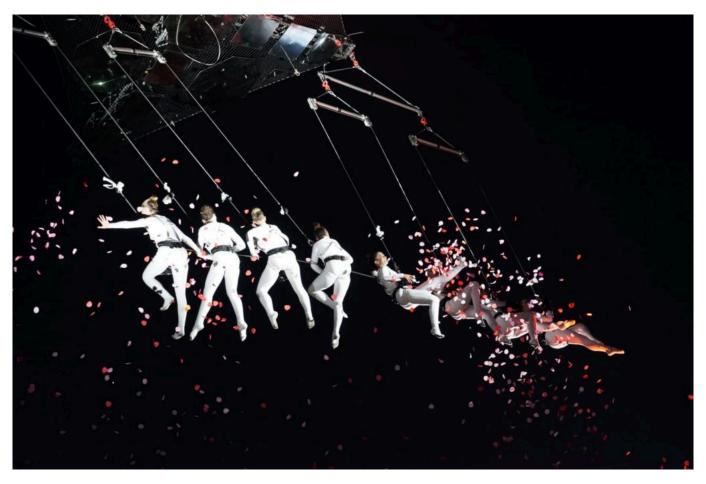


Plus de 10.000 curieux pour la compagnie 'Aerial strada' à Carpentras



Ils étaient plus de 10.000 ce dimanche 19 décembre à Carpentras pour admirer, chanter et applaudir les talentueuses danseuses de la compagnie Aerial Strada. Opération réussie pour ce spectacle aérien féerique, qui a littéralement conquis petits comme grands.

« Reconnaissantes pour la réponse des milliers de personnes qui se sont rassemblées sur la place le 25 août 1944 pour voler avec nous. Amoureuses de votre hospitalité, de votre joie et de vos traditions, à bientôt! », se réjouissent les membres de la compagnie.

Les compagnies des Noëls Insolites animent avec toujours plus de talent les rues de Carpentras, belle cité comtadine. Déambulations, animations, festivités pour les yeux et les papilles. Découvrez le programme complet, cliquez ici.



Retour en images sur le spectacle :



Crédit photo: Noëls insolites



Ecrit par le 4 novembre 2025





Ecrit par le 4 novembre 2025



Crédit photo: Noëls insolites



Ecrit par le 4 novembre 2025





Ecrit par le 4 novembre 2025





Ecrit par le 4 novembre 2025





Ecrit par le 4 novembre 2025





Ecrit par le 4 novembre 2025

Crédit photo: Noëls insolites





Ecrit par le 4 novembre 2025



Serge Andrieu au micro, édile de Carpentras. Crédit photo: Noëls insolites

La Garance à Cavaillon, fascinante histoire de Moby Dick

Programmé pendant le festival d'Avignon 2020 puis annulé pour cause de crise sanitaire, reprogrammé pendant la semaine (de rattrapage) d'Arts en Octobre 2020 et encore annulé pour les mêmes raisons, Moby Dick arrive enfin à la Garance avec toute la puissance d'évocation de la traque insensée d'une baleine par l'obsessionnel Capitaine Achab.

Cette histoire, écrite en 1851, par Herman Melville a hanté bien des générations. Moby Dick? C'est la





quête obsessionnelle d'un capitaine pour une baleine, allant jusqu'à conduire l'équipage à sa perte. La nature, la mer, la bête et l'homme, au-delà de l'aventure et du défi, l'œuvre questionne sur les forces de la nature face à l'homme, et celui-ci face à sa destinée et finitude.

La plasticienne et metteuse en scène Yngvild Aspeli, une des plus grandes marionnettistes d'aujourd'hui, nous en propose un poème visuel et sonore

Du théâtre, de la musique, de la vidéo, une cinquantaine de marionnettes, six comédiens-marionnettistes, un acteur-narrateur et trois musiciens sur scène formeront cet équipage gagnant pour aborder l'épopée marine.

« L'océan... nous sommes fascinés par sa beauté éblouissante et effrayés par sa violence sans pitié. Face à lui, nous sommes tous égaux, infiniment petits face à cette force de la nature. Personne ne saisit cette bataille entre l'homme et la nature comme Hermann Melville dans Moby Dick.» Yngvild Aspeli.

Lundi 13 décembre. 19h. Mardi 14 décembre. 20h30. 3 à 21€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. Réservation <u>ici</u>. 04 90 78 64 64. www.lagarance.com



Copyright Raynaud de Lage



La ville de Carpentras fait tout un cirque

Que le spectacle commence! Une soirée de gala présentée par Chloé Tribollet et Archibald Caramantran aura lieu à Carpentras les 27 et 28 août prochain. Au programme? Un spectacle de 45 minutes à vivre en famille pour clore en beauté la saison estivale.

« Bienvenue dans notre cirque sous les étoiles. Ce soir, nous avons réuni, pour vous, des artistes hors du commun. Approchez, n'ayez pas peur, ici il n'y a pas de loup, c'est la soirée du lapinou. Prenez place et préparez-vous à d'étonnantes fascinations. Voici venu l'heure des prouesses, le temps de l'enchantement. Place à l'émerveillement, aux vertiges et aux frissons. »

Informations pratiques : ouverture des portes : 18h30. Durée du spectacle : 45 minutes. Uniquement sur réservation dans la limite des places disponibles. Téléphone : 04 90 60 84 00. Lieu : Cour sud de l'hôtel-Dieu. Adresse : 180 Place Aristide Briand, 84200 Carpentras. Réservations, cliquez ici.

L.M.

Les mesures de soutien aux intermittents du spectacle

Le ministère du Travail a annoncé de nouvelles mesures en faveur des intermittents du spectacle et de l'audiovisuel à compter du 1er septembre 2021 et en sortie d'année blanche.

Mesures de soutien à l'emploi artistique

Conformément aux annonces d'Élisabeth Borne, ministre du Travail, de l'Emploi et de l'Insertion et de Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, deux décrets ont été publiés les 8 et 11 août 2021 afin de mobiliser de manière exceptionnelle et jusqu'au 31 décembre prochain, deux aides du Fonds national pour l'emploi pérenne dans le spectacle (FONPEPS). Ces aides visent à soutenir les recrutements dans le secteur du spectacle vivant.





Le dispositif de soutien à l'emploi du plateau artistique de spectacles vivants diffusés dans des salles de petite jauge fait l'objet de plusieurs adaptations temporaires jusqu'au 31 décembre 2021 :

- Il s'adresse désormais à l'ensemble des lieux de représentation dont la billetterie n'excède pas 600 billets par représentation ;
- Il prend en compte les répétitions, avec le même montant d'aide que celui alloué aux représentations ;
- Il prévoit une augmentation significative de l'aide : celle-ci s'élèvera désormais de 40 euros pour l'emploi d'un artiste à 110 euros pour l'emploi de six artistes ;
- Il prévoit un nouveau barème d'aide pour les plateaux artistiques allant jusqu'à 25 artistes, pour les jauges comprises entre 300 et 600 spectateurs.

Pour les contrats de travail qui débutent entre le 1er juillet 2021 et le 31 décembre 2021 :

- Le montant de l'aide unique à l'embauche est temporairement revalorisé pour les CDD de plus d'un mois à temps plein et sera compris entre 466€ et 666€ par mois, selon la durée du contrat;
- L'aide est étendue aux contrats fractionnés exécutés sur une période de 12 mois consécutifs pour le même employeur et la somme des durées des contrats exécutés donne lieu au même montant d'aide que s'il s'agissait d'un seul contrat à durée déterminée;
- Une aide pourra également être versée pour l'embauche d'un salarié rémunéré au cachet, avec un montant compris de 21,18€ par cachet pour 22 cachets sur moins de quatre mois, à 30,27€ par cachet pour plus de 66 cachets sur plus de huit mois.

Les employeurs pourront demander l'aide aux contrats fractionnés et aux cachets dans les six mois qui suivent le début d'exécution de la dernière période d'emploi ou du dernier cachet. Les formulaires d'aide seront mis à disposition des entrepreneurs de spectacle par l'Agence des services et de paiement (ASP) à l'adresse suivante : https://www.asp-public.fr/le-fonpeps-evolue-compter-du-1er-juillet-2021

Par ailleurs, l'aide à la garde d'enfants des artistes et techniciens intermittents est élargie à compter du 1er juillet à la prise en charge de frais de déplacement et d'hébergement quand la personne qui garde l'enfant du professionnel l'accompagne en tournée.

Assurance chômage

L'ordonnance publiée le 1er août 2021 permet de prolonger de quatre mois l'année blanche, et donc l'indemnisation des intermittents au titre de l'assurance chômage jusqu'au 31 décembre 2021. Les intermittents du spectacle bénéficient d'un régime spécifique d'assurance chômage dans le cadre duquel ils doivent déclarer au moins 507 heures d'activité sur une période de douze mois.

Compte tenu des conséquences de la crise sanitaire sur l'activité des intermittents du spectacle, le Président de la République avait annoncé dès le 6 mai 2020 la prolongation de leur durée d'indemnisation jusqu'à la fin du mois d'août 2021. Afin de donner davantage de temps aux intermittents



pour reconstituer leurs droits, cette mesure est prolongée jusqu'au 31 décembre 2021.

Intermittents de moins de 30 ans

Par ailleurs, le <u>décret n°2021-1034</u> du 4 août 2021 prévoit différentes mesures d'aménagement de la sortie de l'année blanche ainsi qu'un dispositif spécifique pour les intermittents de moins de 30 ans entrant dans le régime.

- Une date anniversaire « plancher », fixée au 30 avril 2022, est prévue pour permettre aux intermittents du spectacle dont la dernière date de fin de contrat serait très éloignée de la date du 31 décembre 2021 de disposer de davantage de temps pour reconstituer des droits;
- Une date spécifique, également fixée au 30 avril 2022, est prévue pour les intermittents en congé maladie, maternité, paternité ou adoption au 31 décembre 2021 afin qu'ils puissent bénéficier des mêmes dispositions de sortie d'année blanche que les autres intermittents ;
- Une clause de rattrapage, dont les conditions d'éligibilité seront temporairement assouplies, permettra aux intermittents ayant totalisé entre 338 et 506 heures de bénéficier d'une indemnisation pendant une durée de six mois maximum après l'épuisement de leurs droits à l'allocation d'aide au retour à l'emploi (ARE).
- L'allocation de professionnalisation et de solidarité (APS) pourra être versée pendant une durée de douze mois à tous les intermittents admis au bénéfice de cette allocation, et ceci même à l'issue des six mois de la clause de rattrapage.

Par ailleurs, les intermittents âgés de moins de 30 ans ouvrant pour la première fois des droits au titre de ce régime devront cumuler 338 heures contre 507 heures sur la période de référence pour se voir ouvrir des droits. Pourront en bénéficier les intermittents âgés de moins de 30 ans, dont la dernière fin de contrat de travail se situe entre le 1er septembre 2021 et le 28 février 2022, dès lors qu'ils auront travaillé au moins 338 heures auprès d'employeurs relevant du régime des intermittents. Ces heures pourront être recherchées sur une période de référence allongée afin de tenir compte des périodes de confinement. L'allocation pourra leur être versée pendant six mois maximum, le temps qu'ils atteignent les 507 heures, ce qui permettra ensuite de leur ouvrir des droits dans les conditions de droit commun.

L.M.

'Voyage extraordinaire', nouveau spectacle



son et lumière au palais des Papes



Le 'Voyage extraordinaire', c'est le tout nouveau spectacle son et lumière du palais des Papes. Une expérience immersive et onirique inédite.

Embarquez pour un voyage extraordinaire et remontez le temps. Suivez le parcours sonore et lumineux pour partir à la rencontre de l'histoire du palais des Papes et de la Provence, revisitée à travers le thème de la nature et de la luxuriance végétale.

« Une première halte dans la cour d'honneur, dont les façades gigantesques s'animent de manière



impressionnante pour en narrer l'histoire, et vous voilà transportés au cœur des décors peints de la chambre du pape et de la chambre du cerf. Dans le cloître Benoit XII, laissez-vous happer par la magie et la singulière esthétique musicale de l'Ars Nova. Terminez enfin votre voyage dans les jardins pontificaux, dont la splendeur est révélée par de monumentaux jeux de lumières et les mystères dévoilés par une bande son convoquant le monde minuscule », nous explique l'office de tourisme d'Avignon.

Informations pratiques: tous les soirs de 21h30 à 23h30. Durée du parcours: 30 minutes. Tarif plein: $12 \notin$ / Réduit: $10 \notin$ / Enfants-8 ans gratuit. Masque obligatoire + contrôle pass sanitaire. Réservations, cliquez ici.

L.M.

Vos entrées pour les Augustales au Théâtre antique d'Orange







Du 6 juillet au 27 août, petits et grands sont invités aux Augustales, un voyage inédit dans le temps au Ier siècle après J.-C.

Au programme au Théâtre antique d'Orange, 5 visites théâtralisées ponctuées de démonstrations et d'ateliers autour de la romanité afin de revivre l'effervescence du quartier du Théâtre, centre social, politique et religieux de la cité d'Arausio. Pour l'occasion, la Ville d'Orange, en partenariat avec Culturespaces et le Théâtre Antique d'Orange, vous fait gagner 2 pass famille (2 adultes et 2 enfants) valables jusqu'au 27 août 2021. Pour participer, <u>cliquez ici!</u>

À 10h30, 13h30 et 17h, place à 'Le Théâtre romain : toute une histoire'. À 11h30 et 15h30 : 'Légionnaires : engagez-vous !'. Les visites durent entre 30 à 40 minutes. Des visites guidées sont également proposées en français et en anglais : « L'histoire du Théâtre à travers le temps ». À 10h et 14h en français, 11h et 15h en anglais. Plus d'informations, cliquez ici.



Photo: dl_e_spiller

L.M.



(Vidéo) La féerie Hélios s'empare d'Avignon



Il y a quelques jours avait lieu l'inauguration du spectacle son et lumière <u>Hélios</u> à Avignon. Cette cinquième édition se déroule du vendredi 30 juillet au mardi 31 août, tous les soirs de 21h30 à 23h30. Trois types de sites attendent petits et grand pour cette nouvelle immersion son et lumière : des projections sur les façades de monuments, des objets lumineux sur des places publiques et l'éclairage des parcours les reliant pour mettre en valeur des figures patrimoniales « Oubliées ». Beau spectacle à toutes et à tous. Découvrez la vidéo diffusée par la ville d'Avignon :

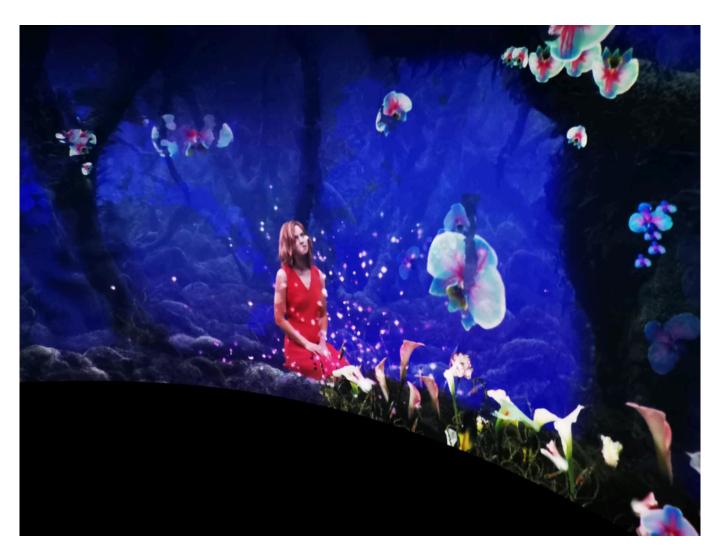
Vidéo: ville d'Avignon

Lire aussi : Festival Hélios, plongez dans une nouvelle dimension



L.M.

L'Écume des jours, expérience immersive au Grenier à sel



A l'occasion de la 75ème édition du Festival d'Avignon, le <u>Grenier à sel</u> propose une programmation dédiée aux formes immersives et numériques dans le spectacle vivant. A travers des spectacles, des rencontres et une exposition, '<u>Aires numériques 2</u>' vous invite à découvrir



des artistes exceptionnels jusqu'à la fin juillet. L'Echo du mardi a testé pour vous L'Écume des jours XR, une plongée succulente dans l'univers de Boris Vian.

Deux journées d'échanges viennent de prendre fin autour du spectacle vivant et des scènes numériques. Une rencontre organisée par la <u>French Tech Grande Provence</u>, avec le Festival d'Avignon, en partenariat avec <u>Dark Euphoria</u> et le Grenier à sel. La Région Sud et la ville d'Avignon ont également tenu à soutenir l'événement. La thématique ? La conjugaison de la technologie et de la culture. « Il s'agissait de la 3e session et le Festival d'Avignon est membre fondateur. Chaque année, la French Tech Grande Provence investit dans le champ des actions culturelles », explique <u>Laure Baudouin</u>, responsable communication au sein de la French Tech. Durant deux jours se sont succédés tables rondes, ateliers, conférences, échanges et débats.

Comment et pourquoi articuler innovation technologique et spectacle vivant ? « Peu de lieux travaillent sur cette transdisciplinarité. L'objectif était de s'interroger sur la façon dont le monde numérique s'invente chaque jour et comment travailler en collaboration pour faire naître des projets expérientiels. Mais aussi, quels sont les a priori concernant la digitalisation et comment y faire face, explique Véronique Baton, directrice du Grenier à sel.



Ecrit par le 4 novembre 2025



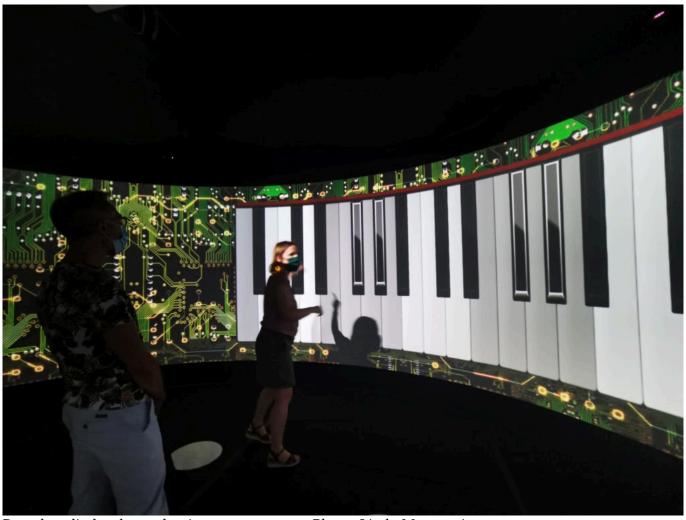
Carton plein pour les rencontres de la French Tech Grande Provence.

Expérience hybride

« Ces deux jours étaient aussi rythmés par des échanges plus informels à la cafétéria afin de multiplier les interactions, échanger les bonnes pratiques et aborder des problématiques, explique Marie Albert, de l'agence Dark Euphoria. Les intervenants ? Ils étaient multiples: programmateurs, producteurs, artistes, metteurs en scène, institutionnels... L'objectif de ces deux jours: montrer comment créer des projets en commun et s'appuyer sur cette pluridisciplinarité, tout en considérant la complexité du montage induit par le numérique. « C'est un vrai projet mixant l'art et la technologie. Nous travaillons sur des expériences hybrides et collectives. Il ne s'agit pas que de hors sol. Les nouvelles technologies que nous proposons sont transparentes, pas de casque, ni de lunettes. »



Ecrit par le 4 novembre 2025



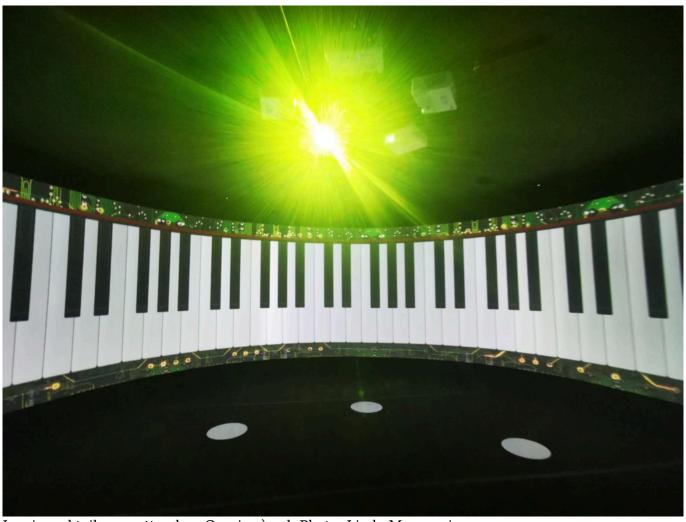
Dans le cylindre, la production vous emporte. Photo: Linda Mansouri

L'expérience XR L'Écume des jours

Rapidement, nous faisons la rencontre d'une femme pétillante et passionnée. <u>Julie Desmet Weaver</u>, autrice et metteuse en scène du spectacle <u>L'Écume des Jours XR</u>. L'originalité ? Une expérience immersive et interactive de 15 minutes dans une structure à 360°, le Cube. Une fois à l'intérieur d'un cylindre intrigant, nous voilà emportés par les personnages chers à Vian qui défilent, les animations vertigineuses nous transportent et nous désorientent quelques fois. Colin nous parle, il nous lance un défi. A l'aide de notre corps, dont chaque mouvement est capté par la technologie, nous voici imitant le danseur, jouant au pianocktail ou faisant apparaître des nénuphars. L'équipe derrière cette belle échappée ? Julie, mais pas seulement ! Vincent Borrel et Nicolas Gambini sont les directeurs techniques Inlum.in. Mathieu Rozières est le producteur (Dark Euphoria), Alain Lagarde est responsable de la création visuelle.



Ecrit par le 4 novembre 2025



Le pianocktail vous attend au Grenier à sel. Photo: Linda Mansouri

A l'origine ? Une idée en or, une référence littéraire sacrée de notre répertoire et un univers à part entière. Mais des financements manquants. Très vite, Julie Desmet Weaver tape aux portes et la situation se dénoue. L'Europe salue l'innovation et l'expérience et abonde en 2018 d'une subvention de 15 000€. L'Adami (administration des droits des artistes et musiciens interprètes) irriguera de 5 000€. « C'est un format expérimental, on ne part pas d'un théâtre classique avec un cadre prédéfini, il y a tout à inventer, des idées à trouver, des expériences à tester. Je suis heureuse car c'est la concrétisation de mon projet. Nous sommes au croisement de plusieurs genres: littérature, art vivant, cinéma et innovation, les passerelles prennent vie, c'est extraordinaire. » Et pour cause, être soutenue par les éditions Vian, la French Tech et tant d'autres acteurs, un accompagnement digne de ce nom. Le projet voit le jour et suscite rapidement l'adhésion. Les retours positifs se multiplient.

Le matériel ? Un cube que l'on peut installer n'importe où. « Une gare, un aéroport, partout ou une connexion existe. » Ce type de projet soulève toutefois une complexité : des investissements financiers



Ecrit par le 4 novembre 2025

conséquents pour une génération de ressources assez faible. Laure Baudouin flèche alors une seconde difficulté : « ce genre de projet nécessite la contribution de développeurs et ces derniers se font rares car la discipline n'est pas suffisamment enseignée. » Des propos appuyés par Julie : « ces métiers sont primordiaux. Nous nourrissons constamment la narration de la recherche des développeurs. »

Quid de l'humain?

« Pour les jeunes qui n'ont pas l'habitude de lire, la technologie est une porte d'entrée. Les personnes âgées un peu suspicieuses au départ ressortent ravies. Cette expérience donne lieu à des échanges intergénérationnels très intéressants. » La relation à l'humain ? Rien ne saura la faire disparaitre selon Julie. « Elle est conservée puisque le XR permet ensuite d'assister au spectacle vivant. » Véronique s'empresse d'ajouter : « je dirais même que le numérique est un cheminement vers le vivant. » Plus une minute à attendre, réservez votre voyage immersif et faites la rencontre du célèbre Colin... Découvrez la programmation en <u>cliquant ici</u>





Le cube se dresse et vous appel à l'évasion. Photo: Linda Mansouri

Les 'Nuits de l'enclave' recherchent des figurants pour un spectacle



Pour le spectacle « Le commissaire dans la truffière » à Richerenches, le festival <u>'Les nuits de l'enclave'</u> recherche quelques figurants pour tenir des rôles de villageois, ainsi qu'un homme ou une femme entre 25 et 70 ans pour tenir un rôle de journaliste. Celui-ci ayant une dizaine de répliques il n'est pas nécessaire d'avoir une grande pratique théâtrale! Vous êtes tentés par cette expérience? Contacter l'équipe au 04 90 28 12 51.

Par ailleurs, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et <u>Arsud</u> lancent le dispositif 'Billets découverte' pour permettre l'accès aux festivals pour les habitants de la Région Sud. Le <u>Centre Dramatique Des Villages du Haut-Vaucluse</u> participe à ce dispositif pour les spectateurs du Festival <u>Les Nuits de l'Enclave</u> cet été du 15 au 25 juillet 2021.

Si vous êtes résidents de la Région Sud, vous pourrez bénéficier d'une place offerte de la valeur de 15€ pour une place achetée, pour une représentation du Festival de votre choix. Offre limitée à une seule fois par personne et par jour pour la même représentation. Pour plus d'informations, contacter la billetterie du festival au 06 74 49 21 63. Découvrez la programmation sur le site : https://nuits-enclave.com

L.M.