

Écrit par le 18 mai 2026

'Les Forteresses' de Gurshad Shaheman à la Garance de Cavailon



Gurshad Shaheman rend hommage à trois femmes puissantes, sa mère et ses deux tantes, et par elles à toutes les femmes iraniennes qui luttent pour leur liberté.

Créé en 2021, ce spectacle qui mêle l'intime et le politique est toujours d'actualité et rend hommage aux femmes iraniennes d'aujourd'hui qui luttent pour leur liberté. Tout commence en juillet 2018, au Festival d'Avignon, alors que Gurshad Shaheman présente son deuxième spectacle 'Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète'. « Ce jour-là, ma mère, ma tante venue de Téhéran et ma seconde tante, installée en Allemagne, se retrouvent pour la première fois depuis onze ans. De ces retrouvailles naît une envie : faire du théâtre un lieu où le lien se prolonge et où les récits enfouis peuvent enfin émerger. »

Écrit par le 18 mai 2026

L'histoire d'une saga familiale

« À partir d'interviews que j'ai menées auprès de ma mère et de ses deux sœurs, j'ai écrit trois monologues entrelacés retraçant leurs vies. Toutes trois sont nées aux débuts des années 1960 au cœur de l'Azerbaïdjan iranien. Elles ont vécu la révolution de 1979, connu la désillusion, traversé 8 ans de guerre... Puis, dans les années 1990, deux d'entre elles ont décidé de quitter l'Iran : ma mère, pour la France et sa sœur cadette, pour l'Allemagne. La dernière est restée en Iran. Aujourd'hui, je les invite toutes trois sur scène à se raconter au présent et à jouer des bribes de leurs passés tandis que trois actrices franco-iraniennes portent leurs mots. »

Vendredi 6 mars. 20h. 3 à 22€. À partir de 15 ans. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Dernière édition du 'Duo des Arts' à l'Autre Scène de Vedène

Ecrit par le 18 mai 2026



Initié par le Ballet de l'Opéra Grand Avignon en partenariat avec [Sainte-Catherine - Institut du cancer](#), ce projet, qui mêle chant et danse, existe depuis 2018.

La restitution du projet Duo des Arts qui mêle danse et chant est mené en partenariat avec Sainte-Catherine - Institut du cancer, Avignon-Provence, le Ballet de l'Opéra Grand Avignon et le pôle des actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon.

Réapproprier son corps

Depuis le mois de décembre les patients de l'Institut Sainte Catherine bénéficient d'ateliers danse et chant permettant une réappropriation du corps redevenu source de bien-être. Cette restitution est l'aboutissement d'un travail collectif. Ainsi, cette action culturelle permet à des femmes et des hommes en traitement ou en rémission de retrouver confiance en eux, de s'exprimer et de partager une belle aventure humaine.

Écrit par le 18 mai 2026

Jeudi 5 mars. 18h. Entrée libre. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40.

Un samedi soir hors du commun au Théâtre du Balcon



Devenir SpectActeur le temps d'une soirée

« Depuis le début du XXe siècle, des artistes comme Marcel Duchamp, John Cage et les membres de Fluxus ont bouleversé les frontières de l'art. Avec ses *ready-mades*, Duchamp transforme des objets du quotidien en œuvres, interrogeant : *'Peut-on faire des œuvres qui ne soient pas d'art ?'* En 1952, John

Ecrit par le 18 mai 2026

Cage et ses complices inventent 'Theatre Piece No.1', un événement sans scénario, où le hasard et la participation du public deviennent les matériaux mêmes de la création. Plus tard, Fluxus pousse cette logique encore plus loin : l'art n'est plus un objet à contempler, mais un moment à vivre, éphémère et partagé. Ces mouvements ont un point commun : l'art sort du cadre. Il n'est plus réservé aux musées ou à la scène, mais se glisse dans le quotidien, se joue des règles, et invite le spectateur à devenir un spectActeur. »

Un cabinet d'art et de curiosités

Cette soirée Cabinet de curiosités, proposée par le Trio SPOC (Christian Chiron, Eric Chalan, Philippe Cornus) et rejoint par Roland Conil (piano) et Serge Barbuscia (textes), s'inscrit dans cette lignée de *happening* et performances. Ici se mêle musique, textes et lumières et projections pour créer une expérience immersive et unique. Pas de narration linéaire, mais un cabinet de curiosités vivant : des paysages sonores, des textes poétiques, des jeux de lumière et d'image qui transforment la scène en un espace de découvertes. Le public n'est plus un simple observateur, mais un participant actif, libre de s'émerveiller, de s'interroger, ou de se laisser porter par l'inattendu.

Clarinette et machines : Christian Chiron

Contrebasse et machines : Eric Chalan

Percussions : Philippe Cornus

Piano : Roland Conil

Textes : Serge Barbuscia

Lumières et effets techniques : Sébastien Lebert

Samedi 7 février. 20h. 5 à 23€. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy,. Avignon. 04 90 85 00 80 / contact@theatredubalcon.org

L'Union musicale sarriannaise présente 'Un de la Canebière' à Caumont-sur-Durance

Ecrit par le 18 mai 2026



Ce samedi 31 janvier, l'Union musicale sarriannaise présentera la célèbre opérette marseillaise de Vincent Scotto, 'Un de la Canebière' à la salle Roger Orlando à Caumont-sur-Durance.

Après avoir donné une représentation de l'opérette provençale à Sarrians au début du mois, l'Union musicale sarriannaise se produira devant le public caumontois pour terminer le mois de janvier. L'occasion pour la Ville de Caumont-sur-Durance de célébrer la nouvelle année avec ses habitants.

Dirigée par Sylvie Rogier, l'Union musicale sarriannaise sera accompagnée des artistes du Chœur de l'Opéra du Grand Avignon. Ce spectacle raconte l'histoire de trois 'Pescadous' inséparables, Toinet, Girelle et Pénible qui ont un rêve : bâtir sur la colline une usine où les sardines de leur pêche seraient préparées et mises en boîte. N'ayant pas assez d'argent, un soir, dans un dancing, Girelle présente Toinet comme le directeur de l'usine à deux filles Francine et Malou, qui, elles-mêmes, se présentent comme étant de grandes vedettes de cinéma. Afin de ne pas avouer leur modeste situation, Toinet et Girelle sont conduits à accepter un important dédit au cas où ils ne pourraient exécuter le contrat.

.À cette occasion, un service de transport pour les personnes dépendantes ne pouvant pas se déplacer seules sera mis en place. Pour réserver ce service, il suffit de contacter la municipalité au 04 90 01 20 20.

Samedi 31 janvier. 20h30. Entrée libre. Salle Roger Orlando. 11 Place du Marché. Caumont-sur-Durance.

Écrit par le 18 mai 2026

Jean Lassalle montera sur la scène de Confluence Spectacles pour présenter son premier one-man show



Après le succès obtenu au Théâtre de la Tour Eiffel à Paris en octobre dernier, Jean Lassalle part en tournée avec son premier one-man show 'Jean dans la salle' et passera par Avignon ce samedi 31 janvier.

Personnalité politique très appréciée des Français pour son franc-parler et sa spontanéité, Jean Lassalle sillonnera les routes française à partir de ce samedi 24 janvier pour la tournée de son spectacle 'Jean dans la salle'

Dans ce one-man show, il retrace son parcours de vie avec des anecdotes sur le ton de l'humour : son premier enterrement en tant que maire, le jour où il a dû repasser son permis de conduire, l'inoubliable épisode de la vache et le député, le passage à niveau et le salsifis, et bien d'autres encore. « Des histoires incroyables, des rencontres mémorables, des fous rires, des moments plus graves... Tout ce que j'ai vécu, je vais vous le raconter comme si on était autour d'une table, un verre à la main », révèle-t-il.

Pour cette tournée, il passera, entre autres, par la salle de [Confluence Spectacles](#), à Avignon, avant de se diriger vers Marseille.

Ecrit par le 18 mai 2026

Pour plus d'informations, [cliquez ici](#).

Samedi 31 janvier. 20h30. Confluence Spectacles. 2 place de l'Europe. Avignon.

L'opérette marseillaise 'Un de la Canebière' de Vincent Scotto à Sarrians



Comme chaque année, l'[Union Musicale Sarriannaise](#), dirigée par Sylvie Rogier, présente son traditionnel spectacle de Nouvel An. C'est la célèbre opérette marseillaise de Vincent Scotto, 'Un de la Canebière', qui se produira ce week-end de janvier à Sarrians.

Une production 100% locale

Ce spectacle enjoué satisfera petits et grands dans une mise en scène de Valérie Marestin avec les 30 musiciens de l'orchestre dirigés par Sylvie Rogier, 6 chanteurs, 1 comédien et la participation

Ecrit par le 18 mai 2026

exceptionnelle de Christian Etienne, au milieu d'un décor original réalisé par une artiste peintre de Caromb [Carola Bremkamp](#), une décoration florale de [La Grange aux fleurs d'Avignon](#) et des costumes qui nous viennent de l'[Opéra Grand Avignon](#).

Les grands succès de la chanson française

C'est l'occasion de réentendre ces grands succès de la chanson française - ou provençale c'est selon ! - de Vincent Scotto : Les Pescadous, Cane Cane Canebière, Le plus beau tango du monde, Un petit cabanon.

Facéties et péripéties

A Marseille, sur la Corniche, le petit port du Vallon-des-Auffes abrite toute une colonie de « Pescadous ». Parmi eux, Toinet, Girelle et Pénible forment un inséparable trio. Depuis toujours, ils n'ont qu'un rêve : bâtir sur la colline une usine où les sardines de leur pêche seraient préparées et mises en boîte. Malheureusement, il faut des millions de francs pour construire une usine, et les trois amis n'ont pas un centime. La tante Clarisse de Barbentane, une «grosse riche», parente de Pénible, a refusé de financer l'entreprise. Malgré ce refus, l'imagination méridionale aidant, Girelle n'a pas l'impression de mentir lorsqu'un soir, dans un dancing, il présente Toinet comme le directeur de l'usine s'intitulant lui-même du titre de sous- directeur.

Ce mensonge, cependant, est assez excusable, car il n'a été fait que pour éblouir deux charmantes jeunes filles, Francine et Malou, qui, elles-mêmes, ont affirmé être de grandes vedettes de cinéma. Afin de ne pas avouer leur modeste situation, Toinet et Girelle sont conduits à accepter un important dédit au cas où ils ne pourraient exécuter le contrat. A la suite de multiples péripéties, ils parviendront, sans usine et sans argent, à devenir effectivement directeur et sous-directeur d'une fabrique de conserves et à livrer la fameuse commande.

Une tournée déjà prévue

Samedi 31 janvier à 20h30 - Salle des Fêtes Roger Orlando - Caumont-sur-Durance

Jedi 12 Février à 20h - Salle Blanchard - Forum - Les Angles (sur réservation)

Dimanche 29 mars à 16h - Salle de la Pastourelle - Saint-Saturnin-lès-Avignon (sur réservation)

Samedi 10 janvier à 20h. Dimanche 11 janvier à 16h. Entrée libre. Salle Frédéric Mistral. Sarrians.

Ecrit par le 18 mai 2026

'Coup de bluff au Cabaret' à l'Étoile de Châteaurenard



Comment sauver un cabaret ?

Après de belles années de gloire, le cabaret des deux frères Claude (Jérôme Anthony) et Michaël (Nicolas Vitiello) est en faillite. Malgré l'aide de Celeste (Véronique Demonge), meneuse de revue à la retraite, ils peinent à redonner à l'établissement sa grandeur d'antan. Jusqu'au jour où Tonio (Frank Leboeuf), escroc recherché, décide par la force de s'y cacher pour réussir sa cavale. Quoi de mieux que ce cabaret miteux déserté par le public pour mener à bien sa planque ? Lorsque la police débarque (Christine Lemler), tout ce joli monde va tenter de jouer un rôle pour cacher les secrets de chacun. Mais aucun n'imaginera qu'entre jeux de rôles, coups de bluff et quiproquos, l'énorme vérité qui va éclater pourra enfin sauver le cabaret !

Écrit par le 18 mai 2026

Une comédie hilarante tout public

Coup de bluff au cabaret est une comédie hilarante qui se termine en apothéose par un vrai show cabaret mêlant chant, danse et féerie.

Samedi 10 janvier. 20h. 17,50€. Espace Culturel et Festif de [l'Étoile](#). 10 avenue Léo Lagrange. Châteaurenard. 04 90 24 35 36 le mercredi de 13h30 à 15h30.

'Thelma, Louise et Nous', un road movie au Théâtre des Halles



Écrit par le 18 mai 2026

Quand le *Thelma et Louise* de Ridley Scott rencontre le Collectif [Le Bleu d'Armand](#).

Tout en parcourant et rejouant les souvenirs et les images qu'elles ont du film *Thelma et Louise* de Ridley Scott et Callie Khourie, Anna Pabst et Nolwenn Le Doth du Collectif Le Bleu d'Armand tissent des liens entre les héroïnes emblématiques de ce road movie et elles-mêmes.

Des souvenirs comme inspiration

L'inspiration première est le film de Ridley Scott, ou plutôt le souvenir du film. Ces souvenirs sont une base qui donne naissance à une nouvelle œuvre. Nolwenn et Anna s'emparent de ces deux figures légendaires, presque mythologiques, et révèlent à quel point *Thelma et Louise* font encore écho aujourd'hui.

Une écriture collective

À partir de ces souvenirs s'est mise en place une improvisation guidée au plateau qui a constitué un premier canevas de texte. D'autres improvisations plus personnelles, liées aux thématiques soulevées par le film, s'inspirent de la vie des comédiennes, de leurs observations, de leurs rencontres. Cependant, l'improvisation n'a pas été le seul moyen d'écriture de cette pièce. Des documents plus théoriques sont aussi utilisés pour construire le récit : journaux, articles, essais, documentaires, extraits vidéos. Une part de collectage, avec des interviews de personnes touchées par les thématiques du film, a constitué également une ressource.

Le collectif Le Bleu d'Armand

Porté par la comédienne et metteuse en scène Anna Pabst, Le Bleu d'Armand se définit par sa dimension collective et militante. Dans le processus de création notamment, où la mise en scène est prise en charge par l'ensemble des acteurs et actrices, les plaçant ainsi au centre du travail. Anna Pabst réunit donc des artistes qui s'efforcent de trouver une dynamique commune et joyeuse pour défendre un théâtre politique, ludique et poétique, constamment en écho avec les questionnements et les paradoxes du monde.

Sur une idée originale de Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst
Texte et mise en scène : Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst
Avec Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

Judi 8 janvier. Vendredi 9 janvier. 20h. 5 à 23€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

Ecrit par le 18 mai 2026

Le Grand Ballet de Kiev à l'auditorium du Thor



Pour la troisième année consécutive, le Vaucluse accueille le Grand Ballet de Kiev.

Après le Lac des cygnes l'an dernier, cette talentueuse compagnie ukrainienne contrainte à l'exil vient donner corps à deux opus monumentaux : *Le Boléro* de Ravel et *Carmen* de Bizet.

Deux œuvres monumentales incarnées en danse classique

« Je n'ai écrit qu'un seul chef d'œuvre », disait Ravel à propos du *Boléro*. Et l'entendre c'est avoir tout de suite en tête son crescendo qui ne cesse de nous bercer. Ce principe de composition révolutionnaire a fait du *Boléro* l'une des inspirations les plus fascinantes du répertoire qui demeure, aujourd'hui encore, l'une des plus populaires.



Écrit par le 18 mai 2026

Tout comme l'est le *Carmen* de Bizet, œuvre la plus jouée dans le monde, qui nous conte le destin de cette gitane solaire et rebelle, qui paiera de sa vie sa recherche éperdue de l'amour.

Ces deux œuvres qui se font écho raviront à la fois les amateurs de la grande danse classique et ceux qui souhaitent la découvrir.

Jeudi 8 janvier. 20h30. 17 à 42€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 / www.vaucluse.fr