

Les Amis du Théâtre Populaire proposent un seul en scène de Pierrette Dupoyet à la salle Benoit XII



Louis Braille, au-delà des yeux clos, un texte écrit, mise en scène et interprété par Pierrette Dupoyet

La talentueuse Pierrette Dupoyet, habituée du Festival Off, applaudie à Avignon depuis plus de quarante ans, nous raconte la vie de ce père de la lecture pour les non-voyants. Par un jeu sensible et poignant, elle nous plonge dans l'intimité de ce jeune prodige et réussit à capturer toutes ses émotions face à l'adversité. Non seulement elle nous livre une performance théâtrale exceptionnelle, mais elle réussit à nous faire prendre conscience de l'importance cruciale des problèmes auxquels sont confrontées les personnes en situation de handicap, et parvient à sensibiliser le public sur les défis auxquels les non-voyants font face au quotidien. Une performance magistrale !



Ecrit par le 19 décembre 2025

À la suite d'un accident, Louis Braille (1809-1852) perd la vue à l'âge de cinq ans mais ne se laissera jamais aller au découragement

De l'institut spécialisé où ses parents l'ont placé, il découvre à l'âge de seize ans un ingénieux système de lecture grâce auquel les non-voyants pourront avoir le moyen d'entrer dans le monde des livres et tout ce qu'il peut offrir de rêves et de connaissances : six clous qui, judicieusement disposés, forment un code permettant aux aveugles de lire et d'écrire avec leurs doigts !!! L'invention d'un tout jeune homme dont la force d'esprit a transcendé le handicap. Un siècle plus tard, sa dépouille est transférée au Panthéon.

**Réservations et informations : 04 86 81 61 97 - atp.avignon@gmail.com - www.atp-avignon.fr
Vendredi 23 février. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon.**

Le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse accueille la compagnie En carton avec 'Hors de moi'

Ecrit par le 19 décembre 2025



***Hors de moi*, un seul en scène qui traite de l'expérience intime de la maladie en mêlant théâtre, danse, musique et vidéo, ce vendredi 9 février à Valréas.**

Hors de moi, écrit par la philosophe Claire Marin en 2008, est un récit dans lequel elle rend compte de son expérience de la maladie auto-immune, sans complaisance ni faux-semblants. En lisant cet ouvrage, Marie Astier comédienne retrouve dans ce récit différentes étapes de sa vie de personne atteinte d'une maladie chronique. En 2018, la compagnie [En carton](#) décide de travailler sur l'adaptation scénique de cet ouvrage. Un projet qu'ils veulent esthétique et politique, loin du paradigme de la charité.

Avec sincérité et incarnation, la comédienne fait résonner la puissance du texte

Quelle place donner à une spécificité, à une 'anormalité' dans son corps, dans son identité ? Comme se (re)construire après une épreuve ? Comment transmettre cette expérience quand le langage est trop pauvre ? Grâce à Marie Astier, nous entrons dans un univers sensoriel qui nous fait vivre avec intensité l'expérience intime de la maladie.

Vendredi 9 février. 20h30. 6 et 12€. Salle de l'Oustau. Espace Jean Duffard. 43 Cours Victor Hugo. Valréas. 06 74 49 21 63. www.cddv-vaucluse.com

Avignon, Seul-en-scène de Karim Mendil, un spectacle enthousiasmant

Karim Mendil est à l'affiche de 3 représentations dont la dernière ce soir, dimanche 20 novembre à 19h30 au Théâtre de l'Observance à Avignon.

Lâché par sa partenaire -dans la vie comme sur les planches- alors qu'il s'apprête à monter sur scène, Karim Mendil arrive franchement décontenancé. Pourtant il devra faire avec... un régisseur conditionné par les spectacles hot de Pigalle, un producteur qui essore financièrement son pool de comédiens et une partenaire de vie qui a vraiment, vraiment, pris la poudre d'escampette. Alors c'est vodka pour tout le monde, pour se remettre, pour partager un verre. Et surprise c'est vraiment de la vodka que l'on boit !

Karim Mendil

C'est un beau gosse, élégant, la trentaine et la paternité assumées, sauf que là, il va avoir besoin de vider son sac. Trop de pression. Il déroule sa vie en multiples personnages, en saynètes où il mêle informations pointues, statistiques, retour d'expériences et imagine même ce que sera l'Éducation nationale version télé-réalité.

Il séduit

Il séduit, emportant rapidement son public avec lui. Le spectacle est fini, les spectateurs s'engouffrent dans le froid. Un homme commente le spectacle : «Il a apprécié l'intelligence du texte, le scénario abouti, les jeux de mots savoureux et remarque que le comédien a rapidement tressé des liens avec son public, une rareté dans ce type de spectacle, précise-t-il. La femme qui l'accompagne enchaîne : 'On sent qu'il a du métier, c'est un comédien prometteur.'

Les infos pratiques

La pièce a été donnée, en juillet au Festival off où elle a connu un beau succès et sera à nouveau jouée à l'été 2023. [Théâtre de l'Observance](#). Dimanche 20 novembre. 19h30. [19€](#). 10, rue de l'Observance à Avignon. 06 02 42 19 76

Ecrit par le 19 décembre 2025



Karim Mendil

(Vidéo) Théâtre de l'Observance, Seul(s), le duo en solo ce vendredi samedi et dimanche

Lâché par sa partenaire juste avant de monter sur scène, un comédien va devoir assurer seul un spectacle prévu à deux... Affublé d'un régisseur très approximatif, d'un producteur véreux et d'amis pas toujours recommandables, arrivera-t-il à sauver le spectacle ?

«J'ai élaboré ce spectacle de manière très directe, travaillant le côté naïf, attachant et percutant du personnage, indique le comédien [Karim Mendil](#). C'est rapide, ça file et ça tape dans le mille. L'humour est parfois caustique. C'est une vision incisive et décalée de ma vie, de mes échecs et des personnages qui ont croisé mon chemin. J'ai souhaité livrer un regard très personnel sur la société : paternité, éducation, écologie... mais aussi sur le métier d'acteur et ses illusions.»

DR

Humour, autodérision et dramaturgie

Karim Mendil embarque le public dans son voyage dans l'inconnu, aussi bien pour lui que pour le spectateur. Il abordera différents sujets essentiels comme... Francis Cabrel, la patience du frugivore ou l'impact de la Seine-et-Marne sur l'industrie du tourisme mondial.

Intelligent et élégant

«J'ai travaillé ce spectacle comme un seul en scène précise Caroline Bal. Nous partageons un moment de vie de cet artiste attachant et naïf qui parle avec naturel et autodérision des anecdotes et difficultés de son métier d'anonyme. »

Festival Off

La pièce a été donnée, en juillet au Festival off où elle a connu un beau succès et sera à nouveau jouée à l'été 2023.

Les infos pratiques

[Théâtre de l'Observance](#). **Vendredi 18 et samedi 19 et dimanche 20 novembre. 19h30. 19€. 10, rue de l'Observance à Avignon. 06 02 42 19 76.**