Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Orange : le spectacle immersif L'Odyssée Sonore revient pour une seconde saison



En 2023, L'Odyssée Sonore a envouté plus de 13 000 spectateurs. L'expérience unique au monde alliant technologie et culture fait son grand retour au Théâtre Antique d'Orange, et ce, dès ce vendredi 29 mars.

Après avoir conquis plusieurs miliers de spectateurs et avoir reçu un prix de l'innovation à Las Vegas, L'Odyssée Sonore, spectacle immersif et multisensoriel proposé par Edeis, en charge de la gestion culturelle du Théâtre antique, revient pour 90 soirées en 2024, du 29 mars au 30 décembre. L'occasion idéale pour ceux qui l'ont raté en 2023 d'aller le découvrir et pour ceux qui en ont déjà fait l'expérience de la retenter.

Grâce à ce spectacle, le Théâtre Antique s'affirme en tant que monument moderne à la point de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

l'innovation. L'Odyssée Sonore propose au public un voyage de 45 minutes dans les richesses sonores et musicales de notre monde à la découverte de la mythologie, à travers les videomappings réalisés par intelligence artificielle projetés par 25 vidéoprojecteurs et des musiques de tous genres transmises par des casques innovants haute définition.

Pour découvrir les dates et réserver votre place, cliquez ici.

L'Odyssée Sonore au Théâtre antique d'Orange : on l'a testé pour vous

---

L'Odyssée Sonore au Théâtre antique d'Orange : on l'a testé pour vous

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



L'Odyssée Sonore, c'est le spectacle immersif et multisensoriel que propose Edeis, en charge de la gestion culturelle du Théâtre antique, cette année. Une expérience unique au monde alliant technologie et culture, que le public pourra découvrir à partir du 1er mai.

« Nous sommes ravis de vous accueillir pour cette expérience exceptionnelle », lance Olivier Galzi, vice-président d'Edeis, à ses invités et à la presse, qui se sont réunis le jeudi 27 avril dans l'enceinte du majestueux Théâtre antique d'Orange pour découvrir L'Odyssée Sonore en avant-première.

Dès l'entrée, tout le monde trépigne d'impatience à l'idée de découvrir ce nouveau spectacle innovant, qui représente la première étape de l'entreprise gestionnaire pour faire d'Orange la capitale de l'innovation sonore. Les invités doivent s'armer de patience car pour découvrir L'Odyssée Sonore, il faut attendre que le Théâtre antique ne soit qu'éclairé plus que par la lueur de la lune.

Lire également : 'Orange en passe de devenir la capitale de l'innovation sonore ?'

Un équipement de haute qualité

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

20h30. Un premier groupe, assez large et principalement composé de la presse, est appelé. 250 personnes peuvent assister à une séance de L'Odyssée Sonore à la fois. Nous nous dirigeons vers l'accueil du Théâtre où l'on va nous remettre notre équipement. Une fois paré d'un casque élaboré par l'entreprise française Focal, et d'un smartphone dédié au spectacle qui est accroché à notre cou, nous sommes prêts.

Direction le cœur du monument orangeois. Une fois devant la scène, tout le monde se disperse. Certains choisissent les gradins tandis que d'autres restent devant la scène. Certains profitent même de s'aventurer sur cette dernière puisque le spectacle l'y autorise. Pour le moment, seuls quelques-uns des 25 projecteurs qui servent à L'Odyssée Sonore sont allumés et projettent le titre du spectacle sur le mur de scène du Théâtre, où trône fièrement la statue de l'empereur.

Une expérience immersive

21h. La nuit est tombée, le spectacle commence enfin. Le Théâtre antique n'aura jamais été aussi plein et silencieux à la fois. Tout le monde appréhende. Une fois le casque posé sur nos oreilles, nous ne sommes plus 250, mais nous sommes seuls. La réduction du bruit alentour participe à l'immersion. Nous sommes seuls, face à l'immensité des lieux. Dans nos oreilles, les compositions et les designs sonores réalisés par Alain Richon vont alors s'enchaîner pour nous faire vivre un moment unique.

> « Si les ancêtres romains nous regardaient, j'espère qu'ils se diraient que l'on est aussi audacieux qu'eux à leur époque. »
>
> *Mathilde Moure, responsable de site*

Du classique, à la pop, en passant par la musique électronique, certaines musiques sont familières, d'autres sont des découvertes. Vous reconnaîtrez sûrement la voix de Jacques Brel, les violons d'un concerto de Vivaldi, des airs espagnols, mais aussi des rythmes davantage contemporains.

Selon si vous faites face aux gradins ou face à la scène, le son se propagera davantage dans votre oreille gauche ou dans la droite, car le but de cette expérience est de se déplacer, afin de vivre un véritable voyage hors du temps durant 45 minutes. Vous pourriez même vous trouver entre deux chansons, avec des notes de pianos dans une oreille, et un solo de trompette dans l'autre. Ce sera à vous de choisir quelle direction prendre en fonction de vos envies, de vos préférences, ou encore de votre curiosité. Ainsi, même si l'on vient à deux ou en groupe, chacun vit une expérience unique.

Des sons et de la musique sont diffusés dans les casques. Ils peuvent différer selon notre position. ©Vanessa Arnal

Un vidéomapping à grande échelle

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Sur le plan visuel, l'effet est tout aussi impressionnant. Nos yeux regardent de partout. Nos yeux passent du mur de la scène aux gradins, sans oublier l'espace entre les deux, où les images sont projetées. Des videomappings qui ont été réalisés par intelligence artificielle grâce à la startup française Imki, sous la direction artistique du designer Etienne Mineur.

Au fil des minutes, nous découvrons la création du monde, les divinités, les créatures et les péripéties, ou encore la naissance des muses, à une échelle surdimensionnée. Nous déambulons parmi ces visages qui nous donnent l'impression qu'ils observent nos faits et gestes, presque qu'ils s'adressent à nous avec le regard. Puis ces personnages laissent place à des formes plus géométriques, ou bien d'autres éléments qui nous sont familiers comme le système solaire. Nous sommes parfois plongés dans le noir pendant quelques secondes avant de passer à l'acte suivant, qui lui, est haut en couleur. Les 45 minutes de spectacle sont scindées en un prélude et quatre actes.

« Ce spectacle à la fois visuel et auditif se veut être une innovation de rupture, car elle va révolutionner la mise en valeur d'un monument du patrimoine », explique Olivier Galzi. Une fois L'Odyssée Sonore achevée, le silence règne toujours, chacun s'imprègne de ce qu'il vient de vivre et essaie de garder le souvenir de chaque moment, chaque détail, ou encore chaque élément sonore.

Des images sont projetées sur le mur de la scène, au sol, et sur les gradins. ©Vanessa Arnal

Informations pratiques

Si Edeis avait prévu une cinquantaine de séances au lancement du projet, ce sont finalement 73 soirées qui auront lieu à partir du 1er mai, et ce, jusqu'au 23 décembre. Pour découvrir le planning des séances et accéder à la billetterie, cliquez ici.

Les tarifs vont de 17 à 22€ pour le spectacle. « On a voulu se tenir à un prix abordable afin de rendre la culture, mais aussi la technologie de l'intelligence artificielle, plus accessibles à tous », conclut le vice-président d'Edeis. Il est également possible de choisir le tarif combiné, au prix de 32€ (26,50€ tarif réduit, 109€ tarif famille), qui permet de visiter les monuments d'Orange le jour et d'assister à L'Odyssée sonore la nuit.

Lire également : 'L'Odyssée sonore, un spectacle immersif unique au monde au Théâtre antique d'Orange'

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

L’Odyssée sonore, un spectacle immersif unique au monde au Théâtre antique d’Orange



L’Odyssée sonore, c’est le premier pas vers l’ambition d’Edeis, en charge de la gestion culturelle du Théâtre antique, de faire d’Orange la scène de l’innovation sonore. 58 soirées durant lesquelles le public fera l’expérience d’un spectacle immersif et multisensoriel unique au monde.

Quand le passé résonne avec le futur. C’est la devise qu’a prononcée Edeis lors de sa reprise de l’exploitation culturelle du Théâtre antique en 2022. « Edeis avait beaucoup d’ambition et les promesses se tiennent », a affirmé Yann Bompard, maire d’Orange. C’est ainsi qu’a débuté l’annonce du spectacle ‘L’Odyssée sonore’, qui va rythmer l’année 2023.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



De gauche à droite : Lucie Schnoebelen (responsable communication d'Edeis), Fréderic Rose (fondateur d'Imki), Mathilde Moure (reponsable de site), Yann Bompard (maire d'Orange), Jonathan Argenson (adjoint à la culture et à la logistique des manifestations), Alain Richon (compositeur et designer sonore). ©Vanessa Arnal

58 soirées sont prévues de mai à décembre. Et c'est une première mondiale. Ce sera la première fois que le public pourra assister à un spectacle immersif qui éblouira ses yeux grâce à un videomapping réalisé par une intelligence artificielle, et ses oreilles grâce à un son binaural, en trois dimensions, diffusé dans un casque audio spatialisé et géolocalisé.

Un spectacle tout public

Durant ce spectacle dont les visiteurs seront les maîtres, ils pourront parcourir 3000m² et découvrir, au fur et à mesure de leur parcours, différents visuels et différentes musiques durant 45 minutes. Selon la direction que chacun prendra, il découvrira un univers à part entière, qui mêlera l'histoire à la richesse musicale de notre monde. Cahcun vivra cette expérience sous un angle différent.

Ce spectacle retracera l'histoire, depuis la naissance du son, jusqu'aux grandes orchestrations. Cette histoire aura un prélude et quatre actes durant lesquels, en plus de la musique, le public découvrira la création du monde, les divinités, les créatures et les péripéties, ou encore la naissance des muses, à la manière d'Ulysse dans l'Odyssée d'Homère. « Nous espérons émerveiller toutes les générations avec

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

L'Odyssée sonore », explique Mathilde Moure, responsable de site.

La technologie au service d'une expérience hors du commun

En tout, 25 vidéoprojecteurs permettront la projection des videomappings réalisés par intelligence artificielle sous la direction artistique du designer Etienne Mineur. « L'intelligence artificielle est un moteur créatif », explique Frédéric Rose, fondateur de la startup alsacienne Imki, experte en intelligence artificielle générative. Ainsi, chaque acte du spectacle aura son identité visuelle. « La créativité est sans limites, l'intelligence artificielle générative a une vraie capacité de renouvellement, les visiteurs pourront découvrir et redécouvrir le Théâtre antique », ajoute Frédéric Rose.

- 

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

- 

DR

Côté son, Edeis s'est adressé à Alain Richon pour les compositions et tous les designs sonores, et à l'entreprise française Focal pour le déploiement des casques innovants haute définition. Ces derniers sont géolocalisés et spatialisés, les visiteurs découvriront donc des détails sonores cachés au sein du Théâtre antique selon s'ils décident d'avancer, d'aller à droite ou à gauche, ou encore de rebrousser chemin. Du classique, à la pop, en passant par la musique électronique, le public n'est pas au bout de ses surprises.

Un rayonnement nouveau pour le monument

Avec ce spectacle unique au monde, Edeis espère faire rayonner le Théâtre antique et la ville d'Orange aux niveaux national et international. La durée de visite du monument sur la journée sera allongée, notamment en été puisque le soleil se couche plus tard et le parcours de L'Odyssée sonore ne peut se faire que de nuit, ou presque.

> « Notre objectif est de faire d'un des plus vieux monuments à ciel ouvert au monde, un des plus modernes. »
>
> *Mathilde Moure, responsable de site*

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

Ainsi, des pass pour découvrir le Théâtre antique de jour et de nuit vont être mis en place. Les tarifs du spectacle, eux, vont de 17€ à 22€ par personne. Le premier spectacle aura lieu le lundi 1er mai prochain de 20h à 23h et promet de vous en mettre plein la vue, et les oreilles !

https://www.youtube.com/watch?v=EQEdXgFZMJc

Le Palais des papes d'Avignon propose Le voyage extraordinaire



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

La Ville d'Avignon propose 'Le voyage extraordinaire', une déambulation onirique en son et lumière au cœur du palais des papes au gré de la Cour d 'honneur, du Cloître Benoît XII, et des jardins pontificaux situés en contrebas de la façade Est du monument. Objectif ? Immerger Le public dans un théâtre d'images, de lumières et de sons.

Les différentes scènes évoquent successivement la présence de la nature au sein du Palais des Papes : on retrouvera notamment une évocation des décors peints de rinceaux dans la chambre du pape et des scènes de chasse, pêche et cueillettes de la chambre du cerf, au cœur de la cour d'Honneur, tandis que l'architecture du cloître est mise en valeur par l'ars nova, courant de musique médiévale occidentale. Enfin, la visite des jardins pontificaux s'agrémente de couleurs et de la valse des insectes.

Vidéomapping

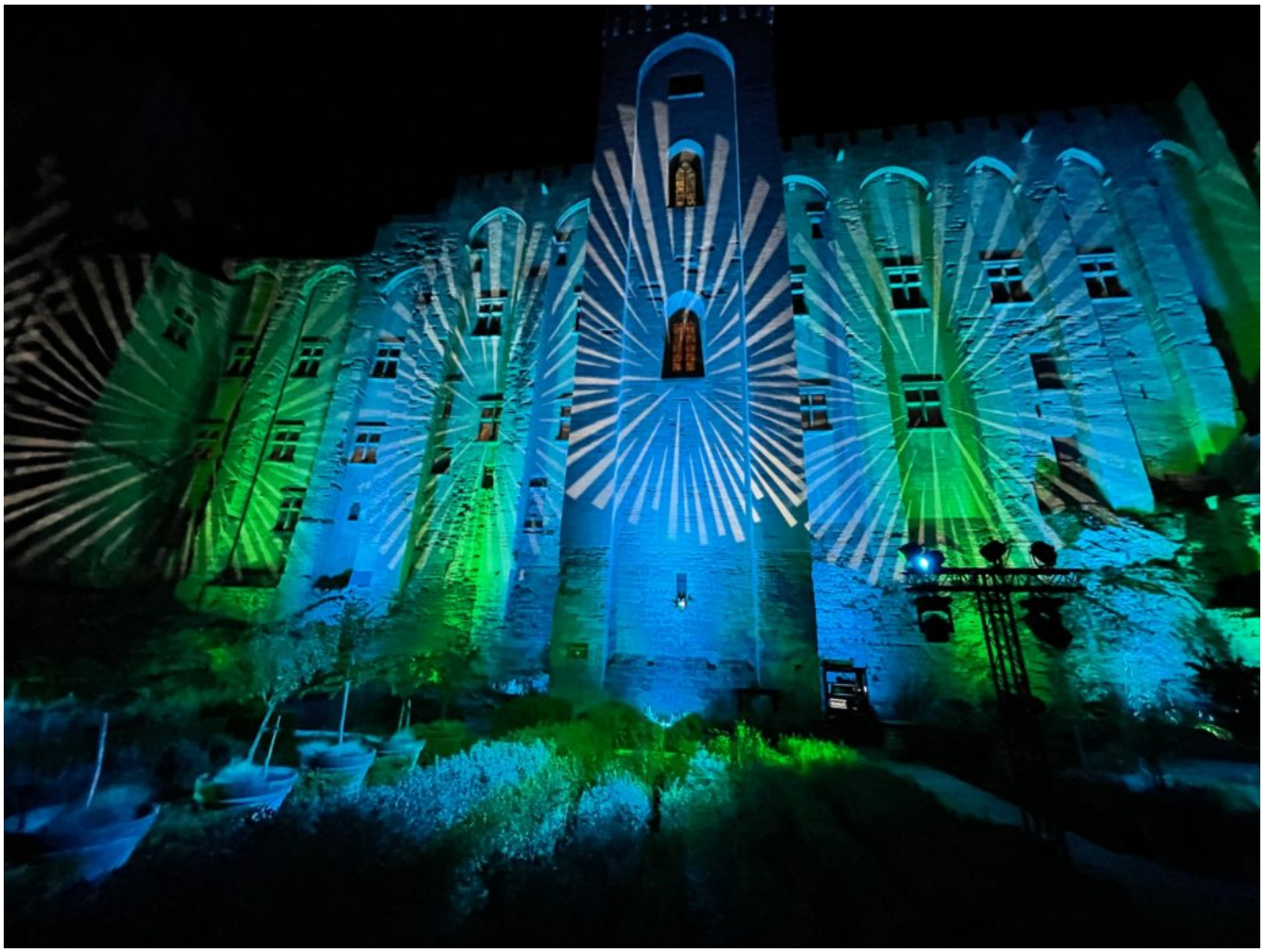
Un fabuleux voyage créé à partir de vidéomapping, une technique de projection de lumière, vidéos et images en grande taille sur l'architecture permettant de recréer, en illusion d'optique, des univers à 360°.

Dans le détail

La visite commence dans la Cour d'honneur, où l'histoire du palais est retracée en 3D depuis sa construction, en passant par l'incendie de 1398, le siège et sa situation en Provence. On découvre ensuite l'intrigante présence de l'homme feuille, avant de nous plonger dans les décors peints des chambres du pape et du Cerf : le thème de la nature sera le fil rouge du spectacle. Dans le cloître Benoit XII, c'est l'Ars nova, la musique polyphonique dont Avignon devient le centre au Moyen-Age qui est évoqué. On profite en transition d'une évocation des pavements du palais et leurs ornements d'animaux, de rinceaux ou de fleurs. On chemine enfin jusque dans les jardins de Benoit XII, dont la splendeur au temps des papes est révélée subtilement à travers une invitation à la déambulation et à la contemplation. En écho à cette nature féerique, on évoque les secrets des plantes médicinales, avec une projection d'enluminures et d'illustrations inspirées du livre des simples.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



Les infos pratiques

Le voyage extraordinaire. Spectacle de son et lumière. A partir de samedi 4 septembre jusqu'au samedi 9 octobre. Parcours de 30mn avec un départ toutes les 15 mn. De 21h15 à 23h, dernière séance à 23h. Se présenter 30 mn avant le créneau choisi. Réservation ici. Relâche les 3, 11, 23 septembre et 1er octobre. 12€. Gratuit pour les moins de 8 ans. Rendez-vous au palais des papes.

Bon à savoir

Port du masque obligatoire (non fourni) ; Réservation fortement conseillée ; Conseil Parking : parking du palais des papes ; Annulation possible en cas de pluie ; En raison d'un grand nombre de marches dans la tour des cuisines, il n'est pas possible d'assister au spectacle pour les PMR ou avec une poussette. Privilégier le porte bébé.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026



CS Prod

Une réalisation de CS Prod imaginée et scénarisée par Christian Salès, directeur artistique et fondateur de l'entreprise lyonnaise. Depuis 1999, CS PROD est spécialisée dans la conception de programmes culturels et spectacles liés au patrimoine. Ses productions sont diffusées en TV, DVD et utilisées dans des muséographies de sites patrimoniaux. Pour la production de ses films, CS PROD collabore avec des historiens et spécialistes locaux pour la recherche documentaire et les vérifications historiques, l'écriture, le tournage et le montage se faisant en interne. Les équipements sont à la pointe de la technologie avec des caméras HD et du son 5.1 (son cinéma). Christian Salès, son fondateur, participe activement à la conception de chaque production en tant que réalisateur et compositeur sonore et visuel.

Réalisations

CS Prod a réalisé '150 ans de la ville de Cannes' (2018) ; 'Cathares, la croisade' cité de Carcassonne

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 6 novembre 2026

(2014, 2015) et ‘Lumina’ (2006, 2018) ; La collégiale de Capestang aux temps médiévaux (2015, 2021) ; ‘Cœur de lumière’ un spectacle historique de la Ville de Montpellier ; ‘Jean Moulin’ pour la Ville de Béziers (2015, 2019) ; Abbatiale de Saint-Gilles (2018, 2024) ; un parcours visite de la plus grande réserve de véhicules de pompiers au monde avec le SDIS 69 pour la nuit des musées ; ‘Fresques de lumière’ 5 vidéo-mapping à Castres en 2018, 2019 et 2020 ; ‘Cassis et les artistes’, Falaises de Cassis en 2021 ; ‘Canal du midi, mémoire des sciences’ en 2021 ; ‘Les nuits merveilleuses’ pour la Ville de Narbonne en 2021 et 2023 ; ‘Odyssée de lumière’ sur Godefroy de Bouillon, en Belgique 2021-2026. ‘Le voyage extraordinaire’ déambulation au Palais des papes, Ville d’Avignon, 2021.

