Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Avignon : appel à manifester samedi 16 janvier à 12h devant le Palais des papes



«En solidarité avec le monde culturel, nous demandons, comme ailleurs en Europe, solennellement, la réouverture des musées, des théâtres, des salles de spectacles et des cinémas dans le respect absolu des préconisations sanitaires.» C'est ainsi que la mairie d'Avignon et les Scènes d'Avignon lancent un grand rassemblement devant le Palais des Papes samedi 16 janvier à 12h pour réaffirmer que la culture est vitale et essentielle.

«Nous vous appelons tous, acteurs culturels, amoureux de culture, avignonnaises, avignonnais à vous mobiliser pour que la culture, essentielle à nos vies, et formidable facteur d'attractivité, rayonne à nouveau pleinement et que créateurs, auteurs, metteurs en scène, musiciens, danseurs, compagnies, acteurs, techniciens du spectacle, directeurs d'établissement, producteurs, diffuseurs puissent à nouveau exprimer leurs talents.»

Les signataires

Les premiers signataires sont : Cécile Helle maire d'Avignon ; Serge Barbuscia Président des Scènes d'Avignon et directeur du théâtre du Balcon ; Gérard et Julien Gélas directeurs du théâtre du Chêne noir ; Alain et Alexandra Timar directeurs du théâtre des Halles ; Gérard et Danièle Vantagiolli, directeurs du

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

théâtre du Chien qui fume ; Sébastien Benedetto directeur du théâtre des Carmes et Laetitia Mazzoleni directrice du théâtre le Transversal.

Le Festival d'Avignon maintient la rencontre avec Mylène Benoit en visio-conférence à la FabricA



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Dans le cadre de la 75e édition du Festival d'Avignon et en attendant la programmation complète qui doit être dévoilée en mars, la rencontre mensuelle à la FabricA accueillera la chorégraphe Mylène Benoit.

Avec «Archée», Mylène Benoit propose une pièce d'anticipation sur la question très ancienne du matriarcat. Un spectacle qui vient sonder le passé et inventer des rituels de réappropriation des gestes féminins disparus de l'histoire officielle de l'humanité. La chorégraphe rassemble au plateau neuf danseuses, chanteuses, musiciennes autour de modes de révolte qui puisent dans la fiction, dans les corps armés par l'arc ou par la danse, le chant et le cri. « Nous souhaitons dépasser l'adversité réciproque, convoquer une mémoire équitable, afin de nous réparer, de réarmer ensemble l'avenir des hommes et des femmes. »

Visio conférence mode d'emploi
La rencontre sera animée par le journaliste Michel Flandrin. En direct de la Fabrica, elle pourra se suivre sur festival-avignon.com et sur facebook.com/festival.avignon. Vous pourrez poser vos questions sur la page de l'événement ou en direct de la rencontre en commentaires de la vidéo.

Visio-conférence avec Mylène benoit. Mardi 12 janvier 2021 à 19h.

Michèle Périn

Théâtre à Avignon, à défaut de public, la Factory ouvre grand ses portes aux artistes…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026



Cinq compagnies sont en résidence durant tout le mois de janvier au Théâtre de l'Oulle et à la salle Tomasi.

De la danse avec le chorégraphe burkinabé Issa Sanouqui qui propose avec sa nouvelle création, à la fois un cri sourd qui cherche à être entendu et les confessions d'un danseur du XXIe siècle. **Un autre projet chorégraphique « Echine» mené par la Compagnie du Scarabée explorera l'univers de la colonne vertébrale.**

Du théâtre contemporain avec le collectif Dixit qui va nous guider vers l'arbitraire et au cœur d'une prison de verre aussi vaste qu'impitoyable…

Le chef d'œuvre de Camus «Caligula» revisité par la Compagnie des Perspectives mais toujours actuel.

Le texte «Home movie», lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques mis en scène par la compagnie des Lucioles.

Théâtre de l'Oulle, la Factory/ Fabrique d'arts vivants, salle Tomasi. Contact : 09 74 74 64 90 contact@theatredeloulle.com

Michèle Périn

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Inquiétudes autour du Festival OFF 2021 pour la Fédération des Théâtres indépendants d'Avignon



En ce début d'année, alors que les lieux culturels doivent toujours garder leurs rideaux baissés, les acteurs du secteur sont toujours dans l'expectative des annonces du gouvernement. Une situation pour le moins difficile et des perspectives incertaines qui font craindre le pire pour la Fédération des Théâtres indépendants d'Avignon (FTIA) quant à la bonne tenue de la prochaine édition du Festival OFF.

Pas de réouverture des théâtres, cinémas et musées le 7 janvier. C'est ce qu'a annoncé le gouvernement suite au niveau encore élevé de contaminations dues au Covid-19 qui retarde davantage la réouverture des lieux culturels. Une nouvelle douche froide pour les acteurs culturels qui doivent tant bien que mal composer avec l'inconnu (aucune date précise de réouverture n'a été annoncée) alors que ces derniers réclament des échéances précises. Pour la FTIA, fédération née en mai 2020 qui regroupe 47 théâtres pour 77 salles, les inquiétudes sont légitimes à moins de six mois de l'édition 2021 du Festival OFF. « Nous sommes dans une situation qui évolue au gré de l'épidémie, constate Harold David, co-président

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

de la FTIA. Or un festival de l'ampleur du OFF se prépare au moins un an à l'avance. La question du temps est essentielle. C'est pourquoi il devient urgent de connaître les conditions de réouverture des festivals prévus cet été et à quel prix. Pour les compagnies, le festival OFF représente une prise de risque et un réel enjeu financier et économique. »

Face à l'incertitude, la FTIA émet deux hypothèses, celle d'un OFF dégradé en raison des conditions sanitaires et de l'évolution de la pandémie ou celle d'un OFF qui serait impossible en raison d'un certain nombre de contraintes connues actuellement (fermeture administrative, interdiction de rassemblement…) mais aussi en raison de l'impact des conditions sanitaires sur la situation économique globale du OFF, des théâtres et des compagnies. « A partir du moment où un certain nombre de contraintes vont venir modifier un équilibre déjà extrêmement précaire en temps normal, l'impact économique provoqué peut décider de l'impossibilité du OFF à se tenir, explique Harold David. Pour éviter ce scénario, il faut que des mesures compensatoires soient mises face aux contraintes sanitaires imposées par la pandémie. Des mesures qui ne sont évoquées par personne aujourd'hui, ni de la part de l'Etat ni des collectivités… Si ces mesures ne sont pas à la hauteur de la prise de risque, par défaut il est fort probable que le OFF ne puisse pas avoir lieu. » Et d'ajouter : « Il me semble qu'au-delà du 1er mars, si aucun scénario n'est mis sur la table, s'il est toujours impossible pour les théâtres et les compagnies de se projeter, il me semble difficile pour le OFF de se mettre en œuvre… »

Malgré les inquiétudes, la FTIA a lancé en début d'année différentes commissions de travail, parmi lesquelles la mise en place d'un système de mutualisation des ressources entre les différents théâtres partenaires, l'animation du territoire (via la digitalisation d'évènements pour faire face à la crise sanitaire), le lancement de la 2e édition du festival Indépendance(s) – qui réunit spectacles, ateliers, lectures et rencontres – prévu pour les vacances de printemps, ou encore la réalisation d'une charte des lieux pour améliorer et faciliter l'accueil des compagnies et du public.

Auditorium Jean-Moulin au Thor : le spectacle 'Astor' diffusé en ligne ce samedi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026



Alors que l'Auditorium a bénéficié de grands travaux de réhabilitation, la salle ne peut toujours pas accueillir de public pour cause de Covid-19. Aussi pour son premier spectacle de l'année, l'équipe a choisi de diffuser en direct ce samedi 9 janvier à 18h le spectacle de tango 'Astor' gratuitement sur la chaîne YouTube et sur le site du Département de Vaucluse.

2021 est l'année du centenaire de la naissance d'Astor Piazzolla, compositeur emblématique et bandonéoniste argentin. Pour cette célébration, l'Auditorium Jean-Moulin propose une soirée intimiste dont le parfum est un élixir de Tango, une essence de Buenos Aires. Le maître d'œuvre sera Juan José Mosalini, artiste argentin dont la carrière est prestigieuse à travers sa collaboration avec, entre autres, Osvaldo Pugliese, Susana Rinaldi, le grand Astor Piazzolla lui-même ou Horacio Salgan. L'esthétique de Buenos Aires se reflète par des corps qui marchent et respirent au souffle du bandonéon… C'est ici que s'ouvre le rideau devant Julio Luque et Géraldine Giudicelli. Le chorégraphe argentin conjugue l'expression populaire de son pays avec la fraîcheur et la sensualité de sa partenaire française dont la classe est éclatante.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Au Théâtre du Chapeau rouge à Avignon, Cécile Canal nous déconfine



Pour l'équipe du Chapeau Rouge, le mois de juillet rime avec solidarité. Dans l'intimité de ce théâtre, petit certes mais oh combien dynamique toute l'année, le déconfinement prend forme et choisit de faire de nous spectateurs, des citoyens éclairés. Deux spectacles de Cécile Canal joués en alternance revisitent la Démocratie et la République. Cécile Canal est une habituée bien connue des festivaliers Avignon. On se souvient du «Ministère de l'Intérieur», «La guerre n'a pas un visage de femme» ou «Le travail expliqué à mon chef» (Prix tournesol du off en 2011) . Auteur, metteure en scène mais surtout interprète d'un one-woman-show, pédagogique, documenté mais non dénué d'humour et de clins d'œil, elle nous remet

«La démocratie (déconfinée) expliquée à ceux qui devraient diriger !» Où l'on découvre les petites phrases de la Constitution, sa fonction et la différence entre gouverner et diriger. Les 19, 22, 24 et 26 juillet à 19h30.

«La démocratie expliquée à la République» Où l'on voyage avec Platon, La Commune de Paris ou La Révolution française**.** Conférence ludique, historique et introspective ! Les 21, 23 et 25 juillet à 19h30.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Du 14 au 26 juillet. Théâtre du Chapeau Rouge. 34-36 Rue du Chapeau Rouge. Avignon. 04 90 84 04 03. Asso.chapeau.rouge@hotmail.fr

Michèle Périn

Avignon, église des Célestins, La ‘descension’ d’Antoine le Ménestrel



Sur une façade Antoine le Ménestrel descend, tel un explorateur qui redécouvre l’espace urbain. Malgré la distance, avec son corps en mouvement, il invente de nouvelles salutations ; une gestuelle différente pour et avec les habitants et les passants. La relation est là ! De l’aube au crépuscule, au rythme de sa respiration, il prend le temps de sa « descension ». Il est dans un corps à corps avec les façades. Face à face avec le vide, il danse sa vie.
Une performance d’Antoine le Ménestrel de la compagnie ‘Lézard bleus’ dans le cadre du projet ‘Rouvrir le monde’, impulsée par la direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d’Azur et proposée par las Hivernales CDCN d’Avignon. Entrée libre en extérieur.

Paisible. Samedi 11 juillet de 6h09 à 21h23. Entrée libre. Eglise des Célestins, place des Corps-

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Saints à Avignon.

Avignon, Les Hivernales-le Centre de développement chorégraphique national-propose : Performances, ‘Désirer le monde’



Le projet de recherche s’inscrit dans le cycle de travail ‘Habiter le monde’, initié en 2018. Sébastien Ly met au cœur les nécessaires changements à opérer aujourd’hui pour permettre l’avènement d’un autre monde demain, s’éloignant du modèle consumériste. Qui de mieux que les jeunes peuvent rêver à ce demain, celui-là même dont ils seront les habitants ?

Les mots du corps

Au cours des séances d’écriture en mots et en mouvements, les jeunes seront guidés pas à pas vers un portrait personnel dans lequel ils exprimeront, assis et face caméra, leurs désirs, leurs rêves et leurs espoirs. De cette série d’ateliers, Sébastien Ly donnera une performance dansée, se faisant le porte-parole en mouvement de ce que les jeunes désirent. Être à leur écoute, les regarder, les faire entendre.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Les infos pratiques

De l'un à l'autre. Samedi 11 juillet. 11h30 et 17h30 à la Collection Lambert, 5 rue Violette à Avignon. Dispositif artistique pour un spectateur et un artiste. Durée : 5 minutes par spectateur, 6 passages par demi-heure. Gratuit sur réservation obligatoire à reservation@collectionlambert.com

Détails

Les spectateurs devront préciser l'information suivante à la réservation « Sébastien Duo ». Le port du masque est obligatoire pour les spectateurs pour entrer dans la Collection. Les spectateurs pourront bénéficier du tarif réduit de 8 € pour visiter la collection Lambert s'ils le souhaitent en complément du duo. Un bracelet sera donné à l'entrée au spectateur.

Projection des vidéos dans l'Auditorium à 16 h (30 min). Portraits des 10 enfants d'environ 3 minutes chacun. Les portraits seront également projetés en continu le dimanche 12 juillet pour les visiteurs de la Collection Lambert. Gratuit sur réservation obligatoire à reservation@collectionlambert.com Les spectateurs devront préciser l'information suivante à la réservation « Sébastien Ly Projection » Le port du masque est obligatoire pour les spectateurs pour entrer dans la Collection. Les spectateurs pourront bénéficier du tarif réduit de 8 € pour visiter la collection Lambert s'ils le souhaitent en complément de la projection. Un bracelet sera donné à l'entrée au spectateur

Performance dansée de Sébastien Ly à 17 h (15 min). Cette performance aura lieu dans la cour intérieure de la Collection Lambert.

Théâtres : la Préfecture de Vaucluse fixe les conditions d'accueil du public

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026



Malgré l'absence du festival d'Avignon cette année, certains théâtres font de la résistance et auront à cœur de proposer divers évènements au public durant l'été. C'est dans ce cadre que la préfecture de Vaucluse vient de publier un arrêté en date du 3 juillet et valable deux mois fixant les règles d'accueil du public.

Dans la mesure où les théâtres souhaitent accueillir du publics, plusieurs mesures sont à respecter :

- Des solutions hydroalcooliques doivent être disponibles à chaque entrée de la salle et aux principaux points de passage.
- Les espaces et les circulations doivent être organisés pour éviter tout regroupement.
- La circulation pour accéder aux salles et/ou aux espaces collectifs doit être établie de façon à ce que les publics ne soient pas amenés à se croiser dans des espaces étroits et dans le respect de la distanciation physique d'un mètre entre deux personnes. Une signalisation doit être mise en place pour séparer les flux de circulation.
- Un siège vacant doit être laissé entre deux spectateurs ou à chaque extrémité d'un groupe de réservation de moins de 10 personnes.
- Les spectacles en configuration debout sont interdits.
- Dans les cas où une attente serait nécessaire devant les portes, elle devra être ajustée de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

façon à ne pas gêner la circulation piétonne et à ne pas provoquer de regroupement.
- Les surfaces fréquemment touchées par les spectateurs seront nettoyées et désinfectées entre chaque représentation.
- Une désinfection totale des locaux et équipements sera effectuée une fois par jour.
- Les salles doivent être aérées entre chaque représentation.
- Les horaires des spectacles seront aménagés afin de limiter le nombre de personnes présentes en même temps.
- Le port du masque est obligatoire pour accéder aux locaux, excepté pour les enfants de moins de 11 ans. Le port du masque est également obligatoire dans la salle sauf lorsque le public est assis pour assister au spectacle. Il peut cependant être rendu obligatoire pour les spectateurs assis, en raison de la nature du spectacle ou du comportement des spectateurs susceptible d'en découler. L'organisateur doit alors en informer le public.
- Systèmes d'aération, de ventilation et de climatisation : le gestionnaire du lieu devra veiller à un strict respect des recommandations du Haut conseil de santé publique, qui prévoit là encore des règles très strictes.

Enfin, dans chaque lieu d'accueil du public, une information du public par voir d'affichage devra être mise en place.

Voir sur le site de la Préfecture de Vaucluse l'arrêté

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !