

Ecrit par le 18 mai 2026

Marianne James dans un one-woman-show à l'Auditorium Jean-Moulin au Thor



Un one- woman-show interactif et hilarant à souhait ce samedi 10 février.

C'est un seul-en-scène inclassable que nous livre la truculente Marianne James, une conférence sur le chant mais également une master class et un drolatique spectacle musical. C'est surtout une rencontre avec notre propre voix que propose cette artiste surdouée.

Dans ce spectacle où elle dégage tout son savoir-faire, Marianne James s'adresse à ceux qui savent chanter, à ceux qui ne savent pas, à ceux qui pensent savoir et à ceux qui ignorent qu'ils savent... avec son humour trash et sa sensibilité, elle nous embarque dans un one- woman-show interactif et hilarant à souhait où l'on apprend que chanter c'est un peu révéler son âme.

Ecrit par le 18 mai 2026

Samedi 10 février. 20h30. 13 à 35€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr

Une veillée de Noël provençale improvisée à Bonnieux



Pour prolonger les festivités de fin d'année, [Gilbert Chiron](#), conteur dans le groupe des 'conteurs du [Trac](#)' proposera un spectacle créé par Martine Deval, ce jeudi 4 janvier à Bonnieux.

Il raconte des histoires en français et en provençal qui parlent des villages de Provence, de leurs habitants, des bêtes et même du loup qui est revenu dans les montagnes. À Bonnieux, il racontera une

Écrit par le 18 mai 2026

veillée de Noël provençale improvisée. Un goûter sera offert par l'office de tourisme [Pays d'Apt Luberon](#) à l'issue du spectacle.

Jeudi 4 janvier. 15h30. Entrée libre. Mairie. 3 Rue Jean-Baptiste Aurard. Bonnieux.

V.A.

Les rues de Bonnieux deviennent féériques pour les fêtes de fin d'année



Ce jeudi 28 décembre, la commune de Bonnieux va accueillir le spectacle sur échasses 'Les féériques',

Écrit par le 18 mai 2026

proposé par la compagnie [Les Échalas](#). Pendant 1h30, des échassiers vont déambuler dans les rues du village perché situé au cœur du Luberon.

Les blancs lumineux, accompagnés de bulles de savon géantes et de jongleries, apporteront une atmosphère douce, magique, joyeuse et lumineuse qui émerveillera le public. Du vin chaud et des friandises de Noël seront proposés à l'issue de l'événement sur la Place Gambetta. L'occasion de prolonger la magie des fêtes de fin d'année et de passer un moment convivial entre Noël et le jour de l'An.

Jeudi 28 décembre. 17h30. Départ de la mairie. 3 Rue Jean Baptiste Aurard. Bonnieux.

V.A.

La comédie musicale 'Ô mon bel inconnu' à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 18 mai 2026



Le spectacle en trois actes 'Ô mon bel inconnu' sera présenté à l'[Opéra Grand Avignon](#) les vendredi 29, samedi 30 et dimanche 31 décembre. Ce sera la première production lyrique de fin d'année. Il sera également possible de découvrir cette comédie musicale autrement avec un éclairage avant chaque représentation, une immersion dans les coulisses, et un bal sur les rythmes de la musique des années 1920-1930.

Créé en coproduction avec [Bru Zane France](#), l'[Opéra de Tours](#), l'[Opéra de Rouen-Normandie](#) et l'[Opéra de Massy](#), 'Ô mon bel inconnu' plonge le spectateur dans l'esthétique des années 1930 durant 2h30. On suit la famille Aubertin. Le père, Prosper Aubertin, de son ennui dans sa vie conjugale et professionnelle, décide d'entrer en correspondance avec une prétendue comtesse, mais il reçoit également, parmi les 130 lettres qui lui sont adressées, les déclarations enflammées de sa femme Antoinette et de sa fille Marie-Anne.

En plus des trois représentations du spectacle, le public pourra obtenir un éclairage de cette comédie musicale 45 minutes avant chaque représentation. Le samedi 30 novembre à 13h, sept spectateurs détenteurs d'un billet de la représentation du 13 octobre 2023 auront la chance de découvrir les

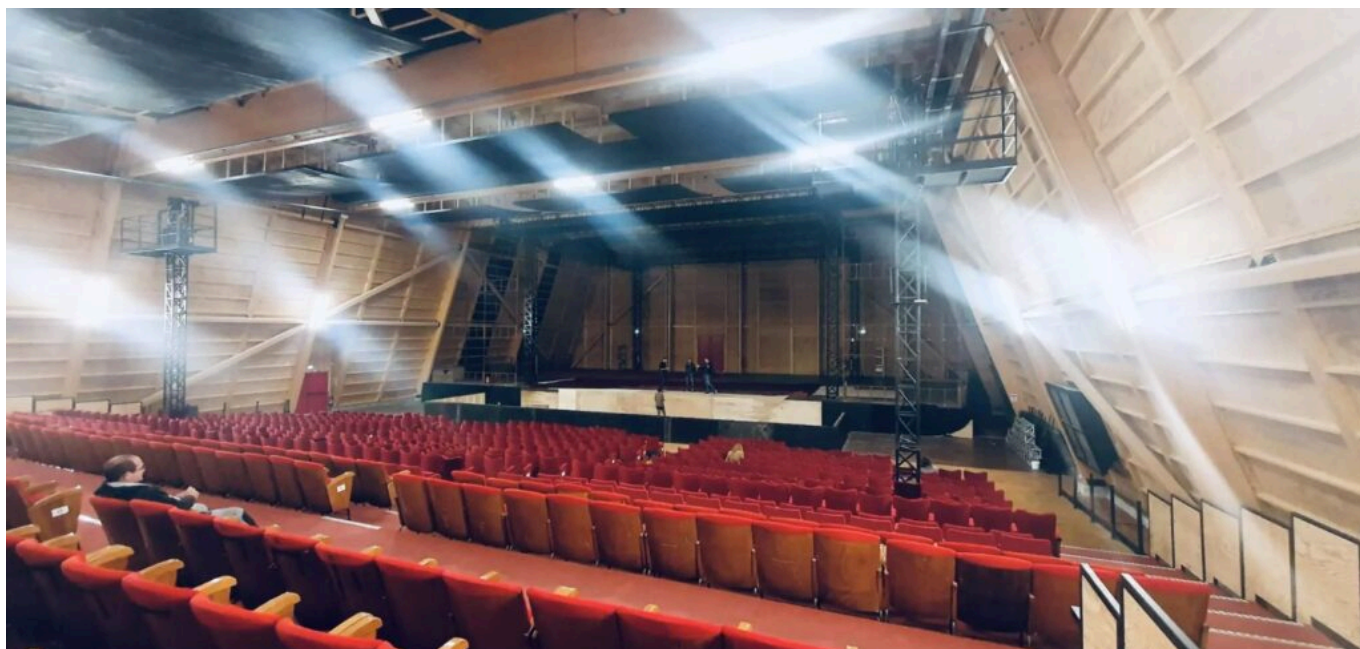
Ecrit par le 18 mai 2026

coulisses de 'Ô mon bel inconnu' (inscriptions : aurore.marchand@grandavignon.fr ou 06 78 82 79 92). Pour finir, un bal des années 1920-1930 sera organisé le samedi 30 décembre à 18h (entrée libre sur réservation). Au programme : charleston et lyndi hop.

Vendredi 29 décembre à 20h, samedi 30 décembre à 14h30 et dimanche 31 décembre à 20h. De 10€ à 75€ ([billetterie en ligne](#)). Opéra Grand Avignon. Place de l'Horloge. Avignon.

V.A.

La salle qui manquait !



Contrairement à ce que l'on pourrait croire, la ville du plus important festival de théâtre au monde ne disposait pas d'une salle de spectacle fermée de grande capacité. L'anomalie est aujourd'hui réparée. 4 investisseurs locaux qui ont repris l'ancien opéra temporaire du quartier Courtine, viennent d'annoncer le lancement de leur premier saison pour le 15 février prochain. Que le spectacle commence !

Cet édifice culturel fait de bois et installé à un saut de puce de la gare TGV, a joué les remplaçants

Ecrit par le 18 mai 2026

pendant les travaux de l'opéra d'Avignon. Une fois que ce dernier ait repris du service la question de l'avenir de cette construction éphémère se posait. Allait-elle être démontée pour partir vers d'autres contrées, un peu comme le théâtre en bois conçu par l'Odéon aujourd'hui installé à Thionville ? Mais que nenni, cette salle restera à Avignon. Un quatuor de locaux passionnés ont racheté au Grand Avignon l'équipement et ont décidé d'en faire une salle de grands spectacles.

L'offre culturelle d'Avignon et de son bassin de vie va s'en trouver tout à coup élargie

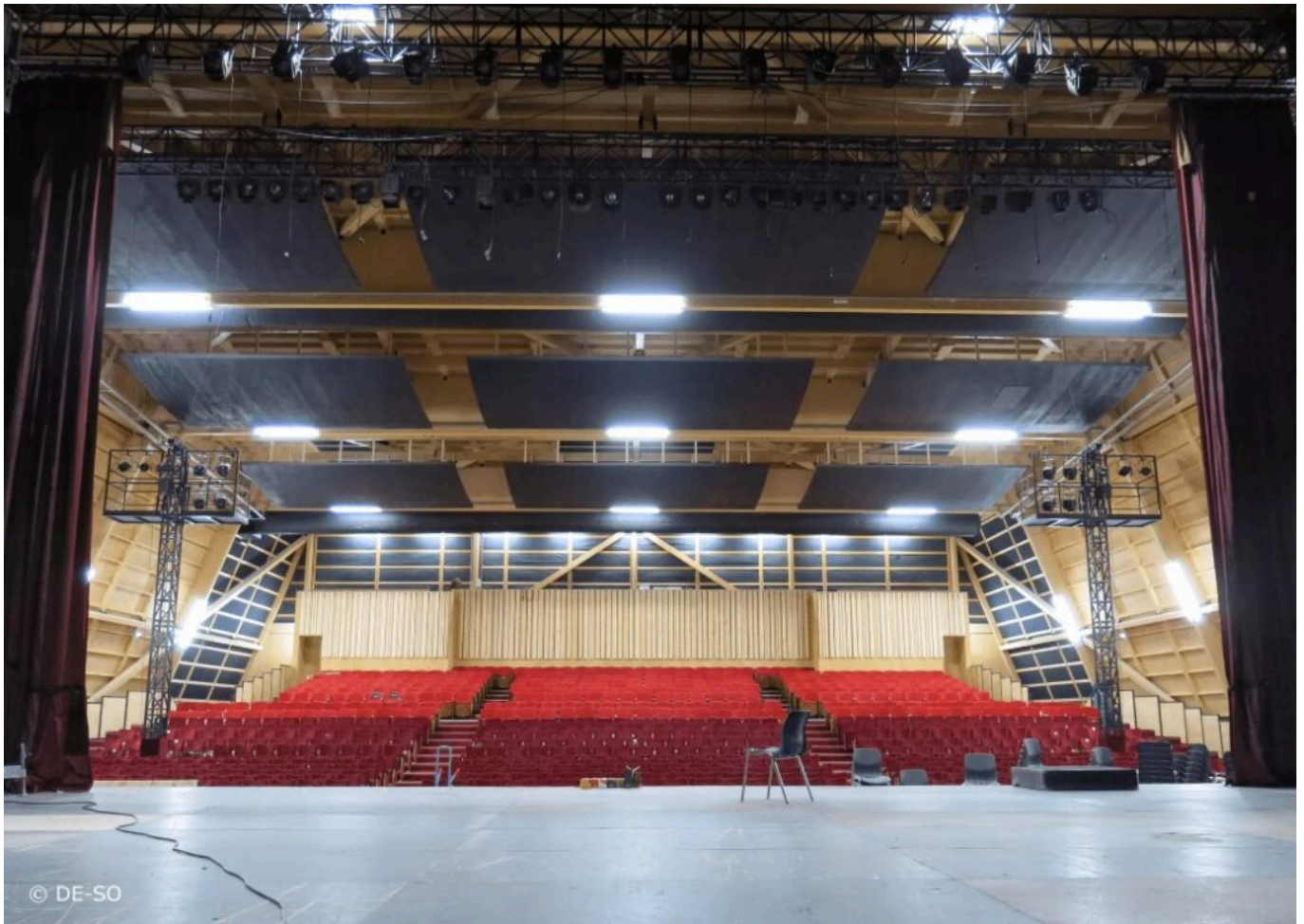
En effet, jusqu'alors si vous souhaitiez voir des têtes d'affiches (essentiellement musicales) vous deviez vous rendre à Marseille, Montpellier, ou l'été aux arènes de Nîmes ou d'Arles. Cette salle, d'une capacité maximum de 1650 places, a pour ambition d'être multi genre. Les repreneurs y programmeront aussi du théâtre (plutôt de la comédie), du cirque, des spectacles de danse, de magie.... L'offre culturelle de la ville d'Avignon et de son bassin de vie va s'en trouver tout à coup élargie, et l'on se dit mais comment était-ce possible que le Vaucluse ne soit pas doté jusqu'alors d'un tel équipement ?

Ca ouvre les écoutilles...

Cette salle baptisée Confluence Spectacles n'aura pas grand-chose à voir avec la programmation de la scène de la cour d'honneur du palais des Papes, et c'est tant mieux ! Il y a encore de nombreux amateurs ou fans qui prendront plaisir à venir écouter Enrico Macias (le 14 avril), Frédéric François (le 12 mai), Sheila (le 23 novembre) ou Mireille Mathieu (les 5 et 6 décembre 2025). La culture doit aussi savoir prendre plusieurs formes et s'ouvrir au plus grand nombre. Quand la culture va, tout va. Souvent utilisé pour le bâtiment et le BTP cet adage est aussi vrai pour la culture. Un baromètre de la bonne santé mentale de notre société en quelque sorte. On peut aimer à la fois Tchekhov et Christophe Willem (le 15 février), Carmen et un spectacle de cirque (le 21 février). C'est peut-être cela au fond la meilleure définition de la culture : l'éclectisme et la diversité... ça ouvre les écoutilles... Et aujourd'hui c'est plus qu'une nécessité !

Lire également : " Un 'Olympia' en 2024 à Avignon : la salle Confluence Spectacles et ses 1650 places "

Ecrit par le 18 mai 2026



‘Le faux lion de Saint Louis du Sénégal’, un voyage envoûtant en terre africaine à l’auditorium du Thor

Ecrit par le 18 mai 2026



Le chorégraphe et danseur Baye Sangou Seck et ses sept danseurs et musiciens nous font découvrir l'Afrique et ses mystères ce vendredi 15 décembre à l'auditorium Jean Moulin du Thor.

Au Sénégal, un jeu-spectacle dont l'origine remonte aux temps lointains raconte que l'esprit du chasseur qui avait survécu à l'attaque d'un lion était contrôlé par l'esprit du lion. Pour le soigner, les hommes procédaient à des rituels de possession. Baye Sangou Seck a choisi d'axer son travail sur cette coutume.

Rythmes et énergie positive

Son travail interpelle, insuffle de l'énergie positive et fait voyager le public. Pour le spectacle, le simb ou faux lion paré d'un impressionnant costume, danse au rythme intense des percussions, envoûte et entraîne le public dans le partage de la cérémonie rituelle. Sur scène, sept danseurs et musiciens accompagnent Baye Sangou Seck. Pas besoin de prendre l'avion pour découvrir l'Afrique et ses mystères... L'artiste peintre Béatrice Foucher exposera ses œuvres autour de la culture africaine et du faux lion du Sénégal.

Ecrit par le 18 mai 2026

En coréalisation avec Le Sonograp

Vendredi 15 décembre. 20h30. 11 à 19€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80.

Festival Manip ! Et si on lâchait prise avec vigilance du 5 au 8 décembre à la Garance



C'est la deuxième édition d'un festival peu courant avec un nom peut-être ambigu : [Festival](#)

Ecrit par le 18 mai 2026

Manip ! En regardant la programmation on comprend qu'il est question de magie. Un festival de magie donc ? Un peu réducteur ! C'est du théâtre ? Des seuls en scène ? Quand on nous propose en plus en sous titre de «mettre de l'extra dans notre ordinaire» j'ai voulu en savoir plus sur ce drôle de festival qui a connu un beau succès l'année dernière à la même époque, moment magique s'il en est qui précède la période de Noël.

Rencontre avec Chloé Tournier, directrice depuis 2 ans de la Garance, Scène Nationale de Cavaillon, qui a initié ce festival

Dès votre arrivée à la Garance, vous proposez ce temps fort qui se veut pérenne «Le Festival Manip» Pourquoi ?

«Les raisons sont multiples mais la première est un positionnement artistique. En tant que Scène Nationale nous devons venir en soutien et en défense de la culture publique. Or, la magie est un Art qui est encore trop peu soutenu, peu visible, peu diffusé. La magie nouvelle aujourd'hui, c'est un peu comme le cirque nouveau il y a une trentaine d'années. C'est une discipline avec une vitalité et une créativité importantes mais qui manque de structures de formation - à ce jour aucune structure de formation spécifique à part une option à l'Ecole des Arts du Cirque à Chalon - de structures de diffusion, il n'y a pas de festival. En fait il n'y pas d'espace. Donc c'est bien le rôle d'une Scène Nationale de permettre son émergence et sa diffusion. De plus les spectacles de magie font souvent des ponts, instaurent des dialogues avec d'autres discipline artistiques.

C'est un moyen intéressant de découvrir et de conquérir de nouveaux publics

La magie a toujours été un art très populaire. Un art en mesure de nous toucher tous et toutes. Pourquoi ? Parce que c'est une discipline qui nous met au même niveau. On ne peut pas faire état d'une pratique culturelle accentuée ou de connaissances spécifiques. Du coup, on atteint l'émerveillement universel et c'est quelque chose de très très beau : ensemble, dans la même expérience et la même incompréhension, la même légitimité.

Par la porte du merveilleux, créer une sorte de culture de l'esprit critique

C'est la troisième raison qui touche plutôt au politique. Ce que nous apprend la magie c'est le doute. Nous sommes sur des territoires poreux et dans une société où théorie du complot, fakenews, réseaux sociaux, bombardement d'images font leur miel. La magie peut emmener les gens à douter, « je ne dois pas forcément croire ce que je vois ». Les magiciens ne mentent pas, ils nous expliquent, ils nous manipulent, la magie c'est de la manipulation, d'où le titre du festival Manip ! C'est une manière de s'interroger en douceur, pas en frontal : entrer par la porte du merveilleux, pour créer une sorte de culture de l'esprit critique.

Ecrit par le 18 mai 2026



Dans la peau d'un magicien

Distiller des temps magiques dans les rues, dans le quotidien, occuper l'espace public

La nouveauté pour cette deuxième édition est d'aller à l'extérieur tout en étant très proche. Il y aura l'exposition Faune dans les rues de Cavaillon qui consiste en un parcours de 10 affiches qui révéleront - grâce à une application téléchargée sur son smartphone - une faune sauvage qui ne serait pas perceptible à l'œil nu mais qui serait existante dans nos villes. De même le mentaliste Yann Frish a installé son camion-théâtre - qui se déplie pour nous offrir un gradinage de 90 places - et nous invite à venir chercher le doute ou la vérité dans «**Le paradoxe de Georges**».

Troubler, bousculer, douter, s'émerveiller

Parmi les autres événements proposés, on retrouvera avec plaisir Thierry Collet qui nous livrera un récit autobiographique «**Dans la peau d'un magicien**». Le spectacle «**Ca disparaît**» est une création donc peut-être encore un peu fragile et désireux d'avoir des retours. Il est destiné plus spécifiquement au Jeune Public (à partir de 7 ans) avec LA question évidente : mais où ça va les choses quand ça disparaît ?

Ecrit par le 18 mai 2026

« Désenfumages3 » choisi par « La Bande du futur »

Voici encore un dispositif original initié par Chloé Tournier pour la deuxième année consécutive. Un groupe de jeunes âgés de 12 à 18 ans est associé à la Garance pour découvrir les métiers du spectacle vivant, vivre des ateliers de pratique artistique et repérer et assister à des spectacles tout au long de l'année. C'est ainsi qu'ils peuvent ensuite choisir un spectacle qui sera programmé la saison suivante. «Je m'engage même à ne pas avoir vu le spectacle pour ne pas les influencer » sourit Chloé même si elle connaît le travail de la compagnie Raoul Lambert qui nous invite dans leur monde de l'imposture et de la manipulation avec «**Désenfumage33**»

Sept jours d'émerveillement

Tours de Magie au service d'une histoire ou récit illustré par de la magie, en salle ou dans les rues, cartomagie, illusions ou mentalisme, on comprend que le merveilleux réunira pendant 7 jours petits et grands et que le bouche à oreille opérera encore pour une troisième édition qui se prépare déjà.

Festival Manip ! Du 5 au 9 décembre. 3 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

'Dodo', le concert immersif sur le thème de la nuit à Sorgues

Écrit par le 18 mai 2026



Ce samedi 2 décembre, la ville de Sorgues accueillera deux représentations de 'Dodo', un concert immersif où le public, placé au centre, est entouré de sons et de chansons qui racontent la nuit, la berceuse, la peur du noir.

Enfants, parents et artistes créeront une véritable conversation au moyen de la musique. Créé par la [Compagnie Maïrol](#), ce spectacle évoquera les berceuses, comptines de la nuit, historiettes, prose poétique, et musiques de toutes époques et cultures.

Entrée libre sur réservation à la Médiathèque / Espace Jeunesse.

Samedi 2 décembre. À 11h et 16h. Pôle culturel Camille Claudel. 285 Avenue d'Avignon. Sorgues.

V.A.

Écrit par le 18 mai 2026

(Vidéo) La Sorcière Éphémère va enchanter le Cabaret à Carpentras



Ce vendredi 1er décembre, le Cabaret, à Carpentras, va accueillir le spectacle familial 'La Sorcière Éphémère'. Mêlant poésie, magie, effets spéciaux, humour et mélodies envoûtantes, ce spectacle plaira aux petits dès 4 ans, comme aux grands.

Deux sorcières, Éphémère et sa marâtre Germione, vivent au fond de la forêt. Le commerce de sortilèges n'est plus aussi florissant qu'autrefois. Un jour, elles reçoivent la visite d'un industriel au bord de la ruine qui vient commander un sortilège destiné à un concurrent déloyal. Hélas, rien ne se passe comme prévu. Quel mystère semble contrarier l'ouvrage 'sorcellique' de nos héroïnes ? Réussiront-elles à redresser la situation ?

La place est au tarif de 12€ (8€ tarif réduit, 7€ avec la carte jeune). Pour réserver votre billet,

Ecrit par le 18 mai 2026

[cliquez ici.](#)

Vendredi 1er décembre. 20h30. Le Cabaret. Parking Saint-Labre. Carpentras.

V.A.