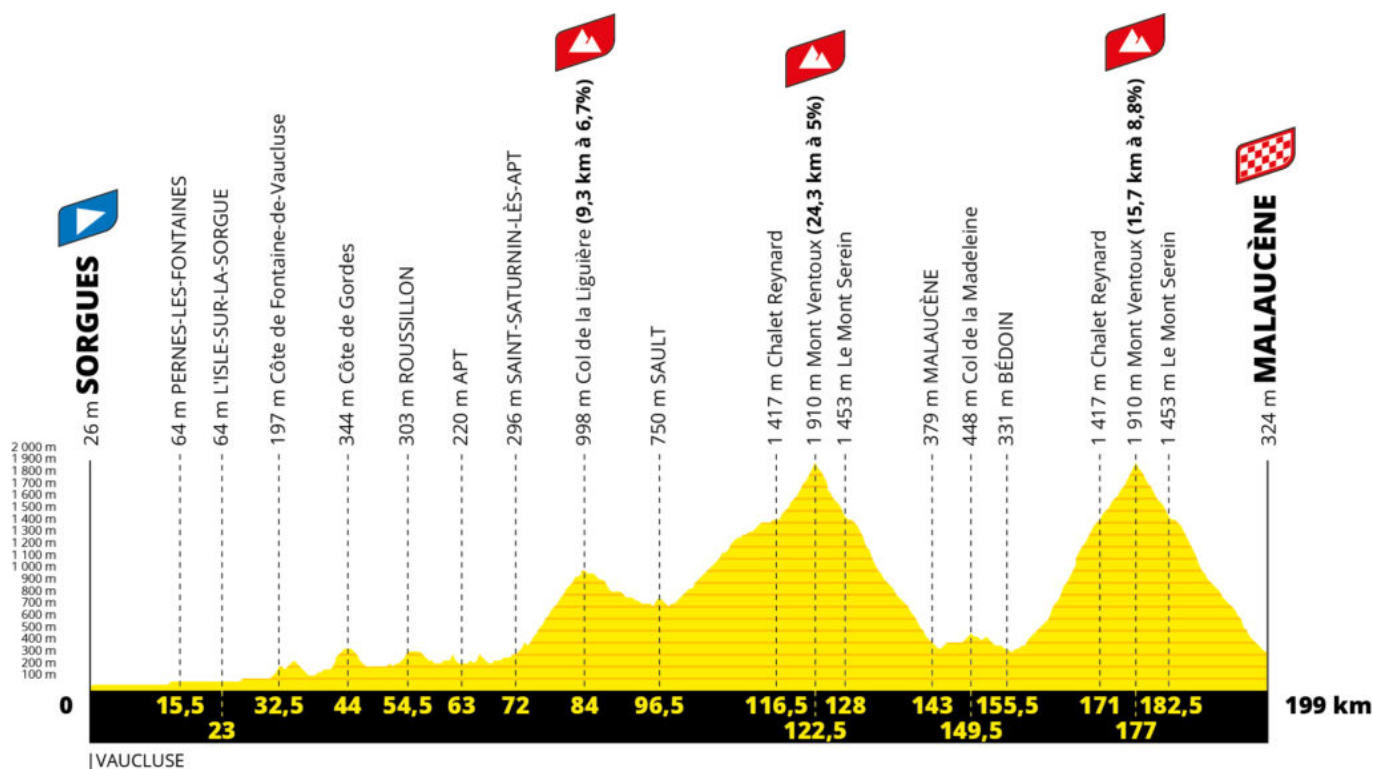


Ecrit par le 30 janvier 2026

(vidéo) Le détail de l'étape vaclusienne du Tour de France 2021



Alors que le Tour de France proposera [une double ascension inédite du Ventoux](#) à l'occasion de sa prochaine édition, nous vous proposons de découvrir le profil de cette étape 100 % Vaucluse qui se déroulera le mercredi 7 juillet prochain

Cette 11^e étape de 199 km du 108^e Tour de France débutera à Sorgues pour une arrivée à Malaucène juste après la dernière montée. Auparavant, le peloton passera par Pernes-les-Fontaines, l'Isle-sur-la-Sorgue, les côtes de Fontaine-de-Vaucluse et de Gordes, Roussillon, Apt, le col de la Liguère à Saint-Saturnin-lès-Apt (9,3 km à 6,7 % de moyenne), le Ventoux par Sault (24,3 km à 5 %), Malaucène une première fois, Bédoin pour une nouvelle montée sur le Géant de Provence (15,7 km à 8,8 %) et enfin la descente finale sur Malaucène.

Ecrit par le 30 janvier 2026

Le Tour de France passera 2 fois par le Ventoux en 2021



On le subodorait depuis quelques jours déjà : le mont Ventoux sera bien au programme de la prochaine édition du Tour de France. Et plutôt deux fois qu'une puisque le géant de Provence sera doublement au menu des coureurs de la grande boucle pour une double ascension inédite lors de l'étape programmée le mercredi 7 juillet prochain lors de cette [108^e édition qui débutera le 26 juin à Brest pour s'achever le 18 juillet à Paris](#).

Dans cette étape entièrement en Vaucluse, puisque le départ sera donné de Sorgues, le peloton gravira une première fois le Ventoux par la montée de Sault (cela sera seulement la 2^e fois dans l'histoire de l'épreuve après l'ascension de 1974) puis une seconde fois à partir de Bédoin avec une descente par le côté nord pour une arrivée à Malaucène.



Ecrit par le 30 janvier 2026

« Une étape 100 % Vaucluse. »

« Au Ventoux, l'arrivée sera à Malaucène, dans une étape 100 % Vaucluse, avec départ à Sorgues, une première montée par Sault, la moins rude mais elle est magnifique, par Gordes et Apt, confirme Christian Prudhomme, directeur du Tour de France et grand amoureux du département. Deux ascensions du Ventoux, c'est du jamais-vu. Il a parfois été franchi avec une arrivée plus loin, à Carpentras, mais là c'est le pied. Donc on veut vraiment montrer le Ventoux sous toutes ses formes. » Cette double montée devrait aussi permettre de mieux répartir le public tout au long du parcours afin d'éviter la mésaventure de la dernière ascension survenue le 14 juillet 2016. L'étape avait été notamment perturbée par le Mistral. La force du vent avait obligé, la veille, les organisateurs à raccourcir exceptionnellement l'étape de 6 kilomètres. Les spectateurs de la partie sommitale ayant reflué vers le bas, la densité des spectateurs avait provoqué la chute du maillot jaune Chris Froome lors de cette étape où l'affluence avait été estimée à 500 000 spectateurs. « Le Ventoux est mythique, mais les dernières fois, ça avait été mouvementé, on s'en souvient tous et pas seulement Chris Froome, rappelle Christian Prudhomme. Donc, il y a aussi la volonté d'aérer, de disséminer, de répartir, on peut mettre du monde un peu partout. »

« Il s'agira de la 17^e et de la 18^e ascension du Ventoux. »

Si le Tour de France, créé en 1903, a emprunté pour la première fois les pentes du Ventoux en 1951, la première arrivée au sommet du Géant de Provence n'a eu lieu qu'en 1958. Une étape remportée par Charly Gaul, qui a aura été le premier des 10 vainqueurs qui s'y sont depuis succédés. Depuis près de 70 ans, le Ventoux a été gravi à 16 reprises par Malaucène au nord (en 1951 et 1972), par Sault à l'est (en 1974), par Bédoin au sud (en 1952, 1955, 1958, 1965, 1967, 1970, 1987, 1994, 2000, 2002, 2009, 2013 et 2016). De ces trois routes conduisant au sommet, celle du versant sud demeure la voie royale par excellence, car jugée la plus difficile (même si les locaux considèrent que le passage par Malaucène est aussi éprouvant). Aux 21,5 kms d'ascension, jalonnés de nombreux et raides passages à 10%, s'ajoute sur les 6 derniers kms, la traversée d'un désert de pierres blanches, fréquemment balayé par les rafales du mistral, et transformé en été en une véritable fournaise où l'air se raréfie au fur et à mesure que l'on se rapproche du sommet. La stèle, en hommage au coureur anglais Tom Simpson décédé lors du Tour de France 1967, située à moins de deux kilomètres du sommet est là pour le rappeler. Avec ce double passage, il s'agira de la 17^e et de la 18^e ascension du Ventoux.

« Une promotion planétaire. »

Premier évènement sportif annuel mondial et 3^e évènement sportif médiatique au monde après les Jeux olympiques et la Coupe du monde de football, le Tour de France est retransmis dans 190 pays, dont 60 en direct, pour une audience cumulée de 2 milliards de téléspectateurs et auditeurs. Avec 650 médias (120 chaînes de télévision, 70 stations de radio, 400 titres de presse, plus de 50 sites internet) 2 000 journalistes, consultants ou photographes, l'épreuve constitue une formidable vitrine touristique pour la

Ecrit par le 30 janvier 2026

France et les sites exposés. Pour preuve, après chaque année où il figure au programme du parcours, le mont Ventoux enregistre des hausses de fréquentation de cyclotouristes qui sont déjà près de 110 000 à le gravir par an.



Ecrit par le 30 janvier 2026

Pôle culturel Camille Claudel à Sorgues : 'Andromaque à l'infini' sera joué



Dans le cadre de la semaine d'Art du Festival d'Avignon, la [Ville de Sorgues](#) propose une représentation unique 'd'Andromaque à l'infini'.

«Oreste, le fils du roi grec Agamemnon, arrive en Épire avec une ambassade. On l'a chargé de convaincre Pyrrhus de se débarrasser d'Astyanax qui, par son origine troyenne, constitue une menace pour la Grèce. Mais Pyrrhus est tombé amoureux d'Andromaque, la mère d'Astyanax, et refuse de ce fait de livrer son fils aux Grecs. La situation est d'autant plus compliquée que Pyrrhus est fiancé à une princesse grecque, Hermione. » Voici pour l'introduction de cette tragédie en cinq actes et en vers de Jean Racine (1639-1699), créée à Paris au théâtre de l'hôtel de Bourgogne en 1667.

Inspirations

Ecrit par le 30 janvier 2026

Troisième pièce de Racine, cette tragédie marque le véritable point de départ de sa carrière. Il s'y inspire essentiellement de l'Énéide, de l'Andromaque d'Euripide, de la Troade de Sénèque, probablement aussi du sixième livre de l'Iliade et de certaines pages de Darès.

Quand Molière se joue de Racine

Le succès fut immense mais les critiques fusèrent et, dès mai 1668, Molière joua la Folle Querelle de Subligny qui prétendait pointer les défauts de la pièce. Andromaque surmonta ces attaques et reste, aujourd'hui encore, la pièce la plus appréciée de Racine. Avec Andromaque Racine traite la tragédie et son cortège de sentiments : l'exclusivité, la passion et la folie. Ici, enfin, dans 'Andromaque à l'infini', la mise en scène de Gwenaél Morin insuffle l'énergie symbolisée par de jeunes comédiens au gré d'une scénographie épurée, d'un texte réinterprété, aux renouvellements illimités.

'Andromaque à l'infini'. Jeudi 29 octobre à 18h. Pôle culturel Camille Claudel. Salle de spectacle. Tarifs : 20€, 14€ (- 26 ans, étudiant) Abonnement : se renseigner auprès du Festival d'Avignon : 04 90 14 14 14. 285, avenue d'Avignon à Sorgues. 04 86 19 90 90
festival-avignon.com et points de vente habituels.

Sorgues : le jazz et les rythmes de l'Océan Indien au Pôle Camille Claudel

Ecrit par le 30 janvier 2026



Après avoir initié les élèves de l'École municipale de musique et de danse (EMMD) aux rythmes de l'océan indien, c'est tout un concert que Gaël Horellou et ses musiciens, tout droit venus de l'île de la Réunion, nous proposent. «Identité» est un projet de fusion musicale ayant pour base le jazz et les rythmes de l'Océan Indien. Pour ce faire, Gaël Horellou, saxophoniste et compositeur, réunit autour de lui l'organiste Florent Gac, le guitariste réunionnais Nicolas Beaulieu ainsi qu'une rythmique de percussions traditionnelles réunie autour de Vincent Philéas. En puisant dans les rythmes percussifs tribaux du Maloya et les couleurs des harmonies du jazz, le groupe crée une identité musicale singulière, précise et festive, dansante et exigeante.

Concert. Vendredi 16 octobre. 20h. 5€. Pôle Culturel Camille Claudel. 285, avenue d'Avignon à Sorgues. Billetterie à l'accueil du Pôle culturel - Salle de spectacle. 04 86 19 90 90.

Ecrit par le 30 janvier 2026

Sorgues : situation financière maîtrisée pour la Chambre des comptes



La **Chambre régionale des comptes Provence-Alpes-Côte d'Azur** vient de rendre public son rapport sur la gestion de la commune de Sorgues. Ce document concerne la période courant de 2013 à nos jours de cette ville de 18 600 habitants dont le maire, Thierry Lagneau, vient d'être réélu.

« La situation financière est maîtrisée : les dépenses de fonctionnement ont été réduites, permettant de limiter l'impact de la baisse des ressources », explique l'organisme de contrôle. « Au cours de la période sous revue, la situation financière de la commune de Sorgues se révèle saine avec un endettement faible, poursuit dans sa synthèse la Chambre régionale des comptes Provence-Alpes-Côte d'Azur. Depuis 2013, les ressources dont a disposé la commune ont diminué en moyenne de 0,8 % par an, ce qui s'explique par la baisse générale de la dotation globale de fonctionnement mais également par le choix politique fait par l'exécutif communal de ne pas augmenter les taux de la fiscalité directe locale, qui ont même diminué en

Ecrit par le 30 janvier 2026

2017 pour neutraliser une augmentation de la fiscalité du fait du changement d'intercommunalité. »

« La baisse des ressources a été absorbée par une maîtrise des charges de fonctionnement. »

« La baisse des ressources de la collectivité a donc été absorbée par une maîtrise des charges de fonctionnement, qui ont diminué en moyenne de 1,4 % par an sous la période sous revue grâce à la volonté de l'exécutif d'agir sur plusieurs facteurs : tout d'abord, la maîtrise des charges à caractère général (fournitures, fluides, services, etc.) ; ensuite, la stabilité des charges de personnel, permise en partie par les transferts à l'intercommunalité ; et enfin, la baisse des subventions de fonctionnement qui passent de 3,2 M€ en 2013 à 2,1 M€ en 2018. »

Toutefois, souligne la Chambre « le montant des charges de personnel et le niveau des subventions versées demeurent particulièrement élevés : elles représentent respectivement 725€ par habitant pour les charges de personnel (contre 660€ pour les collectivités de la même strate) et 127€ par habitant pour les subventions (contre 92€ pour les communes de la même strate). »

« S'agissant des dépenses de personnel, ce niveau de dépense s'explique principalement par le nombre des effectifs employés et le régime horaire particulièrement favorable qui leur est appliqué, explique l'institution. Le contrôle conduit par la chambre a permis de démontrer que la commune dispose de marges de manœuvre dans la gestion des ressources humaines, au regard du temps de travail (1 519 heures annuelles) qui est très inférieur à la durée légale (1 607 heures) et de son contrôle, ainsi que de la prime de fin d'année qui est partiellement illégale. S'agissant des subventions octroyées et malgré les efforts de diminution des financements et de priorisation des actions, la chambre estime qu'un plus grand contrôle en matière d'attribution et de suivi de l'exécution des subventions est nécessaire (le Sorgues Basket Club en particulier bénéficie de nombreuses subventions complémentaires et exceptionnelles qui s'élèvent, sur l'exercice 2018, à 380 000 €). En réponse aux observations provisoires de la chambre, l'ordonnateur a justifié le niveau de services à la population et le niveau de subventionnement des associations par les caractéristiques socio-économiques fragiles de la population sorguaise. »

« En dépit de l'importance du poids des dépenses de personnel et des subventions, la ville dégage de l'épargne. »

« En dépit de l'importance du poids des dépenses de personnel et des subventions dans son budget, la ville de Sorgues dégage de l'épargne dans son fonctionnement courant, conclut la Chambre. En effet, les efforts conduits en matière de maîtrise des dépenses de fonctionnement, dans un contexte de baisse des recettes, ont eu pour effet de faire croître régulièrement la capacité d'autofinancement de la collectivité et lui ont permis de mener à bien des opérations d'investissement financées essentiellement par l'épargne et faiblement par le recours à l'emprunt (l'encours de la dette représente une dépense de 209€ par habitant pour Sorgues, contre 880€ pour les communes de la même strate). A la faveur d'opérations

Ecrit par le 30 janvier 2026

conduites sous la période sous revue, la ville a par ailleurs cherché à développer la gestion de son patrimoine immobilier. Néanmoins, la chambre relève le coût budgétaire et le coût social de la situation de la copropriété dégradée des Griffons, qui appelle un travail concerté avec les services de l'Etat. »

Sorgues : 'Les murmures d'Ananké' au Pôle culturel Camille Claudel



Samedi 3 octobre, le Pôle culturel de Sorgues accueille 'Les murmures d'Ananké', un spectacle mêlant les techniques interactives du jeu vidéo aux arts du mime et de la danse pour les enfants de 6 ans et plus.

Ecrit par le 30 janvier 2026

L'histoire prend place au fin fond d'une forêt paisible, où un vieil homme vit un quotidien solitaire aux abords d'un marécage. Un jour, il découvre une petite fille un peu sauvage qu'il élève. Les années passent. Un soir, comme chaque soir, le grand-père part sur son bateau mais ne reviendra pas. Elle se lance à sa recherche... Tout en racontant une belle histoire, ce spectacle questionne avec douceur, justesse et subtilité l'épreuve du manque d'un être cher.

Samedi 3 octobre. 15h. Pôle culturel Camille Claudel. 285 Avenue d'Avignon, Sorgues. Gratuit sur réservation au 04 86 19 90 90. Billets à retirer à l'Espace Jeunesse de la Médiathèque. Un adulte accompagnateur maximum.

Sorgues : une conférence sur le peintre Philippe Sauvan





Ecrit par le 30 janvier 2026

Dans le cadre des journées européennes du patrimoine, la [Ville de Sorgues](#) organise samedi 19 septembre une conférence autour du peintre Philippe Sauvan, dont certaines œuvres ornent l'Église de la Transfiguration de Sorgues.

Né en 1697, ce fils d'un peintre-doreur arlésien parachève sa formation artistique à Avignon en entrant à l'âge de 17 ans dans l'atelier de Pierre Parrocel. Véritable témoignage de ses talents de dessinateur et de coloriste, son œuvre, qui s'étend sur plus de soixante ans, demande à être analysée de façon serrée.

Alain Breton, Conservateur des antiquités et objets d'arts de Vaucluse et chercheur en histoire de l'art pour les XVIIème et XVIIIème siècles, animera cette conférence durant laquelle il s'efforcera de mettre en lumière la fécondité de l'artiste et la richesse de sa production, tout en présentant quelques hypothèses sur l'origine des toiles de l'église de Sorgues.

Samedi 19 septembre. 15h. Pôle culturel Camille Claudel. 285, avenue d'Avignon. Sorgues. Gratuit. Réservation conseillée : 04 86 19 90 90.

Sorgues : la nature sauvage du Ventoux dans l'objectif de Nicolas Ughetto

Ecrit par le 30 janvier 2026



Jusqu'au 26 septembre, le Pôle culturel de [Sorgues](#) accueille le photographe [Nicolas Ughetto](#) pour une exposition et une projection documentaire sur le Mont Ventoux.

Né à Avignon en 1974, Nicolas Ughetto se passionne depuis toujours pour sa Provence natale. Et c'est installé aux pieds du Géant de Provence, à Sault, que ce photographe autodidacte va prendre le goût des grands espaces, le Ventoux en tête. Ce Ventoux qui a vu naître et grandir Nicolas Ughetto va lui permettre d'être le témoin du fragile équilibre du sauvage. N'étant ni scientifique, ni biologiste mais photographe de vie sauvage, il devient alors le simple témoin de ce renouveau et de cette formidable adaptabilité du monde sauvage aux loups. Ses images témoignent de ce nouvel équilibre en cours d'instauration.

Auteur de six livres consacrés au Ventoux, invité à témoigner lors d'émissions de télévision ('Faut pas rêver', 'Des racines et des ailes') dédiées au Ventoux, le photographe passionné va également réaliser 'Ventoux, renaissance sauvage', un film pour lequel il a passé deux années à approcher l'intimité d'une meute de loups sauvages dans le Ventoux. En immersion dans cette nature encore sauvage, des louveteaux naissent et grandissent. Il va alors croiser leur regard de prédateur mythique et avec le temps



Ecrit par le 30 janvier 2026

il va les voir grandir. Mais quel est leur impact sur la faune sauvage locale ? Disparition ou adaptation ? Il réalise aujourd'hui que les photos qu'il a pu prendre ne sont que le début d'un chemin, d'une quête naturaliste et philosophique qui le conduira encore plus près des mystères du monde sauvage.

Aujourd'hui, le Pôle culturel Camille Claudel accueille ses clichés le temps d'une exposition baptisée : 'Quel Ventoux voulons-nous ?'. L'exposition célèbre le sauvage, la magie des plumes et des crocs, des épines et des ombres, des mousses et de leur espace de libre expression, ce jardin de nature si proche qui voit s'épanouir l'incroyable diversité du vivant. Ce sera également l'occasion pour les visiteurs et les curieux d'assister à une projection unique de son film, le samedi 26 septembre, suivie d'une séance de dédicaces. En complément de l'exposition, les sculptures animales d'Olivia Trégaut seront également mises en valeur dans le hall du pôle culturel. Son travail est né d'une passion pour la faune sauvage, d'une envie de partager son émotion devant la beauté du vivant. Elle s'est peu à peu spécialisée dans les animaux sauvages et rares. Ses sculptures sont des pièces uniques en grès ou des œuvres originales en bronze.

Jusqu'au samedi 26 septembre. Pôle culturel Camille Claudel. 285, avenue d'Avignon. Sorgues. Entrée libre. Film 'Ventoux, renaissance sauvage', samedi 26 septembre à 15h. Gratuit sur réservation au 04 86 19 90 90.

Ecrit par le 30 janvier 2026



© Nicolas Ughetto

Sorgues : le réseau de transports en commun

Ecrit par le 30 janvier 2026

Sorg'en bus lance une nouvelle ligne scolaire



Le réseau [Sorg'en bus](#), qui comprend quatre lignes de bus desservant la commune jusqu'aux portes du centre commercial Avignon Nord, met en place une nouvelle ligne scolaire à la rentrée qui reliera l'avenue Louis Lépine au Château Saint-Hubert à Sorgues.

Cette ligne vient en complément des deux autres lignes scolaires existantes, la première reliant le collège Marie Rivier au lotissement Les Cadenières, tandis que la seconde concerne les collèges Frédéric Mistral et Diderot. A noter que Sorg'en bus s'adapte au contexte de crise sanitaire. Le port du masque est obligatoire sur l'intégralité du réseau et les bus sont quotidiennement nettoyés.

Pour connaître les arrêts ainsi que les horaires de passage des bus, [cliquez ici](#)