

Ecrit par le 16 février 2026

# Le chanteur humoriste Frédéric Fromet ouvre la saison au théâtre de l'Arrache-Cœur à Avignon



**N'hésitons pas à le crier sur les toits avignonnais : la ville compte un théâtre de plus qui propose une programmation à l'année !**

Ainsi « claironnent » Pascal et Emma Chauvet à la direction du Théâtre de l'Arrache-Cœur depuis février 2020, mais installés à Avignon en 2024 en vue de proposer une saison à l'année et de devenir ainsi un théâtre permanent. Même si l'Arrache-Cœur a connu dans le Off de jolis succès d'estime — il a fait le buzz cet été avec le spectacle de Hadadi Kaddour (HK) 'Le jour où j'ai rencontré Brel' — il était temps de rompre le long silence hivernal et de proposer - pour commencer — une mini-saison en 10 épisodes. Dès septembre, l'avant-saison était lancée avec la deuxième édition du festival Chants pour Chant lors des journées du patrimoine pour artistes chanteurs et chanteuses en acoustique dans quelques lieux emblématiques avignonnais.



Ecrit par le 16 février 2026

## Un théâtre qui met en avant la musique toute l'année

Le Théâtre de l'Arrache-Cœur est composé de trois salles : la salle Boris Vian de 90 places (d'où l'Arrache-Cœur) et la salle Barbara Weldens de 70 places en hommage à la compositrice-interprète décédée accidentellement beaucoup trop tôt. En 2023, le théâtre de l'Arrache-Cœur s'est agrandi en annexant la Salle de l'Alizé et ses 126 places. Un bel outil ne suffit pas. Il fallait également toute la compétence et le désir de Pascal et Emma de défendre la scène francophone émergente, de ne pas seulement programmer des artistes confirmés et de continuer le travail de défrichage et d'accompagnement commencé depuis plus de 20 ans. Ils nous viennent de Toulouse où ils ont géré avec succès la salle Le Bijou, haut lieu de la chanson française qui a vu naître des artistes comme Bénabar, Cali, Les Ogres de Barback. A Avignon, outre la programmation de concerts et spectacles musicaux, ils continueront à travailler à la promotion de la marque T-A-C PROD, outil de production d'artistes émergents de la chanson francophone et de l'humour musical.

## En attendant le OFF, que vive la musique !

En mars, le grand Dick Annegarn ne nous chantera pas que *Bruxelles*. Yves Jamait viendra ensuite nous raconter en musique son Maxime Le Forestier, et partager avec nous le plaisir qu'il a eu de traverser le temps avec son œuvre en filigrane. Les frères Volovitch, **Volo** (Frédéric et Olivier, respectivement ancien guitariste et régisseur des Wiggles) nous bal(l)aderont avec leur guitare et leurs textes engagés ou intimistes. Enfin le quartet **Joulik** présentera ses carnets de voyages sonores comme une ode à la liberté. Un samedi par mois le théâtre accueille les **Kamikaz** pour des maths d'impro. La programmation du Off 2026 se dessine déjà avec près de 25 spectacles dans les 3 salles, des créations...mais chut !

**Les Kamikaz.** Théâtre d'impro — les samedis 11 octobre, 8 novembre, 13 décembre, 14 mars et 11 avril.

**Frédéric Fromet.** Vendredi 7 novembre.

**Dick Annegarn.** Vendredi 13 mars.

**Yves Jamait.** Jeudi 2 avril.

**Volo.** Vendredi 3 avril.

**Joulik.** Vendredi 10 avril.

## Frédéric Fromet de retour à Avignon promet de se tenir à carreau

Frédéric Fromet est de retour à Avignon pour une date unique ce vendredi. Bien sûr, on connaît l'humoriste qui a fait ses débuts sur France Inter, a suscité bon nombre de polémiques sur des sujets sensibles (l'incendie de Notre Dame ou la mort du matador Ivan Fandino) On aime le chansonnier, l'humoriste qui s'est produit de nombreuses fois pendant les festivals d'Avignon. Mais pour ceux qui ont raté son spectacle au Off 2025, la séance de vendredi est une séance de rattrapage pour mieux cerner l'homme auteur-compositeur qui, lassé de ses parodies de chansons, nous propose des compositions originales avec une voix retravaillée. En trio, il nous livre ici un spectacle tout en finesse, loin du traditionnel « tour de chant ». L'humoriste a soi-disant décidé de se tenir à carreau ! Il s'empare cependant gaiement des sujets de sociétés pour mieux les encaisser (le monde du travail, les réseaux sociaux, l'écologie, les violences faites aux femmes, la religion, les extrémistes de tout poil, etc). Un

Ecrit par le 16 février 2026

spectacle finalement salutaire et bienfaisant.

Auteur : Frédéric Fromet

Clavier/accordéon : François Marnier

Contrebasse : Rémy Chatton

Création lumière et son : Frédéric Quenehem

Production : Créadiffusion

**Vendredi 7 novembre. 19 et 23€. 20h30. [Théâtre de l'Arrache-cœur](#). 15 Rue du 58e Régiment d'Infanterie. Avignon. 09 85 09 97 42.**

---

## Danser pour entendre la voix des quartiers populaires à la Garance de Cavaillon



Ecrit par le 16 février 2026



**Marina Gomes, chorégraphe marseillaise, et toute son équipe nourrie de la culture hip-hop, débarquent à Cavaillon pour une soirée de danse intense, percutante, et participative.**

C'est une soirée 2 en 1 avec La Cuenta [Medellín-Marseille] et Bach Nord [Sortez les guitares] ! Une soirée où la danse hip-hop porte les voix de la jeunesse des quartiers populaires, de son énergie et de sa créativité, deux pièces pour faire entendre les voix des quartiers populaires de Marseille et de Cavaillon. Deux pièces vibrantes où la danse devient un outil de lutte et de puissance collective.

### **La Cuenta [Medellín-Marseille]**

La Cuenta regarde du côté des femmes, des mères, sœurs, amies, prises dans les drames du narcotrafic et des narcomicides, celles pour qui les morts ne sont pas que des chiffres. Dans un décor de fleurs et de terre, inspirés d'actions réelles mises en place à Medellín, les corps de trois femmes se tendent, s'entrechoquent, résistent et oscillent entre le deuil, la vengeance et la résilience. La Cuenta s'inspire du travail de Marina Gomes en Colombie et traite la question des règlements de compte homicides par les vécus de celles qui restent.

Ecrit par le 16 février 2026

## **Bach Nord [Sortez les guitares] ,quand la danse devient un outil de lutte**

Avec Bach Nord [Sortez les guitares], c'est la jeunesse qui reprend la main et le plateau, sur une composition musicale d'Arsène Magnard inspirée de Jean-Sébastien Bach. En réaction au film polémique de Cédric Jimenez, cette pièce déconstruit les clichés sans occulter les situations de vie, la violence et les ségrégations multiples. La chorégraphe Marina Gomes permet de poser des visages, des émotions, sur des jeunes trop souvent déshumanisés. Des corps et des cœurs en lutte entrent dans cette danse qui cogne, qui relie, qui interroge l'urgence de dire, de montrer, de réhumaniser les parcours.

**Jeudi 6 novembre. 20h. 3 à 22€.** [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

---

## **'Amours Aveugles', danse et musique vivante sur la scène de l'Opéra Grand Avignon ce mercredi**

Ecrit par le 16 février 2026



### **Quand la danse contemporaine rencontre les œuvres classiques de Monteverdi.**

‘Amours Aveugles’ s’inspire de deux œuvres majeures de Monteverdi, L’Orfeo et Il Combattimento di Tancredi e Clorinda . Ces récits mettent en lumière des amours voués à l’échec, déchirés par l’aveuglement, le désir et la fatalité. Sur scène, deux danseurs partagent l’espace avec quatre musiciens — deux accordéonistes et deux chanteurs lyriques — pour une interprétation singulière où le langage chorégraphique dialogue avec une transcription originale de la musique baroque.

### **Un spectacle composée de 3 duos, de danseurs, de chanteurs et d’accordéons**

Cette rencontre entre danse et musique live donne corps à des histoires d’amour impossibles, oscillant entre intensité, conflit et tragédie. Un spectacle composée de 3 duos, de danseurs, de chanteurs et d’accordéons. Une fresque baroque où les arts se confondent, s’affrontent et se fondent...

**Mercredi 5 novembre. 20h. 5 à 31€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**



## 'Vive', le drame de l'inceste, à la Garance de Cavaillon



**Une pièce qui parle au cœur autant qu'à l'esprit.**

C'est ainsi qu'est présenté le spectacle 'Vive' par l'équipe de la Garance qui aime partager avec nous des spectacles au sujet sensible. Ici c'est La Bande du Futur, groupe d'adolescents et adolescentes entre 12 et 18 ans qui ont sélectionné ce spectacle. Celui-ci permet en effet de penser tout en s'émouvant. La dernière création de Joséphine Chaffin est d'une écriture frontale, poétique et vibrante. Tout est juste dans ces témoignages malgré la complexité des relations et des souvenirs.

Ecrit par le 16 février 2026

## Comment briser le silence autour de l'inceste ?

Nous sommes dans un tribunal, assis sur les bancs des jurés. Face à nous, Anaïs Lacascade, une jeune cheffe issue d'une famille de la gastronomie étoilée, témoigne contre son père. De ses 7 à ses 14 ans, celui-ci lui a appris la cuisine tout en abusant d'elle. Aujourd'hui, elle parle enfin. Au fil des flash-backs, l'enfance d'Anaïs se recompose. Pour retracer ce drame et révéler les non-dits familiaux, quatre interprètes donnent vie tour à tour aux membres de la famille, aux acteurs du procès et aux souvenirs. Danse et électro expriment ce que la parole ne peut dire.

Un bord de scène (questions/réponses) avec Le Planning Familial est prévu à la fin de la représentation.

**Jeudi 16 octobre. 20h. 3 à 22€. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.**

---

## (Vidéo) Revivez le feu d'artifice de Monteux 2025 en images



Ecrit par le 16 février 2026



**Comme chaque année, la Ville de Monteux a organisé, au mois d'août, son traditionnel feu d'artifice à la plaine des sports. La Ville vous propose de revivre ce moment en vidéo, ou de découvrir le show pyrotechnique pour les personnes n'ayant pas pu y assister.**

15 000. C'est le nombre total de personnes qui ont assisté au grand feu d'artifice de Monteux cette année. La ville a encore frappé fort et n'a plus à prouver qu'elle mérite son titre de 'Capitale de la pyrotechnie'.

Le spectacle était cette année sur le thème 'La Symphonie du Temps', mêlant feu, musique, spectacle vivant, émotions et magie. De quoi surprendre et émerveiller petits et grands.

Ecrit par le 16 février 2026

## **(Vidéo) Ariane Ascaride ouvre la Saison 4 de la Scala Provence**

Ecrit par le 16 février 2026





Écrit par le 16 février 2026

## **Une salle de spectacle de 600 places pleine ? C'est ce dont rêve tout artiste. Mais cette même salle pleine pour une présentation de saison, c'est moins courant !**

C'était pourtant le cas lors de la présentation de la Saison 4 de la Scala Provence par son directeur artistique [Frédéric Biessy](#) qui à lui seul — il faut l'avouer — est tout un spectacle : aisance, diction, humour, suspense et anecdotes, tous les ingrédients étaient là pour nous dévoiler la programmation 2025-2026. Nous étions cependant inquiets, en tenant dans nos mains le mince programme, vite feuilleté pour parcourir — seulement — 10 spectacles annoncés. Le visuel de la couverture contribuait à refléter le flou, l'incertitude de la programmation. Cependant en insistant, on devinait l'esquisse du corps de Julie Duval dans son spectacle plébiscité depuis maintenant 3 ans à la Scala 'L'Odeur de la guerre' et ce choix graphique confortait l'importance qui est donnée par Mélanie et Frédéric Biessy à l'accompagnement d'un artiste et à la coconstruction de son projet artistique.

### **Comme un défilé de haute couture**

Frédéric Biessy a tout de suite levé nos doutes et nous a rassurés. « J'ai voulu cette programmation comme un défilé haute couture, en mettant toutes les bases de ce à quoi je tiens, le nectar de nos productions. J'aurai la liberté de combler au fur et à mesure que j'aurai trouvé des pépites. Pour tout vous dire, je n'ai pas vu grand-chose cet été qui me dise 'ça, je veux absolument vous le montrer'. Alors je prends mon temps et grâce au QR code, on pourra découvrir la programmation complète au cours de la saison. Même si ce n'est pas l'argument principal, c'est aussi une économie de papier. »

Ce n'est pas la première fois qu'il assume ce choix ou plutôt ses non-choix, préférant garder du temps, de la place pour un coup de cœur futur, préférant également marquer sa fidélité à un artiste en l'accompagnant dans ses projets futurs. La confiance du public et sa curiosité feront le reste !

### **Le projet Scala ou la satisfaction de ne pas se tromper**

« La Scala Provence se porte bien, avec ses 92 500 entrées au Off 2025, du jamais vu. Le public est fidèle, curieux. La Scala Paris de quatre ans son aînée affiche également une belle existence malgré une concurrence très présente à Paris. Nous sommes sur un petit nuage avec Le Lion d'Or à la Mostra de Venise décerné au film de Jim Jarmush, produit par Scala Films, le petit dernier.

Pour sa deuxième année d'existence, l'[École Supérieure des Arts du Rire](#) (ESAR) instaure une sélection plus rigoureuse, avec moins d'élèves et en choisissant de mélanger débutants et confirmés. Il y aura ainsi une soixantaine d'élèves sur les 2 années d'étude. Les élèves de deuxième année se produiront au Festival Off 2026.

Scala musique, qui a maintenant un catalogue conséquent, a enregistré beaucoup d'émergents et vendu l'intégralité des disques physiques. Le choix pour cette année est de laisser se développer ceux qui ont déjà été enregistrés comme par exemple les pianistes John Gade ou Jodyline Gallavardin. »





Écrit par le 16 février 2026

## Du théâtre, du cirque, de la musique et de l'humour

Dès octobre, c'est Ariane Ascaride qui nous raconte son enfance marseillaise dans 'Touchée par les fées', un texte écrit par Marie Desplechin et mise en scène par Thierry Thieû Niang. Le quatuor à cordes Elmore, en résidence en novembre, nous proposera un programme Beethoven. Après 'Yé', la Compagnie guinéenne Circus Baobab revient avec des circassiennes féminines pour 'Yongoyely' qui défend l'indépendance des femmes africaines en traitant notamment du thème de l'excision. On retrouvera pour la sortie de son nouvel album la pianiste Jodyline Gallavardin pour une 'Nuit blanche' intemporelle. Si 'L'Histoire du soldat de Stravinsky' peut sembler désuète, l'adaptation qu'en font le comédien Bertrand de Roffignac et le pianiste Rodolphe Menguy en un étonnant duo piano-voix va nous surprendre. Carole Bouquet sera sur le plateau de la Scala en mars avec 'Le Professeur' adapté d'un texte d'Emilie Frèche. Seule en scène, elle fera entendre tous les protagonistes du drame de Samuel Paty. Après son succès au festival Off, l'équipe de 'Frantz' sera de retour en mars dans un croisement flamboyant de mime et de bruitage. Le pianiste John Gade sera en duo avec le violoniste David Moreau avec un programme de Bach à Schubert. L'année se clôturera avec l'humour des apprentis de l'ESAR, la scène de la Scala devenant pour un soir Comedy Club.

Il faudra compter, comme l'a rappelé Frédéric Biessy, sur d'autres spectacles qui seront introduits au gré des découvertes. Il est donc prudent de s'inscrire à la newsletter pour ne rien rater.

### Ariane, l'artiste Scala par excellence

Ariane Ascaride est chez elle dans la maison Scala, en province comme à Paris. Théâtre et cinéma jalonnent sa carrière avec succès, mais c'est dans un seul en scène qu'elle se livre et nous livre le récit de ses années de lutte, de bonheurs et d'émancipation. 'Touchée par les fées' — fada en langage méridional — est peut-être le rôle le plus difficile qu'elle a eu à interpréter dans sa belle carrière et elle le fait avec courage et lucidité.

**Samedi 11 octobre. 20h. 23 à 35€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. [lascala-provence.fr](http://lascala-provence.fr)**

## Conférence et spectacle chorégraphique sur l'écologie des sols et de l'environnement au

Ecrit par le 16 février 2026

## Grenier à Sel



**Dans le cadre de la [Fête de la science](#), un spectacle antillais sur l'environnement 'Joséphine 2B' et une conférence 'Les pesticides, des poisons nécessaires ?' ce mercredi 8 octobre.**

Le spectacle 'Joséphine 2B' évoque l'histoire des afro-descendants, à travers les figures de Joséphine de Beauharnais et Joséphine Baker, pour mieux porter un regard sur les ravages contemporains du chlordécone (*ndlr : pesticide massivement utilisé dans les plantations bananières aux Antilles*), et plus largement sur l'environnement.

La conférence intitulée '[Les pesticides, des poisons nécessaires ?](#)', animée par [Céline Pelosi](#), directrice de recherche à l'INRAE, revient sur les effets des pesticides sur l'environnement et la santé humaine, avec deux questions centrales : pourquoi en est-on arrivés là, et surtout, peut-on s'en passer ?

**Mercredi 8 octobre. 18h et 19h30. Entrée libre. [Le Grenier à Sel](#). 2 Rue des Remparts Saint-Lazare. Avignon. 04 32 74 05 31**

# 'Paillettes d'un soir' de la troupe Et Si On Chantait pour une représentation unique au Thor



## Succès de la tournée de 'Paillettes d'un soir'

Après trois représentations sur Avignon et deux autres au Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre de Paillettes d'un soir, la troupe Et Si On Chantait, composée d'une trentaine d'artistes, remonte sur la scène de l'Auditorium départemental Jean Moulin au Thor ce samedi 27 septembre pour une représentation unique.

## Des paillettes plein les mirettes

Tous les personnages de cette comédie musicale 'Paillettes d'un soir', signée Mathieu Cruz, sont costumés et plongés dans un décor dans l'univers du spectacle, des paillettes...

Un show très coloré, ponctué de chorégraphies entraînantes, des solistes, un numéro de marionnettes comique et d'autres surprises attendent les spectateurs.

Ecrit par le 16 février 2026

Au programme : de la chanson française, Mylène Farmer, Patricia Kaas, en passant par Zaho de Sagazan et des chansons américaines notamment issues du célèbre film *Sister Act* seront chantées.

**Samedi 27 septembre. 20h30. Infos et réservations. 06.43.88.58.89. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor.**

## Homage au poète jamaïcain Claude McKay au Théâtre des Halles







Ecrit par le 16 février 2026

**Dans le cadre de la 6<sup>e</sup> édition de la [Tournée Mosaïque](#), initiée par la Région Sud, le [Théâtre des Halles](#) présente 'Kay ! Lettres à un poète disparu' de Matthieu Verdeil et Lamine Diagne.**

[Matthieu Verdeil](#) est réalisateur du film *Claude McKay, de Harlem à Marseille*, premier documentaire retraçant la vie de l'auteur. Il a conçu ici l'univers visuel de ce spectacle. Conteur, jazzman, Lamine Diagne est l'auteur du texte.

### **Un spectacle à la fois musical et visuel sur le poète jamaïcain Claude McKay**

En hommage au poète jamaïcain Claude McKay, Lamine Diagne et Matthieu Verdeil revisitent son parcours artistique et sa lutte contre le racisme à travers un spectacle à la fois musical et visuel.

Frappés par l'actualité des écrits de Claude McKay, figure phare de la Harlem Renaissance des années 20, Lamine Diagne et Matthieu Verdeil convoquent jazz, slam et images pour proposer une réécriture musicale et visuelle, écho contemporain et hommage au poète noir, activiste, auteur voyageur. 'Kay !' questionne l'ancrage, l'altérité, l'ailleurs... le vivre ensemble et cette mobilité de l'humanité qui, à l'image de l'écrivain, devient une manière d'habiter le monde.

### **Marseille, ville monde**

Marseille, port ouvert sur le monde, captiva Claude McKay lorsqu'il y fit escale dans les années 1920. L'acuité de son regard, la puissance de ses écrits sont venues résonner auprès de Lamine Diagne, artiste afro-descendant dont la compagnie est installée à Marseille. En résonance à Claude McKay, Lamine Diagne et Matthieu Verdeil pointent la capacité qu'a toujours eue Marseille de faire place aux populations du monde.

### **De McKay aux poètes urbains**

Persuadé que la poésie urbaine, le rap, le slam et le spoken word sont les expressions des nouveaux poètes de notre temps, cent ans plus tard, Lamine Diagne slame les mots de l'auteur. Dans ces 'Lettres à un poète disparu' Lamine Diagne revient sur sa propre histoire, partage ses impressions marseillaises. Et dans une adresse au poète jamaïcain, les lectures de McKay et les textes de Diagne se répondent, échangent un même regard partagé sur le monde, une correspondance faisant lien et passerelle entre les temps.

### **Un univers de jazz**

Conteur, Lamine Diagne est aussi jazzman. Au saxophone et à la flûte traversière, il a joué aux côtés, entre autres, de Thomas Leleu, Youssou N'Dour, s'est produit aux festivals jazz à Montréal, St-Louis du Sénégal, Durban en Afrique du Sud, Jazz à la Villette... La première de « Kay ! » a fait l'ouverture du dernier Festival Marseille Jazz des 5 Continents.

**Vendredi 26 septembre. 20h. Entrée libre sur réservation ([billetterie@theatredeshalles.com](mailto:billetterie@theatredeshalles.com)).  
Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.**