

Ecrit par le 15 février 2026

Un samedi soir hors du commun au Théâtre du Balcon



Devenir SpectActeur le temps d'une soirée

« Depuis le début du XXe siècle, des artistes comme Marcel Duchamp, John Cage et les membres de Fluxus ont bouleversé les frontières de l'art. Avec ses *ready-mades*, Duchamp transforme des objets du quotidien en œuvres, interrogeant : *'Peut-on faire des œuvres qui ne soient pas d'art ?'* En 1952, John Cage et ses complices inventent 'Theatre Piece No.1', un événement sans scénario, où le hasard et la participation du public deviennent les matériaux mêmes de la création. Plus tard, Fluxus pousse cette logique encore plus loin : l'art n'est plus un objet à contempler, mais un moment à vivre, éphémère et partagé. Ces mouvements ont un point commun : l'art sort du cadre. Il n'est plus réservé aux musées ou à la scène, mais se glisse dans le quotidien, se joue des règles, et invite le spectateur à devenir un spectActeur. »

Ecrit par le 15 février 2026

Un cabinet d'art et de curiosités

Cette soirée Cabinet de curiosités, proposée par le Trio SPOC (Christian Chiron, Eric Chalan, Philippe Cornus) et rejoint par Roland Conil (piano) et Serge Barbuscia (textes), s'inscrit dans cette lignée de *happening* et performances. Ici se mêle musique, textes et lumières et projections pour créer une expérience immersive et unique. Pas de narration linéaire, mais un cabinet de curiosités vivant : des paysages sonores, des textes poétiques, des jeux de lumière et d'image qui transforment la scène en un espace de découvertes. Le public n'est plus un simple observateur, mais un participant actif, libre de s'émerveiller, de s'interroger, ou de se laisser porter par l'inattendu.

Clarinette et machines : Christian Chiron

Contrebasse et machines : Eric Chalan

Percussions : Philippe Cornus

Piano : Roland Conil

Textes : Serge Barbuscia

Lumières et effets techniques : Sébastien Lebert

Samedi 7 février. 20h. 5 à 23€. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy,. Avignon. 04 90 85 00 80 / contact@theatredubalcon.org

L'Union musicale sarrianaise présente 'Un de la Canebière' à Caumont-sur-Durance

Ecrit par le 15 février 2026



Ce samedi 31 janvier, l'Union musicale sarriannaise présentera la célèbre opérette marseillaise de Vincent Scotto, 'Un de la Canebière' à la salle Roger Orlando à Caumont-sur-Durance.

Après avoir donné une représentation de l'opérette provençale à Sarrians au début du mois, l'Union musicale sarriannaise se produira devant le public caumontois pour terminer le mois de janvier. L'occasion pour la Ville de Caumont-sur-Durance de célébrer la nouvelle année avec ses habitants.

Dirigée par Sylvie Rogier, l'Union musicale sarriannaise sera accompagnée des artistes du Chœur de l'Opéra du Grand Avignon. Ce spectacle raconte l'histoire de trois 'Pescadous' inséparables, Toinet, Girelle et Pénible qui ont un rêve : bâtir sur la colline une usine où les sardines de leur pêche seraient préparées et mises en boîte. N'ayant pas assez d'argent, un soir, dans un dancing, Girelle présente Toinet comme le directeur de l'usine à deux filles Francine et Malou, qui, elles-mêmes, se présentent comme étant de grandes vedettes de cinéma. Afin de ne pas avouer leur modeste situation, Toinet et Girelle sont conduits à accepter un important dédit au cas où ils ne pourraient exécuter le contrat.

À cette occasion, un service de transport pour les personnes dépendantes ne pouvant pas se déplacer seules sera mis en place. Pour réserver ce service, il suffit de contacter la municipalité au 04 90 01 20 20.

Samedi 31 janvier. 20h30. Entrée libre. Salle Roger Orlando. 11 Place du Marché. Caumont-sur-Durance.

Ecrit par le 15 février 2026

Jean Lassalle montera sur la scène de Confluence Spectacles pour présenter son premier one-man show



Après le succès obtenu au Théâtre de la Tour Eiffel à Paris en octobre dernier, Jean Lassalle part en tournée avec son premier one-man show 'Jean dans la salle' et passera par Avignon ce samedi 31 janvier.

Personnalité politique très appréciée des Français pour son franc-parler et sa spontanéité, Jean Lassalle sillonnnera les routes françaises à partir de ce samedi 24 janvier pour la tournée de son spectacle 'Jean dans la salle'

Dans ce one-man show, il retrace son parcours de vie avec des anecdotes sur le ton de l'humour : son premier enterrement en tant que maire, le jour où il a dû repasser son permis de conduire, l'inoubliable épisode de la vache et le député, le passage à niveau et le salsifis, et bien d'autres encore. « Des histoires incroyables, des rencontres mémorables, des fous rires, des moments plus graves... Tout ce que j'ai vécu, je vais vous le raconter comme si on était autour d'une table, un verre à la main », révèle-t-il.

Pour cette tournée, il passera, entre autres, par la salle de [Confluence Spectacles](#), à Avignon, avant de se diriger vers Marseille.

Ecrit par le 15 février 2026

Pour plus d'informations, [cliquez ici](#).

Samedi 31 janvier. 20h30. Confluence Spectacles. 2 place de l'Europe. Avignon.

L'opérette marseillaise 'Un de la Canebière' de Vincent Scotto à Sarrians



Comme chaque année, l'[Union Musicale Sarriannaise](#), dirigée par Sylvie Rogier, présente son traditionnel spectacle de Nouvel An. C'est la célèbre opérette marseillaise de Vincent Scotto, 'Un de la Canebière', qui se produira ce week-end de janvier à Sarrians.

Une production 100% locale

Ce spectacle enjoué satisfera petits et grands dans une mise en scène de Valérie Marestin avec les 30 musiciens de l'orchestre dirigés par Sylvie Rogier, 6 chanteurs, 1 comédien et la participation

Ecrit par le 15 février 2026

exceptionnelle de Christian Etienne, au milieu d'un décor original réalisé par une artiste peintre de Caromb [Carola Bremkamp](#), une décoration florale de [La Grange aux fleurs d'Avignon](#) et des costumes qui nous viennent de l'[Opéra Grand Avignon](#).

Les grands succès de la chanson française

C'est l'occasion de réentendre ces grands succès de la chanson française - ou provençale c'est selon ! - de Vincent Scotto : Les Pescadous, Cane Cane Canebière, Le plus beau tango du monde, Un petit cabanon.

Facéties et péripéties

A Marseille, sur la Corniche, le petit port du Vallon-des-Auffes abrite toute une colonie de « Pescadous ». Parmi eux, Toinet, Girelle et Pénible forment un inséparable trio. Depuis toujours, ils n'ont qu'un rêve : bâtir sur la colline une usine où les sardines de leur pêche seraient préparées et mises en boîte. Malheureusement, il faut des millions de francs pour construire une usine, et les trois amis n'ont pas un centime. La tante Clarisse de Barbentane, une «grosse riche», parente de Pénible, a refusé de financer l'entreprise. Malgré ce refus, l'imagination méridionale aidant, Girelle n'a pas l'impression de mentir lorsqu'un soir, dans un dancing, il présente Toinet comme le directeur de l'usine s'intitulant lui-même du titre de sous- directeur.

Ce mensonge, cependant, est assez excusable, car il n'a été fait que pour éblouir deux charmantes jeunes filles, Francine et Malou, qui, elles-mêmes, ont affirmé être de grandes vedettes de cinéma. Afin de ne pas avouer leur modeste situation, Toinet et Girelle sont conduits à accepter un important dédit au cas où ils ne pourraient exécuter le contrat. A la suite de multiples péripéties, ils parviendront, sans usine et sans argent, à devenir effectivement directeur et sous-directeur d'une fabrique de conserves et à livrer la fameuse commande.

Une tournée déjà prévue

Samedi 31 janvier à 20h30 - Salle des Fêtes Roger Orlando - Caumont-sur-Durance

Jeudi 12 Février à 20h - Salle Blanchard - Forum - Les Angles (sur réservation)

Dimanche 29 mars à 16h - Salle de la Pastourelle - Saint-Saturnin-lès-Avignon (sur réservation)

Samedi 10 janvier à 20h. Dimanche 11 janvier à 16h. Entrée libre. Salle Frédéric Mistral. Sarrians.

Ecrit par le 15 février 2026

‘Coup de bluff au Cabaret’ à l’Étoile de Châteaurenard



Comment sauver un cabaret ?

Après de belles années de gloire, le cabaret des deux frères Claude (Jérôme Anthony) et Michaël (Nicolas Vitiello) est en faillite. Malgré l'aide de Celeste (Véronique Demonge), meneuse de revue à la retraite, ils peinent à redonner à l'établissement sa grandeur d'antan. Jusqu'au jour où Tonio (Frank Leboeuf), escroc recherché, décide par la force de s'y cacher pour réussir sa cavale. Quoi de mieux que ce cabaret miteux déserté par le public pour mener à bien sa planque ? Lorsque la police débarque (Christine Lemler), tout ce joli monde va tenter de jouer un rôle pour cacher les secrets de chacun. Mais aucun n'imaginera qu'entre jeux de rôles, coups de bluff et quiproquos, l'énorme vérité qui va éclater pourra enfin sauver le cabaret !

Ecrit par le 15 février 2026

Une comédie hilarante tout public

Coup de bluff au cabaret est une comédie hilarante qui se termine en apothéose par un vrai show cabaret mêlant chant, danse et féerie.

Samedi 10 janvier. 20h. 17,50€. Espace Culturel et Festif de [l'Étoile](#). 10 avenue Léo Lagrange. Châteaurenard. 04 90 24 35 36 le mercredi de 13h30 à 15h30.

‘Thelma, Louise et Nous’, un road movie au Théâtre des Halles



Ecrit par le 15 février 2026

Quand le *Thelma et Louise* de Ridley Scott rencontre le Collectif Le Bleu d'Armand.

Tout en parcourant et rejouant les souvenirs et les images qu'elles ont du film *Thelma et Louise* de Ridley Scott et Callie Khourie, Anna Pabst et Nolwenn Le Doth du Collectif Le Bleu d'Armand tissent des liens entre les héroïnes emblématiques de ce road movie et elles-mêmes.

Des souvenirs comme inspiration

L'inspiration première est le film de Ridley Scott, ou plutôt le souvenir du film. Ces souvenirs sont une base qui donne naissance à une nouvelle œuvre. Nolwenn et Anna s'emparent de ces deux figures légendaires, presque mythologiques, et révèlent à quel point Thelma et Louise font encore écho aujourd'hui.

Une écriture collective

À partir de ces souvenirs s'est mise en place une improvisation guidée au plateau qui a constitué un premier canevas de texte. D'autres improvisations plus personnelles, liées aux thématiques soulevées par le film, s'inspirent de la vie des comédiennes, de leurs observations, de leurs rencontres. Cependant, l'improvisation n'a pas été le seul moyen d'écriture de cette pièce. Des documents plus théoriques sont aussi utilisés pour construire le récit : journaux, articles, essais, documentaires, extraits vidéos. Une part de collectage, avec des interviews de personnes touchées par les thématiques du film, a constitué également une ressource.

Le collectif Le Bleu d'Armand

Porté par la comédienne et metteuse en scène Anna Pabst, Le Bleu d'Armand se définit par sa dimension collective et militante. Dans le processus de création notamment, où la mise en scène est prise en charge par l'ensemble des acteurs et actrices, les plaçant ainsi au centre du travail. Anna Pabst réunit donc des artistes qui s'efforcent de trouver une dynamique commune et joyeuse pour défendre un théâtre politique, ludique et poétique, constamment en écho avec les questionnements et les paradoxes du monde.

Sur une idée originale de Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst
 Texte et mise en scène : Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst
 Avec Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

Jeudi 8 janvier. Vendredi 9 janvier. 20h. 5 à 23€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

Ecrit par le 15 février 2026

Le Grand Ballet de Kiev à l'auditorium du Thor



Pour la troisième année consécutive, le Vaucluse accueille le Grand Ballet de Kiev.

Après le Lac des cygnes l'an dernier, cette talentueuse compagnie ukrainienne contrainte à l'exil vient donner corps à deux opus monumentaux : *Le Boléro* de Ravel et *Carmen* de Bizet.

Deux œuvres monumentales incarnées en danse classique

« Je n'ai écrit qu'un seul chef d'œuvre », disait Ravel à propos du *Boléro*. Et l'entendre c'est avoir tout de suite en tête son crescendo qui ne cesse de nous berger. Ce principe de composition révolutionnaire a fait du *Boléro* l'une des inspirations les plus fascinantes du répertoire qui demeure, aujourd'hui encore, l'une des plus populaires.

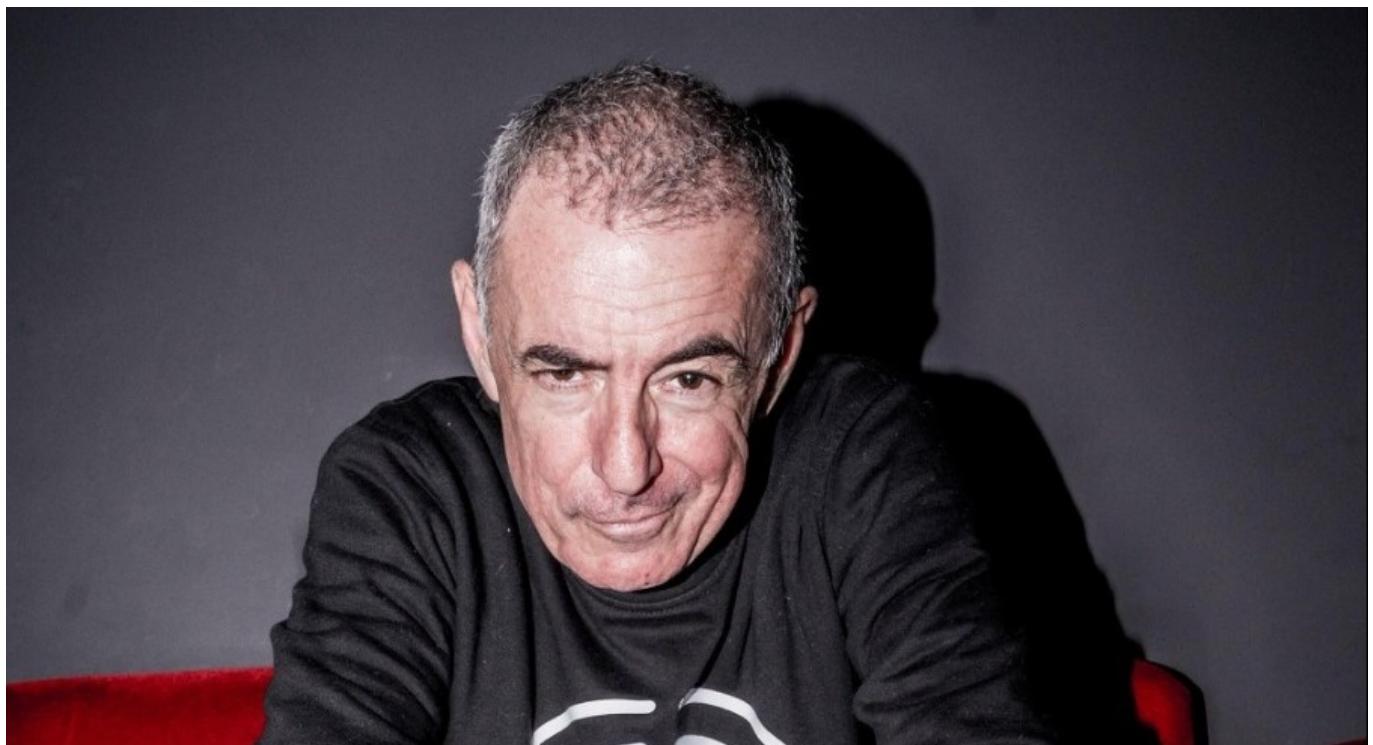
Ecrit par le 15 février 2026

Tout comme l'est le *Carmen* de Bizet, œuvre la plus jouée dans le monde, qui nous conte le destin de cette gitane solaire et rebelle, qui paiera de sa vie sa recherche éperdue de l'amour.

Ces deux œuvres qui se font écho raviront à la fois les amateurs de la grande danse classique et ceux qui souhaitent la découvrir.

Jeudi 8 janvier. 20h30. 17 à 42€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 / www.vaucluse.fr

La Factory : Pratt, l'irrévérence en héritage



Récompensé dès 1992 au Festival Juste pour rire de Montréal, [Manuel Pratt](#) revient sur scène avec un stand-up sans fard, fidèle à une liberté de ton devenue rare. À l'heure où l'humour se normalise, l'artiste revendique une parole affranchie, nourrie d'autodérision et d'observation sociale.

Bien avant que le stand-up ne devienne un phénomène culturel largement formaté, Manuel Pratt en

Ecrit par le 15 février 2026

explorait déjà les lignes de crête. En 1992, le Festival Juste pour rire de Montréal, référence internationale du rire et véritable laboratoire des nouvelles écritures comiques, lui décerne le prix du meilleur stand-up français. Une distinction fondatrice, obtenue à une époque où l'exercice restait marginal dans l'Hexagone.

Depuis, Pratt n'a jamais dévié de sa trajectoire. Pas de personnage lissé ni de punchlines calibrées : son humour avance à découvert, frontal, parfois dérangeant, souvent salutaire. Là où beaucoup s'arrêtent par prudence ou calcul, il poursuit, préférant l'inconfort de la vérité à la facilité du consensus.

Ecrit par le 15 février 2026



SAISON 25 . 26



Sur scène, la liberté est totale. Le comédien joue avec ses propres failles, retourne ses certitudes, ausculte une société qu'il décrit volontiers comme marchant « sur la tête ». Le propos est cru mais jamais gratuit, le désordre apparent toujours traversé par une forme d'humilité. Un joyeux chaos, certes, mais non dénué de respect pour le public, invité à rire autant de lui-même que du monde qui l'entoure.

À contre-courant des formats standardisés, Manuel Pratt défend un stand-up debout, vivant, ancré dans

Ecrit par le 15 février 2026

l'instant. Une performance de 1h10 où l'autodérision devient outil de lucidité et où le rire, loin d'être une échappatoire, agit comme révélateur.

Les infos pratiques

Manuel Pratt - Stand-up. Mercredi 31 décembre à 19h30. 1h10. La Factory - Salle Roseau Teinturiers, 45 rue des Teinturiers, Avignon. Plein tarif 20€ / Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, minima sociaux) 15€. Renseignements & billetterie : la-factory.org - 09 74 74 64 90
Mireille Hurlin

Cabaret Drag & Dance : Avignon s'embrase pour la Saint-Sylvestre

Ecrit par le 15 février 2026



À Avignon, le **Rouge Gorge** s'apprête à offrir l'un des réveillons les plus attendus de la région pour la Saint-Sylvestre 2025-2026 : une soirée cabaret drag flamboyante suivie d'un dance-floor jusqu'au petit matin. Entre performances artistiques, gastronomie festive et DJ set énergique, l'événement propose une formule complète qui ne laisse que quelques places encore disponibles.

Quand la nuit la plus longue de l'année approche, rares sont les soirées qui marient avec autant de panache spectacle vivant, gastronomie et fête jusqu'à l'aube. Le Rouge Gorge, salle emblématique installée dans une ancienne imprimerie au cœur d'Avignon et réputée pour son atmosphère déjantée, dévoile sa programmation pour le 31 décembre à 19 h 30 : un dîner-spectacle cabaret drag suivi d'une soirée dansante gratuite sur réservation.

Drag queen

Placée sous le sceau du drag, cette nuit de la Saint-Sylvestre s'annonce haute en couleurs grâce à quatre artistes ; Francine de Panache, La Théière, La Pléiade et Confiote, qui revisitent l'univers du cabaret avec

Ecrit par le 15 février 2026

humour, élégance et audace : des costumes étincelants, des chorégraphies affûtées et un sens du spectacle surprenant.

Un repas gastronomique

La soirée débute par un repas gastronomique tout compris à 179€, où mignardises apéritives, terrine de légumes oubliés au foie gras, Saint-Jacques délicatement associées à une crème de petit pois, pavé de dinde aux cèpes et une charlotte au champagne ponctuent un menu soigneusement élaboré pour l'occasion. Deux coupes de champagne, vins et softs à discréption, cotillons et spectacle font partie de la formule.



Copyright Rouge Gorge Communication

Puis dance floor

Lorsque la nuit avance, l'ambiance bascule en DJ set festif assuré par [DJ David AWA](#) (et invités), qui s'empare du dance-floor dès 1 h 30 du matin. Une playlist « Spécial Réveillon », conçue autour des meilleurs tubes des années 1970 à aujourd'hui, promet de faire danser les convives jusqu'au petit matin

Ecrit par le 15 février 2026

dans un esprit convivial et euphorique — et l'entrée à cette suite de soirée est libre et gratuite sur réservation.

Drag cabaret, le genre se réinvente

Ce rendez-vous culturel et festif illustre bien l'engouement croissant pour les événements drag et cabaret en France, un genre vivant qui se réinvente et attire un public diversifié, de Paris à la Provence, tout en s'inscrivant dans une tradition de performance artistique inclusive et spectaculaire.

Le lieu couru des nuits avignonnaises

Pour ceux qui souhaitent terminer l'année en beauté, les dernières places partent vite : une réservation anticipée est donc vivement recommandée pour être au cœur de cette nuit avignonnaise où spectacle, gastronomie et danse s'entrelacent jusqu'au lever du jour.

Les infos pratiques

Nuit de la Saint Sylvestre. Mercredi 31 janvier à partir de 19h30. Le Rouge Gorge. 11, rue Peyrolerie, Place de l'Amirande, Avignon. 04 86 34 27 27. rougegorgeavignon@aol.com. Réservation [ici](#).
Mireille Hurlin

Ecrit par le 15 février 2026



Copyright Rouge Gorge Communication