Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

Nous enrichir de nos différences et de nos imaginaires : le défi des Théâtres d'Outre-Mer au Festival d'Avignon

Depuis 1998, au coeur de La Chapelle du Verbe Incarné, Marie-Pierre Bousquet et Greg Germain, ancien président du Off et doublure française iconique de Will Smith, prônent la richesse des identités ultramarines.

Chaque été, venus de Guadeloupe, Martinique, La Réunion, Mayotte, Saint-Pierre et Miquelon, Nouvelle Calédonie notamment, des comédiens, metteurs en scène, danseurs et musiciens nous font découvrir leurs imaginaires, leurs racines, leur patrimoine, leurs croyances et leurs créations. Jusqu'au 24 juillet, plusieurs évènements et 9 spectacles sont programmés tous les jours sauf le vendredi, de 12h à 21h au 35 Rue des Lices.

À commencer, dans La Petite Chapelle, de l'autre côté de la rue, avec les 8,9 et 10 à 16h, avec des rencontres-débats avec Patrick Chamoiseau, Edwy Plenel et Sylvie Séma sur 'L'Abécédaire inédit d'Edouard Glissant' qui invitait à « Résister à la pensée de l'apocalypse. » Le 16, 'Barrage', une

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

immersion au coeur des émeutes en Nouvelle-Calédonie en mai 2024 entre indépendantistes et loyalistes, tensions identitaires et politiques, fractures post-coloniales. Le 17 juillet à 16h avec l'Université de la Sorbonne Nouvelle, 'Retisser les mémoires', une série d'échanges, lectures sur la créolisation des arts et l'émancipation décoloniale. Le 22 juillet, 'Le monde brûle et moi, je m'achète des Nike' d'Anturia Soilihi, une comédienne, autrice d'origine comorienne qui ausculte la violence systémique et lutte contre toutes les discriminations.

Côté spectacles, 'Porgy & Bess' composé par Gershwin il y a 90 ans et interprété par Les Voix de Outre-Mer. Une association dont le but est de révéler, former et accompagner les futurs talents lyriques des DOM-TOM et leur offrir une passerelle pour qu'ils entament une vraie carrière et chantent sur les grandes scènes du monde entier à travers un concours national, des master-classes et des résidences artistiques.

La compagnie Dife Kako créée il y a 30 ans propose 'Moun Bakannal', un voyage musical et dansé sur les terres du carnaval. Un métissage de danses africaines et antillaises avec multiples percussions (djembé, marakas, steel-pan) mais aussi accordéon, basse et balafon. Avec « Inouï océan », la pianiste et auteure Alexandra Hernandez qui défend le vivant, évoquera la menace sur la biodiversité que constitue la pêche à la morue intensive à Saint-Pierre et Miquelon.

Autre spectacle : 'Comment devenir un dictateur' de et avec Nans Gourgousse qui passe en revue les Salazar, Tito, Batista, Pol Pot, Hussein, Kim Jong-un, Al-Assad, Bongo, Hitler, Pinochet, Staline, Hitler, Mussolini, Kadhafi… Liste non exhaustive, mais ils sont 77 cités dans ce spectacle qui, grâce au mensonge, à la manipulation, l'usage de la force contre le droit, contrôlent et mettent au pas les récalcitrants.

'L'enfant de l'arbre' de la compagnie réunionnaise Lé La ou « Comment, depuis la nuit des temps, l'arbre veille sur l'enfant mais un jour l'eau vient à manquer. » Une fable écologique qui interroge : pourquoi certains ont accès à l'eau, d'autres pas? Avec en filigrane, le partage, l'égalité, la nature et l'enfance comme boussoles.

Toujours à l'affiche, 'Entre les lignes' écrit, chorégraphié et interprété par Florence Boyer qui rend hommage aux invisibles, aux petites mains, aux tisseuses, elle dont la grand-mère était brodeuse à Roubaix. Avec 'Kanaky 1989', Fani Carenco qui vivait en Nouvelle-Calédonie quand elle était enfant et qu'elle connaissait Jean-Marie Tjibaou, évoque les violences qui ont secoué l'île et débouché sur la mort de l'indépendantiste kanak. Assassiné lors de l'assaut de la Grotte d'Ouvea le 4 mai 89 alors qu'il avait signé les Accords de Paix de Matignon avec Michel Rocard, le Premier Ministre de l'époque, un an avant (le 26 juin 88).

Enfin, l'humoriste guadeloupénne Laurence Joseph proposera 'Je ne suis pas comme les autres, just me', un one-woman show d'une comédienne -caméléon qui enchaîne sketches hilarants et dérangeants qui décoiffent.

À noter que #passtoma est un abonnement qui permet, pour 30€ par famille, d'assister à l'ensemble de ce festival Outre-Mer. Un accès à la culture populaire pour tous, comme le préconisait le père du TNP et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

créateur du Festival d'Avignon, Jean Vilar.

Greg Germain rêve que Le Verbe Incarné devienne un jour « La Maison des Archipels. » Espérons qu'il sera entendu pour continuer à donner la parole à ces comédiens et créateurs qui s'expriment à Avignon et représentent 2,7 millions de Français d'Outre-Mer.

Théâtres d'Outre-Mer en Avignon depuis 1998 :
• 125 000 spectateurs
• 10 500 diffuseurs
• 201 spectacles des Outre-Mer et de la diversité
• 4 000 représentations, lectures, rencontres, conférences

Contact : 04 90 14 07 49

Sorgues propose un concert pour fêter la nouvelle année

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

Une nouvelle année vient de démarrer, et pour fêter ça, la Ville de Sorgues accueille un concert ce samedi 11 janvier.

L'Orchestre de chambre d'Avignon donnera un concert ce samedi 11 janvier au pôle culturel Camille Claudel de Sorgues pour célébrer le passage en 2025.

Sous la direction de Paul Collin, ce groupe de musiciens amateurs, créé en 1957, transportera le public vers les plus grands répertoires de la musique classique. De Corelli à Mozart, en passant par Vivaldi, Purcell, Rameau et Haydn, sans oublier des classiques contemporains comme Janacek, Barber, Hindemith, Britten ou Bartok.

Samedi 11 janvier. 16h. 10€ (réservation conseillée au 04 86 19 90 90). Pôle culturel Camille Claudel. 285 Avenue d'Avignon. Sorgues.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

Élection de Miss Drag Avignon 2025 au Rouge Gorge

Qui sera la prochaine reine ?

Bienvenue à l'élection tant attendue de Miss Drag Avignon 2025 ! Adossée à un nouveau concept de soirée : La Chipie, c'est avec cette grande élection que ces soirées commencent ! Avec un jury d'exception et une invitée d'honneur, l'incontournable Cookie Kunty, candidate emblématique de la saison 2 de Drag Race France, l'élection sera suivie d'une soirée dansante avec Kennet qui nous réserve un set ultra-pop pour une ambiance survoltée, du début à la fin.

Un accès VIP

Un billet VIP à 35€ offre un accès exclusif à l'étage VIP pour passer la soirée au plus près des drag

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

queens, avec accès backstage, espace VIP, table réservée et photographe dédié.

Samedi 30 novembre. 18h. De 10 à 35€. Rouge Gorge. 10 bis Place de l'Amirande. Avignon. 04 86 34 27 27.

Un Festival du Polar qui se joue des frontières à Villeneuve-lès-Avignon et alentours

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

La 20e édition du Festival du Polar de Villeneuve-lès-Avignon aura lieu du mercredi 30 octobre au dimanche 3 novembre avec pour thème 'Au-delà des frontières'.

Un voyage au-delà de la Méditerranée

À ses débuts en 2004, le Festival du Polar avait une spécificité, celle d'un festival autour du polar méditerranéen. Au fil des éditions, les frontières de la Méditerranée ont été dépassées et le thème de cette 20e édition ouverte sur le monde est « Au-delà des frontières ». Comme l'a souligné Pascale Bories, maire de Villeneuve-lès-Avignon : « cette durée, 20 ans, a permis de faire connaître ce festival qui est maintenant incontournable pour le public et pour les auteurs. C'est Le Lieu où il faut être ! »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

L'équipe organisatrice du festival.

Noire ou blanche, une littérature au-delà de ces distinctions

Prenons Sandrine Collette, invitée dès 2013 à Villeneuve-lès-Avignon qui a gagné le prix des lecteurs avec son polar *Des nœuds d'acier*. Elle revient aujourd'hui alors qu'elle est finaliste pour le Goncourt 2024 et se joue des frontières avec son dernier ouvrage *Madelaine avant l'aube*. Son écriture est peut-être noire et sombre mais elle n'est pas éditée en polar, elle est classée en littérature « blanche. » L'éditeur américain Oliver Galmeister a, lui aussi, abandonné cette distinction typiquement française et sera présent avec quatre auteurs : les américains Elliot Ackerman, Peete Fromm, Jake Hinkson et l'italien Piergiorgio Pulixi.

28 auteurs invités dont 4 anciens lauréats du Prix des Lecteurs

Parmi les auteurs et autrices invités cette année, quatre ont été lauréats du Prix des Lecteurs : RJ Ellory pour *Vendetta* en 2010, Sandrine Collette pour *Des noeuds d'acier* en 2013, Franck Bouysse pour *Grossir le ciel* en 2015 et Sonja Delzongle pour *Boréal* en 2018. Les 28 auteurs seront présents pour les dédicaces pendant ces trois journées.

Vendredi 1er novembre de 14h30 à 17h30. Bateau Le Mireio.
Samedi 2 novembre de 10h30 à 18h30. Salles de la boulangerie de la Chartreuse.
Dimanche 3 novembre de 10h à 17h. Salles de la boulangerie de la Chartreuse.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

Des premiers romans

Nathalie Gauthereau avec *Dans l'oeil de la vengeance* va au-delà des frontières en croisant trajectoire migratoire et vengeance meurtrière. L'écossais Abir Mukherjee abordera non sans humour la colonisation avec *Les ombres de Bombay*.

18 tables rondes

Où on parlera des métiers du polar (avec la présence d'un médecin légiste !), de dystopie, de faits-divers, de l'Amérique, de la nature, des frontières du bien et du mal, de l'Étranger, de la littérature jeunesse, de religion.

Le traditionnel Prix des Lecteurs

Le traditionnel Prix des Lecteurs, attribué depuis 2006 par un jury de lecteurs à un roman paru entre le mois de juin de l'année précédente et le mois de mai de l'année en cours parmi une sélection de 6 ou 7 romans, sera dévoilé lors de l'inauguration du festival, le samedi 2 novembre à 10h à la Chartreuse, en présence des auteurs.

Des nouveautés
Sur le bateau le Mireio, le bal littéraire

Sur un modèle imaginé par la Chartreuse depuis plusieurs années, on nous dévoile la règle du jeu : trois auteurs sont enfermés pour écrire une histoire en neuf épisodes. Ils ont à disposition la playlist qui sera jouée par l'orchestre. Chaque épisode devra se finir par au mieux le titre de la chanson qui suit ou alors une allusion. Le bal a lieu sur le Mireio, on alterne un moment de lecture, un morceau de musique pour danser.
Tarif 10€. Réservation obligatoire sur www.bateaux-provence.com ou 04 90 85 62 25. Restauration possible à bord jusqu'à 22h.

Au restaurant La Magnaneraie, un brunch littéraire

Ce brunch sera animé par l'auteur américain Elliot Ackerman et son éditeur Oliver Gallmeister autour de la question « Et demain l'Amérique ? »
Accueil autour d'un café et de viennoiseries entre 9h15 et 9h30. Après la rencontre, à 10h30, un buffet salé/sucré sera proposé. Places limitées. Inscription indispensable au 04 90 25 11 11. Tarif 15€.

Au-delà des murs

« Être lecteur avant d'être un détenu. » À partir de ce constat fait par la programmatrice Corinne Tonelli, le nouveau prix « Lire à l'ombre » est proposé à sept détenus du Centre Pénitentiaire du Pontet dans les mêmes conditions que le Prix des Lecteurs, avec les mêmes livres sélectionnés. Le lauréat viendra au Centre pour recevoir le prix et discuter avec les détenus le lundi 4 novembre.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

Des nuits du noir plus courtes

La soirée du jeudi 31 octobre commencera dès 18h30 avec une carte blanche donnée à l'éditeur Oliver Gallmeister, fondateur des éditions du même nom, qui sera présent tout au long de ces trois jours. Il choisit de nous présenter un John Ford mythique, *L'homme qui tua Liberty Valance* puis à 21h un film de Sean Penn, *The Pledge*.

Le samedi, carte blanche est donnée à Sandrine Collette qui a choisi le film documentaire *Seule la terre est éternelle* qui retrace la vie de Jim Harrison et sa passion des grands espaces.

Les films sont projetés en VO sous-titrée dans la belle salle du Tinel. Billetterie gratuite (dans la limite des places disponibles) ouverte 30 min avant le début de chaque séance. Il sera demandé au public de sortir de la salle entre les deux projections de la même soirée. Possibilité de n'assister qu'à une seule projection.

Faire la fête pour ce 20e anniversaire

Outre le bal littéraire, il s'agira de garder une trace, un souvenir de cet anniversaire en se soumettant à la vidéo-maton. Confortablement assis dans un fauteuil, face à la caméra, il faudra répondre à des questions qui défilent pour connaître nos goûts en matière de polar, nos coups de cœur ou un souvenir du festival. Les capsules vidéo seront ensuite montées pour être diffusées sur le site du festival et ses réseaux sociaux. Et bien sûr, tout se finira en musique pour se dire au revoir avec un gâteau d'anniversaire, en chantant et en dansant. Le groupe vocal villeneuvois a capella Willow Street reprendra un répertoire vibrant autour d'airs incontournables du polar.
Dimanche 3 novembre. 17h. Cloître Saint Jean. La Chartreuse.

De riches journées polarisantes

Le polar s'invitera aussi dans des lectures, du théâtre, des escape games, des expositions, des contes, une dictée tirée d'un texte de Sonya Delzongle, des ateliers d'écritures animée par Léa, blogueuse passionnée, de la BD, des jeux de société intergénérationnels, un atelier philo « Peut-on vivre sans frontières ? », des enquêtes au Fort Saint-André, des jeux de rôle, des quiz polar…

Pour découvrir le programme complet, cliquez ici.
Du 30 octobre au 3 novembre. Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

Théâtre des Halles : avec ‘Le sale discours’, on s’interroge sur notre rapport au propre et au sale

« Pourquoi, si l’homme est de plus en plus propre, le monde, lui, semble de plus en plus sale ? »

Sur le plateau, l’auteur David Wahl interprète ‘Le Sale Discours’, création qui étudie notre rapport à l’environnement et aborde les enjeux environnementaux. Elle parle de nos déchets, de notre hygiène, et de ce que cela dit de nous. Qu’est-ce qu’un déchet ? Que se cache-t-il derrière ? Ces interrogations guident l’histoire qui, à travers plusieurs époques, souligne l’absurdité de certaines de nos actions. L’auteur aborde ces questions sur un ton philosophique, auquel s’ajoute une touche humoristique, décalée et incisive, qui caractérise le travail du metteur en scène Pierre Guillois. Cela leur permet de subtilement décortiquer nos définitions du propre et du sale. Tout en maintenant le doute chez le

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

spectateur, ils demandent sérieusement à l'humanité : « Pourquoi, si l'homme est de plus en plus propre, le monde, lui, semble de plus en plus sale ? ».

David Wahl est comédien, dramaturge et écrivain

À partir de 2008, il se dédie entièrement à l'écriture scénique. Dans son travail, il cherche à tisser des liens entre sciences et théâtre. De ce fait, il collabore sur de nombreux projets et il se rapproche plus particulièrement de la recherche océanique. Il travaille comme auteur avec la compagnie Teatr Piba et écrit les spectacles 'Spluj' et 'Donvor' en collaboration avec l'Ifremer, l'institut français de recherche entièrement dédié à la connaissance de l'océan. Son intérêt pour les fonds océaniques se confirme davantage par son statut d'artiste associé à Océanopolis Brest, le Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan. Pour créer 'Le Sale Discours', David Wahl procède de la même manière, il s'est entouré de spécialistes des domaines scientifique, philosophique et théâtral.

L'acteur, dramaturge, et metteur en scène Pierre Guillois, récompensé par Les Molières en 2017 et 2022, se voit confier la mise en espace de cette création

Un spectacle qui s'inscrit dans la série 'Les causeries'. À mi-chemin entre l'enquête et le récit théâtral, la série de spectacles 'Les causeries' explore de nombreux sujets. David Wahl étudie des histoires oubliées, des découvertes scientifiques encore confidentielles ou bien des faits inconnus, amusants et surprenants. Ce projet se présente comme un cabinet de curiosités dont surgissent des récits suscitant l'émerveillement et menant à se questionner sur notre rapport au monde.

Jeudi 4 avril. 20h. 5 à 22€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

Le quintet Tête de Lark au club de jazz avignonnais ce jeudi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

À l'origine de La Tête de Lark, un duo chambriste

La Tête de Lark, c'est tout d'abord un duo composé d'une flûtiste Sylvaine Hélary – frottée à l'improvisation chez Bernard Lubat, c'est peu dire — et d'une contrebassiste Sarah Murcia qui est passée par les classes de musiques improvisées de Manuel et Patricio Villaroel.

Depuis 2021, Sarah Murcia et Sylvaine Hélary codirigent le quintet Tête de Lark

Après plusieurs années, elles ont voulu innover leur façon de travailler en agrémentant leur duo de trois autres musiciens qui sont à la fois des improvisateurs aventureux et des interprètes exigeants. Les contrebasses de Sarah Murcia et Sébastien Boisseau se font écho et l'ensemble avec Aloïs Benoit à l'euphonium et Elodie Pasquier à la clarinette propose une musique chambriste, aux ambitus extrêmes tout en portant une attention particulière au timbre, au son, à la complexité rythmique, et surtout à l'improvisation.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

Jeudi 4 avril 2024. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.

La nuit du Slam est de retour au Théâtre de l'Oulle ce vendredi

Le Festival de Slam est organisé ce vendredi 15 mars dans le cadre de la Semaine de la Langue Française et de la Francophonie, de l'opération « Dis-moi dix mots… » et du Printemps des Poètes.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

Au programme :
– Scène ouverte a cappella : inscrivez-vous sur place !
– Concert Dizzylez & Vöga
– *Dans mon sang*, performance éphémère par la Cie ôRageuse dont le texte, la musique et la peinture composent un univers poétique où l'imaginaire se tricote autour des mots.
– Scène ouverte en musique : poème, conte, nouvelle ou tout autre texte à dire en moins de six minutes. Venez prendre le micro… La scène est à vous !

Vendredi 15 mars. À partir de 19h. Entrée libre sur réservation au 09 74 74 64 90. La Factory/Théâtre de l'Oulle. 19 place Crillon. Avignon.

La foire de Nîmes revient pour sa 12e édition du 23 au 26 février

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

À l'occasion de sa 12ème édition, la Foire de Nîmes fait son retour au parc des expositions en ce week-end du 23 février. Près de 30 000 visiteurs sont une nouvelle fois attendus sur les 9000 m2 mis à disposition pour découvrir les nouveautés des 250 stands pressentis.

Amateurs de bonnes affaires, des dernières trouvailles et des petits achats à petits prix, la foire de Nîmes va vivre sa 12ème édition pour votre plus grand plaisir. Né d'un concept innovant, cet évènement qui a réuni plus de 28 000 visiteurs l'année dernière, donnera cette année encore, une large place aux nouveautés insolites et aux créations en tout genre. Gastronomie, loisirs, bien-être, habitat, automobile, articles ménagers, de nombreux domaines d'activités seront présents parmi les 250 stands qui se tiendront prêts à accueillir ce public.

L'objectif reste le même que les années précédentes : varier l'offre commerciale pour attirer un public toujours plus large. Sur l'espace camelots, ces derniers retrouveront une surface dédiée aux objets et aux produits insolites mais pratiques qui facilitent le quotidien. La foire de Nîmes est l'une des premières à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

proposer ces nouveautés, une novation revendiquée fièrement.

Une édition 2024 sous le signe de la restauration et des produits alimentaires !

Cette 12ème édition devrait ravir tous les fins gourmets. Trois restaurants à thèmes seront proposés avec pour chacun des saveurs et des gouts venus de trois cultures différentes (canadien, créole, périgourdin) et un restaurant traditionnel qui offrira des produits alimentaires en tout genres (champagne, foie gras, vins, charcuterie, chocolat etc).

De nombreux stands de vente seront également de la partie pour proposer des produits du terroir (tapenade, olive, nougat, calisson). En proposant des produits et des offres venus de l'autre bout du monde, la foire de Nîmes 2024 conserve son ambition d'éveiller les esprits et les inspirations de ses visiteurs. Une ouverture qui se veut dans un esprit de partage et d'échange.

Infos pratiques : 12ème édition de la Foire de Nîmes. Du vendredi 23 février au lundi 26 février de 9 h 30 à 19h, le lundi de 9 h 30 à 18h. Adresse : 230 avenue du Languedoc, Nîmes. Tram bus ligne 1 arrêt Pamasse. Tarif : 3€ et gratuit pour les moins de 8 ans. Invitations gratuites à télécharger sur le site de la Foire de Nîmes.

Le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse accueille la compagnie En carton avec 'Hors de moi'

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2025

***Hors de moi*, un seul en scène qui traite de l'expérience intime de la maladie en mêlant théâtre, danse, musique et vidéo, ce vendredi 9 février à Valréas.**

Hors de moi, écrit par la philosophe Claire Marin en 2008, est un récit dans lequel elle rend compte de son expérience de la maladie auto-immune, sans complaisance ni faux-semblants. En lisant cet ouvrage, Marie Astier comédienne retrouve dans ce récit différentes étapes de sa vie de personne atteinte d'une maladie chronique. En 2018, la compagnie En carton décide de travailler sur l'adaptation scénique de cet ouvrage. Un projet qu'ils veulent esthétique et politique, loin du paradigme de la charité.

Avec sincérité et incarnation, la comédienne fait résonner la puissance du texte

Quelle place donner à une spécificité, à une 'anormalité' dans son corps, dans son identité ? Comme se (re)construire après une épreuve ? Comment transmettre cette expérience quand le langage est trop pauvre ? Grâce à Marie Astier, nous entrons dans un univers sensoriel qui nous fait vivre avec intensité l'expérience intime de la maladie.

Vendredi 9 février. 20h30. 6 et 12€. Salle de l'Oustau. Espace Jean Duffard. 43 Cours Victor Hugo. Valréas. 06 74 49 21 63. www.cddv-vaucluse.com