Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Le seul en scène de Simona Boni chanté, dansé et raconté au Théâtre Golovine



‘Na’Ni et puis un jour tu vis’

Ce spectacle au titre polysémique nous embarque dans une galerie de personnages qui nous font voyager de l’Italie à une France rêvée, pleine d’idole des années 30. Grâce à l’énergie de Simona Boni, seule en scène, on assistera également à une naissance, une ode à la vie, un formidable message délivrant un désir de liberté….au féminin. Avec beaucoup d’humour et d’autodérision, elle nous invite dans un voyage initiatique et le partage, comme un guide de survie.

Na’Ni nous partage son parcours à coups de rires, de danse et de guitare. La flamboyance du flamenco, la gouaille italienne, la joie de vivre de Simona Boni feront le reste.

La Compagnie Grasparossa créée par Simona Boni

Grasparossa, c’est une variété de cépage de Lambrusco, vin originaire de la région d’Emilia-Romagna au cœur de l’Italie, un vin simple, rouge, vivace et pétillant. En 2020, Grasparossa n’est plus seulement un cépage mais devient une compagnie avec la naissance du spectacle Na’Ni où Simona Boni (autrice et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

interprète) pose la ligne artistique qu'elle souhaite donner à cette compagnie dont elle a propulsé la création : métissage des arts de la scène, pluralité des langages et écriture contemporaine. La parole, le chant, le geste et la force d'expressivité ainsi que flamboyance du Flamenco colorent le travail de la compagnie.

Jeudi 15 octobre. 20h. Théâtre Golovine. 1 bis rue Sainte Catherine. Avignon. 04 90 86 01 27.

Fanny Ardant nous parle d'amour à l'auditorium du Thor



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Fanny Ardant incarne seule sur scène le personnage de Madame de Clermont

On est au XVIIe siècle et cette femme, élevée dans un couvent, que l'on a mariée à un homme trois fois plus âgé, va connaître le coup de foudre et se frayer un chemin entre les passions de la chair et la loi de Dieu. 30 années durant, les amants vont s'aimer, se perdre, vivre éloignés sans jamais s'oublier. La comédienne, qui campe ici une femme qui brûle d'amour, donne la plus belle incarnation qu'on pouvait imaginer à ce monologue dramatique, où une femme tente de triompher du temps et de la séparation. Une belle leçon de vie et d'optimisme malgré ce qu'elle appelle « les fatalités désespérantes ». Une adaptation du beau roman La Blessure et la Soif,

Adapté du beau roman *La Blessure et la Soif* de Laurence Plazenet dans une mise en scène de Catherine Schaub

Le roman est bouleversant et poétique. Encore fallait-il l'adapter pour le théâtre. Laurence Plazenet n'a pas hésité à élaguer son livre pour resserrer l'intrigue amoureuse autour de Fanny Ardant. La metteuse en scène Catherine Schaub signe également une mise en scène minimaliste pour mieux sublimer cette amoureuse ardente.

Fanny Ardant a répondu aux questions de l'Echo du Mardi

Tenaillée par le trac, elle s'était jurée de ne plus remonter sur les planches. Heureusement, elle a changé d'avis. Après quatre années de tournages, Fanny Ardant revient au théâtre qu'elle avait quitté depuis 2020.

- **Qu'est-ce qui vous fait revenir au théâtre : le texte » La Blessure et la Soif » ? La metteuse en scène Catherine Schaub ? Le thème ?**

Revenir au théâtre est toujours mystérieux, comme si se mettait en place une alchimie entre un moment particulier de votre vie, un texte, un personnage. C'est l'appel de la forêt, impossible à définir en termes logiques et raisonnables. Le livre de Laurence Plazenet m'avait passionné. J'ai longtemps gardé dans mon cœur et dans ma tête deux des personnages de ce roman : Madame de Clermont et Monsieur de La Tour. Alors j'ai demandé à Laurence Plazenet si elle pouvait en faire un texte pour le théâtre. Laurence a dit oui. Et je me suis jetée dedans. Je savais que j'aimerais être Madame de Clermont tous les soirs et dire tout ce qu'elle dit.

- **Ce qui vous a attirée dans cette pièce ?**

C'est un amour qui résiste à tout. Une langue qui suit les méandres de la passion et du combat intérieure. Un personnage irréductible.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

- **Est-ce votre premier seul-en-scène ?**

Non. J'avais déjà joué des monologues : « L'année de la pensée magique » de Joan Didion , « La maladie de la mort » de Marguerite Duras, « Hiroshima mon amour » de Marguerite Duras, « Le Navire Night » de Marguerite Duras, avec Sonia Wieder Atherton.

- **Comment avez-vous travaillé ce texte ? Votre implication dans la mise en scène ?**

Nous nous sommes lancées comme on entre dans la mer. Je l'écoutais, Catherine [Schaub, la metteure en scène], m'écoutait.

Dimanche 23 novembre. 16h. 17 au 42€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr

---

Pierre Richard sera à l'Autre Scène de Vedène

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Pierre Richard sera à l'Autre Scène et promis : il ne sera ni distrait ni maladroit !

Il compte en faire un moment privilégié et le dit tout net : « Je compte prouver de manière irréfutable et définitive que je ne suis pas distrait, tordre le cou des mauvaises langues – ce qui, entre parenthèses, est un tour de force anatomique -, bref, mettre enfin un terme à un demi-siècle de malentendu. »

« Je suis là mais je ne suis pas là », un seul en scène attendu

Pour son quatrième Seul en Scène, à 89 ans, le grand blond prendra son temps, tranquillement installé dans son fauteuil club pour nous livrer des anecdotes de sa vie foisonnante qui ne se résume pas à faire le clown. Nous embrasserons avec lui plus de 50 ans de carrière théâtrale et cinématographique. Un pur moment de proximité avec un grand monsieur.

La navette Avignon <> Vedène : un bus Orizo vous emmène gratuitement au spectacle !

Vendredi 14 novembre. 20h. 21 à 42€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 / www.operagrandavignon.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

‘Les Chatouilles, ou la danse de la colère’ à l’auditorium du Thor



Le sujet est terrible, le titre insupportable mais ce spectacle est juste, drôle et cette confession nécessaire.

Odette est une enfant de huit ans victime de « chatouilles. » C’est ainsi que Gilbert, faux ami de la famille mais vrai pédophile, qualifiait les viols commis à son encontre. Reçue au Conservatoire National de Musique et de Danse pour poursuivre ses études et s’échapper au sinistre huis clos familial, Odette sera sauvée par la danse.

Molière du seule en scène pour Andréa Bescond

Artiste polymorphe, danseuse, chanteuse, comédienne, Andréa Bescond, seule sur scène, nous resitue

Ecrit par le 15 novembre 2026

avec une improbable énergie le parcours douloureux qui fut le sien, grâce à un texte rythmé dont elle est l'autrice. Un texte simple et sincère suppléé par la danse quand les mots sont impuissants. Molière 2016 du Seul(e)-en-scène, *Les Chatouilles ou la danse de la colère* a été adapté au cinéma et consacré par deux Césars.

Vendredi 7 novembre. 20h30. 15 à 35€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr

---

(Vidéo) Ariane Ascaride ouvre la Saison 4 de la Scala Provence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Une salle de spectacle de 600 places pleine ? C'est ce dont rêve tout artiste. Mais cette même salle pleine pour une présentation de saison, c'est moins courant !

C'était pourtant le cas lors de la présentation de la Saison 4 de la Scala Provence par son directeur artistique Frédéric Biessy qui à lui seul — il faut l'avouer — est tout un spectacle : aisance, diction, humour, suspense et anecdotes, tous les ingrédients étaient là pour nous dévoiler la programmation 2025-2026. Nous étions cependant inquiets, en tenant dans nos mains le mince programme, vite feuilleté pour parcourir – seulement — 10 spectacles annoncés. Le visuel de la couverture contribuait à refléter le flou, l'incertitude de la programmation. Cependant en insistant, on devinait l'esquisse du corps de Julie Duval dans son spectacle plébiscité depuis maintenant 3 ans à la Scala 'L'Odeur de la guerre' et ce choix graphique confortait l'importance qui est donnée par Mélanie et Frédéric Biessy à l'accompagnement d'un artiste et à la coconstruction de son projet artistique.

Comme un défilé de haute couture

Frédéric Biessy a tout de suite levé nos doutes et nous a rassurés. « J'ai voulu cette programmation comme un défilé haute couture, en mettant toutes les bases de ce à quoi je tiens, le nectar de nos productions. J'aurai la liberté de combler au fur et à mesure que j'aurai trouvé des pépites. Pour tout vous dire, je n'ai pas vu grand-chose cet été qui me dise 'ça, je veux absolument vous le montrer'. Alors je prends mon temps et grâce au QR code, on pourra découvrir la programmation complète au cours de la saison. Même si ce n'est pas l'argument principal, c'est aussi une économie de papier. »

Ce n'est pas la première fois qu'il assume ce choix ou plutôt ses non-choix, préférant garder du temps, de la place pour un coup de cœur futur, préférant également marquer sa fidélité à un artiste en l'accompagnant dans ses projets futurs. La confiance du public et sa curiosité feront le reste !

Le projet Scala ou la satisfaction de ne pas se tromper

« La Scala Provence se porte bien, avec ses 92 500 entrées au Off 2025, du jamais vu. Le public est fidèle, curieux. La Scala Paris de quatre ans son aînée affiche également une belle existence malgré une concurrence très présente à Paris. Nous sommes sur un petit nuage avec Le Lion d'Or à la Mostra de Venise décerné au film de Jim Jarmush, produit par Scala Films, le petit dernier.

Pour sa deuxième année d'existence, l'École Supérieure des Arts du Rire (ESAR) instaure une sélection plus rigoureuse, avec moins d'élèves et en choisissant de mélanger débutants et confirmés. Il y aura ainsi une soixantaine d'élèves sur les 2 années d'étude. Les élèves de deuxième année se produiront au Festival Off 2026.

Scala musique, qui a maintenant un catalogue conséquent, a enregistré beaucoup d'émergents et vendu l'intégralité des disques physiques. Le choix pour cette année est de laisser se développer ceux qui ont déjà été enregistrés comme par exemple les pianistes John Gade ou Jodyline Gallavardin. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Du théâtre, du cirque, de la musique et de l'humour

Dès octobre, c'est Ariane Ascaride qui nous raconte son enfance marseillaise dans 'Touchée par les fées', un texte écrit par Marie Desplechin et mise en scène par Thierry Thieû Niang. Le quatuor à cordes Elmire, en résidence en novembre, nous proposera un programme Beethoven. Après 'Yé', la Compagnie guinéenne Circus Baobab revient avec des circassiennes féminines pour 'Yongoyely' qui défend l'indépendance des femmes africaines en traitant notamment du thème de l'excision. On retrouvera pour la sortie de son nouvel album la pianiste Jodyline Gallavardin pour une 'Nuit blanche' intemporelle. Si 'L'Histoire du soldat de Stravinsky' peut sembler désuète, l'adaptation qu'en font le comédien Bertrand de Roffignac et le pianiste Rodolphe Menguy en un étonnant duo piano-voix va nous surprendre. Carole Bouquet sera sur le plateau de la Scala en mars avec 'Le Professeur' adapté d'un texte d'Emilie Frèche. Seule en scène, elle fera entendre tous les protagonistes du drame de Samuel Paty. Après son succès au festival Off, l'équipe de 'Frantz' sera de retour en mars dans un croisement flamboyant de mime et de bruitage. Le pianiste John Gade sera en duo avec le violoniste David Moreau avec un programme de Bach à Schubert. L'année se clôturera avec l'humour des apprentis de l'ESAR, la scène de la Scala devenant pour un soir Comedy Club.

Il faudra compter, comme l'a rappelé Frédéric Biessy, sur d'autres spectacles qui seront introduits au gré des découvertes. Il est donc prudent de s'inscrire à la newsletter pour ne rien rater.

Ariane, l'artiste Scala par excellence

Ariane Ascaride est chez elle dans la maison Scala, en province comme à Paris. Théâtre et cinéma jalonnent sa carrière avec succès, mais c'est dans un seul en scène qu'elle se livre et nous livre le récit de ses années de lutte, de bonheurs et d'émancipation. . 'Touchée par les fées' — fada en langage méridional — est peut-être le rôle le plus difficile qu'elle a eu à interpréter dans sa belle carrière et elle le fait avec courage et lucidité.

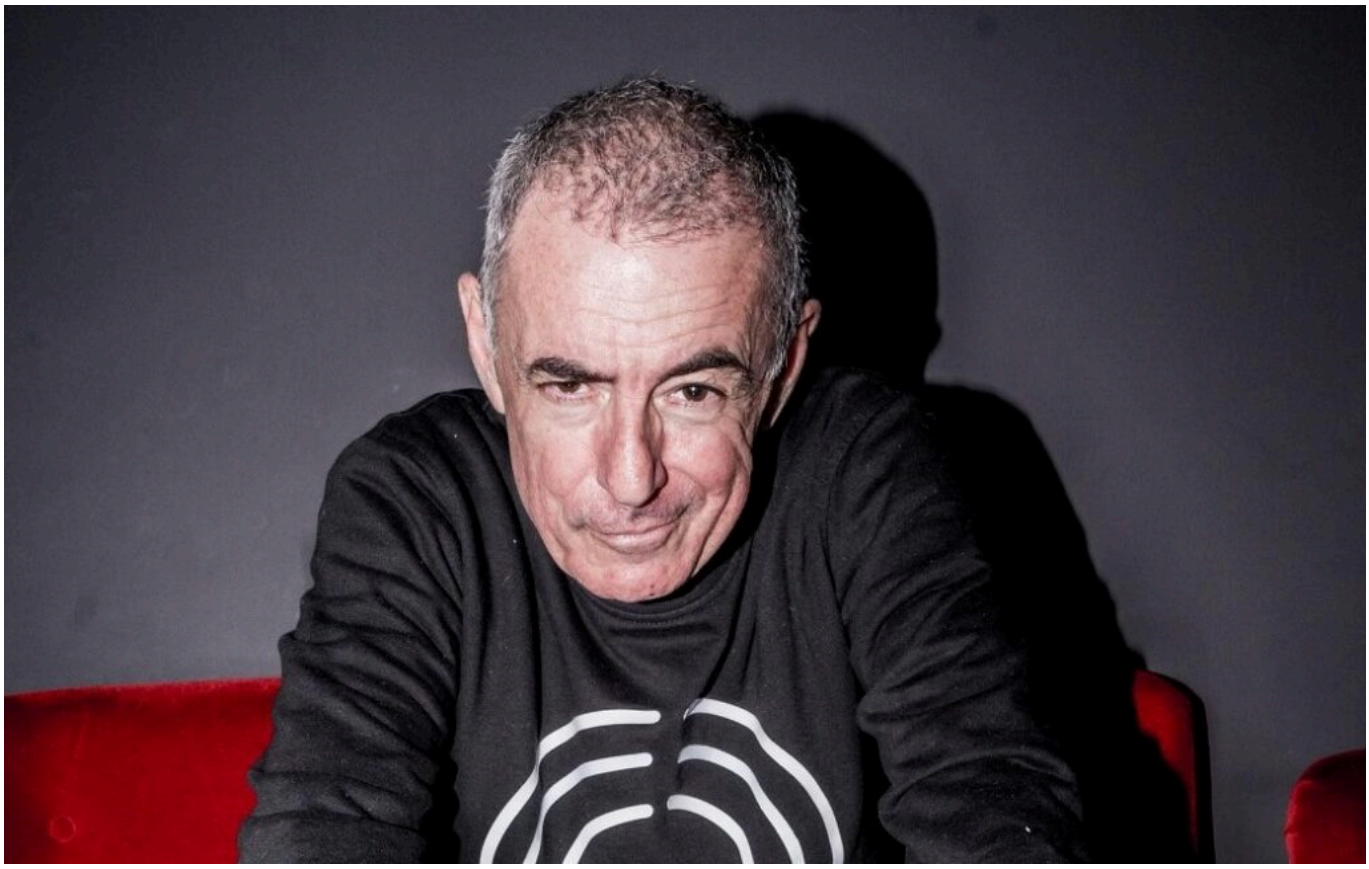
Samedi 11 octobre. 20h. 23 à 35€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascala-provence.fr

---

'Les volets clos', un seul en scène de Manuel Pratt au Théâtre de l'Oulle d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Manuel Pratt, notre humoriste local aborde un thème difficile à traiter ce vendredi 14 février au Théâtre de l'Oulle.

'Les volets clos' aborde le thème de la prostitution. Peu de spectacles abordent ce thème, qui plus est par un homme, seul en scène. Choisir la date de la Saint-Valentin n'est pas la moindre de ses provocations ! Hormis ses spectacles « estampillés » humour qui font la joie des festivaliers du Off, Manuel Pratt excelle également dans le théâtre documentaire tels 'Evadé d'Auschwitz', 'Couloir de la mort', 'Les Tranchées', 'Algérie, Contingent 56'. Ici, il ouvre les volets des bordels et nous convie avec justesse à entrer dans ces maisons dites de tolérance.

Manuel Pratt devient notre guide

À la fois client ou patronne de bordel, à la fois fille de joie ou politicien véreux, le public suit Manuel Pratt dans une maison de tolérance. Anecdotes réelles d'un quotidien que personne ne connaît derrière ces rideaux épais. On passe du rire à l'étonnement, une visite guidée qui ne tombe jamais dans l'indécence et la vulgarité. Point de voyeurisme mais le désir de connaître l'envers d'une réalité quelquefois fantasmée ou tronquée.

Vendredi 14 février. 19h30.15 et 20€. La Factory/Théâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance. 09 74

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

74 64 90.

À la rencontre de Janis Joplin au théâtre Artéphile



Ô Janis !

Le plaisir de découvrir Janis Joplin pour les plus jeunes peut-être, se souvenir de cette formidable rockeuse à la voix inimitable pour les autres. Rebelle et libre, aux performances vocales avec une présence scénique hors du commun, Janis Joplin, 27 ans, fait une entrée fracassante dans le monde du

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

rock et bouscule les normes des années 60. Elle devient à tout jamais une légende.

Hélène Palardy, chanteuse rock et conteuse, seule en scène

Hélène Palardy, chanteuse rock et conteuse, a choisi, entre récit et concert en live, de nous faire partager l'histoire de cette légende des années 60. Seule, à la guitare, elle donne à ce biopic chanté, intime et décalé, une énergie survoltée.
L'occasion de révéler les nombreuses voies que Janis Joplin a ouvertes aux femmes et rappeler ce que son époque dit de la nôtre. La femme et l'artiste irradient à nouveau la scène dans une ode à la liberté.

Mercredi 11 décembre. 19h. Artéphile. 5bis – 7 rue Bourg Neuf. Avignon. 04 90 03 01 90.

'An Irish Story', révélation du festival Off 2024 à la Scala Provence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



Un seul en scène de et par Kelly Rivière, au cœur d'une famille et d'un pays

C'est l'histoire de Kelly Rivière qui n'a pas connu son grand-père irlandais et qui, grâce à la magie du théâtre, retrace cette quête en incarnant tour à tour les personnages qu'elle évoque : sa mère, son père, son frère, sa grand-mère, ses amants, ses grandes-tantes, des policiers anglais, un chanteur dans un pub… Au total plus de 25 personnages ! Kelly Ruisseau nous raconte l'enquête qu'elle a menée pour tenter de retrouver son grand-père, Peter O'Farrel, né dans les années 30 en Irlande du Sud, parti s'installer en Angleterre dans les années 50 et qui disparaît dans les années 70.

Intime et universelle

Cette histoire intime rejoint l'histoire d'un pays, l'Irlande, des relations entre l'Irlande et le Royaume-Uni, des tensions entre catholiques et protestants. Elle évoque l'exil, les secrets, la pauvreté… l'absence. Et cela devient enivrant et captivant !

Dimanche 1er décembre. 16h. 12 à 25€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

Seul en scène de l’humoriste Hakim Jemili à l’auditorium du Thor



Avec *Fatigué*, Hakim Jemili revient au spectacle vivant

Dans sa génération, c’est l’un des plus doués. Révélé au grand public par YouTube, la télévision (*HF*) et le cinéma (*Docteur*, *Chasse gardée*), Hakim Jemili revient à son premier amour, le stand-up. Lui qui avait fait ses premiers pas voici dix ans, au Paname Café, renoue avec la scène qu’il considère comme son « espace de liberté. »

Ecrit par le 15 novembre 2026

Des thèmes d'actualité

Laura Felpin, complice d'écriture de ce nouveau spectacle, l'avait incité « à mettre ses tripes sur la table. » C'est ainsi qu'est né *Fatigué*, second seul en scène où il évoque « tout ce qui se passe autour de lui », le non-sens de l'actualité, les conflits du Proche-Orient, la religion, la tradition, l'argent. « Je ne peux plus monter sur scène pour parler de mon réfrigérateur », lâche-t-il.

Humour décalé et mordant

Hakim Jemili, l'enfant des cités de Sélestat qui se revendique « franco-tunisien-alsacien », a gagné en maturité, mais n'a rien perdu de son humour subtilement décalé et mordant.

Samedi 12 octobre. 20h30. De 13 à 35€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr