

Ecrit par le 3 juillet 2026

'On va déguster' avec la compagnie avignonnaise Grand Salade



Grand Salade ?

C'est une Compagnie Avignonnaise composée de Sébastien Bouchet et Sylvain Seguin qui nous invite régulièrement avec humour à lâcher prise. Les comédiens de la compagnie aiment jouer comme des enfants qu'on aurait laissé seuls et n'hésitent pas à malmener gentiment leur public...qui en redemande.

'On va déguster' est une dégustation-spectacle aussi sérieuse qu'absurde

Sylvain et Sébastien, diplômés en œnologie à l'Université de Cognac, invitent le public à une expérience où le vin n'est qu'un prétexte et le sérieux une victime.

Dès les premières minutes, tout dérape joyeusement : le monde feutré, codifié et presque sacré de l'œnologie entre en collision avec l'art jubilatoire du clown et de l'absurde. Entre rires irrésistibles, gestes improbables et situations loufoques, chaque dégustation devient un terrain de jeu où les conventions volent en éclats. Ici, le vin se boit, le sérieux se noie et le public savoure le plaisir simple et

Écrit par le 3 juillet 2026

contagieux de la farce. Une parenthèse légère, un moment de lâcher-prise, un rendez-vous où l'on rit ensemble et où l'on retrouve la jouissance de l'instant présent.

Écriture et jeu : Sébastien Bouchet et Sylvain Seguin

Samedi 23 mai. 18h. Entrée libre. Cour de Roseau. 45, rue des Teinturiers. Avignon.

Lecture musicale autour du conte 'Les trois grains de riz' à Sorgues



Écrit par le 3 juillet 2026

L'École Municipale de Musique et de Danse (EMMD) de Sorgues s'alliera aux bibliothécaires municipaux ce mercredi 6 mai pour proposer une nouvelle création collective originale autour du conte *Les trois grains de riz*, écrit par Agnès Bertron-Martin et illustré par Virginie Sanchez aux Éditions Père Castor.

Cette lecture musicale réunira la musique des 30 élèves du cours de Précycle et de Pilote 2 de l'EMMD et la narration des bibliothécaires. L'ensemble formera un spectacle unique destiné au jeune public qui sera embarqué dans un véritable voyage au coeur de l'Asie.

Gratuit sur inscription à l'Espace jeunesse ou au 04 90 39 71 33.

Mercredi 6 mai. 18h30. Pôle culturel Camille Claudel. 285, Avenue d'Avignon. Sorgues.

L'humoriste Booder à Sorgues pour présenter son spectacle 'Ah... l'école !'



Écrit par le 3 juillet 2026

L'humoriste Booder, avec son cartable sur le dos, retourne sur les bancs de l'école avec son spectacle 'Ah... l'école !' adressé à toute la famille dès 12 ans. Il le présentera à Sorgues le samedi 13 juin.

Avec ce one-man show, l'artiste brosse avec humour le portrait du système scolaire, de l'école de son enfance à celle de son fils aujourd'hui et parle sans tabou de ses copains, du harcèlement scolaire, de la récré, de ses profs, etc.

Il est encore temps de prendre sa place à la billetterie du pôle culturel de la ville ou via les points de vente en ligne tels que la FNAC, Auchan, Ticketmaster, Cultura, etc...

Samedi 13 juin. 21h. Entre 16€ et 30€. Salle des fêtes. 231 Avenue Pablo Picasso. Sorgues.

(Vidéo) Sergio Cortés, doublure officielle de Michael Jackson, rend hommage au roi de la pop à Avignon

Ecrit par le 3 juillet 2026



Ce samedi 18 avril, la salle [Confluence Spectacles](#) à Avignon accueillera le concert 'Michael Celebration', porté par [Sergio Cortés](#), que le roi de la pop avait choisi pour doublure officielle dans les années 90.

À quelques jours de la sortie officielle du biopic *Michael*, prévue le 22 avril, l'artiste Sergio Cortés se produira à Avignon et fera revivre sur scène, le temps du spectacle, le roi de la pop, décédé en 2009. Seul artiste en Europe à être approuvé la Jackson Family Foundation, l'Espagnol, entouré de 11 musiciens et danseurs, rend hommage à Michael Jackson avec son concert.

Beat it, Thriller, Billy Jean ou encore Smooth Criminal, le public pourra revivre les plus grands hits du roi de la pop et se laisser bluffer par la ressemblance, tant physique que vocale, entre Michael Jackson et celui qui se produira sur scène, Sergio Cortés.

Il est encore temps de réserver sa place [en cliquant ici](#).

Samedi 18 avril. 20h. À partir de 44€. Confluence Spectacles. 2 Place de l'Europe. Avignon.

Écrit par le 3 juillet 2026

Sortie de résidence 'Cerebrum kids' au Théâtre des Doms



Sur scène, Alice, une marionnette-enfant

Alice, jeune neuroscientifique curieuse et fantasque, parcourt le monde pour révéler aux enfants les mystères du cerveau. À travers illusions, expériences interactives et premières inventions du cinéma, elle invite petits et grands à questionner leurs perceptions. 'Cerebrum Kids' mêle théâtre, magie et neurosciences pour éveiller la curiosité et nourrir l'esprit critique dès le plus jeune âge.

Un projet jeune public porté par Yvain Julliard

En imaginant Cerebrum Kids, Yvain Julliard poursuit son exploration des liens entre art et science. Comme dans Cerebrum, il s'agit de rendre accessible la complexité du cerveau sans la simplifier, en invitant les enfants à expérimenter, douter, comprendre. Le spectacle fait du savoir une aventure sensible, où illusion et découverte se confondent pour rappeler que la réalité est, avant tout, une

Ecrit par le 3 juillet 2026

construction de notre esprit.

À l'heure des écrans, des fake news, de l'IA, ce spectacle interroge le rapport aux images et aux récits du monde d'une manière ludique, visuelle et interactive.

Conception, texte et mise en scène : Yvain Juillard

Jeu et manipulation : Jeanne Guillou

Scénographie : Yvain Juillard et Jeanne Guillou

Jeudi 16 avril. 19h. Entrée libre. [Théâtre des Doms](#). 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99.

Le retour attendu d'America du chorégraphe Martin Harriagues à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 3 juillet 2026



Donald Trump, le showman sans limite

Lors de sa création à Avignon en 2024, 'America' avait remporté un franc succès. Cette pièce avait été créée bien avant l'élection de Donald Trump. En 2024, elle pouvait nous avoir amusés tant le personnage de Trump était délirant quoique déjà glaçant. Aujourd'hui elle prend encore plus de sens face au désastre de ses paroles et actes dans le monde. Cette pièce pour 14 danseurs et danseuses met face à face la rusticité du 47e président des États-Unis d'Amérique avec la complexité du monde.

Un feu d'artifice de sons et d'images

Le directeur du Ballet de l'Opéra Martin Harriague a démarré en 2016 un travail autour de la voix de Donald Trump, il a étudié sa manière de s'exprimer, sa rhétorique simpliste, les mots utilisés, la manipulation du langage. Tout cela devient la bande son du spectacle 'America'. La création vidéo de Steeve Calvo à Avignon nous immerge dans l'iconographie et la discographie américaine et nous réconcilie aussi avec cette Amérique telle qu'on l'aime.

Ecrit par le 3 juillet 2026

Une danse inattendue comme son personnage !

Une danse très physique, explosive, à l'image de ce président grotesque et cependant « bête de scène » qui exerce fascination et répulsion. Des solos, des pantomimes ou de beaux tableaux collectifs ponctuent les récits vécus ou à venir d'une Amérique en proie à ses propres tourments. Une danse oh combien émouvante face aux murs (mexicains) érigés, à la ségrégation raciale ou violente quand sont évoqués le génocide amérindien ou l'assaut du Capitole.

La fête continuera en dansant

A l'occasion du spectacle 'America', la soirée se poursuivra au Grand Foyer de l'Opéra transformé pour l'occasion en dancefloor aux couleurs des USA. Le Dj Papisito sera aux platines pour nous faire danser sur les plus grands tubes américains. Papisito est un artiste avignonnais mêlant house, Indie House et électro. Révélé lors du Truc Festival 2025 à Villeneuve-les-avignon, il a marqué le public. Compositeur et producteur, il prépare la sortie de son premier album. L'accès à cet after America est gratuit et réservé aux détenteurs du billet du spectacle du mardi 14 avril. Le Bar de l'Opéra Grand Avignon sera ouvert jusqu'à minuit.

Mardi 14 avril. 20h. 5 à 31€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

(Vidéo) Illusions Tour : la magie s'invite à Avignon

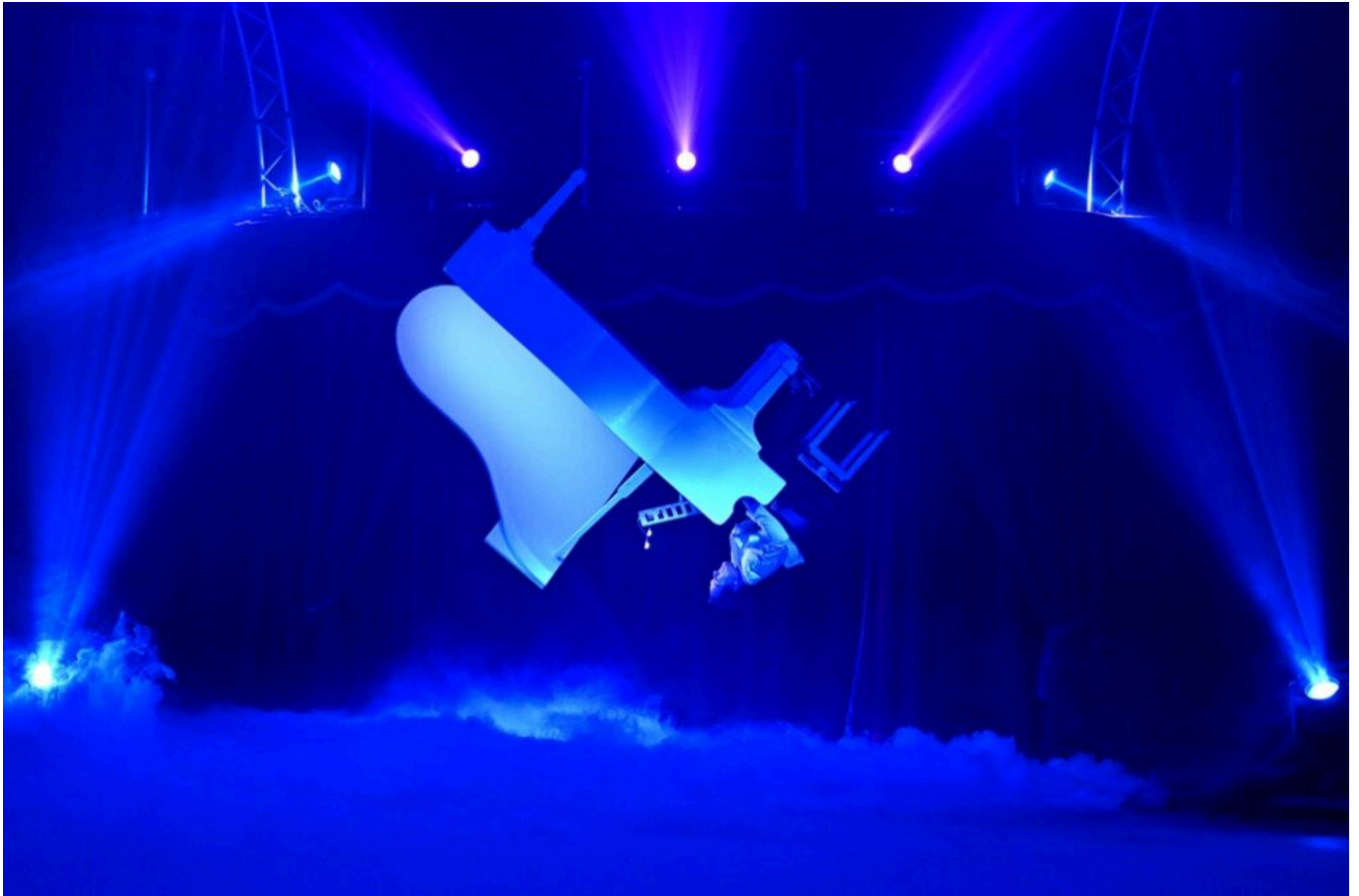
Ecrit par le 3 juillet 2026



Illusions Tour, le plus grand spectacle itinérant de magie d'Europe, installera son chapiteau au Parc des expositions d'Avignon du vendredi 3 au lundi 6 avril.

La Cité des Papes va vivre un week-end de Pâques sous le signe de la magie avec l'Illusions Tour. Ce spectacle, créé par les plus grands créateurs d'illusions autour du maître de cérémonie Éric Lee, aussi magicien français, saura ravir et épater petits et grands.

Ecrit par le 3 juillet 2026



Ecrit par le 3 juillet 2026



©François Dehurtevent

Les 14 semi-remorques déplaçant le spectacle, qui mobilise 70 personnes, feront étape à Avignon qui accueillera 10 représentations ce week-end. Disparitions, apparitions, lévitations... De la magie sera évidemment au programme, mais aussi un numéro visuel aérien poétique, du mentalisme, ou encore de la danse.

Le spectacle dure 2h et les portes s'ouvrent 45min avant le show. Pour réserver une place, [cliquer ici](#).

Vendredi 3 avril. 18h et 20h30.

Samedi 4 avril. 14h, 17h et 20h.

Dimanche 5 avril. 11h, 14 h et 17h.

Lundi 6 avril. 11h et 15 h.

Parc des Expositions. Chemin des Férons. Avignon.

(Vidéo) Le Chant de la Terre de Gustav Mahler à l'Opéra Grand Avignon



La nouvelle production de l'[Opéra Grand Avignon](#) s'attaque à la symphonie de Gustav Mahler d'après *Die chinesische Flöte* de Hans Bethge sur une orchestration d'Arnold Schönberg.

Connu surtout pour ses neuf symphonies achevées, sa *Symphonie n°10* inachevée, ainsi que pour ses cycles de lieder - *Des Knaben Wunderhorn*, *Kindertotenlieder* et *Das Lied von der Erde* (*Le Chant de la Terre*) - Gustav Mahler (1860-1911) fut davantage admiré de son vivant comme chef d'orchestre que comme compositeur. Aujourd'hui, son œuvre, profondément humaine et visionnaire, continue d'exercer une influence immense sur la musique moderne et symphonique.

Une mise en scène résolument contemporaine

Avec *Le Chant de la Terre*, Gustav Mahler mettait en musique sa traversée intime du deuil : la perte d'un enfant en opposant l'éphémère des corps à la permanence de la nature. Aujourd'hui, la metteuse en

Ecrit par le 3 juillet 2026

scène en résidence à l'Opéra Grand Avignon Chloé Lechat transforme cette œuvre hors norme en un rituel scénique, et crée un langage où la grammaire du corps, la musique et le mouvement participent à faire son deuil, un deuil qui ne soit ni une perte, ni un adieu mais bien une autre manière d'accueillir la beauté du monde. En combinant musique, danseurs et danseuses, film d'animation et théâtre, *Le Chant de la Terre* propose une expérience sensible et profondément humaine.

La parentalité en question

Sur scène, deux chanteurs errent parmi les ruines d'un monde en guerre et découvrent les souvenirs qui habitent des maisons désertées. Comment rendre hommage à ces vies évanouies ? Entre passé et présent, entre vestiges, visions rêvées et réalité, cette mise en scène d'une infinie poésie joue de ces fragments de mémoire qui hantent les vivants et tentent de conjurer l'absence. C'est le ténor allemand Uwe Stickert - remarqué en 2021 à l'Opéra Grand Avignon dans *Peter Grimes* - qui incarnera avec le baryton Damien Gasti ce couple d'hommes face à la perte de leur fille. Sur scène également le performer Jean Hostache portera avec le Ballet du Grand Avignon ce que les mots ne suffisent plus à dire.

L'ensemble musical Miroirs Étendus dirigé par Fiona Monbet

Miroirs Étendus est un ensemble musical implanté dans les Hauts-de-France, créé et animé par Fiona Monbet, Romain Louveau, Othman Louati et Emmanuel Quinchez. Dédié à la musique d'aujourd'hui, Miroirs Étendus explore les répertoires de la musique contemporaine jusqu'à la création, revisite la musique écrite, combinant la musique acoustique - souvent sonorisée - à la musique électronique. Cet ensemble aime également à s'associer à des créations lyriques pour créer des formes d'opéras d'aujourd'hui et des récitals augmentés.

Prologue

45 minutes avant la représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur *Le Chant de la Terre*. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.

Samedi 28 mars. 20h. Dimanche 29 mars. 15h. 6 à 42€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

'Par quoi je me sauve', du théâtre musical au Théâtre des Halles

Ecrit par le 3 juillet 2026



Une fresque musicale qui retrace l'histoire tumultueuse de l'Amérique des années 80

À la frontière entre le théâtre et la musique, 'Par quoi je me sauve' est un spectacle autant musical que visuel, évoquant la traversée d'une Amérique turbulente et explosive ainsi que l'impact d'une société en déroute sur une famille précaire. Ce spectacle se vit comme un recueil de poésies humaines où se joue le drame social de la génération X : un regard sur le passé qui nous éclaire sur notre époque. immergent le public dans cette expérience.

Une dramaturgie immersive mêlant musique, danse, théâtre et cinéma expérimental

Stefano Fogher construit une dramaturgie associant diverses formes artistiques complémentaires pour proposer aux spectateurs un voyage sensible et émotionnel. C'est une démarche immersive qui repose sur le choix d'un spectacle où les émotions, les repères culturels et les langues se mêlent pour partager le voyage initiatique d'un poète sur les routes de l'Amérique.

L'Amérique, un carrefour culturel

« Le répertoire musical est aussi métissé que la culture urbaine de son auteur, Joshua Imeson. Folk, rock indé, hip hop, et électro, sont l'identité de cette enfance américaine plurielle. Le rock radical d'un père transi par la peur d'une apocalypse nucléaire. La pop commerciale d'une mère étrangère enchantée par une Amérique qui aime se montrer en feux d'artifices patriotiques. Mais c'est le rock alternatif et le hip hop qui définissent ces compositions avec des retours et détours vers le blues, le rhythm & blues et le jazz. Violoncelle, guitare, basse, piano, trompette, batterie, pad électronique et duo de voix homme/femme sont au service d'un son éclectique et organique. »

Écriture et composition : Joshua Imeson. Cie La Brebis Égarée

Mise en scène : Stefano Fogher



Ecrit par le 3 juillet 2026

Avec Anaïs Douat, Guilhem Artières, Joshua Imeson et Victor Pol

Son : Yannick Muret

Lumières : Benoit Sanchez Mateo

Créations audiovisuelles : Joshua Imeson

Vendredi 27 mars. 20h. 5 à 23€. A partir de 13 ans. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.