »](#) le 28 novembre, [« Coquilles »](#), le 14 mars. Le voyage dans le monde du vivant se poursuivra dans l'univers végétal : [« Sur la paille, un banquet »](#), les 23 et 24 mai et minéral : [« Mizu »](#), le 18 avril, [« Brèches »](#), le 7 mai. Tout un programme.

### « Œuvrer encore et toujours pour défendre démocratie et liberté »

*Chloé Tournier, directrice de la Garance*

S'interroger sur ses sentiments ou notre place dans le vivant ne sauraient suffire à cette programmation ambitieuse. Pour Chloé Tournier : « nous devons également nous plonger dans nos histoires communes pour œuvrer encore et toujours, et défendre démocratie et liberté ». Comme un devoir nécessaire. Dans les récits d'hier et d'aujourd'hui se sera : [« La pastasciutta antifascista de Casa Cervi »](#), les 20 et 21 mai, [« Bach Nord »](#), le 6 novembre, ou encore [« Ma république et moi »](#), le 27 mars.

La morale de toutes ces histoires, qui nous seront contées dès le 28 septembre sur la scène de la Garance, pourrait revenir à [Léonie Pernet](#) qui dans l'une de ses chansons nous interpelle ainsi « Est-ce qu'il nous incombe de réparer un peu le monde ? »

Pour en connaître la réponse vous êtes cordialement invité au spectacle de présentation de la première partie de la saison, le jeudi 25 septembre à la Garance, à partir de 19h00 (gratuit et sur réservation). Vous pourriez aussi y pousser la chansonnette puisque que pour l'occasion la Garance sortira sa Karaoké Mobile. Au diable la morosité.

**[Pour connaître le détail de la programmation de la saison 2025-2026 de la Garance, cliquez ici.](#)**

Ecrit par le 16 juin 2026

### La scène nationale de Cavaillon en chiffres (2025)

- Une équipe de 13 permanents
- Un budget annuel de 2,1 M€
- 32 spectacles et 120 levés de rideaux
- 20 000 spectateurs payants par saison
- Une douzaine d'entreprises mécènes
- Un financement public assuré par le ministère de la culture (DRAC), la ville de Cavaillon, La Région Sud, le département de Vaucluse, l'agglomération Luberon monts de Vaucluse

## Le Festival Confit est de retour du 20 au 25 mai à la Garance de Cavaillon



**Le Festival Confit ? Le rendez-vous gourmand incontournable du printemps mais aussi 6 jours d'expériences artistiques et culinaires, 5 spectacles, 4 ateliers, un marché des producteurs un plateau radio, une conférence, le tout en pleine conscience.**

Ecrit par le 16 juin 2026

## Quand manger n'est pas anodin

Et si de drôles de dominations se cachent dans nos assiettes ? C'est ce qu'aborde qu'Eva Doumbia avec 'Autophagies', une performance cuisinée très documentée entre Europe et Asie. Entre anecdotes intimes et histoires de voyages, le chef comédien Alexandre Bella Ola nous prépare un bol de mafé végétarien à déguster en bonne compagnie. L'«Apéro Zakouski' de la Compagnie Liubov aborde également l'importance de la transmission qui peut séparer comme rassembler. 'Au nom du père', est la reconstitution d'une histoire vraie et prend la forme d'un road-movie entre témoignage et pâtisserie, que nous dégusterons à la fin de ce spectacle mis en scène par Ahmed Madani. '! L'artiste libanaise Hiba Najem tisse des récits autour des plats libanais méconnus et oubliés- ici le blé libanais- et célèbre ainsi la mémoire des personnes disparues dans 'Freekeh'. C'est avec 'Repas de Mer', une invitation à manger autrement, interprété par Annelotte van Aarst que se terminera ce festival gourmand mais cependant conscient des enjeux environnementaux.

## Une prise de conscience collective et ludique

Le festival se frotte cette année à des questions sociétales, environnementales, historiques et familiales et nous invite à des expériences collectives. Yannick Jaume nous invite dans sa chocolaterie-pâtisserie pour préparer ses recettes préférées, Sylvie Allégrini nous fera découvrir la magie de la lactofermentation, la maison Jarry sera là pour nous rafraîchir avec leurs fabuleuses glaces, les producteurs locaux seront présents avec possibilité de dégustation sur place et il y aura même une conférence sur l'histoire des produits tels banane, arachides, riz, certainement liée à celle de la découverte de l'Amérique, puis de l'esclavage et de la traite des noirs. Mangeons mais en pleine conscience !

## Des spectacles de 3 à 20€

Mardi 20 mai. 19h. Mercredi 21 mai. 18h. 'Apéro Zakouski'.

Mardi 20 mai. 20h. Mercredi 21 mai. 19h. 'Autophagies'.

Jeudi 22 mai. 19h. Maison des Jeunes et de la Culture. 157 Avenue du Général de Gaulle. Cavaillon. 'Au nom du Père'.

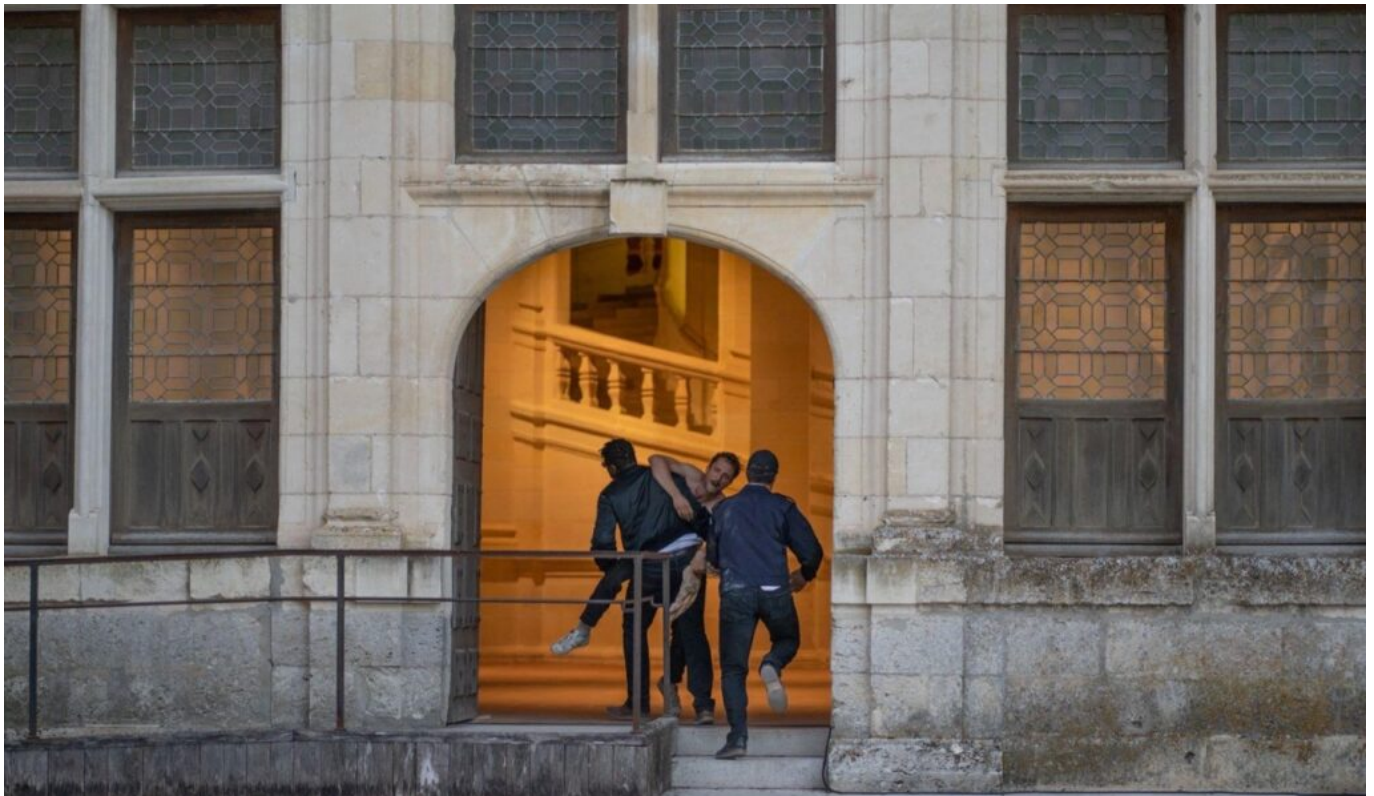
Vendredi 23 mai. 12h30. Samedi 24 mai. 12h30. Dimanche 25 mai. 19h. 'Freekeh'.

Vendredi 23 mai. 19h. Samedi 24 mai. 19h. Dimanche 25 mai. 12h. 'Repas de Mer'.

**[Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.**

Écrit par le 16 juin 2026

# Les Trois mousquetaires seront dans les rues de Velleron



## Quand le village de Velleron devient le théâtre des aventures de d'Artagnan à la sauce feuilleton télévisé

Clara Hédouin nous avait régales au Festival d'Avignon en 2023 et à la Garance en 2024 avec 'Que ma joie demeure' de Giono, un théâtre réjouissant en plein air. Cette fois la troupe de huit acteurs investit le village vaclusien de Velleron, pour nous faire revivre, au fil des ruelles, le mythe de d'Artagnan.

### Une adaptation des trois mousquetaires d'Alexandre Dumas

Nous sommes en 1625 et dans toute l'Europe, huguenots et catholiques s'affrontent. Au même moment, un jeune homme quitte sa province : il est brave, vif, hargneux, impatient... il s'appelle d'Artagnan ! Mais avant d'arriver au rang d'Athos, Porthos et Aramis, il va faire face à de nombreuses péripéties.

Écrit par le 16 juin 2026

## Faire dialoguer le patrimoine littéraire avec le patrimoine architectural

Dans 'Que ma joie demeure', nous étions dans la campagne de Mérindol et nous cheminions à travers champ pour une épopée de 7h. Ici, nous resterons dans le village de Velleron, à sillonner les ruelles, s'accouder au troquet du coin, regarder les destriers qui ne sont autres que des scooters montés par la police à défaut de gardes du Cardinal. « Nous fabriquons des spectacles qui ont vocation à occuper des lieux publics, des lieux de patrimoine, des lieux institutionnels, des salles et des lieux de théâtre, soit concrètement : des plateaux mais aussi des gradins, des cours, des parvis, des parkings, des jardins, des escaliers, des salons, des terrasses, des ruines. Un théâtre qui aurait le pouvoir de les faire vivre et percevoir autrement », précise le Collectif 49 701 par la voix de la metteuse en scène Clara Hédouin et de son acolyte Jade Herbulot.

### Série 1. Saison 1

L'intégralité du spectacle compte plusieurs saisons, divisées en plusieurs épisodes. C'est la Saison 1 qui nous est proposée à Velleron. Celle-ci, « L'Apprentissage », est découpée en 3 épisodes :

- Épisode 1 : Où d'Artagnan, aux portes de Paris, se prend de querelle avec le plus dangereux des agents du Cardinal.
- Épisode 2 : Où d'Artagnan pénètre dans l'Hôtel de Monsieur de Tréville, le Capitaine des Mousquetaires
- Épisode 3 : Où d'Artagnan doit choisir entre les Mousquetaires du Roi, et les Gardes du Cardinal.

**Mercredi 30 avril. 19h. 3 à 20€. Place Jean Jaurès. Velleron. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.**

---

## 'La Réunification des deux Corée' : du beau, du pur théâtre à la Garance de Cavaillon

Ecrit par le 16 juin 2026



### ***La Réunification des deux Corée, un titre déroutant pour parler d'amour et de rupture***

Le titre est un peu déroutant, certes. Inutile de s'y connaître en géopolitique : il suffit de penser aux tensions permanentes de ce pays divisé en 1950 en Corée du Sud et Corée du Nord et d'imaginer leurs retrouvailles possibles ou impossibles. La métaphore de la difficulté de vivre ensemble, d'aimer et de se supporter se décline ensuite sur le plateau en situations de la vie quotidienne.

### **Une pièce composée de 20 fragments sur le mythe de l'amour**

Créée en 2013, cette pièce est devenue mythique tant elle nous bouleverse par sa véracité et sa simplicité. Comme un puzzle, les situations s'enchaînent, et nous conduisent sur les chemins multiples de l'amour qui s'expose, qui se cache, qui se tait, qui se meurt, qui ne sait. Une série de situations pour dire la richesse et le foisonnement de nos vies : une épouse qui demande le divorce après 20 ans de mariage sans nuage, un homme qui se retrouve avec les cinq sœurs qu'il a successivement aimées... ! Du rire aux larmes, entre tendresse et tragique, les 9 comédiens sur scène incarnent les récits, se déchirent, s'aiment, se haïssent et nous bouleversent.

### **Joël Pommerat, un fidèle de la Garance et du Festival d'Avignon**

Écrit par le 16 juin 2026

C'est un metteur en scène qui a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. La Garance a accueilli les spectacles *Pinocchio* en 2009, *Ma Chambre froide* en 2011, *Cendrillon* en 2013, *La grande et fabuleuse histoire du commerce* en 2014 et *Ça ira (1) Fin de Louis* en 2017. En 2006, *Au monde, Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont repris au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble* (1 et 2) en 2008.

### Mis à l'honneur à la Maison Jean Vilar

Côtoyant la compagnie Louis Brouillard, fondée en 1990 par Joël Pommerat, la cinéaste Blandine Armand a présenté début mars un film documentaire *Joël Pommerat, le théâtre comme absolu* à la Maison Jean Vilar d'Avignon. Ce film permet d'éclairer l'oeuvre importante de ce metteur en scène qui se définit comme un « écrivain de spectacles » dans la mesure où la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. Il ancre ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.

**Mercredi 26 mars à 20h. Jeudi 27 mars à 19h. 3 à 20€.** [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavillon. 04 90 78 64 64.

---

## Le mythe de Céline Dion revisité aux Nomade(s) de la Garance de Cavillon

Écrit par le 16 juin 2026



### **Le projet audacieux de la comédienne et metteuse en scène Juliette Navis**

Juliette Navis a démarré une trilogie en 2019 qui interroge le rapport conquérant de l'homme à son habitat à travers les thématiques de l'argent avec « J. C. », autour d'une figure dérivée de Jean-Claude Van Damme dans le premier volet, de la mort ou plutôt de son refus avec « Céline » — autour de Céline Dion — avant de s'attaquer au sexe dans un troisième volet à venir.

### **Entre stand-up et théâtre, la metteuse en scène Juliette Navis questionne notre refus de la mort**

Seule en scène, la comédienne Laure Mathis réussit à nous émouvoir non sans humour sur la vie effrénée de nos célébrités. Elle est un peu Céline Dion, sans la caricaturer malgré le look paillette et l'accent québécois. Elle ne chante pas, elle parle et nous livre son histoire intime qui nous fait voyager jusqu'au dénuement, antichambre de la vieillesse et de la mort.

### **La tournée Nomade(s) de « Céline »**

*Mercredi 5 mars. 20h. 3 à 10€. Vélo Théâtre. Apt.*

*Jeudi 6 mars. 20h. 3 à 10€. Salle des fêtes. L'Isle-sur-la-Sorgue.*

*Vendredi 7 mars. 20h. 3 à 10€. Salle des fêtes. Maubec.*

*Samedi 8 mars. 20h. 3 à 10€. Salle des fêtes. Mérindol.*

*Dimanche 9 mars. 19h. 3 à 10€. Salle des fêtes de l'Arbousière. Châteauneuf-de-Gadagne.*

Écrit par le 16 juin 2026

**Du 5 au 9 mars. A partir de 12 ans. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavailon. 04 90 78 64 64 .**

## Point de répit pour le spectacle vivant à La Garance, scène Nationale de Cavailon



**La Fête de mi-saison à [la Garance](#) de Cavailon : un moment de partage de bonnes et moins bonnes nouvelles**

C'est un rendez-vous attendu chaque année depuis que [Chloé Tournier](#) a pris la direction de la Garance, Scène Nationale de Cavailon, en 2022 : organiser un moment de convivialité à mi-saison, un moment de plus grande proximité avec les artistes, l'équipe de la Garance et le public, qui se veut festif avec la présentation des spectacles à venir et qui s'est terminé comme il se doit autour d'un verre... et d'une soupe à l'oignon !

Écrit par le 16 juin 2026

## Un bilan élogieux

« La Garance va plutôt bien », se réjouit d'emblée la directrice Chloé Tournier lors de la présentation de la deuxième partie de la saison. Les spectacles rencontrent leur public, d'une manière évidente, chiffres et retours à l'appui. Mais au-delà des chiffres - des spectacles affichent complets plusieurs mois à l'avance - le public est au rendez-vous quelle que soit la proposition artistique : intimiste, scène reconnue ou émergente, thème exigeant. « Quand nous programmons avec l'équipe, on parle de jauge idéale. Pour le spectacle de décembre 'Indestructible' par exemple, on avait tablé sur 300 places, or, notre jauge de 506 places a été atteinte. Notre public est donc curieux et confiant. Nous remplissons là totalement notre mission de lien entre projet artistique et ancrage dans un territoire. »

## Un avenir plus sombre pour tous les acteurs culturels

« Nous sommes donc très satisfaits, mais nous tirons la sonnette d'alarme. Nous savons déjà que les subventions de la Région pour la saison 2025-2026 baisseront de 10% (toutes les structures recevant plus de 100 000 € de subventions de la Région Sud sont concernées par ce chiffre de 10%). Nous attendons les arbitrages du Département. En 3 ans, la Garance a augmenté de 300 000€ son budget, ce qui a assurément enrichi notre programmation, mais cette masse budgétaire provient d'appels à projets pour projets dédiés avec quelquefois des publics ciblés ou un cahier des charges contraint, donc c'est très contextuel. »

## Continuer à travailler autrement

Si les Nomades ne sont pas remis en question, le Festival Manip est menacé pour la saison 2025-2026. La bonne santé des Nomades avec l'augmentation à 19 communes participantes et 37 dates est aussi une anticipation des prochaines municipales, car le changement d'une équipe municipale entraîne quelquefois un changement de politique culturelle. « Dans cette perspective, il est essentiel d'aller chercher de nouveaux publics, en travaillant de manière circulaire, en rayonnant autour du territoire de Cavaillon. La dernière commune intégrée, Mollégès, qui est dans les Bouches-du-Rhône, nous a permis de toucher le public d'Arles. »

## Deux projets de résidence

### La metteuse en scène Juliette Maricourt se met au vert pendant deux mois

La Garance développe un programme de résidences « au vert » et décentralisées, pour que les artistes puissent créer en ruralité. C'est parce que le cadre de travail en création doit être proche du fond comme de la forme que Juliette Maricourt a choisi de s'installer chez l'habitant à Malemort-du-Comtat en février/mars puis cet automne soit l'équivalent de deux mois pour questionner notre rapport à la nuit, à nos peurs et proposer des alternatives à la luminosité. Quand on sait qu'elle était dans une « autre vie » ingénieure en éclairage de nuit, on attend impatiemment sa sortie de résidence qui prendra la forme d'une veillée partagée le vendredi 28 mars, étape de son travail de collecte de récits auprès des habitants de ce territoire.

Écrit par le 16 juin 2026

## **Deux chorégraphes palestiniennes en résidence**

Le projet de Ramz Sayyam et Nowwar Salem vise à présenter une série d'initiatives sociales et de créations artistiques qui abordent divers sujets liés à la réalité palestinienne, en particulier sous l'angle de l'expérience des femmes. Leur résidence aura lieu au Théâtre du Train Bleu à Avignon au printemps.

## **Un mois de février concentré sur deux spectacles et une exposition**

### **'L'Hiraeth', un concert spectacle d'Arthur H et Loïc Guenin**

Ils sont 2 à signer avec 6 musiciens au plateau une réflexion écologique, avec des textes inédits .

Arthur H a écrit les textes, Loïc Guenin a composé la musique de ce concert improbable : en effet « L'Hiraeth » signifie la nostalgie de lieux que l'on ne connaît pas ! Ils seront six au plateau pour cette réflexion écologique et philosophique : « peut-on éprouver de la nostalgie pour un lieu que nous n'avons jamais arpenté ? » Des textes inédits, des chansons et aussi un travail photo de Julien Lombardi.

*Mercredi 5 février 2025. 20h. 3 à 20€.*

### **'Blossom' dans le cadre du festival des Hivernales**

Cette création signée Sandrine Lescourant propose une performance chorale chorégraphique, un bal participatif qui va nous transporter à travers divers continents, guidés par la frénésie du beatbox et de nos souffles. Un voyage musical qui engage le corps et la voix.

*Vendredi 7 février 2025. 20h. 3 à 20€.*

### **Deuxième exposition d'Art Contemporain de la saison : 'Les Vies Fabuleuses'**

Après l'exposition 'Un étrange ordinaire' qui nous parlaient des objets enchantés, place maintenant aux êtres magiques qui nous éclairent avec 'Les vies fabuleuses' La commissaire de l'exposition Anne-Sophie Bérard engage un processus de réflexion collective sur notre façon d'être au monde et notre engouement pour des mondes imaginaires.

*Du 26 février au 6 juin. Vernissage et visite le mercredi 26 février 18h.*

**Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.**

---

# **Le festival Manip est de retour à la Garance**

Écrit par le 16 juin 2026

## de Cavailon pour quatre journées magiques



**Rare temps fort de la magie en France, le Festival Manip propose de mettre de l'extra dans notre ordinaire**

Ce festival, initié par la directrice de la Garance Chloé Tournier, a créé la surprise il y a 3 ans. De la magie, du mentalisme, dans une programmation de Scène Nationale ? Le public a pourtant répondu largement présent et la programmation a su combler les attentes : troubler, bousculer, douter, s'émerveiller, mettre à l'honneur la diversité d'un art quelquefois peu considéré, rendre hommage aux magiciens et magiciennes, distiller du magique dans notre quotidien, entrer par la porte du merveilleux, pour créer une sorte de culture de l'esprit critique.

**Pour cette troisième édition, il y aura deux premières nationales**

Ecrit par le 16 juin 2026

[Heka](#), la nouvelle création de Gandini Juggling et Yann Firsch abordera la magie en tant que langage chorégraphique en déconstruisant les mouvements des magiciens classiques pour créer des formes contemporaines, des tours de passe-jonglage déroutants et uniques.

*Mercredi 11 décembre. 20h.*

Pour *Croire aux fauves*, la compagnie Les Arts Oseurs nous emmènera à Barbentane pour découvrir in situ - marche nocturne en forêt — l'histoire de l'anthropologue Nastassja Martin, mi-femme, mi-ours.

*Samedi 14 décembre. 18h.*

### **D'autres fauteurs de troubles**

*Tout rien* de la Cie Modo Grosso nous invite à un cirque d'objets qui défient les lois de la gravité. C'est une approche unique de la perception du temps qui passe. On pourra voir l'exposition 'Un étrange ordinaire' qui s'intéresse aux objets magiques jusqu'au 16 février 2025 et participer à des ateliers magie ou mentalisme avec le magicien Frédéric Lambierge.

***Du mercredi 11 au samedi 14 décembre. 3€ à 20€. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.***

---

## **Le mythe de la 504 mis en scène en première nationale à la Garance de Cavaillon**

Écrit par le 16 juin 2026



### **Indestructible, une saga historique et théâtrale à travers le regard de la Peugeot 504**

Ce spectacle, porté par la mythique Peugeot 504, plonge au cœur de l'histoire ouvrière et militante des années 70, une thématique qui résonne avec les combats pour les droits et la solidarité d'aujourd'hui. Dans la France des années 60, à travers les récits croisés des travailleurs immigrés recrutés dans les usines de voitures — et des intellectuels qui se faisaient embaucher à leurs côtés — c'est toute l'histoire de la politique migratoire française qui est incarnée par l'emblématique Peugeot 504.

### **Une mise en scène de Manon Worms et Hakim Bah inspirée du livre de Robert Linhart, *L'Établi***

En 1978, Robert Linhart, intellectuel d'extrême-gauche maoïste, raconte dans *L'Établi* comment il est parti comme beaucoup de camarades dans la période de Mai 68 travailler dans une usine Citroën à Paris, pour côtoyer des ouvriers et organiser la révolution. Pour écrire cette fiction documentée, Manon Worms et Hakim Bah se sont inspirés de cet ouvrage de référence.

### **Sur le plateau, un travail de mémoire**

Les paroles de Bakary, jeune Malien, le parcours de Cathy, l'étudiante parisienne, la 504, la France industrielle ; la solidarité entre étrangers et français, l'ancrage du mouvement ouvrier et ses luttes

Écrit par le 16 juin 2026

sociales dans les années 70... Une fiction sacrément documentée ! « Renouveler le récit de l'immigration dans la France contemporaine. Faire le récit choral d'une Histoire qui agit sur notre présent », ajoutent Manon Worms et le Guinéen Hakim Bah.

**Jeudi 28 novembre. 20h. 3 à 20€.** [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

## (Vidéo) 'Mythos', un spectacle d'une poésie absolue, à la Garance de Cavaillon



**La nouvelle création de Yiorgos Karakantzas, entre histoire familiale et plongée dans la**

Écrit par le 16 juin 2026

## mythologie grecque

Avec la pièce *Mythos*, Yiorgos Karakantzas replonge dans son enfance dont l'imaginaire a été profondément nourri par la mythologie. *Mythos*, comme une fantasmagorie, réactualise le lien intime entre les mythes, ces grandes fictions universelles et le dépassement des épreuves de vie : exils, tragédies, guerres... Entre mythes et réalité, un enfant en errance à la recherche de son père doit trouver la sortie du labyrinthe de sa propre vie...

## L'histoire d'un compagnonnage

Après *Mécanique* en 2017, le metteur en scène Yiorgos Karakantzas est devenu, en septembre 2019, artiste compagnon de La Garance, Scène Nationale de Cavaillon, pour trois saisons. C'est ainsi que La Garance a accueilli *Rebetiko* et *Entrelacs* en 2020.

## Puissance des images, des matières et des sons

Cette passion de la marionnette et de la mythologie, Yiorgos Karakantzas nous la fait pleinement partager. « C'est une histoire personnelle, intime, qui est nourrie par une mythologie universelle afin que le quotidien devienne plus supportable, que je souhaite vous raconter. C'est l'essence même du théâtre de réinterpréter le monde, la fusion entre mythes et réalité et ainsi de faire renaître des mondes. »

## Séance de rattrapage

Le spectacle *Mythos* sera programmé à Nyons, salle de la Maison de Pays, le 11 avril 2025, en partenariat avec le Centre Dramatique [Des Villages du Haut Vaucluse](#).

**Mercredi 20 novembre. 19h. 3 et 10€. À partir de 8 ans. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.**