

Ecrit par le 18 mai 2026

'Paillettes d'un soir' de la troupe Et Si On Chantait pour une représentation unique au Thor



Succès de la tournée de 'Paillettes d'un soir'

Après trois représentations sur Avignon et deux autres au Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre de Paillettes d'un soir, la troupe Et Si On Chantait, composée d'une trentaine d'artistes, remonte sur la scène de l'Auditorium départemental Jean Moulin au Thor ce samedi 27 septembre pour une représentation unique.

Des paillettes plein les mirettes

Tous les personnages de cette comédie musicale 'Paillettes d'un soir', signée Mathieu Cruz, sont costumés et plongés dans un décor dans l'univers du spectacle, des paillettes...

Un show très coloré, ponctué de chorégraphies entraînantes, des solistes, un numéro de marionnettes comique et d'autres surprises attendent les spectateurs.

Au programme : de la chanson française, Mylène Farmer, Patricia Kaas, en passant par Zaho de Sagazan et des chansons américaines notamment issues du célèbre film *Sister Act* seront chantées.

Écrit par le 18 mai 2026

Samedi 27 septembre. 20h30. Infos et réservations. 06.43.88.58.89. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor.

Hommage au poète jamaïcain Claude McKay au Théâtre des Halles



Dans le cadre de la 6^e édition de la [Tournée Mosaïque](#), initiée par la Région Sud, le [Théâtre des Halles](#) présente 'Kay ! Lettres à un poète disparu' de Matthieu Verdeil et Lamine Diagne.

Écrit par le 18 mai 2026

[Matthieu Verdeil](#) est réalisateur du film *Claude McKay, de Harlem à Marseille*, premier documentaire retraçant la vie de l'auteur. Il a conçu ici l'univers visuel de ce spectacle. Conteur, jazzman, Lamine Diagne est l'auteur du texte.

Un spectacle à la fois musical et visuel sur le poète jamaïcain Claude McKay

En hommage au poète jamaïcain Claude McKay, Lamine Diagne et Matthieu Verdeil revisitent son parcours artistique et sa lutte contre le racisme à travers un spectacle à la fois musical et visuel.

Frappés par l'actualité des écrits de Claude McKay, figure phare de la Harlem Renaissance des années 20, Lamine Diagne et Matthieu Verdeil convoquent jazz, slam et images pour proposer une réécriture musicale et visuelle, écho contemporain et hommage au poète noir, activiste, auteur voyageur. 'Kay !' questionne l'ancrage, l'altérité, l'ailleurs... le vivre ensemble et cette mobilité de l'humanité qui, à l'image de l'écrivain, devient une manière d'habiter le monde.

Marseille, ville monde

Marseille, port ouvert sur le monde, captiva Claude McKay lorsqu'il y fit escale dans les années 1920. L'acuité de son regard, la puissance de ses écrits sont venues résonner auprès de Lamine Diagne, artiste afro-descendant dont la compagnie est installée à Marseille. En résonance à Claude McKay, Lamine Diagne et Matthieu Verdeil pointent la capacité qu'a toujours eue Marseille de faire place aux populations du monde.

De McKay aux poètes urbains

Persuadé que la poésie urbaine, le rap, le slam et le spoken word sont les expressions des nouveaux poètes de notre temps, cent ans plus tard, Lamine Diagne slame les mots de l'auteur. Dans ces 'Lettres à un poète disparu' Lamine Diagne revient sur sa propre histoire, partage ses impressions marseillaises. Et dans une adresse au poète jamaïcain, les lectures de McKay et les textes de Diagne se répondent, échantent un même regard partagé sur le monde, une correspondance faisant lien et passerelle entre les temps.

Un univers de jazz

Conteur, Lamine Diagne est aussi jazzman. Au saxophone et à la flûte traversière, il a joué aux côtés, entre autres, de Thomas Leleu, Youssou N'Dour, s'est produit aux festivals jazz à Montréal, St-Louis du Sénégal, Durban en Afrique du Sud, Jazz à la Villette... La première de « Kay ! » a fait l'ouverture du dernier Festival Marseille Jazz des 5 Continents.

**Vendredi 26 septembre. 20h. Entrée libre sur réservation (billetterie@theatredeshalles.com).
Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.**

Soirée exceptionnelle pour l'ouverture de saison du Théâtre du Balcon



Découvrir la programmation pour « rêver autrement »

Dès 19h, la programmation de la saison 2025-2026 sera présentée autour d'un verre dans le P'tit bistrot du Balcon implanté dans le joli hall récemment refait. On peut déjà la découvrir sur le site du Balcon mais toute l'équipe du théâtre nous convie à une soirée conviviale pour échanger, débattre et choisir dès à présent les spectacles.

Un spectacle en entrée libre 'Ma nuit à Beyrouth'

En 2022, un an après l'explosion du port, un homme se rend à Beyrouth pour y refaire son passeport. Il est Libanais, cela ne devrait être qu'une simple formalité. Mais dans un pays ravagé par les suites de la

Écrit par le 18 mai 2026

guerre et une crise économique sans précédent, la simple formalité devient un chemin de croix : une nuit, deux nuits, trois nuits debout dans la nuit noire et les silhouettes balayées par les phares des voitures de la route toute proche. Alors il danse. Et Aïda, sa compatriote et amie, raconte. Ce spectacle poétique fait cependant écho à des actualités brûlantes.

Un beau cadeau que ce spectacle hybride (danse/théâtre) qui a été judicieusement choisi dans le cadre de la Semaine libanaise.

Vendredi 12 septembre. 19h à 22h. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 / contact@theatredubalcon.org

(Vidéo) Le collectif vaclusien Luminagora passe par Gordes pour sa tournée des 10 ans



Ecrit par le 18 mai 2026

Le collectif [Luminagora](#), basé à Vedène et spécialiste de la valorisation du patrimoine par projection monumentale et par le spectacle vivant, fête son 10 anniversaire en 2025. Ce vendredi 12 septembre, il présentera le spectacle 'Si la Provence m'était contée' à Gordes.

Fondé par [Philippe Rota](#) en Champagne-Ardenne il y a une décennie, le collectif Luminagora est désormais basé à Vedène, en Vaucluse. Depuis 10 ans, l'association met en lumière le patrimoine à travers du vidéomapping, souvent couplé avec du spectacle vivant. « Le vidéomapping est une technologie qui permet de projeter sur des grandes façades mais qu'on voit souvent dans les grandes villes, explique le fondateur, aussi directeur artistique. L'idée, c'était d'apporter cette technologie en milieu rural et de valoriser le 'petit patrimoine'. »

Ce collectif est né au fil des rencontres avec un metteur en scène, des comédiens au théâtre, puis une chorégraphe. Est donc venue l'idée de s'allier pour monter des spectacles. Philippe Rota, lui, a apporté, entre autres, son expérience dans le vidéomapping. Aujourd'hui, un spectacle nécessite la mobilisation d'une quinzaine de personnes. « La création du collectif, c'est le prolongement de ce que je voulais faire quand je faisais seulement du vidéomapping, parce que l'idée de l'association c'est de mettre en valeur le patrimoine par l'outil de vidéo et lumière », ajoute Philippe Rota.

Du vidéomapping, du spectacle vivant, et plus

Ainsi, sur les façades de bijoux d'architecture sont projetés des photos, des vidéos, des fonds qui servent souvent de décors à des comédiens qui, ensemble, font vivre un récit et mettent en lumière les histoires et les cultures des territoires dans lesquels ces spectacles sont donnés.

« Notre leitmotiv, c'est de faire rêver le public en parlant du patrimoine et en le valorisant, que ce soit le patrimoine culturel, le patrimoine historique ou les terroirs. »

Philippe Rota

Ce sont donc une dizaine de spectacles qui sont proposés chaque année dans toute la France depuis 10 ans par le collectif, qui a encore de belles années devant lui. « On a encore de belles choses à raconter », déclare le créateur de l'association.

Un studio à Vedène

Désormais basé en Vaucluse, c'est à Vedène qu'est installé le studio de tournage de Luminagora qui est aussi ouvert à d'autres associations.

« Le studio est à disposition des associations du département ou de la région qui auraient besoin d'un

Écrit par le 18 mai 2026

espace pour faire des podcasts, des tournages vidéo, pourquoi pas des répétitions de danse pour des associations de théâtre, etc », explique Philippe Rota.

Un spectacle à Gordes pour la tournée des 10 ans

Pour sa tournée des 10 ans, Luminagora passera notamment par Gordes ce vendredi 12 septembre et présentera le spectacle 'Si la Provence m'était contée'. « Cette année, en collaboration avec [Richard Kitaeff](#), le maire de Gordes, on a décidé de traiter des auteurs de Provence », affirme Philippe Rota.

Ainsi, Frédéric Mistral, Jean Giono, Marcel Pagnol, Henri Bosco, ou encore Alphonse Daudet seront à l'honneur. Sur la façade du Château de Gordes seront projetées des scènes connues extraites des récits de ces auteurs provençaux. Pour ce spectacle, il n'y aura pas de comédiens sur scène, mais des acteurs feront leur apparition dans les projections. Pour la première fois, le dessin sera aussi de la partie. De quoi émerveiller petits et grands.

Écrit par le 18 mai 2026



(Vidéo) L'Auditorium Jean-Moulin du Thor ne réduit pas la voilure

Écrit par le 18 mai 2026



« Le budget que consacre le département à la culture est maintenue car la culture est essentielle à la démocratie », c'est en ces termes que **Élisabeth Amoros**, Vice-présidente chargée de la culture au département de Vaucluse, a démarré la présentation de la saison 2025-2026 de **[l'Auditorium Jean Moulin du Thor](#)**, le 3 septembre dernier. Une saison qui maintient le cap des années précédentes avec une quarantaine de spectacles où l'éclectisme se conjugue à la variété.

A un moment où les finances publiques et en particulier celles des collectivités se contractent sérieusement, le Conseil départemental de Vaucluse, présidé **[Dominique Santoni](#)**, a décidé de maintenir ses efforts en faveur de la culture. Ainsi la salle de l'Auditorium du Thor, gérée aujourd'hui par le département a vu son enveloppe artistique de 460 K€ maintenue sur la saison 2025-2026. Une dotation budgétaire qui permet à cette salle d'offrir des spectacles de qualité et de renommé pour des prix attractifs (comparé aux autres salles) se plaît à souligner **[Sophie Duffaut](#)**, la directrice de la salle.

Rendre la culture accessible à tous

Fidèle à sa vocation de proposer des spectacles variés accessibles à tous, la programmation de la saison 2025-2026 propose des concerts, de la danse, du théâtre, de l'humour, de la magie et des spectacles pour

Ecrit par le 18 mai 2026

jeunes publics. Au total, une quarantaine de représentations avec quelques célébrités comme Louis Chedid, Fanny Ardant, Thomas Dutronc, Patrick Timsit, François-Xavier Demaison, Claire Nadeau, Samuel Benchetrit (ces 4 derniers réunis sur la même scène) ou encore Alex Lutz. Au-delà de ces têtes d'affiches, la scène de l'Auditorium accueillera également des spectacles engagés, comme « Les Chatouilles » d'Andréa Bescond, des classiques de la danse comme Carmen et le Boléro, de la magie avec Mathieu Stepson, des humoristes comme Yann Marguet, Marine Leonardi ou Blandine Lehout. On notera que cette année plusieurs spectacles joueront la carte de l'humour comme « The Opéra Locos », « la Belle Hélène et les garçons »... La saison débutera le samedi 11 octobre avec l'humoriste-décapant Yann Marguet pour se terminer le 30 mai avec le traditionnel concert vocal des collégiens et lycéens du département.

Des spectacles pour les scolaires

9 spectacles seront proposés aux écoles, collèges ou lycées. Pour la précédente saison, 8 100 élèves venus de 105 établissements ont assisté à un spectacle à l'Auditorium. Cet effort fait en direction des jeunes spectateurs va jusqu'à proposer « la voix de l'eau » une création sonore et visuelle pour les enfants à partir de 18 mois. On notera également que deux spectacles (« L'esprit de Noël » et « Cerise chante Disney ») proposent des tarifs famille (2 adultes et 2 enfants pour 48€).

A noter également qu'à cette programmation préparée et sélectionnée par l'auditorium s'ajoute une dizaine de spectacles indépendants (seul-en-scène, danse, concerts, tributes, comédie musicale).

Détail de la programmation sur auditoriumjeanmoulin.vaucluse.fr

Vidéo de présentation de la saison 2025-2026

Carpentras, Fabuleux Cabaret de l'illusion avec le spectacle Caramantran

Ecrit par le 18 mai 2026



Pour la cinquième saison consécutive, Chloé Tribollet et la [Compagnie Archibald Caramantran](#) proposent une expérience immersive d'un cabaret onirique et visuel.

À travers des figures carnavalesques, des constructions géantes et une mise en scène aérienne, ce spectacle interroge la magie du quotidien, le regard que l'on pose sur la ville et l'imaginaire collectif.

Une compagnie magique

La Compagnie Archibald Caramantran est reconnue internationalement pour ses déambulations poétiques, ses marionnettes monumentales et ses performances en espace public offrant, depuis 2005, des moments poétiques profondément participatifs.

Les infos pratiques

Vendredi 22 samedi 23 août 2025. A partir de 20h30. Cour de la Charité à [Carpentras](#). Spectacle gratuit, dans la limite des places disponibles. Tout public. Réservation gratuite [ici](#).

MMH

Ecrit par le 18 mai 2026

'Midnight Souls', le spectacle continue dans la Cour d'honneur



À l'occasion de l'exposition 'Othoniel Cosmos ou Les Fantômes de l'Amour', deux représentations exceptionnelles de 'Midnight Souls', chorégraphié par Carolyn Carlson, sont proposées dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes.

Cette chorégraphie de Carolyn Carlson assistée de Sara Orselli est interprétée par le danseur étoile Hugo Marchand et la danseuse Caroline Osmont de l'Opéra de Paris, accompagnés de Juha Marsalo de la Carolyn Carlson Company. Les musiques sont de René Aubry et Philip Glass. Cette première mondiale est organisée en collaboration avec la Ville d'Avignon, Avignon Tourisme et le Festival d'Avignon.

Curiosité(s) « Avignon, Terre de Culture 2025 »

Cet événement est rendu possible grâce à la Ville d'Avignon qui a donné carte blanche à Jean-Michel Othoniel pour investir cette scène chargée d'histoire, pour fêter les 25 ans d'Avignon capitale

Ecrit par le 18 mai 2026

européenne de la culture et les 30 ans de son inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO. L'artiste a souhaité s'entourer de Carolyn Carlson, Hugo Marchand et Caroline Osmont pour créer un spectacle totalement inédit. Il s'inscrit dans leurs volontés communes de faire dialoguer différentes formes d'art et de proposer au public une expérience sensorielle et émotionnelle inédite, offrant le temps des deux soirées une symbiose unique entre danse et sculpture.

Une chorégraphie construite autour des œuvres de Jean-Michel Othoniel dans la Cour d'Honneur

Le sculpteur Jean-Michel Othoniel a installé ses œuvres spécialement sur la scène de la Cour d'Honneur du Palais des Papes d'Avignon. Plus de 10 000 briques de verre métamorphosant l'architecture de la Cour d'Honneur dessinent un paysage qui accueille trois immenses sculptures de briques d'inox miroir aux formes fantomatiques. Après les deux représentations de *Midnight Souls*, l'installation sur scène des « fantômes de l'amour » restera visible durant tout le mois d'août et une grande partie du mois de septembre 2025.

'Othoniel Cosmos ou Les Fantômes de l'Amour', dix expositions du 28 juin 2025 au 4 janvier 2026

Du 28 juin 2025 au 4 janvier 2026, Jean-Michel Othoniel déploie dans 10 lieux de la cité des papes une gigantesque constellation artistique, avec l'Amour pour voûte céleste en tout 260 œuvres.

Jean-Michel Othoniel présente ses œuvres dans le Palais des Papes, le Pont d'Avignon, le Musée du Petit Palais-Louvre en Avignon, le Musée Calvet, le Muséum Requien, le Musée Lapidaire, la Chapelle Sainte-Claire, les Bains Pommer, la Collection Lambert et la Place du Palais.

Vendredi 1er et samedi 2 août 2025. 22h. 17€ à 40€. Cour d'Honneur du Palais des Papes. Avignon. Tarif réduit spécial donnant accès à l'exposition dans le Palais des Papes : 6.50€ (tarif valable jusqu'au 31 décembre 2025, sur justificatif de l'achat d'un billet pour la représentation du 1er ou du 2 août). Informations et réservations : www.othoniel-cosmos.com

Réservations ouvertes pour le feu d'artifice de Monteux

Ecrit par le 18 mai 2026



[Les réservations sont maintenant ouvertes](#) pour assister au traditionnel feu d'artifice de Monteux. L'événement se déroulera le vendredi 22 août prochain à la plaine des sports à partir de 22h. Après le succès du [Réveil du Dragon](#) en 2024, le public est invité à découvrir 'La Symphonie du Temps', une fresque vivante mêlant feu, musique, spectacle vivant et émotion. Au programme également, le boulevard Trewey se transforme en scène festive avec des animations de rue et des déambulations artistiques dès 18h. A partir de 21h, soirée DJ à la plaine des sports avec Jos & Yohann : son électro, tubes d'hier et d'aujourd'hui.

Monteux : capitale de la pyrotechnie

Bien plus qu'un feu d'artifice, le spectacle pyrotechnique rappelle que Monteux fût la capitale du feu d'artifice. Des générations de Montiliens travaillèrent dans les ateliers de ce secteur d'activité. Certains y laissèrent même leur vie comme lors des dernières explosions meurtrières de 1973 et 1977.

La ville a ainsi accueilli jusqu'à cinq usines pyrotechniques dont les célèbres établissements [Ruggieri](#), qui vont d'ailleurs réaliser le feu de cette année, dont les différents ateliers se regroupèrent sur le site des Confines et du Pérussier - au Nord de la commune - avant de délocaliser leur production dans le sud-ouest de la France à la fin des années 1990.

Vendredi 22 août 2025. 22h. Plaine des sports. Information et réservations sur [Feu de Monteux 2025 - Ville de Monteux](#) ou directement à [l'office de tourisme](#).

Billetterie & tarifs

Ecrit par le 18 mai 2026

Tarifs préférentiels pour les Montiliennes et Montiliens (en prévente uniquement) :

Pelouse : 5€

Chaises* : 10€

Gradins* : 20€

*Places numérotées et réservées

Tarifs hors Montiliennes et Montiliens (en prévente en ligne et l'office de tourisme) :

Pelouse : 12€

Chaises* : 20€

Gradins* : 30€

* Places numérotées, dans la limite des places disponibles.

Un 'Prélude' du chorégraphe Kader Attou énergique et bouillonnant à la Scala Provence

Ecrit par le 18 mai 2026



Dans la salle 600 pleine à craquer de la Scala, l'heure est aux confidences

Attablé sur le côté du plateau, il réfléchit, il écrit et nous fait participer à l'élaboration de ce spectacle 'Prélude' créé en 2022. Il nous parle de l'importance du souffle, de la respiration en associant son histoire à sa naissance difficile, d'où la décision de se battre dans la vie jusqu'au dernier souffle. Il aurait aimé être boxeur car un boxeur virevolte comme un danseur. Kader Attou sera finalement danseur, chorégraphe et directeur de la Compagnie Accrorap basé à Marseille depuis 2022.

Générosité et humanisme

À la recherche de sens, toujours enclin à inscrire la danse dans le dialogue, la découverte d'autres cultures ou esthétiques, il hisse le hip hop et la breaking danse au plus haut niveau en les présentant en salle au même titre que n'importe quel spectacle. Il avoue être « vieux, 51 ans ! » et laisse le plateau à 9 danseurs qu'il couve du regard et qu'il présente par leur prénom au moment d'une battle. Il les rejoint quelquefois car l'envie est trop forte !

Écrit par le 18 mai 2026

Une explosion de sons et de corps

La musique de Romain Dubois réunit dans un souffle collectif ces 9 danseurs qui n'hésitent pas cependant à proposer des duos plus sensibles. Le spectacle reste cependant un feu d'artifice de sueur et d'air qui nous laisse pantois devant tant de talents et d'énergie.

Jusqu'au dimanche 13 juillet. 16h. 10 à 26€. [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.