

Ecrit par le 28 juin 2026

# 'Alice', un spectacle musical à l'Opéra Grand Avignon



## Une histoire bien connue

Alice s'ennuie dans un monde aseptisé et clos. Alors qu'elle tente de lire un livre sans image, elle aperçoit un lapin blanc en veston qui se précipite dans un terrier. Elle le suit et tombe dans un monde étrange où les règles de la logique sont bouleversées. Alice y rencontre une multitude de personnages fantasmagoriques, comme le Chat du Cheshire, une Chenille philosophe, une Duchesse révolutionnaire, et la tyrannique Reine de Cœur.

## Alice, une femme moderne, courageuse et combative

« Refusant de se soumettre et défiant les figures d'autorité, elle fait penser aux jeunes qui aujourd'hui

Écrit par le 28 juin 2026

partout dans le monde font entendre leur voix et qui nous rappellent de croire en la jeunesse, de lui donner la parole, de se reconnecter à un bon sens fondamental que nous avons perdu », souligne la metteuse en scène Caroline Leboutte.

### **Matteo Franceschini , un artiste en résidence**

Le compositeur de cet opéra, Matteo Franceschini est artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon depuis septembre 2024. Il nous a déjà présenté son premier album Gravity en novembre 2024 à l'Autre Scène et bientôt en avril un live concept de Jacopo Mazzone « The Act of Touch. »

Nous retrouverons avec plaisir la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre National Grand Avignon.

**Samedi 29 mars. 20h. Dimanche 30 mars. 16h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**

---

## **'Duo des Arts' à l'Autre Scène de Vedène**

Écrit par le 28 juin 2026



**Restitution du projet 'Duo des Arts' mené en partenariat avec Sainte-Catherine, Institut du cancer Avignon-Provence, le Ballet de l'Opéra Grand Avignon et le pôle des actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon.**

Ce projet a été réalisé auprès des patients de l'Institut Sainte-Catherine et de l'hôpital Henri Duffaut. La restitution de ce travail qui force l'admiration face au courage de ces patients pour affronter la maladie est ouverte à tous.

**Retrouver confiance en soi**

Initié par le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, ce projet, qui mêle chant et danse, existe depuis 2018. Les mouvements de danse permettent une réappropriation du corps parfois meurtri, et cette année, le chant vient s'ajouter à cette expérience afin d'y apporter l'expression vocale. Ainsi, cette action culturelle permet à des femmes et des hommes en traitement ou en rémission de retrouver confiance en eux, de s'exprimer et de partager cette aventure humaine.

**Une restitution attendue**

Des répétitions se sont étalées sur une période de trois semaines depuis mi-février. Pour assister à cette unique restitution, merci de contacter le pôle actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon à l'adresse suivante : [actionsculturelles.opera@grandavignon.fr](mailto:actionsculturelles.opera@grandavignon.fr)

Écrit par le 28 juin 2026

**Mardi 18 mars. 18h. Entrée libre. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40.**

## 'L'histoire du Soldat' à l'Autre Scène de Vedène



### ***L'histoire du Soldat de Stravinsky créée en 1917***

L'Opéra Grand Avignon présente une version chorégraphiée de la pièce de Stravinsky dont l'action est replacée en 1950. À sa création en 1917, ce spectacle de musique, texte et pantomime racontait l'histoire d'un soldat qui vend son violon (représentant son âme) au Diable, l'action se passant au cœur de la

Ecrit par le 28 juin 2026

guerre.

### **Chorégraphié par Eugénie Andrin et le Ballet de l'[Opéra Grand Avignon](#)**

L'intrigue se joue dans une chambre d'enfant. L'histoire se déroule dans les années 1950. Le réveil sonne, un jeune garçon se lève de son lit et va jouer avec ses petits soldats, on est plongé dans son imaginaire d'enfant. Les jouets animés deviennent inquiétants. Sommes-nous dans son univers ludique ou est-ce un cauchemar ? L'histoire de ce jeune homme qui se perd car il ne se satisfait de rien, devient à nouveau très actuelle.

Version de l'enregistrement paru chez Harmonia Mundi : *L'Histoire du Soldat* d'Igor Stravinsky  
Didier Sandre, Denis Podalydès, Michel Vuillermoz de la Comédie-Française  
Olivier Charlier : violon  
Ensemble instrumental sous la direction de Jean-Christophe Gayot

***Samedi 15 mars. 16h. 16 à 12€. À partir de 9 ans. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40.***

---

## **Faraëkoto, un ballet théâtral à l'Autre Scène de Vedène**

Ecrit par le 28 juin 2026



### **Proche du conte d'Hansel et Gretel, ce spectacle mêle le hip-hop, les mots et la vidéo.**

Tout commence dans la forêt profonde. Elle c'est Fara, fillette aux jambes molles, interprétée brillamment par Sandra Geco, tout en caoutchouc. Lui, c'est Koto, jeune garçon qui ne peut pas parler, interprété par Giovanni Léocadie, breaker tout en fluidité.

### **Un spectacle qui fait grandir la tolérance et le regard sur l handicap**

La danse hip-hop est au cœur de l'engagement de la chorégraphe Séverine Bidaud qui, dans ce conte, exprime le handicap comme un véritable langage du corps. Un conte inspirant et optimiste pour tous sur la différence et la relation à l'autre qui invite à rêver autant qu'à réfléchir.

**Samedi 8 mars. 16h. 6 et 12€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)**

## (Vidéo) 'Flowers', la nouvelle création chorégraphique d'Edouard Hue à la Scala Provence



### Après 'DIVE', Edouard Hue revient à la Scala Provence

Interprète chez les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet ou Olivier Dubois, Edouard Hue fonde sa propre compagnie, la Beaver Dam Company, en 2014 où il affirme sa vision de la danse comme une quête de liberté et de plaisir. Consacré dans 'All I need' en 2021, il a proposé ses spectacles à Avignon avec 'L'Oiseau de feu' en 2023 pour le Grand Opéra d'Avignon et 'DIVE' à la Scala Provence en 2023.

### 'Flowers' sa nouvelle création telle un renouveau en ces journées printanières

Ecrit par le 28 juin 2026

Édouard Hue est de retour à La Scala Provence avec 'Flowers', une éclosion de mouvements et d'émotions. Fraîcheur et simplicité sont les maîtres-mots. Il remonte sur scène pour l'occasion pour retranscrire l'urgence de trouver une nouvelle liberté de corps et de pensées. 'Flowers' veut explorer d'autres territoires et d'autres limites dans le mouvement. Avec quatre interprètes, il va aller puiser dans des formes encore peu explorées : les sauts, les tours, le partnering.

**Samedi 8 mars. 20h. 10 à 30€. [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.**

## Festival des Hivernales : que la fête continue jusqu'au 15 février



Écrit par le 28 juin 2026

**Malgré les annonces de restrictions budgétaires à venir pour le spectacle vivant, malgré les incertitudes pour soi ou les autres compagnies, le sourire, les émotions et les regards reconnaissants étaient intacts lors des représentations de ce début d'Hivernales.**

On retiendra de ce début de programmation beaucoup de mots, de couleurs, de sons, avec des musiciens au plateau, des effets lumineux, des proximités narratives. Dès la première soirée, avec « The way Things Go », le chorégraphe autrichien Christian Ubl a su modéliser sur scène ce lien tenu qui nous unit le temps d'un spectacle, la façon dont les choses se passent, ce fluide qui circule ou rebondit à travers les sons — incroyable Romain Constant en magicien des sons en live — les corps, les voix et les lumières.

### **Quand le corps et la voix tracent le récit**

L'univers des récits intimes a rejoint la grande Histoire : celle de l'exil et des origines avec la très attendue belgo-malgache Soa Ratsifandrihana, qui a su nous émouvoir avec un propos énergique et engagé, celle des Femmes avec la performeuse italienne Ambra Senatore, qui excelle dans une danse expressive, celle de la réappropriation culturelle du Fado avec « Bate Fado » si l'on accepte la proposition d'un spectacle hybride, entre danse et concert, qui se veut populaire à la limite du cabaret kitch mais qui fut un grand moment de partage à l'Opéra Grand Avignon.

Durant tout le festival, deux propositions de Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot de la Compagnie Ex Nihilo :

'Apparemment ce qui ne se voit pas' (Triptyque vidéo) : programme de courts solos tournés dans 11 villes d'Europe, d'Asie, d'Afrique du nord et du Moyen Orient. Jusqu'au 15 février, 14h à 18h. Le Grenier à Sel.  
'Arpentages # 11\_Vitry-sur-Seine' : photographies issues d'un projet mené à Vitry en 2019 et 2020. A la recherche de portraits d'habitants sur un territoire, dans l'espace public avec la danse comme prétexte. Jusqu'au 28 février. Le Grenier à Sel. Rue des Remparts Saint-Lazare. Avignon.

### **Que le(s) spectacle(s) continue(nt) !**

'Prendre l'Air' de Bruno Benne  
Mardi 11 février. 20h. 8 à 23€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)

'Étrangler le temps' de Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh  
Mercredi 12 février. 20h. 8 à 23€. La FabricA. 11 Rue Paul Achard. Avignon.

'Jimmy+ Kernel-matière'  
Jeudi 13 février 20h. 8 à 23€. [La Chartreuse](#). 58 rue de la République. Villeneuve-les-Avignon.

'Bâtisseurs de rêves ATHOMiques' d'Antoine Le Menestrel (projection, signature et rencontre)  
Vendredi 14 février. 18h. Entrée libre. Réservation indispensable. Maison Jean Vilar.

'La Margherite', sortie de résidence, d'Erika Zueneli

Écrit par le 28 juin 2026

Vendredi 14 février. 20h. Entrée libre. [Théâtre des Doms](#). 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99.

'La Cuenta [Medellín-Marseille]' de Marina Gomes

Samedi 15 février. 16h. 8 à 23€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

'Sous le volcan' de Leslie Mannès

Samedi 15 février. 18h. 8 à 23€. [Les Hivernales](#). CDCN. 18 rue Guillaume Puy. 0490 82 33 12.

'Bal Magnétique', sortie de résidence, de Massimo Fusco

Samedi 15 février. 20h. Entrée libre. La Scierie. 15 boulevard du quai Saint Lazare. Avignon. 04 84 51 09 11.

**Jusqu'au samedi 15 février. 47ième édition des [Hivernales](#). CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 11 46 45. Billeterie : 3-5 rue Portail Matheron. Avignon.**

---

## 'Bleu nuit', spectacle Jeune Public au Totem d'Avignon

Ecrit par le 28 juin 2026



**Après 'Pierre et le loup', l'Orchestre National Avignon Provence (ONAP) poursuit ce début d'année avec un second spectacle famille 'Bleu Nuit' ce samedi 8 février.**

Rosanui, c'est le nom de la montagne qui, souveraine, surplombe le village. Tout le monde la voit. Et elle, que voit-elle ? Dans l'éclat du jour, elle semble figée - mutique. On en viendrait presque à la croire inanimée. Mais les enfants le savent : c'est le soir qu'elle ouvre l'œil. Alors, à travers les nappes d'ombres nocturnes, elle s'ébroue, respire, observe. Et sous son regard, la nuit s'éveille, riche de merveilles insoupçonnées...

**Un spectacle où jeux d'ombres et extraits d'œuvres de J-S. Bach se mêlent et nous plongent dans un univers nocturne magique durant 35 minutes**

'Bleu nuit' se compose de jeux d'ombre et de lumière, d'un livre qui se déplie et se plie pour explorer l'atmosphère mystérieuse et onirique du monde nocturne. L'histoire fascinante de cette montagne qui regarde la nuit, d'après l'album jeunesse Rosanui, invite petits et grands à voyager dans la musique de Bach interprétée par les musiciens de l'Orchestre et la voix de Marion Bornachot.

Le spectacle 'Bleu nuit' se découvre les yeux et les oreilles grands ouverts... et quand la lumière est rallumée, enfants et parents n'ont qu'une envie : recommencer.

### **Après-concert**

La représentation sera suivie d'une rencontre-goûter avec les artistes.

Écrit par le 28 juin 2026

Ce concert est également programmé en Région, le dimanche 9 février, à 16h au Pôle Culturel Jean Ferrat. 157 rue des écoles et du stade. Sauveterre. 04 66 33 20 12.

**Samedi 8 février 2025. 16h. À partir de 2 ans. Le Totem. 20 Avenue Monclar. Avignon. Réservations auprès du Totem. [Réservations en ligne](#) ou par téléphone au 04 90 85 59 55.**

## 'La Petite Sirène' ou une autre idée de la féminité à l'Autre Scène de Vedène



### La metteuse en scène Bérénice Collet en fait une adaptation résolument contemporaine

Dans le conte d'Andersen, la Petite Sirène va de sacrifice en sacrifice pour gagner les faveurs du Prince, puisque l'amour entre un être humain et une créature aquatique est à priori impossible : acceptation de

Ecrit par le 28 juin 2026

se couper la queue, perdre sa voix... Il n'en faut pas plus pour penser plus d'un siècle plus tard aux injonctions normatives faites aux adolescentes d'aujourd'hui. Cette version lyrique proposée tout en gardant le merveilleux et le mystère invite chacun à accepter de s'aimer tel qu'il est.

### **Une version lyrique de ce conte classique mis en musique par Régis Campo**

Dans cette version, Régis Campo veut nous donner une autre idée de la féminité et nous mettre en garde... contre l'appel des sirènes ! Avec optimisme et bienveillance, il nous propose sa musique solaire, rayonnante d'humour et de tendresse.

**Vendredi 7 février. 20h. 10 à 22€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)**

---

## **'Mirèio, un rêve de Mistral', la nouvelle création de Gérard Gelas à l'Opéra Grand Avignon**

Ecrit par le 28 juin 2026



**L'Opéra d'Avignon accueille la nouvelle création de Gérard Gelas ce jeudi 6 février, à l'occasion du 120<sup>e</sup> anniversaire du prix Nobel de littérature de Frédéric Mistral.**

À cette occasion, le [Collectif Prouvènço](#) et Jean-Pierre Richard ont confié à Gérard Gelas l'écriture et la mise en scène d'une nouvelle pièce adaptée de l'œuvre de Frédéric Mistral et labellisée dans le cadre de la programmation culturelle « Une année, un auteur » du Conseil régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

### **Le texte de Mistral revisité et interprété par Nicolas Dromard**

En 2004, Gérard Gelas avait déjà réalisé une adaptation suivie d'une mise en scène de Mireille avec deux comédiens, Alice Belaïdi et Damien Rémy. Vingt ans après, souhaitant se renouveler, il s'est replongé dans l'œuvre de Mistral, dans ses Memòri, dans le poème du Rhône, Nerto, Les Olivades... « J'empruntais en marchant les chemins qui vont du mas du Juge au centre du village de Maillane où résidait le poète. [...] Les espaces lumineux de notre terre fouettèrent mon imagination, et les mots et les rêves du poète me ramenèrent à Mireille. J'imaginai alors Frédéric Mistral lui-même, qui sera interprété magistralement par Nicolas Dromart, revivant sur scène pour narrer l'histoire de sa Mireille et de Vincent, avec ses propres mots. »

**Jeudi 6 février. 20h30. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**