

Ecrit par le 16 février 2026

La comédie musicale 'Paillettes d'une nuit' ce week-end au Théâtre de la Rotonde



« Et si on chantait » reviennent avec une nouvelle comédie musicale, 'Paillettes d'un soir'.

Paillettes, strass, costumes brillants et colorés seront de la partie dans cette nouvelle création artistique signée Mathieu Creuzet. Avec des chorégraphies soignées, les interprètes chanteront une vingtaine de titres, Le monde est stone en passant par Sans contrefaçon, et un tube du groupe Abba.

Ecrit par le 16 février 2026

Un spectacle créé par Mathieu Creuzet et dirigé musicalement par Angélique Boudjemil

Les personnages évolueront pendant plus d'une 1h45 dans un univers dansant, lumineux et pétillant avec une histoire drôle, émouvante, porteuse de messages forts et bienveillants.

Samedi 10 mai. 20h30. Dimanche 11 mai. 15h. Théâtre de La Rotonde. Avignon. Infos et réservations : 06.43.88.58.89

Samedi 17 mai. 20h30. Dimanche 18 mai. 14h00. Pôle culturel Jean Ferrat. .157 rue des écoles et du stade. Sauveterre. 04 66 33 20 12.

'Zaïde' de Wolfgang Amadeus Mozart à l'Opéra Grand Avignon ce week-end

Ecrit par le 16 février 2026



© Cedric Studio-Dilectra/Opéra-Grand Avignon/C

Une fable initiatique hors du temps ces vendredi 25 et dimanche 27 avril à Avignon.

Composé en 1780, *Zaïde* est un singspiel inachevé en deux actes, inspiré par la mode des récits orientaux et l'attrait de l'exotisme au XVIII^e siècle. L'œuvre se situe dans un Orient imaginaire, dans l'empire ottoman, et mêle amour, oppression et quête de liberté, sur fond de critique de l'esclavage et des abus du pouvoir. Elle met en scène deux jeunes esclaves chrétiens amoureux Zaïde et Gomatz, qui aidés par Allazim vont braver la jalouse furieuse du sultan Souleyman.

***Zaïde* de Wolfgang Amadeus Mozart, un opéra inachevé**

Zaïde nous arrive avec la réputation d'un opéra mystérieux car inachevé. Mozart a été bien plus connu par *La Flûte enchantée* ou *L'enlèvement au séрай*. Mais c'est précisément ce qui a intéressé la metteuse en scène Louise Vignaud. Mettre en scène un opéra sans ouverture, sans final, avec un livret posthume a été une gageure. « Il a fallu entamer un travail de recherche et de réécriture afin d'en dégager la vision la plus exacte, un conte philosophique destiné par Mozart à faire penser ses contemporains sur le genre humain, ses complexités, ses peurs, ses désirs. »

Ecrit par le 16 février 2026

Autour du spectacle

Immersion dans les coulisses : partir à la découverte des derniers préparatifs du spectacle depuis les coulisses. Réservée aux détenteurs du billet du spectacle du jour. *Vendredi 25 Avril. 18h45. Réservation : aurore.marchand@grandavignon.fr*

Prologues : 45 minutes avant les représentations de Zaïde, un éclairage sur l'ouvrage est proposé. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle. *Vendredi 25 avril. 19h15. Dimanche 27 avril. 13h45. Salle des Préludes.*

Vendredi 25 avril à 20h. Dimanche 27 avril à 14h30. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Cavaillon : 2h de cabaret au Moulin Saint-Julien

Ecrit par le 16 février 2026



La Ville de Cavaillon organise la 3e édition de sa soirée 'Cabaret du Moulin Saint-Julien' ce samedi 26 avril.

Dans le cadre de sa programmation culturelle à la salle du Moulin Saint-Julien, la municipalité crée le temps d'un soir un événement où artistes, acrobates, jongleurs et dresseurs offriront au public de surprenantes performances.

Soirée cabaret. Salle Moulin Saint-Julien. Samedi 26 avril. Cavaillon. Tarif : 20€ par adulte, 10€ pour les -16 ans. Billetterie : www.destinationluberon.com

A.R.C

(Vidéo) Marius de Pagnol à Châteaurenard

Ecrit par le 16 février 2026



Un grand classique pour tous

Marius, c'est la vie : des pères qui tiennent leur bar d'une main de fer, des mères qui élèvent seules leurs filles, des fils qui rêvent d'ailleurs, des filles qui rêvent d'amour, et des veufs qui rêvent d'avenir... Ce spectacle fait revivre cette fresque aux accents marseillais, en proposant à ses comédiens et aux spectateurs une modernité de ton et un va-et-vient de sentiments cher à Pagnol : du rire à l'émotion.

Dimanche 13 avril. 16h. 17 à 30€. Espace Culturel et Festif de l'Étoile. 10 avenue Léo Lagrange. Châteaurenard.

'Ma nuit à Beyrouth', théâtre et danse à la

Ecrit par le 16 février 2026

Salle Benoît XII



Pour ce spectacle de théâtre et de danse, le Diptyque Théâtre explore un épisode de la vie du danseur Nadim Bahsoun lors de son renouvellement de passeport à Beyrouth.

En 2022, un an après l'explosion du port, un homme se rend à Beyrouth pour y refaire son passeport. Il est libanais, cela ne devrait être qu'une simple formalité. Mais dans un pays ravagé par les suites de la guerre et une crise économique sans précédent, la simple formalité devient un chemin de croix : une nuit, deux nuits, trois nuits debout dans la nuit noire et les silhouettes balayées par les phares des voitures de la route toute proche. Alors il danse. Et Aïda, sa compatriote et amie, raconte.

Quand Mona El Yafi écrit et raconte, quand Nadim Bahsoum danse

Entre Mona El Yafi franco-libanaise et le danseur Nadim Bahsoun, il s'agit d'abord d'une rencontre, d'une amitié grâce au Liban qui les lie. Mais le récit véridique de Nadim Bahsoum pousse Mona El Yafi à

Ecrit par le 16 février 2026

raconter son histoire avec ses mots et son corps. Il s'ensuit un duo d'une grande complicité qui choisit le sourire et même le rire face à cette situation kafkaïenne.

Conception : Mona El Yafi et Nadim Bahsoun

Texte, mise en scène et interprétation : Mona El Yafi

Chorégraphie et interprétation : Nadim Bahsoun

Jeudi 3 avril. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12 Rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97.

Mercredi mortel pour public jeune à la Garance de Cavaillon

Ecrit par le 16 février 2026



Autour du spectacle 'Oiseau', présenté dans le cadre du festival [Festo Pitcho](#), l'équipe de la Garance a imaginé une journée mortelle le mercredi 2 avril, en partenariat avec la Médiathèque de Cavaillon.

La journée de rendez-vous culturels et artistiques pour célébrer ensemble la vie et la mort se déroulera en présence de Anna Nozière, metteuse en scène de 'Oiseau', et Claire Lecoeuvre, autrice du livre *La vie, c'est mortel !*

La journée mortelle commencera à 10h

Atelier Lanternes fantômes

Fabrique de lanternes pour éclairer la mémoire des disparu·e·s avec Claire Lecoeuvre.
10h. Médiathèque de Cavaillon. Gratuit sur réservation.

Atelier Théâtre enfants plus parents

Jouer, écrire et imaginer ensemble autour de la vie et de la mort avec Anna Nozière.

Ecrit par le 16 février 2026

14h. Salle de La Garance. 3 à 5€.

Atelier stickers et maquillages de la mort

Se métamorphoser en Calaveras et customiser des portraits de disparu·e·s avec Sylvette Ardoino.

14h. Salle La Garance. 3 et 5€.

Atelier philo : la vie est-elle mortelle ?

Un conte et un échange pour explorer les grandes questions de la vie avec Claire Lecoeuvre.

16h30. Médiathèque de Cavaillon. Gratuit sur réservation.

Réservation aux ateliers : <https://www.lagarance.com/journee-mortelle>

Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 .

'Alice', un spectacle musical à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 16 février 2026



Une histoire bien connue

Alice s'ennuie dans un monde aseptisé et clos. Alors qu'elle tente de lire un livre sans image, elle aperçoit un lapin blanc en veston qui se précipite dans un terrier. Elle le suit et tombe dans un monde étrange où les règles de la logique sont bouleversées. Alice y rencontre une multitude de personnages fantasques, comme le Chat du Cheshire, une Chenille philosophe, une Duchesse révolutionnaire, et la tyrannique Reine de Cœur.

Alice, une femme moderne, courageuse et combative

« Refusant de se soumettre et défiant les figures d'autorité, elle fait penser aux jeunes qui aujourd'hui partout dans le monde font entendre leur voix et qui nous rappellent de croire en la jeunesse, de lui donner la parole, de se reconnecter à un bon sens fondamental que nous avons perdu », souligne la metteuse en scène Caroline Leboutte.

Matteo Franceschini , un artiste en résidence

Le compositeur de cet opéra, Matteo Franceschini est artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 16 février 2026

depuis septembre 2024. Il nous a déjà présenté son premier album Gravity en novembre 2024 à l'Autre Scène et bientôt en avril un live concept de Jacopo Mazzonelli « The Act of Touch. »

Nous retrouverons avec plaisir la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre National Grand Avignon.

Samedi 29 mars. 20h. Dimanche 30 mars. 16h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

'Duo des Arts' à l'Autre Scène de Vedène



Restitution du projet 'Duo des Arts' mené en partenariat avec Sainte-Catherine, Institut du cancer Avignon-Provence, le Ballet de l'[Opéra Grand Avignon](#) et le pôle des actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon.

Ce projet a été réalisé auprès des patients de l'Institut Sainte-Catherine et de l'hôpital Henri Duffaut. La

Ecrit par le 16 février 2026

restitution de ce travail qui force l'admiration face au courage de ces patients pour affronter la maladie est ouverte à tous.

Retrouver confiance en soi

Initié par le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, ce projet, qui mêle chant et danse, existe depuis 2018. Les mouvements de danse permettent une réappropriation du corps parfois meurtri, et cette année, le chant vient s'ajouter à cette expérience afin d'y apporter l'expression vocale. Ainsi, cette action culturelle permet à des femmes et des hommes en traitement ou en rémission de retrouver confiance en eux, de s'exprimer et de partager cette aventure humaine.

Une restitution attendue

Des répétitions se sont étalées sur une période de trois semaines depuis mi-février. Pour assister à cette unique restitution, merci de contacter le pôle actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon à l'adresse suivante : actionsculturelles.opera@grandavignon.fr

Mardi 18 mars. 18h. Entrée libre. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40.

'L'histoire du Soldat' à l'Autre Scène de Vedène

Ecrit par le 16 février 2026



Cédric & Michael / STUDIO DE L'ESTUAIRE

L'*histoire du Soldat* de Stravinsky créée en 1917

L'Opéra Grand Avignon présente une version chorégraphiée de la pièce de Stravinsky dont l'action est replacée en 1950. À sa création en 1917, ce spectacle de musique, texte et pantomime racontait l'histoire d'un soldat qui vend son violon (représentant son âme) au Diable, l'action se passant au cœur de la guerre.

Chorégraphié par Eugénie Andrin et le Ballet de l'[Opéra Grand Avignon](#)

L'intrigue se joue dans une chambre d'enfant. L'histoire se déroule dans les années 1950. Le réveil sonne, un jeune garçon se lève de son lit et va jouer avec ses petits soldats, on est plongé dans son imaginaire d'enfant. Les jouets animés deviennent inquiétants. Sommes-nous ans son univers ludique ou est-ce un cauchemar ? L'histoire de ce jeune homme qui se perd car il ne se satisfait de rien, devient à nouveau très actuelle.

Version de l'enregistrement paru chez Harmonia Mundi : *L'Histoire du Soldat* d'Igor Stravinsky
 Didier Sandre, Denis Podalydès, Michel Vuillermoz de la Comédie-Française
 Olivier Charlier : violon



Ecrit par le 16 février 2026

Ensemble instrumental sous la direction de Jean-Christophe Gayot

Samedi 15 mars. 16h. 16 à 12€. À partir de 9 ans. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40.