

Ecrit par le 3 juillet 2026

Un spectacle jeunesse sur le thème de Noël présenté à Sorgues



Dans le cadre des [festivités de Noël à Sorgues](#), la Ville proposera 'L'enfant et l'oiseau' ce samedi 6 décembre.

La Compagnie [L'Act'en-scène](#), basée à Camaret-sur-Aigues, présentera son spectacle jeunesse 'L'enfant et l'oiseau', accessible dès 7 ans, pour que les jeunes plongent dans la magie des fêtes de fin d'année.

Cette création, avec Camille Bochaton, Gérard Thébault (comédiens) et Julien Desplantes (ténor), suit une enfant et un petit oiseau courageux, qui découvrent ensemble, au fil de la forêt et des rencontres, que l'esprit de Noël ne tient pas à la taille d'un sapin mais à la générosité des cœurs.

Samedi 6 décembre. 16h. 5€ (gratuit pour les -9ans). Réservation au 04 86 19 90 90. Pôle

Ecrit par le 3 juillet 2026

culturel Camille Claudel. 285 avenue d'Avignon. Sorgues.

[\(Carte interactive\) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2025 ?](#)

Rendez-vous pour un BD-concert au cinéma Utopia

Ecrit par le 3 juillet 2026



Zenzika, une compagnie spécialisée dans la création de BD-concerts

La compagnie Zenzika ? Ce sont quatre formidables musiciens et un vidéaste qui ont choisi de nous faire découvrir la BD autrement. À leur actif, l'adaptation de *La Patrouille des Invisibles* d'Olivier Supiot, *Championzé* de Ducoudray et Vaccaro, *Océan d'amour* de Wilfrid Lupano et Gregory Panaccione, *La Bête* de Zidrou et Franck Pé, et *Narcisse* de Chanouga présenté ce samedi au cinéma Utopia.

La BD concert, un concept original de son plein les mirettes

Comment rendre vivante une BD à l'écran ? Il ne suffit pas de projeter les planches, bulles ou cartouches en rajoutant du son ! Une BD se lit normalement au rythme de son lecteur. Là, il s'agit d'imposer un rythme de lecture tout en l'immergeant dans un univers sonore. La projection sur grand écran permet cependant de s'attarder sur des détails graphiques, certaines vignettes seront même animées en 3D. La présence des musiciens ajoute une intensité narrative qui puise dans divers styles de musique s'adaptant

Ecrit par le 3 juillet 2026

au récit - la compagnie affectionnant cependant les grands récits épiques - La musique permet la construction d'un thème récurrent donnant une unité narrative et permettant même quelquefois oh miracle d'entendre l'image sans la voir !

Narcisse, une bande dessinée de Chanouga alias Hubert Campigli

Cette grande saga maritime et humaine retrace la vraie histoire d'un mousse échoué et abandonné sur les côtes australiennes, de sa vie chez les indigènes et de son retour en Europe...

« Narcisse Pelletier n'est ni un Robinson Crusoé ni un enfant sauvage. Il a semble-t-il accepté son abandon sur les côtes inexplorées de l'extrême nord australien, comme un voyage sans retour, un aller simple, une nouvelle vie qui aura duré 17 ans chez « les sauvages » d'où il n'est jamais vraiment revenu. Tout ce que l'on connaît de cette expérience est relaté dans la notice qu'un chroniqueur vendéen Constant Merland a écrite à partir d'un témoignage édulcoré de Narcisse recueilli à son retour à la civilisation : un document à caractère ethnographie plus qu'un témoignage personne présenté comme « les aventures de Narcisse Pelletier », nous précise la Compagnie Zenzika qui a choisi de l'adapter en BD-Concert.

Clarinete basse, saxophone soprano > Jean Lamur

Saxophone baryton > Serge Hildesheim

Clavier > Olivier Ricard

Batterie > Julien Kamoun

Composition > Jean Lamur et Olivier Ricard

Montage vidéo > Olivier Durand

Samedi 6 décembre. 16h30. 5 et 10€. [Cinéma Utopia](#). 4 Rue des Escaliers Saint-Anne. Avignon. 04 90 82 65 36.

Le cirque guinéen Circus Baobab de retour à la Scala Provence

Ecrit par le 3 juillet 2026



Rappelez-vous ! On leur a fait un triomphe pendant les saisons précédentes et au Festival Off avec 'Yé !'

'Yé !' traitait des problèmes environnementaux et plus particulièrement du problème de l'accès à l'eau. Ce nouveau spectacle tant attendu nous plonge dans la fureur des rues de Conakry, où on découvre la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les coups du cirque - acrobaties, voltige, mas chinois, barre russe, fouet... leur espoir d'une vie meilleure.

Virtuosité acrobatique au service d'un message féministe

Avec ce nouveau spectacle, nous allons entendre et voir le cri d'alarme et de révolte des femmes face à l'excision. Des femmes affranchies par leur courage, la force de leur engagement, des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière en plein bouleversement.

Une mise en scène épurée avec sur scène 6 femmes et 3 hommes aux agrès rudimentaires, principalement des grumes guinéennes (petits troncs d'arbres) pour alerter autant que divertir.

Écrit par le 3 juillet 2026

Vendredi 5 décembre. 19h30. 10 à 25€. [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

Soirée cabaret avec 'Liliana Butter Not' au Théâtre des Halles d'Avignon



Ljiljana Buttler et Margo Chou, deux femmes en plein questionnement

Margo Chou souhaite explorer son attachement pour la culture d'ex-Yougoslavie. Pour y parvenir, elle se travestit et devient Liliana Butter Not, le sosie de sa chanteuse bosniaque préférée. À travers un seul corps, une confiance dialoguée s'installe entre les deux femmes. Margo commence à interviewer son

Ecrit par le 3 juillet 2026

personnage sur les questions d'enracinement et d'exil. Liliana Butter Not se confie donc et prend plaisir à convoquer ses souvenirs jusqu'au moment où elle inverse l'interview et demande à son autrice qui elle est.

Ljiljana Buttler, une source d'inspiration

Pour écrire son personnage, Margo Chou s'est inspirée de Ljiljana Buttler, une chanteuse yougoslave, devenue femme de ménage en Allemagne, après avoir fui en 1987 la pression nationaliste. D'une femme adulée à une femme de l'ombre, ce parcours de vie incarne précisément ce que Margo veut exprimer : le paradoxe d'une double vie.

Un plateau devenu cabaret

Le décor prend l'apparence d'un cabaret, où la musique et le chant se mêlent au récit, avec le fadoretiko de la chanteuse pianiste Kalliroï Raouzeou, accompagnée du guitariste Jérémie Schacre. Le cabaret, lieu récurrent dans les œuvres de Margo Chou, crée une ambiance intimiste entre les personnages et le public.

Texte, direction artistique et interprétation : Marjorie Margo Chou Caillé
Avec la chanteuse Kalliroï Raouzeou, et le guitariste Jérémie Schacre.

Jeudi 4 décembre. 20h. 5 à 23€. A partir de 14 ans. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

'If Music be the food of love' à L'Autre Scène de Vedène

Écrit par le 3 juillet 2026



'If music be the food of love, play on' : « Si la musique est la nourriture de l'amour, jouez encore. »

Tiré des célèbres Sonnets de Shakespeare, cette phrase ouvre la Nuit des Rois de Shakespeare. Si la musique est la nourriture de l'amour, peut-être qu'une indigestion tarira cet amour non réciproque ? Le recueil des Sonnets compte plus de 100 sonnets abordant les thèmes de l'amour, du beau et de la brièveté de la vie. A travers une sélection de 30 sonnets, ce théâtre musical fait dialoguer la poésie, la musique électroacoustique, l'accordéon, et les chansons de Shakespeare mises en musique par de grands compositeurs au fil des siècles, de l'époque baroque à nos jours.

Alexandre Martin-Varroy crée ce spectacle autour de ces célèbres sonnets

Metteur en scène, comédien, chanteur et fervent amoureux de Shakespeare, Alexandre Martin-Varroy nous invite à découvrir cette création où les Sonnets de Shakespeare se mêlent aux notes musicales de Rameau, Ligeti et Julia Sinoimeri dans un style tango argentin. « Au plateau, j'ai imaginé une triangulaire amoureuse entre l'acteur/chanteur, l'accordéoniste et le musicien électro-acoustique. Cette configuration m'a été inspirée par les sonnets eux-mêmes, qui évoquent trois figures : le poète (Shakespeare en personne), son jeune amant, ainsi qu'une mystérieuse maîtresse », précise Alexandre Martin-Varroy lors

Ecrit par le 3 juillet 2026

d'un entretien à Théâtres et spectacles de Paris.

L'idée est d'emmener le spectateur dans un voyage aussi bien sonore que visuel, une fresque voluptueuse qui lui laisse une liberté introspective.

Comédien et chanteur : Alexandre Martin-Varroy

Accordéon : Julia Sinoimeri

Electroacousticien : Olivier Innocenti

L'AS navette Avignon - Vedène Un bus Orizo vous emmène gratuitement au spectacle !

Samedi 29 novembre. 20h. 10 à 25€. Dès 14ans. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Les tout petits sont attendus au Pôle Culturel de Sauveterre



Écrit par le 3 juillet 2026

'La voix de l'eau', une invitation à la rêverie dès 18 mois.

Au son des vagues, le public est invité à entrer dans un espace rond tout en douceur.

Dans ce cocon, une voix et les sons feutrés d'une basse se déploient autour d'une femme, son bébé et la mer pour tisser un lien sensoriel entre le monde aquatique et la matrice originelle, premier souffle de vie dans l'eau. Ces chansons pop aux voix mêlées et aux rythmiques envoûtantes nous invitent à traverser une expérience sensible bercés par les voix de l'eau dans un torrent d'émotions et de sensations.

Samedi 29 novembre. 11h. 8€. Pôle Culturel Jean Ferrat. 157 rue des écoles et du stade. Sauveterre. 04 66 33 20 12.

Faire l'autruche à la Garance de Cavailon

Ecrit par le 3 juillet 2026



Drôle d'invitation : 8 équilibristes au plateau ! 417 équilibres en 7 minutes. 7 minutes sans équilibre. 1 équilibre qui dure 7 minutes !

Ces acrobates détournent joyeusement la position familière du grand bipède en un ballet étourdissant et renversant. Se tenir debout sur les mains, danser, chanter, marcher, courir, jouer de la musique : ces gestes deviennent matière à invention. Ce « Complexe de l'Autruche » dépasse assurément sa psychologie pour atteindre un langage corporel d'une incroyable force poétique.

En mode inversé et c'est renversant

Ce collectif d'équilibristes femmes et hommes aux origines, styles, corps et approches variés, fait ce que tout le monde fait, mais en mode inversé. Entre prouesses techniques et poésie du mouvement, chaque instant célèbre le plaisir du geste et la beauté du collectif. Il réunit avant tout une bande d'amis circassiens qui aiment combiner leurs univers et propositions artistiques.

C'est joyeux, vif. Bref une invitation à perdre ses repères et ses certitudes.

Vendredi 28 novembre. 19h. 3 à 10€. Scène Nationale [La Garance](#). Rue du Languedoc.

Ecrit par le 3 juillet 2026

Cavaillon. 04 90 78 64 64.

(Vidéo) 'Murmuration Level 2' de Sadeck Berrabah à l'auditorium du Thor



Sadeck Berrabah, c'est ce talentueux chorégraphe gardois d'adoption, révélé au monde entier par sa poétique et surprenante chorégraphie pour la clôture des Jeux Olympiques de Paris 2024. Artiste protéiforme suivi par des millions d'internautes, Sadeck Berrabah est également le chorégraphe de stars mondiales comme Shakira, Jennifer Lopez, les Black Eyed Peas ou Chris Brown... Après 'Murmuration', sa première création en 2023 qui avait réuni des centaines de milliers de spectateurs, il nous revient avec un 'Murmuration' revisité (Level 2).

Ecrit par le 3 juillet 2026

Un show de 30 danseurs

Une troupe de plus de 30 danseurs livrera toujours ses fameux tableaux synchronisés, où mouvements et formes géométriques se conjuguent avec une étonnante précision fascinante. Mais à ces performances iconiques s'ajouteront de toutes nouvelles chorégraphies toujours servies par une synchronisation millimétrée et une musique envoûtante.

Musique : TRex

Production : Horatio Productions

Vendredi 21 novembre. 20h30. 15 à 35€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www.vaucluse.fr

'Vaslav', cabaret musical en Nomade(s) de la Garance jusqu'au 22 novembre

Ecrit par le 3 juillet 2026



Olivier Normand, danseur, chanteur, comédien - bref touche-à-tout - nous convie pour 6 représentations à découvrir son spectacle 'Vaslav' dans 6 communes du Vaucluse.

Habitué du cabaret de Madame Arthur, Olivier Normand c'est d'abord une dégaine, puis un répertoire et au final une voix qui excelle aussi bien dans le ragga, rock, classique ou jazz : on traverse des morceaux de Monteverdi à Gainsbourg, de Caetano Veloso à Nirvana, de Bob Marley à Brigitte Fontaine.

Un spectacle de Cabaret d'une infinie tendresse

Olivier Normand incarne un androgyne poétique vêtu d'une robe noire de velours, entre Barbara, Greta Garbo et David Bowie. C'est drôle, émouvant mais aussi poétique et érudit.

La tournée Nomade(s) dans 6 communes : Noves, Oppède, Saignon, Velleron, Lacoste et Lourmarin.

Dimanche 16 novembre. 18h. Salle de l'Espacier. Noves.

Lundi 17 novembre. 19h. Espace Jardin de Madame. Oppède.

Mercredi 19 novembre. 19h. Salle des fêtes. Saignon.

Ecrit par le 3 juillet 2026

Jeudi 20 novembre. 19h. Salle des fêtes du Vieil Hôpital. Velleron.

Vendredi 21 novembre. 19h. Salle du Temple. Lacoste.

Samedi 22 novembre. 19h. La Fruitière numérique. Lourmarin.

3 à 10€. Spectacle à partir de 16 ans. Scène Nationale [La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavillon. 04 90 78 64 64 .