Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

APCC 6570, On ira tous à Narbonne samedi 25 mai



La locomotive historique CC 6570 vue en bordure de l'étang du Charlot à l'île Sainte Lucie, entre Narbonne et Perpignan.
(Photo Sylvain Costes)

Les réservations pour le prochain train de l'APCC 6570 sont ouvertes ! Le train, au départ de la gare d'Avignon centre circulera le samedi 25 mai 2024 jusqu'à Narbonne, avec deux arrêts à Nîmes et Sète. Il sera remorqué par une BB 25500. Le nombre de places est limité à 150 voyageurs.

Le lendemain, dimanche 26 mai, le train circulera à nouveau, cependant son accès sera réservé aux membres APCC 6570. Les modalités pour la participation à ce second train seront communiquées ultérieurement.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Demandez le programme
Le but principal de ce train consiste à faire rouler une locomotive historique de 1975 remise en livrée en livrée d'origine par les bénévoles de l'association. Pour allier le patrimoine ferroviaire au patrimoine architectural, l'association a sollicité l'office de Tourisme de Narbonne pour visiter l'ancien Palais des Archevêques et la Cathédrale Saint-Just-et-Saint-Pasteur (visite commentée par un guide).

Déroulement de la journée
Le train partira de la gare Avignon-Centre vers 8h30 et parviendra à Narbonne vers 11h30. Lors de l'arrivée à Narbonne, les visiteurs sont invités à se rendre à pied jusqu'aux Halles –qui se trouvent à environ 20 minutes- pour visiter ce lieu emblématique et typique avec la possibilité d'acheter des produits régionaux ou de déjeuner sur place (nombre de places limité) où dans les nombreux restaurants se trouvant à proximité, notamment le long du canal où la réservation est conseillée.

Visite commentée d'environ 2h
A 14h30, rendez-vous près des Halles -5 minutes à pied- pour la visite commentée par des guides de l'Office de Tourisme avec une présentation historique de Narbonne, de la place de l'Hôtel de Ville et de la voie domitienne, la découverte de l'ancien Palais des Archevêques, de la Cathédrale Saint-Just-et-Saint-Pasteur avec son cloître et son jardin, et un parcours menant les visiteurs jusqu'au Canal de la Robine-Pont des Marchands.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Le samedi 25 mai 2024 notre association organise un train spécial au départ de la gare **Avignon-Centre** à destination de **NARBONNE**.

Le retour
Départ de Narbonne vers 17h30 pour une arrivée en gare d'Avignon-Centre vers 20h. A l'aller comme au retour, le train marquera un arrêt à Nîmes et à Sète. Si vous désirez passer la journée à Sète, cela sera possible bien entendu, et votre journée sera libre sur place. Tarif de la journée : 51€ par personne adulte. Ce prix inclut l'aller-retour en train historique ainsi que la visite guidée. Possibilité de remise de prix en fonction du nombre de personnes dans le groupe.

Le plaisir de voyager en train privatif
Train spécial accessible uniquement sur réservation, donc sécurisé, avec une ambiance conviviale à bord car les voyageurs sont des habitués ; Choix de la gare de départ : Avignon-Centre ou Nîmes ; Café et boissons proposés à bord ; Le train est un moyen de transport sûr. Pas de danger ou de fatigue engendrés par la circulation routière. Pas d'embouteillage (surtout un dimanche soir pour le retour) ; Le train est un moyen de transport éco-responsable (locomotive électrique) ; Les enfants peuvent évoluer à bord du train. Ils ne sont pas obligés de rester assis comme dans une voiture.

Modalités pratiques
Le prix comprend : le trajet aller-retour en train privatif (même prix que vous partiez d'Avignon-Centre ou de Nîmes). Pour Narbonne, il inclut la visite guidée via l'Office de Tourisme.Par adulte : pour Narbonne : 51€, pour Sète : 45€.Par enfant entre 3 et 12 ans (voyage offert aux moins de 3 ans) : pour Narbonne : 33€, pour Sète : 27€. Inscription en ligne ici. Par courrier ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Mireille Hurlin



APCC 6570 Et si on partait en train spécial direction la Côte Vermeille : Sète, Banyuls-sur-Mer, Collioure et Cerbère

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



L'APCC 6570, l'association avignonnaise de train historique propose un train spécial dimanche 9 octobre 2022 au départ de Miramas et Avignon-Centre à destination de la Côte Vermeille : Sète, Banyuls-sur-mer, Collioure et Cerbère. Réservation ici.

A **Banyuls-sur-mer**, venez vivre une journée mémorable à l'occasion de la Fête des Vendanges. Vous pourrez participer à de nombreuses animations et dégustations dont le point d'orgue aura lieu en milieu d'après-midi avec l'arrivée de la vendange par la mer sur la plage de Banyuls. Un Village Vigneron portera au cœur de la Fête la promotion des vins de qualité produits sur le Cru Banyuls-Collioure.

A **Collioure**, proche de Banyuls, vous pourrez visiter cette très belle petite ville et déambuler dans les rues typiques et sur la plage. Il n'y aura pas la fête comme à Banyuls, donc moins de monde.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



“Vendanges en Fête” à Banyuls-sur-mer © Laurent Lacombe

Déroulement de la journée
Collioure. Si vous préférez passer la journée dans l’une de ces belles destinations, cela sera bien entendu possible car le train marquera les mêmes arrêts à l’aller et au retour. Le prix pour Collioure est le même que pour Banyuls. Le prix pour Sète est différent. Il vous suffit de faire le choix de votre destination sur la page de notre “boutique”, au moment de votre inscription.Quelle que soit votre destination, la journée est libre sur place.

Les horaires
Ceux-ci sont prévisionnels, les horaires définitifs étant communiqués sur les billets. Ceux-ci vous parviendront par mail une semaine environ avant la circulation du train.Le train privatif partira de la gare SNCF de Miramas vers 7h30, Avignon-Centre vers 8h30.
Il vous déposera en gare SNCF de Sète vers 10h, Banyuls ou Collioure vers 12h.

Au retour
Départ de Collioure ou Banyuls vers 17h45 et Sète vers 19h30. Arrivée en gare d’Avignon-Centre vers 21h, Miramas vers 22h.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Le train sera remorqué par la locomotive historique CC 6570 préservée par l'association au titre du patrimoine ferroviaire régional. Cette série de locomotives a pendant de nombreuses années remorqué le célèbre train rapide "Le Mistral" entre Paris et Marseille.

Pourquoi nous sommes séduits

Le train est privatif, donc sécurisé et propose une ambiance conviviale à bord car la plupart des voyageurs sont des habitués ; Le train est un moyen de transport sûr. Pas de danger ou de fatigue engendrés par la circulation routière. Pas d'embouteillage -surtout un dimanche soir pour le retour- ; Le train est un moyen de transport éco-responsable ; Les enfants peuvent évoluer à bord du train. Ils ne sont pas obligés de rester assis comme dans une voiture. Et nous proposons des tarifs attractifs pour les enfants ; Pour les groupes, nous proposons des tarifs préférentiels (fonctions de la taille du groupe).

Prix

Le prix comprend : le trajet aller-retour en train privatif -même prix que vous partiez de Miramas ou Avignon-Centre-. Par adulte : pour Banyuls-sur-Mer ou Collioure : 42€ ; pour Sète : 19€ ; Par enfant entre 3 et 12 ans : pour Banyuls-sur-Mer ou Collioure : 21€ ; pour Sète : 8€ ; Voyage offert pour les moins de 3 ans. Pour les groupes (à partir de 10 personnes), veuillez nous consulter pour un tarif préférentiel. Nombre de places limité. Venez nombreux en famille et entre amis, mais ne tardez pas à vous inscrire. Vous pouvez vous inscrire et payer en ligne. Ce mode d'inscription est à privilégier pour réserver plus rapidement vos places. Veuillez s'il vous plaît privilégier le paiement par virement bancaire -plus sûr, plus simple et moins coûteux pour notre association de bénévoles-.

Si vous le désirez, vous pouvez sauter l'étape de consultation des modalités pratiques. Réservation ici.



© Laurent Lacombe

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Il était une fois, Far Away, un magnifique cheval et Sarah, 15 ans, ensemble ils vont vivre une fantastique aventure



Sarah prend la route à bord de son ford transit aménagé. Far Away son beau trotter s'en est allé. Il avait 22 ans. Pour soigner son absence elle couchera sur le papier comment leurs âmes se sont entremêlées. Au fil des pages de ce petit livre qui se déroule presque comme un journal intime, se dessine la forte personnalité de Far Away, l'attention, les combats que Sarah devra mener pour ce faire accepter puis écouter d'un cheval au caractère bien trempé. Elle a à peine 15 ans et même si elle est une cavalière confirmée, avec Far Away rien n'est gagné. Pourtant, cet apprentissage de l'un et de l'autre, cet apprivoisement tacite, ses difficultés et ses petites victoires feront de leur relation fusionnelle un chef d'œuvre de construction intime de l'être, pour lui, pour elle. Il y a quelque chose de chamanique, d'au-

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

delà du visible entre ses deux êtres, même si Far Away est désormais parti, le lien semble perdurer, intangible. La physique quantique ne dit-elle pas que l'énergie ne s'éteint jamais ?

Le récit
L'extraordinaire de ce récit ? Avoir su transcrire dans une écriture simple, intime et raffinée cette magnifique histoire d'amour également rythmée par un road trip. Le cheminement d'une vie n'est-il pas pluriel ? Car Sarah, qui n'est plus emportée cheveux aux vents par la puissance de Far Away, roule dans son camion. Faut-il se perdre pour se retrouver ? En pratiquant le woofing, Sarah la Sétoise nous fait vivre ses aventures tantôt bien reçue, heureuse des rencontres humaines qu'elle y fait, tantôt déçue par un environnement peu convivial, où l'on fait mal usage du terme. 'Far Away', le titre de l'ouvrage est un 'page turner' –un livre que l'on dévore. Le récit de deux voyages l'un intérieur et l'autre road trip. Futé !
Article précédent sur ce sujet ici.
'Loin Devant' de Sarah Mörch. 10€. 190 pages. Disponible sur demande ici.

(vidéo) Sarah Mörch, une femme pas comme les autres

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Il était une fois Sarah Mörch, une jeune femme qui avait décidé d'être elle-même. Choisir c'est renoncer, alors elle a choisi sa vie, et avec elle l'essentiel, préférant conjuguer le verbe être plutôt qu'avoir. Ecrivain, photographe, musicienne, nomade, son parcours est jalonné de rencontres, d'émotions, de sentiments. Sarah n'interroge plus le sens de la vie parce qu'elle l'a trouvé. Rencontre.

Elle arrive à la rédaction bien en avance. Elle est venue en tram depuis la ceinture verte où elle réside dans une petite maison que l'on imagine entourée d'une prolixe nature. Il fallait bien cela, à cette cavalière, venue de Sète, il y a quelques mois. Elle est souriante et détendue, surprise parce que son trajet a été très court et confortable. Elle est enthousiaste.

Vivre au présent

Elle vient «présenter son travail, l'expliquer au cas où ça pourrait intéresser». Elle parle en même temps qu'elle observe tout, se laissant imprégner des lieux, des gens. Sarah Mörch –son nom est d'origine

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Norvégienne- en plus d'être écrivain, photographe, musicienne et nomade est aussi productrice de plants pour potagers aromatiques et médicinaux. Chez elle, elle prépare des boutures Kokopelli. «Je les vendrai au printemps. Il y a des tomates (cœur de bœuf, indigo, noire de crimée, concombre (photo 3), coriandre, persil, courgettes(verte, ronde, blanche) , calendula, camomille… Salades (romaine, batavia) et des capucines. En tout plus de 50 variétés. Je travaille en mottes compactées pour éviter les godets en plastique. J'utilise la biodynamie et le calendrier lunaire distinguant les jours fruits et les jours feuilles, les nœuds lunaires où il ne faut rien faire, les fortifications aux purins de prêles et d'orties, ce qui rend les plants très forts. Faire des plants réclame une minutieuse anticipation et planification, » précise-t-elle. Là ? Elle vient de demander le label mention nature et Progrès.



Agriculture, expos photos, livres

Sarah Mörch organise des expos photos, des installations sonores visuelles et écrit des ouvrages entre-deux. Là, tout de suite ? Elle recherche un boulot de secrétaire à mi-temps, pour s'assurer un petit matelas, tout en appréciant d'offrir un travail soigné en toute chose. «Je suis très organisée et efficace.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Cet emploi me permettrait d'équilibrer mes projets, une partie pour une activité tertiaire, une autre physique –l'agriculture- et mon travail artistique. Mon dernier projet en date ? Des photos de chevaux sous la douche, la rencontre entre le cheval et l'eau est magnifique.»

A l'aube

A l'aube de sa vie ? Un bac et un BTS agricoles, un Brevet professionnel Jeunesse éducation populaire et Sport. Elle est monitrice d'équitation, a travaillé dans un centre équestre. Une trajectoire cohérente proche de la nature et artistique puisqu'elle est une photographe reconnue, une musicienne, attachée à son steel drum, un drôle « d'instrument de percussion mélodique construit dans un baril de pétrole de 200 l qui possède des sonorités comme un xylophone métallique», précise-t-elle.

Elle raconte

Et puis, un café dans la main et dégustant un petit carré de chocolat, elle raconte. «Un jour je me suis rendu compte que j'avais un rêve : partir en camion -ford transit aménagé- comprenant un lit, un lavabo et des placards. Je suis partie en 2016, j'avais 34 ans.»

L'objet de ce voyage ?

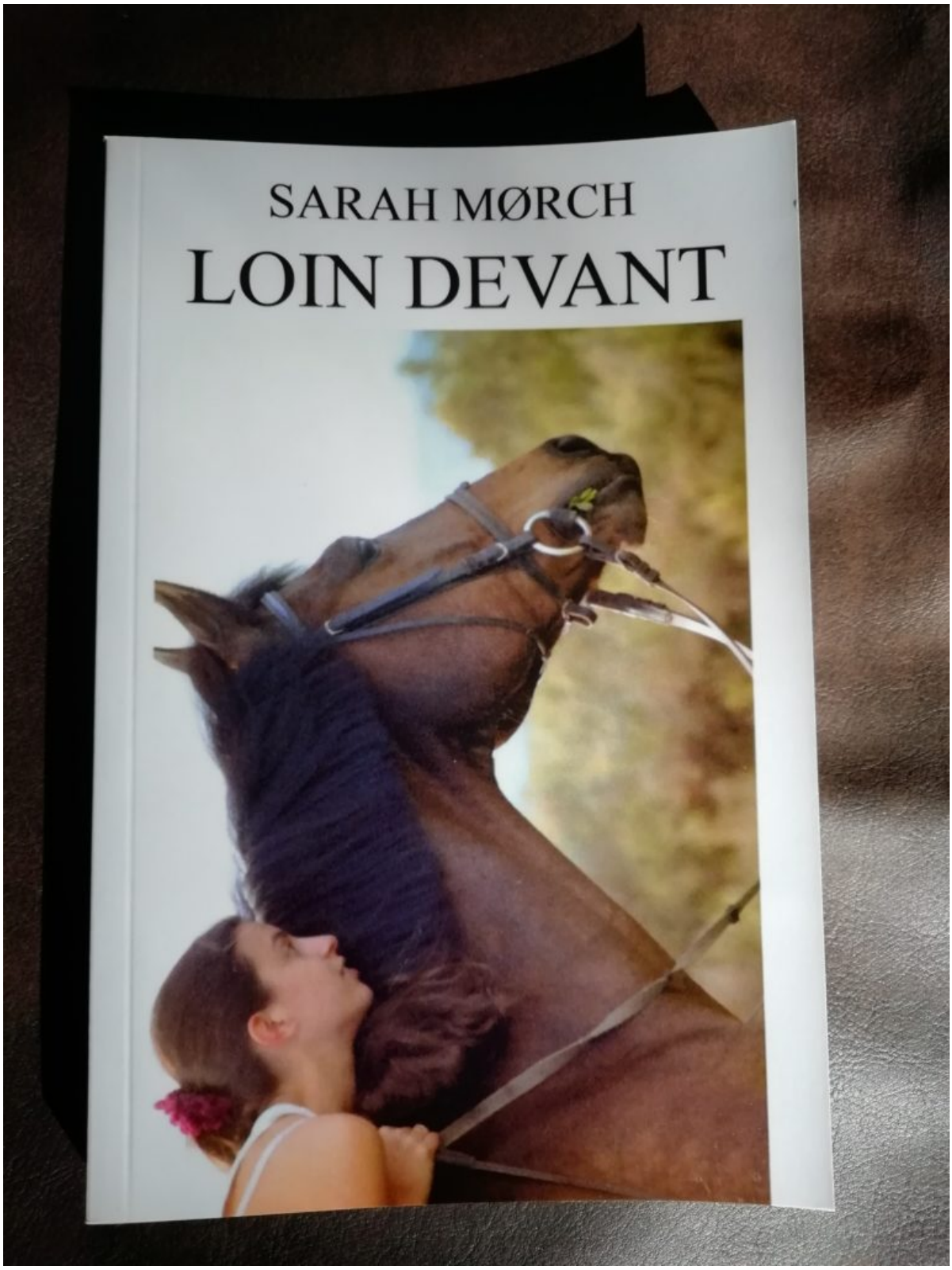
«M'offrir du temps, de la liberté, c'était comme un défi. Celui de prendre mon envol suite au départ de mon cheval 'Far away' qui a accompagné ma vie durant 17 ans, un trotter français décédé à 22 ans d'une colique. Nous avons nourri une relation d'amour, tissé un lien vraiment très fort de compagnons de route. J'ai pris la route un an après qu'il soit parti.»

Travail d'auteur

«Sarah aime prendre la plume. Son premier livre est un recueil de textes poétique 'Plein' paru en 2009 ; 'Loin devant', sorti en 2020, est consacré à sa relation avec le cheval. Un road trip où elle décline, d'éclipses et rebonds, les moments passés avec Far Away.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

La vie en sobriété

«Je suis partie en juin 2016, j'ai roulé jusqu'en Italie mais la plupart du temps j'étais sur les routes française en direction de la Drôme, de l'Hérault, m'installant sur des terrains, passant les mois d'hiver les plus froids dans un petit appartement à Sète, pour repartir en Avril. La vie en sobriété. «Ça m'a appris à assumer mes choix de vie, à faire face à la pression sociale, à faire confiance à mon intuition. Ce que j'ai découvert ? Que la personne la plus importante dans ma vie c'est moi.»

Dans mon camion ?

«Ce que j'ai mis dans mon camion ? Mon steel drum, 2 sacs de type 'Carrouf' (Ndlr : Carrefour) de vêtements, deux gros bidons d'eau, pour boire et faire une toilette de chat, un peu de nourriture mais ça n'était pas le plus important et mes huiles essentielles préférées, une ambiance olfactive qui me sentir partout chez moi. Le plus important? Mon instrument de musique, je m'enregistrais pour avancer dans mon travail, écouter pour entendre ce que ça donne.»

Mes expos photos ?

«J'en ai fait plein. Le Printemps des photographes à Sète, Oenovidéo à Bordeaux, Montpellier avec Le bar à photos… J'ai dernièrement fait un travail sur le vin. Il m'est venu en travaillant dans une cave coopérative. Mon rôle ? Surveiller la température du vin, sa densité et faire les apports de levure et autres charbons… J'ai fait les vendanges pendant 5 saisons. Mon inspiration ? Les caves coopératives sont parfois des lieux délabrés, un peu endormis, qui se réveillent à grand fracas lors des vendanges.»

Le vin, une matière brute, vivante

«Il y a ce choc, entre la vie et la mort, quand le jus de raisin rubis entre dans le bâtiment. Quelque chose qui se joue, ce côté gargantuesque de quantité de raisin, ce jus en devenir de vin aux couleurs rouge, rose, violet, noir tournant au charbon c'est à la fois beau et presque dégoûtant, comme de la matière en transformation. La vinification est de l'ordre de la magie. Si l'homme la met en œuvre on pourrait penser que les choses se font toutes seules car la matière est vivante, très organique. Je voulais prendre en photo la matière brute, en mouvement. Si je n'avais pas fait les vendanges, je n'y serai pas allée de moi-même. Il faut y vivre, y travailler pour comprendre.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Comment j'écris ?
« J'écris au stylo sur des feuillets, à la main parce que c'est avec plaisir et que mon écriture réclame de s'éloigner des machines et écrans trop présents dans nos vies. C'est un moment sensible, sensitif, où l'on se pose à la lumière du matin ou du soir. Commencer à écrire sur du papier libre, un peu comme une écriture automatique, partout et à tout moment, sur n'importe quel support, celui que l'on trouve sous la main, puis les réunir comme des morceaux de vie et, seulement après, les dactylographier.»

Groupe musical où joue Sarah Mörch