Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

En attendant le Off… focus sur les scènes permanentes d'Avignon



Les six scènes permanentes d'Avignon — le Balcon, les Halles, le Chêne Noir, Transversal, les Carmes et le Chien qui fume — n'ont pas attendu le Festival et pour cause : elles sont présentes toutes l'année, ont une programmation régulière et nous régalent de leurs créations que nous avons eu la chance de découvrir en exclusivité

Sur les neux spectacles qui seront présentés au Théâtre du Balcon, nous avons pu voir et apprécier les deux dernières créations de la Compagnie Barbuscia : 'Le syndrome d'Ulysse' créé par Serge Barbuscia qui donne une belle version contemporaine de ce mythique voyageur et nous livre ici un magnifique traité d'humanité qui efface les blessures de l'exil. Avec 'L'étrangère', Jean-Baptiste Barbuscia. propose une relecture féministe du chef-d'œuvre de Camus dans un huis clos alerte et sensible. Le Théâtre du Chêne Noir présente deux créations parmi 18 spectacles programmés: 'Zadig' réécrit et mis en scène par

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Gérard Gelas mise sur le rire pour pourfendre l'intolérance et le fanatisme dénoncé en son temps par Voltaire tandis que Julien Gelas signe la mise en scène et la musique de 'Carnets d'Ukraine'. Au Théâtre du Chien qui fume, sur les 14 spectacle présentés (dont le théâtre du Petit Chien), nous avons vu 'Vagabond', la dernière création de Gérard Vantoggioli qui est une totale réussite et qui nous plonge dans une humanité retrouvée. Au Théâtre des Carmes, pas de création, mais la reprise formidable de 'Parler Pointu' et 'Crash'. Belle aventure que ce 'Thelma, Louise et Nous' porté par Anna Pabst et Nolwenn Le Doth du Collectif Le Bleu d'Armand dont nous avons suivi les étapes de création et qui se produira au Théâtre des Halles. On retrouvera la directrice du théâtre Transversal, Laetitia Mazzoleni, dans la lecture de Minable Umain de Romane Nicolas à l'occasion des lectures du Souffle d'Avignon et les 16 spectacles programmés font la part belle à l'écriture contemporaine.

Le Souffle d'Avignon 2026, la 7e édition

Initié en 2020 par Serge Barbuscia et le Théâtre du Balcon, porté par les six Scènes permanentes d'Avignon et le Festival d'Avignon, le Souffle d'Avignon est rejoint cette année par le Centre des Auteurs dramatiques du Québec. En 2020, il s'agissait d'affirmer que l'Art ne pouvait être confiné, c'était un acte de résistance face à la crise sanitaire. Gageons qu'en 2026, à l'heure des restrictions budgétaires et des attaques ou censures de tous ordres, ce Souffle est encore plus essentiel. Ce cycle de lectures met en lumière les voix contemporaines du théâtre. Ces lectures de textes inédits en présence des autrices et auteurs invitent à découvrir des écritures actuelles dans un cadre historique et symbolique du jardin du Palais des papes.

Le Souffle d'Avignon 2026. Du 8 au 19 juillet. 19h. Jardins du Palais des Papes. Rue des Escaliers Sainte-Anne en face du cinéma Utopia Manutention. Les billets seront à retirer sur place 30 minutes avant le début de la lecture. Entrée libre (dans la limite des places disponibles). Réservations par mail uniquement : scenesdavignon@gmail.com