

Ecrit par le 3 juillet 2026

Le Grand Ballet de Kiev à l'auditorium du Thor



Pour la troisième année consécutive, le Vaucluse accueille le Grand Ballet de Kiev.

Après le Lac des cygnes l'an dernier, cette talentueuse compagnie ukrainienne contrainte à l'exil vient donner corps à deux opus monumentaux : *Le Boléro* de Ravel et *Carmen* de Bizet.

Deux œuvres monumentales incarnées en danse classique

« Je n'ai écrit qu'un seul chef d'œuvre », disait Ravel à propos du *Boléro*. Et l'entendre c'est avoir tout de suite en tête son crescendo qui ne cesse de nous bercer. Ce principe de composition révolutionnaire a fait du *Boléro* l'une des inspirations les plus fascinantes du répertoire qui demeure, aujourd'hui encore, l'une des plus populaires.

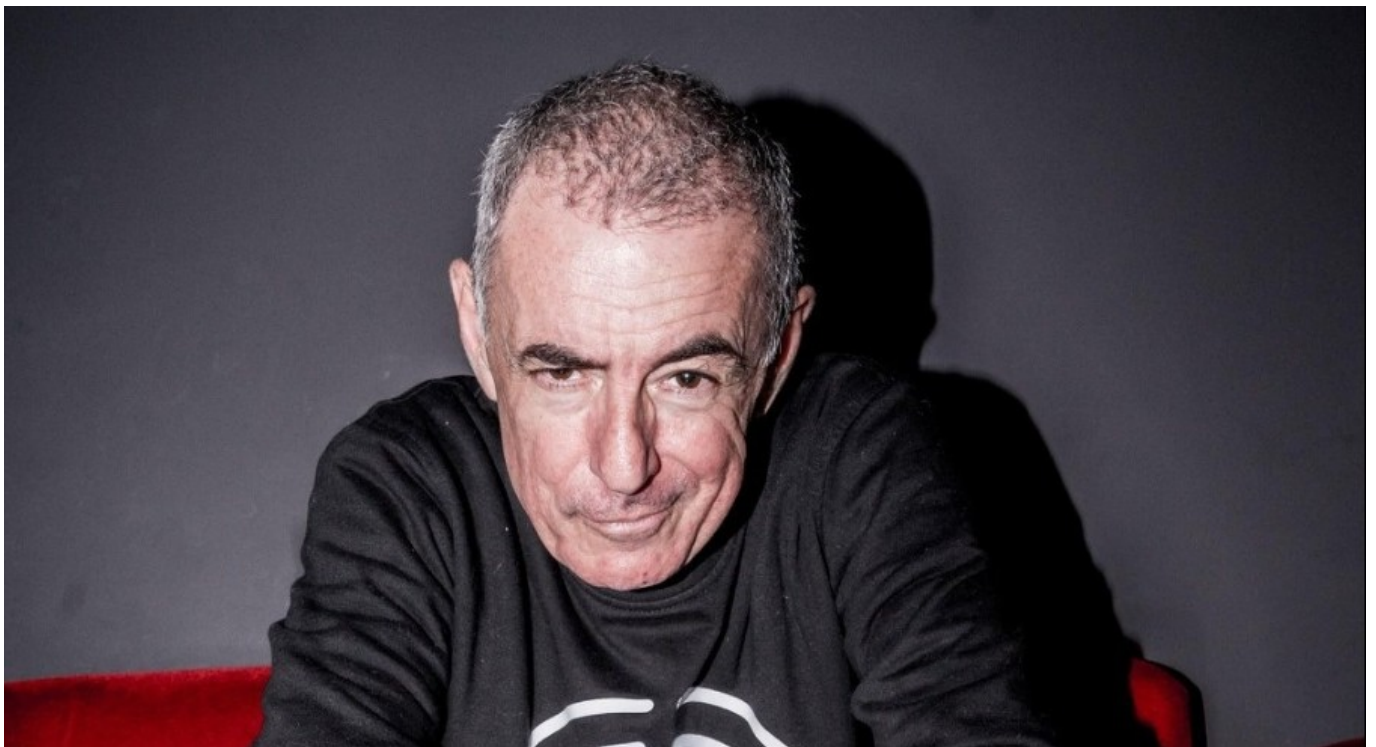
Ecrit par le 3 juillet 2026

Tout comme l'est le *Carmen* de Bizet, œuvre la plus jouée dans le monde, qui nous conte le destin de cette gitane solaire et rebelle, qui paiera de sa vie sa recherche éperdue de l'amour.

Ces deux œuvres qui se font écho raviront à la fois les amateurs de la grande danse classique et ceux qui souhaitent la découvrir.

Jeudi 8 janvier. 20h30. 17 à 42€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 / www.vaucluse.fr

La Factory : Pratt, l'irrévérence en héritage



Récompensé dès 1992 au Festival Juste pour rire de Montréal, [Manuel Pratt](#) revient sur scène avec un stand-up sans fard, fidèle à une liberté de ton devenue rare. À l'heure où l'humour se normalise, l'artiste revendique une parole affranchie, nourrie d'autodérision et d'observation sociale.

Bien avant que le stand-up ne devienne un phénomène culturel largement formaté, Manuel Pratt en

Ecrit par le 3 juillet 2026

explorait déjà les lignes de crête. En 1992, le Festival Juste pour rire de Montréal, référence internationale du rire et véritable laboratoire des nouvelles écritures comiques, lui décerne le prix du meilleur stand-up français. Une distinction fondatrice, obtenue à une époque où l'exercice restait marginal dans l'Hexagone.

Depuis, Pratt n'a jamais dévié de sa trajectoire. Pas de personnage lissé ni de punchlines calibrées : son humour avance à découvert, frontal, parfois dérangeant, souvent salutaire. Là où beaucoup s'arrêtent par prudence ou calcul, il poursuit, préférant l'inconfort de la vérité à la facilité du consensus.

Ecrit par le 3 juillet 2026



Sur scène, la liberté est totale. Le comédien joue avec ses propres failles, retourne ses certitudes, ausculte une société qu'il décrit volontiers comme marchant « sur la tête ». Le propos est cru mais jamais gratuit, le désordre apparent toujours traversé par une forme d'humilité. Un joyeux chaos, certes, mais non dénué de respect pour le public, invité à rire autant de lui-même que du monde qui l'entoure.

À contre-courant des formats standardisés, Manuel Pratt défend un stand-up debout, vivant, ancré dans

Ecrit par le 3 juillet 2026

l'instant. Une performance de 1h10 où l'autodérision devient outil de lucidité et où le rire, loin d'être une échappatoire, agit comme révélateur.

Les infos pratiques

Manuel Pratt - Stand-up. Mercredi 31 décembre à 19h30. 1h10. La Factory - Salle Roseau Teinturiers, 45 rue des Teinturiers, Avignon. Plein tarif 20€ / Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, minima sociaux) 15€. Renseignements & billetterie : la-factory.org - 09 74 74 64 90

Mireille Hurlin

Cabaret Drag & Dance : Avignon s'embrase pour la Saint-Sylvestre

Ecrit par le 3 juillet 2026



À Avignon, le **Rouge Gorge** s'apprête à offrir l'un des réveillons les plus attendus de la région pour la Saint-Sylvestre 2025-2026 : une soirée cabaret drag flamboyante suivie d'un dance-floor jusqu'au petit matin. Entre performances artistiques, gastronomie festive et DJ set énergique, l'événement propose une formule complète qui ne laisse que quelques places encore disponibles.

Quand la nuit la plus longue de l'année approche, rares sont les soirées qui marient avec autant de panache spectacle vivant, gastronomie et fête jusqu'à l'aube. Le Rouge Gorge, salle emblématique installée dans une ancienne imprimerie au cœur d'Avignon et réputée pour son atmosphère déjantée, dévoile sa programmation pour le 31 décembre à 19 h 30 : un dîner-spectacle cabaret drag suivi d'une soirée dansante gratuite sur réservation.

Drag queen

Placée sous le sceau du drag, cette nuit de la Saint-Sylvestre s'annonce haute en couleurs grâce à quatre artistes ; Francine de Panache, La Théière, La Pléiade et Confiote, qui revisitent l'univers du cabaret avec

Ecrit par le 3 juillet 2026

humour, élégance et audace : des costumes étincelants, des chorégraphies affûtées et un sens du spectacle surprenant.

Un repas gastronomique

La soirée débute par un repas gastronomique tout compris à 179€, où mignardises apéritives, terrine de légumes oubliés au foie gras, Saint-Jacques délicatement associées à une crème de petit pois, pavé de dinde aux cèpes et une charlotte au champagne ponctuent un menu soigneusement élaboré pour l'occasion. Deux coupes de champagne, vins et softs à discrétion, cotillons et spectacle font partie de la formule.



Copyright Rouge Gorge Communication

Puis dance floor

Lorsque la nuit avance, l'ambiance bascule en DJ set festif assuré par [DJ David AWA](#) (et invités), qui s'empare du dance-floor dès 1 h 30 du matin. Une playlist « Spécial Réveillon », conçue autour des meilleurs tubes des années 1970 à aujourd'hui, promet de faire danser les convives jusqu'au petit matin

Ecrit par le 3 juillet 2026

dans un esprit convivial et euphorique — et l'entrée à cette suite de soirée est libre et gratuite sur réservation.

Drag cabaret, le genre se réinvente

Ce rendez-vous culturel et festif illustre bien l'engouement croissant pour les événements drag et cabaret en France, un genre vivant qui se réinvente et attire un public diversifié, de Paris à la Provence, tout en s'inscrivant dans une tradition de performance artistique inclusive et spectaculaire.

Le lieu couru des nuits avignonnaises

Pour ceux qui souhaitent terminer l'année en beauté, les dernières places partent vite : une réservation anticipée est donc vivement recommandée pour être au cœur de cette nuit avignonnaise où spectacle, gastronomie et danse s'entrelacent jusqu'au lever du jour.

Les infos pratiques

Nuit de la Saint Sylvestre. Mercredi 31 janvier à partir de 19h30. Le Rouge Gorge. 11, rue Peyrolierie, Place de l'Amirande, Avignon. 04 86 34 27 27. rougegorgeavignon@aol.com. Réservation [ici](#).

Mireille Hurlin

Ecrit par le 3 juillet 2026



Copyright Rouge Gorge Communication

Compagny, la comédie musicale de Broadway, débarque pour les fêtes à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 3 juillet 2026



De l'entrain, des répliques savoureuses, une distribution de choix évoluant dans un décor judicieux : *Company* comblera tous les amoureux de comédies musicales

Une pièce novatrice dans l'histoire de la Comédie Musicale

En 1970, *Company* marque le début du règne des comédies musicales écrites par Stephen Sondheim et mises en scène par Harold Prince. Le thème - ici le mariage - prend le pas sur la narration. Ce « concept musical » est novateur mais conquiert le public de l'époque même si c'est déroutant. C'est la première fois également que Stephen Sondheim utilise un clavier électrique, un rock-si-chord, dans ses orchestrations. Il faudra attendre 2011 pour voir le spectacle joué en France.

Sous forme de 11 tableaux, cette comédie musicale suit Bobby, 35 ans qui n'est toujours pas mariés. Chaque scène explore les relations humaines et amoureuses et questionne la peur de l'engagement de Bobby.

Créé par Stephen Sondheim en 1970

L'auteur et compositeur new-yorkais Stephen Sondheim (1930-2021) est un artiste prolifique. On lui doit notamment la musique et les paroles de *Saturday Night* (1954), *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum* (1962), *Anyone Can Whistle* (1964), *Company* (1970), *Follies* (1971), *A Little Night music* (1973), *The Frogs* (1974), *Pacific Overtures* (1976), *Sweeney Todd* (1979), *Merrily We Roll Along* (1981), *Sunday In The Park With George* (1984), *Into The Woods* (1987), *Assassins* (1991), *Passion* (1994), *Road*

Ecrit par le 3 juillet 2026

Show (2008) et *Here we are* (2023), ainsi que des paroles de *West Side Story* (1957), *Gypsy* (1959), *Do I Hear A Waltz ?* (1965) et les paroles supplémentaires de *Candide* (1973).

Des artistes renommés

Stéphane Laporte qui a adapté le livret est bien connu pour son adaptation musicale du *Titanic* à l'Opéra de Liège, celle du *Roi Lion* à Mogador sans compter les comédies musicales les plus célèbres produites à Broadway telles *Un Violon sur le toit*, *Frankenstein Junior* ou le *Le Magicien d'Oz*. Récemment on l'a remarqué au festival d'Avignon 2023 avec la création de *Dolores* et la reprise de *Colorature*.

Une distribution choisie

« La distribution française est composée des meilleurs comédiens de comédie musicale français et peut être même d'Europe ! Bien que le texte soit en français, les chansons et les paroles sont en anglais, la langue maternelle de Stephen Sondheim. Les interprètes parlent couramment les deux langues, dialecte et accent servant ainsi le texte du livret », nous précise le chef d'orchestre Larry Blank.

Dimanche 28 décembre. 15h. Mardi 30 décembre. 20h. Mercredi 31 décembre. 20h. 10 à 79€.
[Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Son et lumière s'invitent sur la façade du Palais des Papes

Ecrit par le 3 juillet 2026



Dans le cadre de sa programmation 'Le curieux Noël d'Avignon', la Ville et Avignon Tourisme proposent Le Grand Mix, un spectacle mêlant son et lumière ces vendredi 19, samedi 20, dimanche 21 et lundi 22 décembre sur la Place du Palais des Papes.

Un vidéo mapping plein de poésie et d'humour attend les Avignonnais ces prochains soirs pour célébrer le 30e anniversaire de l'inscription du Palais des Papes à l'UNESCO. Dès ce vendredi 19 décembre et les trois prochains jours, la Ville vous donne rendez-vous à 18h devant le monument vaclusien pour découvrir Le Grand Mix.

Ce spectacle son et lumière invitera le public à entrer virtuellement dans les différents musées de la ville. 80 portraits prendront vie au rythme des tubes de Diams, Dalida, ACDC, et bien d'autres artistes. L'occasion de découvrir l'art autrement et de passer un bon moment. Le spectacle sera donné toutes les 15 minutes entre 18h et 20h30.

[\(Carte interactive\) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2025 ?](#)

La comédie musicale 'L'esprit de Noël'

Ecrit par le 3 juillet 2026

débarque à l'auditorium du Thor



Un voyage musical jazzy et enneigé, au rythme des chants de Noël interprétés par une galerie de personnages drôles, piquants et déjantés.

A la veille de Noël, Stella, 13 ans, s'est cachée dans un vieux magasin de jouets pour échapper aux fêtes familiales, un temps festif que les pré-ados considèrent parfois comme contraignant. Un peu curieuse, Stella déniche un portail menant au pays de l'Esprit de Noël, un monde régi par une mystérieuse prophétie : le royaume de Santa Klaus, menacé par le père Fouettard, est en grand danger, et seule Stella pourra sauver le Monde de Noël et la magie qui l'habite. Mais le problème est que la jeune Stella est à une période de son existence où la féerie des fêtes de fin d'année n'est pas vraiment sa préoccupation immédiate. Dans ce voyage initiatique, est-ce que la magie de Noël l'emportera sur les questionnements d'une presque adolescente ?

Écrit par le 3 juillet 2026

Une jeune ado au secours du monde menacé de Santa Klaus

« Ce voyage initiatique d'une pré-adolescente tiraillée entre responsabilité et insouciance sera rythmé par un savant mélange entre réorchestrations des morceaux traditionnels des fêtes de fin d'année (*Carol of the Bells, White Christmas, We wish you a Merry Christmas...*) et compositions jazzy propres à l'univers de la comédie musicale. »

L'ÉQUIPE DE CRÉATION...

Livret & Mise en scène : Yann Sebile & Valentine Roux

Musique : Benjamin Landrot & Julien Goetz

Paroles : Anthony Fabien, Lina Stoltz, Camille Nicolas

Chorégraphie : Lina Stoltz

Scénographie : Camille Nicolas, Vincent Para & Christophe Auzolles

Lumières : Vincent Para

Dimanche 21 décembre. 16h. 8 à 20€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 / www.vaucluse.fr

'La Reine des Patates' sera au Théâtre des Carmes ce vendredi

Ecrit par le 3 juillet 2026



'La Reine des Patates', un spectacle musical jeune public gai et intelligent.

'La Reine des Patates' ? C'est d'abord un livre-disque avec des chansons toutes neuves. C'est surtout un instant de partage entre adultes et enfants, un moment d'enthousiasme communicatif où les parents prennent autant (sinon plus !) de plaisir que les enfants.

Thomas Petiot aime les mots, la musique et les gens

Accompagné de deux talentueux musiciens, Yvan Descamps à la batterie et Michel Kanuty aux claviers, Thomas Petiot s'adresse aux enfants avec la même exigence qu'aux adultes, privilégiant les mots qui font voyager et les musiques qui donnent envie de danser. Toujours autant de rythmes ensoleillés, de textes qui questionnent, de spontanéité et d'échange avec le public. Ses thèmes de prédilection demeurent les relations humaines, les voyages proches ou lointains, les rencontres atypiques, avec en plus cette fois des surprises culinaires !

Vendredi 19 décembre. 19h. 8 à 12€. [Théâtre des Carmes](#). 6 place des Carmes. 04 90 82 20 47.

Avec 'Sorties de piste', les clowns sont parmi nous pour deux week-ends de décembre



En décembre, les clowns sont à l'honneur avec huit spectacles programmés par [Laurent Rochut](#) de [La Factory](#) et Charly Lanthiez de la [Compagnie U](#).

Les clowns étaient déjà à l'honneur dans le Off 2025 dans le cadre du Pôle Clowns et Espaces Publics installé au collège Vernet par [La Factory](#). À cette occasion, entre deux spectacles, une réflexion avait été amorcée sur l'Art du Clown et son devenir. Avec Charly Lanthiez - clown professionnel - le directeur de la Factory Laurent Rochut persiste et signe avec un 'Sorties de piste', joli titre pour annoncer l'ouverture de la scène à de nouvelles écritures contemporaines et de nouvelles formes de clowns pendant deux week-ends. Il n'abandonne pas pour autant dans un avenir (proche ?) l'idée d'un camion-théâtre destiné

Ecrit par le 3 juillet 2026

aux compagnies de clown émergentes.

La Factory d'Avignon soutient le clown

Pourquoi les clowns ? Laurent Rochut s'en explique : « Car c'est une écriture contemporaine singulière, avec de la puissance subversive. Dans le personnage du clown, il y a l'amour des gens qui doutent (Anne Sylvestre), l'Idiot de Dostoïevsky, C'est le personnage qui est pur par vertu car il ne sait pas faire autrement. L'interrogation du monde depuis cet endroit là est très salutaire. Vivent les clowns ! » Charly Lanthiez a rejoint l'équipe de la Factory pour mettre son expérience de clown au service d'une programmation plurielle et innovante qui décline le genre clownesque avec des variations, des influences ou des styles : seul ou en groupe, clown de rue, clown qui parle, d'autres qui se taisent, avec nez, sans nez. La programmation fait également la part belle aux femmes clownes.

« La petite histoire d'un homme trop grand » ouvre le festival

Après « 3 Avignon », on peut dire que le spectacle de Charly Lanthiez est bien rodé mais que l'on peut le revoir avec plaisir tant sa prestation est intense et que l'interaction avec le public peut créer des surprises. Un beau moment poétique non exempt de frissons et de rires.

Les femmes clowns dans leur richesse et diversité poétique

'Farouche', avec la comédienne Léonie Greuillet nous entraîne dans un monde très poétique. Dans un autre registre, Ségolène Marc avec 'Coquette-Récit d'une maîtresse et sa chienne' signe un solo déjanté, entre drôlerie et tragédie du quotidien. Zoé Bourdaud avoue sa passion pour Leonardo Di Caprio dans 'Magalie Tronchet brise la glace'. Hélène Risterucci en attendant le prince charmant dans 'Rien sans mâle' fera son premier Avignon dans le Off 2026.

Des têtes d'affiche

Les 3 clowns de la Compagnie Les Bleus de travail avec un clown blanc (il n'y a plus que 3 clowns blancs en France) et deux Augustes rendent par leur spectacle un bel hommage aux clowns traditionnels tout en les modernisant et finalement les réinventant. 'Madame Fraise' de et par Marc Fraise nous parlera d'amour et le désopilant Patrick Devalette commencera la soirée à l'espace Roseau Teinturier mais ira mixer ensuite au Théâtre de l'Oulle pour clôturer le festival.

Au programme

Sortie de résidence en avant-première d'un clown français, qui se fait passer pour italien : Frigo (Opus 2).

Jeudi 11 décembre. 19h30.

La petite histoire d'un homme trop grand

Vendredi 12 décembre. 20h30. 5 et 20€.

Ecrit par le 3 juillet 2026

Magalie tronchet brise la glace

Samedi 13 décembre 2025 à 18h30 . 5 à 15€.

3 clowns

Samedi 13 décembre. 20h30. 10 à 20€.

Farouche

Dimanche 14 décembre. 16h30. 10 à 15€.

Madame Fraize

Vendredi 19 décembre. 20h30. 10 à 20€.

Rien sans mâle

Samedi 20 décembre. 18h30. 10 à 20€.

Hobobo ! une petite histoire de l'évolution

Samedi 20 décembre. 20h. 10 à 20€.

Coquette - récit d'une maitresse et sa chienne

Dimanche 21 décembre. 16h30. 10 à 15€.

Du vendredi 12 au dimanche 21 décembre. Roseau Teinturiers. 45 rue des Teinturiers. Avignon.

Noël enchante Caumont-sur-Durance

Ecrit par le 3 juillet 2026



La place Jean-Jaurès de Caumont-sur-Durance se transforme en véritable village de Noël où petits et grands sont invités à vivre une parenthèse féerique au gré d'un week-end festif, immersif et familial, du vendredi 5 au dimanche 7 décembre, avec un marché d'artisans, un chalet du Père Noël, des spectacles, des animations et un feu d'artifice.

La magie de Noël s'apprête à déferler sur Caumont-sur-Durance. Durant trois jours, du vendredi 5 au dimanche 7 décembre, la ville déroule un programme dense et jubilatoire, orchestré par le Comité des fêtes, mêlant traditions, savoir-faire locaux et animations participatives. Au cœur des réjouissances : un marché d'artisans qui investit la place Jean-Jaurès et le retour très attendu du chalet du Père Noël, devenu au fil des ans l'un des rendez-vous emblématiques du début d'hiver.

Un lancement en douceur, entre spectacle et convivialité

Les festivités s'ouvrent dès le vendredi soir avec La Magie de Noël, un spectacle gratuit proposé par les Mouffettes & Cie, à la salle Roger-Orlando. Une entrée en matière accessible à tous, pensée pour

Ecrit par le 3 juillet 2026

installer l'ambiance et donner le ton d'un week-end placé sous le signe du partage.

Le marché d'artisans, cœur battant du week-end

Dès le samedi matin, les chalets ouvrent leurs volets : objets faits main, créations locales, gourmandises de saison... La place Jean-Jaurès prend des airs de village hivernal où flâner devient une activité en soi. Le marché restera ouvert jusqu'à 21 h le samedi, puis jusqu'à 18 h le dimanche, pour profiter des lumières, des parfums et de l'atmosphère chaleureuse jusque tard dans la journée.

Ecrit par le 3 juillet 2026



Ecrit par le 3 juillet 2026

Copyright Comité des fêtes de Caumont sur Durance

Le Père Noël en résidence à Caumont

Le moment attendu par les plus jeunes ? L'installation du Père Noël dans son chalet tout au long du week-end, de 10h à 13h puis de 14h à 17h. Photos, confidences et listes de cadeaux rythmeront ces instants privilégiés, toujours très prisés des familles.

Des animations en cascade pour vivre Noël

Le Comité des fêtes propose un ensemble rare d'animations interactives, pensées pour que chacun trouve son moment d'enchantement avec le maquillage et les sculptures de ballons, samedi de 15h à 17h et dimanche de 14h à 17h ; Un escape game accessible dès 8 ans, samedi de 15h à 18h et dimanche de 10h à 16h ; Le théâtre Guignol de Monsieur Grasille, samedi à 17h et dimanche à 16h ; et un Flashmob surprise suivi d'un vin chaud, samedi à 19h. À 19h30, samedi soir, un feu d'artifice viendra illuminer le ciel caumontois, point d'orgue d'une journée pensée pour rassembler toutes les générations.

[\(Carte interactive\) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2025 ?](#)

Dimanche, place aux voix et aux traditions

Dimanche mettra à l'honneur les chants et la transmission. La chorale du Chœur des Collines offrira un concert dédié aux mélodies de Noël. Les enfants du catéchisme présenteront une crèche vivante à 15h, une tradition qui séduit toujours par sa simplicité touchante. Le Théâtre Guignol refermera ensuite ce week-end festif.

Pour entrer dans l'esprit de Noël

Avec son marché d'artisans, ses animations participatives et ses rendez-vous familiaux, Caumont-sur-Durance orchestre, cette année encore, un véritable voyage au cœur des traditions de décembre. Trois jours pour flâner, s'émerveiller, rire, chanter et partager, autant de raisons de se laisser emporter et de vivre, ensemble, un moment suspendu. Un week-end pour entrer dans l'esprit de Noël.

Mireille Hurlin

Ecrit par le 3 juillet 2026



Caumont sur Durance

Marché de Noël

6 & 7 Décembre 2025

VENDREDI 5 DÉCEMBRE 2025 à 20H00

Salle Roger Orlando – Entrée Gratuite
SPECTACLE « LA MAGIE DE NOËL » avec les Moufflettes & Cie

**SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2025
DE 10H00 à 21H00**

10h00 à 13h00 / 14h00 à 17h00
**Chalet du Père Noël avec
Noëlle Gamand Photographe**

14h30 & 17h30
Déambulation Mascottes

15h00 à 17h00
Maquillage enfants & Sculpture de ballons

15h00 à 18h00
Escape Game – Parvis de la Mairie
Jeu d'évasion de 15 minutes – 8 joueurs par
sessions (à partir de 8 ans – accompagné d'un
adulte pour les mineurs)

17h00
Théâtre Guignol de Monsieur Grasille
Salle de la Bonne Entente – Gratuit

19h00
Flashmob Surprise suivi d'un vin chaud
offert par le Comité des Fêtes

19h30
FEU D'ARTIFICE

**DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2025
DE 10H00 à 18H00**

10h00 à 13h00 / 14h00 à 17h00
**Chalet du Père Noël avec
Noëlle Gamand Photographe**

10h00 à 16h00
Escape Game – Parvis de la Mairie
Jeu d'évasion de 15 minutes – 8 joueurs par
sessions (à partir de 8 ans – accompagné d'un
adulte pour les mineurs)

11h00
Théâtre Guignol de Monsieur Grasille
Salle de la Bonne Entente – Gratuit

12h00
Chorale « le Chœur des Collines »

14h00 & 17h00
Maquillage enfants & Sculpture de ballons

15h00
Crèche Vivante
avec les enfants du catéchisme

16h00
Théâtre Guignol de Monsieur Grasille
Salle de la Bonne Entente – Gratuit

Création César MOULINAS – Reproduction Interdite – Ne pas jeter sur la voie publique - IPNS