

(Vidéo) 'Murmuration Level 2' de Sadeck Berrabah à l'auditorium du Thor



Sadeck Berrabah, c'est ce talentueux chorégraphe gardois d'adoption, révélé au monde entier par sa poétique et surprenante chorégraphie pour la clôture des Jeux Olympiques de Paris 2024. Artiste protéiforme suivi par des millions d'internautes, Sadeck Berrabah est également le chorégraphe de stars mondiales comme Shakira, Jennifer Lopez, les Black Eyed Peas ou Chris Brown... Après 'Murmuration', sa première création en 2023 qui avait réuni des centaines de milliers de spectateurs, il nous revient avec un 'Murmuration' revisité (Level 2).

Un show de 30 danseurs

Une troupe de plus de 30 danseurs livrera toujours ses fameux tableaux synchronisés, où mouvements et formes géométriques se conjuguent avec une étonnante précision fascinante. Mais à ces performances iconiques s'ajouteront de toutes nouvelles chorégraphies toujours servies par une synchronisation millimétrée et une musique envoûtante.

Musique: TRex





Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

18 décembre 2025 l

Ecrit par le 18 décembre 2025

Production: Horatio Productions

Vendredi 21 novembre. 20h30. 15 à 35€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr

'Vaslav', cabaret musical en Nomade(s) de la Garance jusqu'au 22 novembre



Olivier Normand, danseur, chanteur, comédien - bref touche-à-tout - nous convie pour 6 représentations à découvrir son spectacle 'Vaslav' dans 6 communes du Vaucluse.



Habitué du cabaret de Madame Arthur, Olivier Normand c'est d'abord une dégaine, puis un répertoire et au final une voix qui excelle aussi bien dans le ragga, rock, classique ou jazz : on traverse des morceaux de Monteverdi à Gainsbourg, de Caetano Veloso à Nirvana, de Bob Marley à Brigitte Fontaine.

Un spectacle de Cabaret d'une infinie tendresse

Olivire Normand incarne un androgyne poétique vêtu d'une robe noire de velours, entre Barbara, Greta Garbo et David Bowie. C'est drôle, émouvant mais aussi poétique et érudit.

La tournée Nomade(s) dans 6 communes : Noves, Oppède, Saignon, Velleron, Lacoste et Lourmarin.

Dimanche 16 novembre.18h. Salle de l'Espacier. Noves. Lundi 17 novembre. 19h. Espace Jardin de Madame. Oppède. Mercredi 19 novembre. 19h. Salle des fêtes. Saignon. Jeudi 20 novembre. 19h. Salle des fêtes du Vieil Hôpital. Velleron. Vendredi 21 novembre.19h. Salle du Temple. Lacoste. Samedi 22 novembre. 19h. La Fruitière numérique. Lourmarin.

3 à 10€. Spectacle à partir de 16 ans. Scène Nationale <u>La Garance</u>. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 .

Le Festival itinérant de la Communauté d'Agglomération Ventoux Comtat Venaissin aura lieu du 12 au 16 novembre

18 décembre 2025 l



Ecrit par le 18 décembre 2025



Pour sa quinzième édition, le Festival itinérant de la <u>Communauté d'Agglomération Ventoux</u> <u>Comtat Venaissin</u> (CoVe) fera étape dans 5 communes du Comtat : Bédoin, Beaumes-de-Venise, Gigondas, Sarrians et Carpentras avec au programme, un spectacle jeune public ainsi que quatre concerts au tarif unique de 6€.

Ces soirées d'automne sont programmées avec le concours des <u>Passagers du Zinc</u>, ce qui permet de proposer une programmation de qualité, accessible à tous avec des têtes d'affiches mais aussi des artistes émergents. Il y aura notamment Clinton Fearon, l'un des papes du reggae, qui nous présentera son dernier album *Jah is Love*, accompagné sur scène par le backing-band The Riddim Source. Le concert de Charlie Winston, révélé au public avec l'indémodable *Like a hobo*, affiche déjà complet. C'est un concert exceptionnel de clôture des soirées d'automne au Cabaret à Carpentras sous le magnifique chapiteau Magic Mirrors.

Le jeune public n'est pas oublié avec un concert du musicien bricolo Nicolas Bras à Bédoin. C'est dans l'église de Beaumes-de-Venise que se produira le quatuor vocal Tant que li siam qui explore des poèmes



provençaux. La salle des fêtes de Gigondas accueillera le 'Mentalo Tour' de R.Wan : un spectacle inédit qui célèbre et résume 25 ans passées sur les routes de France et du monde, 3 albums avec Java, 3 albums avec Soviet Suprem, 6 albums solos.

Au programme

Mercredi 12 novembre. 16h. 2 et 4€. Nicolas Bras. Jeune Public. Salle des Fêtes. Bédoin. Jeudi 13 novembre. 21h. 6€. Quatuor Tant que li siam. Eglise. Beaumes-de-Venise. Vendredi 14 novembre. 21h. 6€. R.Wan mentalo Tour + Makizar. Salle des fêtes. Gigondas. Samedi 15 novembre. 21h. 6€. Clinton Fearon+ Fatum Fatras. Salle des Fêtes de Sarrians. Dimanche 16 novembre. 21h. 6€. Charlie Winston. Chapiteau Le Cabaret. Carpentras.

Du 12 au 16 novembre. Association des deux mains • Les Passagers du Zinc. 6 Avenue Léon Vachet. 13160 Châteaurenard. 04 90 90 27 79.

Première scène ouverte de la saison pour la compagnie Deraïdenz

18 décembre 2025 |



Ecrit par le 18 décembre 2025



La Compagnie Deraïdenz, bien connue pour ses marionnettes géantes et ses spectacles de théâtre objets nous invite pour une soirée cabaret dans ses locaux du Pôle de Théâtre et de Marionnettes.

Le principe est celui d'une scène ouverte : venir se confronter à un public curieux et bienveillant Boas, lunettes et paillettes... Madame Déloyale attend de découvrir de nouveaux talents et numéros au Pôle Théâtre et Marionnette ! Ventriloque, flûtiste, contorsionniste, danseuse étoile ou chanteur sous la douche, vous êtes attendus, quel que soit votre talent.

La règle du jeu

Madame Déloyale nous rappelle les règles : un espace de $3m \times 3m$ et 3 minutes pour ébouriffer le public du Pôle Théâtre et Marionnettes (PMT)

N'oublions pas : Joie, Partage, Bienveillance, Paillettes et Folies sont les maîtres-mots de la soirée !

Possibilité de boire et manger sur place (assiette du jour, frites...).





Samedi 8 novembre 2025,20h. Soirée tout public. Sur adhésion à partir de 5€. Inscriptions artistes et public : contact@compagniederaidenz.com Pôle Théâtre et Marionnette . 2155 chemin de la Barthelasse. Avignon. Fléché PTM sur l'île de la Barthelasse.

'Les Chatouilles, ou la danse de la colère' à l'auditorium du Thor



Le sujet est terrible, le titre insupportable mais ce spectacle est juste, drôle et cette confession nécessaire.

Odette est une enfant de huit ans victime de « chatouilles. » C'est ainsi que Gilbert, faux ami de la famille



mais vrai pédophile, qualifiait les viols commis à son encontre. Reçue au Conservatoire National de Musique et de Danse pour poursuivre ses études et s'échapper au sinistre huis clos familial, Odette sera sauvée par la danse.

Molière du seule en scène pour Andréa Bescond

Artiste polymorphe, danseuse, chanteuse, comédienne, Andréa Bescond, seule sur scène, nous resitue avec une improbable énergie le parcours douloureux qui fut le sien, grâce à un texte rythmé dont elle est l'autrice. Un texte simple et sincère suppléé par la danse quand les mots sont impuissants. Molière 2016 du Seul(e)-en-scène, *Les Chatouilles ou la danse de la colère* a été adapté au cinéma et consacré par deux Césars.

Vendredi 7 novembre. 20h30. 15 à 35€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr

Le chanteur humoriste Frédéric Fromet ouvre la saison au théâtre de l'Arrache-Cœur à Avignon

18 décembre 2025 |



Ecrit par le 18 décembre 2025



N'hésitons pas à le crier sur les toits avignonnais : la ville compte un théâtre de plus qui propose une programmation à l'année !

Ainsi « claironnent » Pascal et Emma Chauvet à la direction du Théâtre de l'Arrache-Cœur depuis février 2020, mais installés à Avignon en 2024 en vue de proposer une saison à l'année et de devenir ainsi un théâtre permanent. Même si l'Arrache-Cœur a connu dans le Off de jolis succès d'estime — il a fait le buzz cet été avec le spectacle de Hadadi Kaddour (HK) 'Le jour où j'ai rencontré Brel' — il était temps de rompre le long silence hivernal et de proposer – pour commencer — une mini-saison en 10 épisodes. Dès septembre, l'avant-saison était lancée avec la deuxième édition du festival Chants pour Chant lors des journées du patrimoine pour artistes chanteurs et chanteuses en acoustique dans quelques lieux emblématiques avignonnais.

Un théâtre qui met en avant la musique toute l'année

Le Théâtre de l'Arrache-Cœur est composé de trois salles : la salle Boris Vian de 90 places (d'où l'Arrache-Cœur) et la salle Barbara Weldens de 70 places en hommage à la compositrice-interprète décédée accidentellement beaucoup trop tôt. En 2023, le théâtre de l'Arrache-Cœur s'est agrandi en annexant la Salle de l'Alizé et ses 126 places. Un bel outil ne suffit pas. Il fallait également toute la compétence et le désir de Pascal et Emma de défendre la scène francophone émergente, de ne pas seulement programmer des artistes confirmés et de continuer le travail de défrichage et



d'accompagnement commencé depuis plus de 20 ans. Ils nous viennent de Toulouse où ils ont géré avec succès la salle Le Bijou, haut lieu de la chanson française qui a vu naître des artistes comme Bénabar, Cali, Les Ogres de Barback. A Avignon, outre la programmation de concerts et spectacles musicaux, ils continueront à travailler à la promotion de la marque T-A-C PROD, outil de production d'artistes émergents de la chanson francophone et de l'humour musical.

En attendant le OFF, que vive la musique!

En mars, le grand Dick Annegarn ne nous chantera pas que *Bruxelles*. Yves Jamait viendra ensuite nous raconter en musique son Maxime Le Forestier, et partager avec nous le plaisir qu'il a eu de traverser le temps avec son œuvre en filigrane. Les frères Volovitch , **Volo** (Frédéric et Olivier, respectivement ancien guitariste et régisseur des Wriggles) nous bal(l)aderont avec leur guitare et leurs textes engagés ou intimistes. Enfin le quartet **Joulik** présentera ses carnets de voyages sonores comme une ode à la liberté. Un samedi par mois le théâtre accueille les **Kamikaz** pour des maths d'impro. La programmation du Off 2026 se dessine déjà avec près de 25 spectacles dans les 3 salles, des créations...mais chut!

Les Kamikaz. Théâtre d'impro — les samedis 11 octobre, 8 novembre, 13 décembre, 14 mars et 11 avril. Frédéric Fromet. Vendredi 7 novembre.

Dick Annegarn. Vendredi 13 mars.

Yves Jamait. Jeudi 2 avril.

Volo. Vendredi 3 avril.

Joulik. Vendredi 10 avril.

Frédéric Fromet de retour à Avignon promet de se tenir à carreau

Frédéric Fromet est de retour à Avignon pour une date unique ce vendredi. Bien sûr, on connaît l'humoriste qui a fait ses débuts sur France Inter, a suscité bon nombre de polémiques sur des sujets sensibles (l'incendie de Notre Dame ou la mort du matador Ivan Fandino) On aime le chansonnier, l'humoriste qui s'est produit de nombreuses fois pendant les festivals d'Avignon. Mais pour ceux qui ont raté son spectacle au Off 2025, la séance de vendredi est une séance de rattrapage pour mieux cerner l'homme auteur-compositeur qui, lassé de ses parodies de chansons, nous propose des compositions originales avec une voix retravaillée. En trio, il nous livre ici un spectacle tout en finesse, loin du traditionnel « tour de chant ». L'humoriste a soi-disant décidé de se tenir à carreau! Il s'empare cependant gaiement des sujets de sociétés pour mieux les encaisser (le monde du travail, les réseaux asociaux, l'écologie, les violences faites aux femmes, la religion, les extrémistes de tout poil, etc). Un spectacle finalement salutaire et bienfaisant.

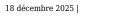
Auteur: Frédéric Fromet

Clavier/accordéon: François Marnier

Contrebasse : Rémy Chatton

Création lumière et son : Frédéric Quenehem

Production: Créadiffusion





Vendredi 7 novembre. 19 et 23€. 20h30. <u>Théâtre de l'Arrache-cœur.</u> 15 Rue du 58e Régiment d'Infanterie. Avignon. 09 85 09 97 42.

Danser pour entendre la voix des quartiers populaires à la Garance de Cavaillon



Marina Gomes, chorégraphe marseillaise, et toute son équipe nourrie de la culture hip-hop, débarquent à Cavaillon pour une soirée de danse intense, percutante, et participative.

C'est une soirée 2 en 1 avec La Cuenta [Medellín-Marseille] et Bach Nord [Sortez les guitares] ! Une soirée où la danse hip-hop porte les voix de la jeunesse des quartiers populaires, de son énergie et de sa



créativité, deux pièces pour faire entendre les voix des quartiers populaires de Marseille et de Cavaillon. Deux pièces vibrantes où la danse devient un outil de lutte et de puissance collective.

La Cuenta [Medellín-Marseille]

La Cuenta regarde du côté des femmes, des mères, sœurs, amies, prises dans les drames du narcotrafic et des narcomicides, celles pour qui les morts ne sont pas que des chiffres. Dans un décor de fleurs et de terre, inspirés d'actions réelles mises en place à Medellín, les corps de trois femmes se tendent, s'entrechoquent, résistent et oscillent entre le deuil, la vengeance et la résilience. La Cuenta s'inspire du travail de Marina Gomes en Colombie et traite la question des règlements de compte homicidaires par les vécus de celles qui restent.

Bach Nord [Sortez les guitares], quand la danse devient un outil de lutte

Avec Bach Nord [Sortez les guitares], c'est la jeunesse qui reprend la main et le plateau, sur une composition musicale d'Arsène Magnard inspirée de Jean-Sébastien Bach. En réaction au film polémique de Cédric Jimenez, cette pièce déconstruit les clichés sans occulter les situations de vie, la violence et les ségrégations multiples. La chorégraphe Marina Gomes permet de poser des visages, des émotions, sur des jeunes trop souvent déshumanisés. Des corps et des cœurs en lutte entrent dans cette danse qui cogne, qui relie, qui interroge l'urgence de dire, de montrer, de réhumaniser les parcours.

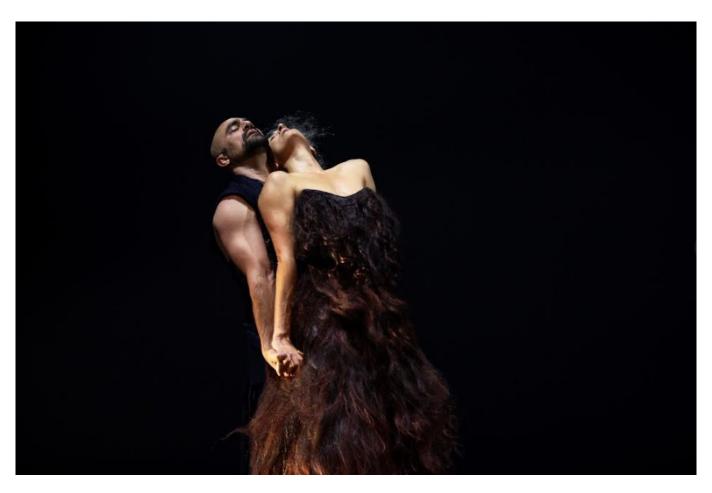
Jeudi 6 novembre. 20h. 3 à 22€. <u>Scène Nationale La Garance</u>. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

'Amours Aveugles', danse et musique vivante sur la scène de l'Opéra Grand Avignon ce mercredi

18 décembre 2025 |



Ecrit par le 18 décembre 2025



Quand la danse contemporaine rencontre les œuvres classiques de Monteverdi.

'Amours Aveugles' s'inspire de deux œuvres majeures de Monteverdi, L'Orfeo et Il Combattimento di Tancredi e Clorinda. Ces récits mettent en lumière des amours voués à l'échec, déchirés par l'aveuglement, le désir et la fatalité. Sur scène, deux danseurs partagent l'espace avec quatre musiciens — deux accordéonistes et deux chanteurs lyriques — pour une interprétation singulière où le langage chorégraphique dialogue avec une transcription originale de la musique baroque.

Un spectacle composée de 3 duos, de danseurs, de chanteurs et d'accordéons

Cette rencontre entre danse et musique live donne corps à des histoires d'amour impossibles, oscillant entre intensité, conflit et tragédie. Un spectacle composée de 3 duos, de danseurs, de chanteurs et d'accordéons. Une fresque baroque où les arts se confondent, s'affrontent et se fondent...

Mercredi 5 novembre. 20h. 5 à 31€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.



'Vive', le drame de l'inceste, à la Garance de Cavaillon



Une pièce qui parle au cœur autant qu'à l'esprit.

C'est ainsi qu'est présenté le spectacle 'Vive' par l'équipe de la Garance qui aime partager avec nous des spectacles au sujet sensible. Ici c'est La Bande du Futur, groupe d'adolescents et adolescentes entre 12 et 18 ans qui ont sélectionné ce spectacle. Celui-ci permet en effet de penser tout en s'émouvant. La dernière création de Joséphine Chaffin est d'une écriture frontale, poétique et vibrante. Tout est juste dans ces témoignages malgré la complexité des relations et des souvenirs.



Comment briser le silence autour de l'inceste ?

Nous sommes dans un tribunal, assis sur les bancs des jurés. Face à nous, Anaïs Lacascade, une jeune cheffe issue d'une famille de la gastronomie étoilée, témoigne contre son père. De ses 7 à ses 14 ans, celui-ci lui a appris la cuisine tout en abusant d'elle. Aujourd'hui, elle parle enfin. Au fil des flash-backs, l'enfance d'Anaïs se recompose. Pour retracer ce drame et révéler les non-dits familiaux, quatre interprètes donnent vie tour à tour aux membres de la famille, aux acteurs du procès et aux souvenirs. Danse et électro expriment ce que la parole ne peut dire.

Un bord de scène (questions/réponses) avec Le Planning Familial est prévu à la fin de la représentation.

Jeudi 16 octobre. 20h. 3 à 22€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.