

Ecrit par le 17 septembre 2025

Festival d'Avignon, top départ pour les avant-premières

[Ace and co](#) ? Derrière, il y a [Dominique Lhotte](#), l'une des attachées de presse les plus connues et les plus reconnues de la sphère avignonnaise et... parisienne car oui, Dominique n'a que faire des distances. Gentille, agréable c'est aussi et surtout une frondeuse qui fait tout avec rondeur, avec le sourire et un accent ensoleillé qui reste gravé dans les mémoires.

Ce qui surprend le plus chez elle ?

Sa disponibilité alors qu'elle vit à 100 à l'heure, qu'elle ne dort pas ou peu, qu'elle est hyper-connectée et détient une mémoire aussi inépuisable que réactive. A la fois partout et avec chacun -personne ne sait comment elle fait pour être aussi disponible- elle remue ciel et terre pour défendre ses spectacles et ses compagnies. Alors que le soleil fait son retour, avril, mai et juin marquent les avant-premières.

Alors on file tous,

journalistes et amis de la culture pour découvrir avant tout le monde quelques pièces de ce festival d'Avignon qui ouvrira ses portes dès samedi 29 juin pour un final le dimanche 21 juillet. Vous l'aurez compris, pas question d'en perdre une miette. Alors retrouvons-nous là-bas et débrieffons joyeusement après chaque spectacle, lors du verre de l'amitié.

Les dates en avril

- Les 17 à 16h à et 18 à 19h30, [les Enfants du Diable](#) de Clémence Baron mise en scène de Patrick Zard avec Clémence Baron et Antoine Cafaro à l'Oriflamme Théâtre.
- Le 24 Avril à 19h15 [Constellation](#) Bobin Leprest avec Alain Klinger au Théâtre Le Verbe Fou.
- Le 25 Avril à 10h présentation de la programmation du Théâtre Le Verbe Fou

Les dates en mai

- Le 17 et 18 Mai à 20h [Stabilité Temporaire](#) de et avec Grégoire Aubert et Pascale Tronche mise en scène de Dominique Fataccioli à l'Optimist Théâtre - Le 27 Mai à 19h30 présentation de la programmation au Théâtre l'Oriflamme
- Le 28 Mai à 19h [Cassandra](#) de et avec Manon Balthazar au Pixel Théâtre

Les dates en juin

- Les 8 à 19h et 9 à 15h Juin [Filles d'Ariane](#) de et mise en scène de Martin Kindermans avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchecour à l'Oriflamme Théâtre
- Le 14 à 19h et 15 à 15h Juin [Ita L](#) d'Éric Zanettacci avec Françoise Nahon mise en scène de Patrick Zeff-Samet à l'Oriflamme Théâtre
- Le 24 Juin à 19h30 [Dansong](#) avec Lionel Damei et un danseur à l'Atelier 44.

Écrit par le 17 septembre 2025

Toutes les informations sur ces spectacles et d'autres encore [ici](#).

En savoir plus sur les spectacles à voir

Il y a le **'Mardi à Monoprix'** où, chaque mardi, Marie-Pierre accompagne son papa, tout juste veuf, à faire ses courses. Sauf qu'avant de s'appeler Marie-Pierre, elle s'appelait Jean-Pierre. Une pièce contre l'immobilisme, le conservatisme et les préjugés de tous bords.

'La danse des poissons' relate l'histoire de François qui rend visite à un voisin hospitalisé. Au cours de celles-ci, il lui raconte l'extérieur, ses essais de création d'un costume de poisson à l'occasion de la pendaison de crémaillère d'une de ses ex-collègues. Une réflexion sur comment exorciser sa peur lors des visites à l'hôpital.

'Dansong duo' propose de la chanson à textes et des danses urbaine, contemporaine et entremêlées. Il y a aussi 'Double Je Berger et moi', un spectacle qui n'est aucunement un biopic de Michel Berger, mais un récit musical pour redécouvrir le poète qu'était ce musicien-chanteur.

'Les enfants du diable' évoquent 'Bucarest 2009, 20 ans après la chute des Ceaușescu et la découverte des orphelinats-mouroirs, Niki et Veronica, un frère et une sœur que tout oppose, déchirés par leur passé commun, se retrouvent une nouvelle fois uni par un drame.

'Jean Zay, l'homme complet', 1940. Après un simulacre de procès, Jean Zay, ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts du Front Populaire, radical de gauche, franc-maçon et cible des antisémites, est condamné par le gouvernement de Pétain à la déportation. Finalement incarcéré à la prison de Riom, il sera assassiné par la milice française, le 20 juin 1944. Le témoignage que Jean Zay écrit en prison, offre un éclairage précieux sur les années 1930, sur son action visionnaire et sur le tragique de son destin, celui d'un homme en lutte contre l'anéantissement moral.

Avec **'Le radeau de la Méduse'** on découvre les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre, qui marque tous ceux qui le rencontrent pour la 1^{re} fois. C'est surtout l'histoire de ce navire du roi qui s'échoua -du fait de l'incompétence de son capitaine- sur le banc de sable Darguin à 95 km des côtes de la Mauritanie avec 149 survivants à son bord -des marins, des soldats et dont une femme-. Le radeau, amarré à des chaloupes et des canots, menace de faire chavirer l'ensemble sous la forte houle. Les officiers décident alors de l'abandonner avec ceux à son bord. Lorsque la marine britannique retrouve la *Méduse*, quarante-deux jours plus tard, seuls trois des dix-sept marins restés à bord sont encore en vie.

'Madame Bovary en plus drôle et moins long', « Madame Bovary », c'est très drôle ! Nous jouons les personnages du roman tout en laissant de la place à notre regard de femmes d'aujourd'hui. Car la magie

Écrit par le 17 septembre 2025

de « Madame Bovary » est bien là, cette œuvre est intemporelle, » remarquent Camille Broquet et Marion Pouvreau, les deux auteures de cette fabuleuse et livresque aventure.

'Valkyrie', Une tribu Amazone envahit le public. Les règles ont changé : c'est l'avènement du matriarcat. Nous sommes à l'aube de la guerre contre Athènes, à cet instant décisif où la bascule vers un monde nomade et matriarcal aurait été possible. « La première inégalité entre la femme et l'homme, c'est bien la force physique non ? Pourquoi on esquivé le sujet plutôt que de se muscler ? »

'Cassandra', Théodora est une actrice parisienne qui a un don divinatoire. Elle ressent le malheur des autres, mais personne ne la croit. Sa carrière bascule quand elle décroche enfin le rôle qui va changer sa vie. Elle incarne Cassandra, l'héroïne de « Troys Corp », une série télévisée très populaire.

'Zembla et les trois sœurs'. Suzon, professeur à la retraite, militante engagée, organise dans une petite camionnette des repas pour les migrants. Un soir, n'ayant pas respecté le règlement de la préfecture, Déclaration 48 heures au préalable de manifestation ou rassemblement sur la voie publique, elle est emmenée au poste, et sa camionnette à la fourrière.

Constellation Bobin Leprest. Je lis Christian Bobin et j'écoute Allain Leprest depuis trente ans. Deux alchimistes qui ont l'art de transformer la boue en or. Avec des mots simple, ils frappent en plein coeur de cette part qui demeure indemne en nous (du moins, je l'espère), cette part qui n'est pas pourrie par la corruption du marché, qui n'est pas encore totalement recouverte par l'obscurité qui semble poindre.

'Méphisto Valse' Sans prétendre à une quelconque réflexion philosophique, l'idée est de s'interroger sur la question de nos propres dénis ou de nos peurs, de nos réactions face à l'adversité, sur nos luttes pour notre survie et le sens qu'on peut vouloir donner à notre existence.

'Les 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir'. Un jour comme les autres, Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent plutôt de bonne humeur, mais arrive une lettre : «Aujourd'hui c'est le dernier jour. Toutes les journées ont été utilisées. » Ils décident de faire comme si de rien n'était. Et puis d'abord d'où vient cette lettre ? Qui décide ? Et pourquoi aujourd'hui ? Avec fougue, ils s'inventent de nouvelles vies, de nouvelles jeunessees et d'autres folies. Parviendront-ils à vaincre la grande faucheuse ? Qu'à cela ne tienne, ils n'ont pas dit leur dernier mot !

Le paradoxe du désir. Anton, auteur de succès, écrit une pièce catharsis qui est aussi une pièce hameçon pour raviver le désir d'Iris, actrice sur le déclin, qui accepte ce cadeau dans l'espoir de renouer avec Robert, mais Robert vise déjà les faveurs d'une jeune critique de théâtre, qui serait parfaite pour l'assister à la mise-en-scène... Heureusement la jeune Alice, émoustillée par la rencontre avec Anton, l'auteur, acceptera à son tour de rentrer dans la danse. Dans la farandole du désir, qui trouvera le bon

Écrit par le 17 septembre 2025

partenaire ? En résumé ? On ne se rencontre jamais pour les mêmes raisons.

'Filles d'Ariane'. Au bout de combien de temps peut-on raisonnablement estimer que l'on n'entendra plus jamais parler d'une histoire ? Cinq ? Dix ? Quinze ans ? Quelle que soit la réponse que Leandro aurait voulu apporter à cette interrogation, ses certitudes se retrouvent fortement ébranlées quand Fleur, qu'il n'a connue que bébé, débarque dans son salon. La jeune fille, désormais adolescente et surtout armée de questions brûlantes et bien décidée à lui tirer les vers du nez, est prête à tout pour obtenir une réponse aux démons qui la tourmentent depuis qu'elle est née et enfin découvrir qui était sa mère, pourquoi elle ne l'a jamais connue, et pourquoi l'on a toujours refusé de lui en parler. Mais sous le voile de ces secrets, se cache un dilemme autrement plus insolvable : au bout de combien de temps peut-on raisonnablement rompre un serment ?

'Mademoiselle Gabrielle Chanel' Chanel nous invite à un parcours dans son histoire, qui se confond à l'Histoire de la France du 20^{ème} siècle, et en suscite une partie de son éclat international. Elle a tout inventé de la femme d'aujourd'hui : la liberté de mouvement, la simplicité dans l'élégance, l'insolence, l'art d'être soi-même.

'Stabilité temporaire'. Un thriller, comme au cinéma. Un thriller dont on connaît tout de suite le coupable mais pas le crime. Amour, crime, culpabilité, résilience, destin... Chacun revisite les mêmes thèmes pour au final offrir une épopée de l'intime, dans laquelle trône la grande absente: Léa.

'Edith Piaf Olympia 1961'. Nathalie Romier, considérée comme l'une des meilleures interprètes de la Môme reconstitue le concert mythique donné à l'Olympia en 1961 qui enregistra un record inédit de 20 minutes de Standing-Ovation, record jamais égalé à cette époque par un artiste français. Renouant avec le même univers visuel et les mêmes chansons, le spectacle raconte ce récital. L'artiste n'imité pas Piaf mais l'interprète avec émotion et sincérité créant une proximité avec son idole, vêtue de la fameuse petite robe noire et se drapant d'une intensité au plus proche de l'irremplaçable star.

'Heureux les orphelins'. « Comme dans le mythe originel, Electre recherche la vérité et veut amener les coupables à leur vie de coupable. Mais c'est en affrontant verbiages et non-dits qu'elle s'y emploie, convaincue que, ainsi que le dit Albert Camus, mal nommer les choses revient à ajouter au malheur du monde. A travers cette création, je fais mienne cette réflexion de George Orwell écrivant dans La politique et la langue anglaise que « le chaos actuel n'est pas sans rapport avec la décadence de la langue, et il est sans doute possible d'améliorer la situation en commençant par le langage, » Sébastien Bizeau, auteur et metteur en scène de la pièce inspirée d'Electre de Jean Giraudoux.

'Tout le monde écrit des chansons'. One-man show musical de Julien Joubert.

Écrit par le 17 septembre 2025

'Ita L. née Goldfeld'. Paris, décembre 1942, la police française quitte à l'instant l'appartement d'Ita Laster. Les policiers viennent de lui laisser une heure pour se préparer avant de les suivre. Une heure entre la vie et la mort. Mais cela, Ita ne le sait pas. Tout ce qu'elle sait, c'est que l'un d'eux lui a conseillé « d'en profiter » et qu'elle est seule. Son fils emmené à Drancy il y a quelques jours, quels choix lui reste-t-il ? Fuir ou - peut-être - espérer aller le retrouver...

'Que faire des cons ?' Le monde devient de plus en plus flou et on ne sait plus sur quelle valeur compter. Une seule reste un phare dans la nuit : la connerie. Mais comment repérer les cons ? Comment vivre avec ? Comment s'assurer qu'on en n'est pas un soi-même ? Alors Sandra Columbo a cogité pour mettre au point une méthode imparable, qu'elle dévoilera lors de ce spectacle drôle.

'Aux femmes'. Spectacle musical. La chanson Ô femme de Michel Fugain a inspiré ce titre. Nous interprétons aussi Amélie les Crayons, Georges Brassens, Mannick, Agnès Bihl, Isabelle Aubret, Didier Blons, Diane Tell, etc. Histoires de femmes en forme d'hommage.

'La petite histoire d'un homme trop grand'. Un cœur qui grince, un casque qui serre, une valisette de bois. Une lumière dans une maison abandonnée. Philibure rentre enfin chez lui. Ou plutôt, ce qu'il en reste. Chez lui, c'est chez sa maman. Où est-elle sa maman d'ailleurs ? Il a quelque chose d'important à lui dire...

'Arletty, un cœur très occupé'. La scène se passe en Juillet 1970. Quand un jeune journaliste (séduisant, trop sûr de lui) force Arletty (furieuse), après avoir forcé (malicieusement) sa porte, à relire son courrier échangé pendant la guerre avec son bel officier Allemand (de 10 ans de moins qu'elle). L'évolution de leurs rapports durant cette rencontre étonnera le spectateur par tous ses rebondissements, ses révélations et ses nouvelles émotions, mettant à jour ces instants historiques aussi intimes et particuliers que la légende et la presse ont trop souvent fâcheusement falsifiés. Le scoop final deviendra alors un coup de théâtre surprenant.

'Cabaret canaille'. Pour son nouveau spectacle, la troupe du Cabaret Burlesque de Valentina Del Pearls a arrêté sa machine à voyager dans le temps dans les années 1920 à 1940, pour raconter avec fantaisie l'Âge d'Or du Burlesque américain et de ses effeuilleuses érigées au rang de star. Derrière les plumes et les paillettes, c'est aussi l'histoire d'une désobéissance féminine. Ou comment des lois de la Prohibition, la censure et surtout les moyens de la contourner, façonnèrent cet ancêtre du strip-tease élevé au rang d'art.

'L'improbable histoire des passantes'. En 1944, une jeune-homme enrôlé de force décide de ne plus revenir en Allemagne au STO -Service de travail obligatoire-. Il trouve refuge impasse Florimond où il sera accueilli par Jeanne et l'Auvergnat. Ce jeune-homme de 23 ans, se baladant aux puces de la porte de

Écrit par le 17 septembre 2025

Vanves, doit choisir entre sandwich ou bouquin, par manque d'argent. C'est en feuilletant le recueil d'Antoine Pol qu'il tombe sur le poème 'Les passantes', en songeant que ça pourrait faire une belle chanson. Ce jeune-homme s'appelle Georges Brassens.

'Momentos'. Le corps et la puissance du geste. 'Momentos' livre un Flamenco traditionnel puissant où se mêlent intimement, le chant, la musique et la danse avec deux danseurs et quatre musiciens.

'Nos histoires'. Vicky, une Québécoise vivant à Paris, fait la rencontre de Maxime. Sans le savoir, ils vivent tous les deux une relation d'emprise. Vicky avec son amoureux et Maxime avec sa mère qui est aussi sa patronne. Ils vont s'aider mutuellement dans leur quête de liberté.

'Le fléau'. D'après mesure pour mesure de William Shakespeare. Mesure pour mesure est une tragédie de Shakespeare qui met en scène les contradictions du pouvoir et l'inégalité entre l'homme et la femme au sein de la société. Comme dans Game of Thrones ou Carnivale Row, la pièce entremêle plusieurs narrations qui plongent le spectateur dans les multiples strates d'une ville : noblesse, prostitution, clergé, justice... Plusieurs visions du monde et registres dramatiques s'entrechoquent. L'intrigue rebondit sans cesse, de la farce comique à la tragédie.

'Colette, l'indomptable'. Pour Colette, la période qui va de 1908 à 1914 - de son divorce avec son mentor Willy à l'avènement de la guerre - est cruciale. Le récit est découpé en deux actes qui couvrent deux temps. D'abord la vie d'actrice : d'auteure anonyme écrivant dans l'ombre de son époux, Colette se fait scandaleuse vedette de music-hall, exposant ses amours lesbiennes à la ville comme à la scène, jouant demi-nue des mimodrames inventés par le grand Georges Wague (précurseur du mime Marceau). On suit la tournée de la troupe, ses personnages hauts en couleurs, qui seront source d'inspiration pour l'écrivain. Pour la première fois, Colette gagne sa vie, s'émancipe de ses tutelles. Mais elle se bat aussi pour se faire un nom et obliger Willy à reconnaître ses droits d'écrivain, malgré les menaces physiques.

'Amor à mort'. Ce spectacle présente une série de tableaux humoristiques, féroces, grinçants et résolument transgressifs sur l'amour et la mort. Chaque histoire met en scène des couples animés par une liaison amoureuse intense qui finit toujours par une mort : d'elle, de lui ou des deux ! Mourir par passion, par accident ou par choix, tel est le destin de tous ces personnages touchants, sincères et pathétiques. Ils s'aiment ou se sont aimés, vraiment, profondément... jusqu'à en mourir. Dans leur folie ou leur désarroi, ils sont attachants, surprenants ou effrayants mais ils incarnent toujours les avatars diaboliques de nos propres personnalités.

Écrit par le 17 septembre 2025

Le festival Festo Pitcho va enchainer petits et grands dans divers lieux du Vaucluse et du Gard



Un festival pour Publics Jeunes qui a pris de l'ampleur : 20 spectacles, 50 représentations, 27 partenaires, 16 communes du Vaucluse et du Gard impliquées du samedi 6 au mercredi 24 avril.

Ce festival, créé il y a 18 ans à l'initiative de quelques théâtres avignonnais qui voulaient promouvoir les spectacles jeune public et offrir un temps privilégié de diffusion, a pris de l'ampleur. Le collectif [Festo Pitcho](#) est désormais organisé et coordonné par [Le Totem](#) - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse – et réunit des structures culturelles ou éducatives et des collectivités territoriales. La programmation est réalisée indépendamment par chacune des structures partenaires ou membres du collectif. Les réservations et paiement s'effectuent également auprès de chaque structure.

[Mathieu Castelli](#), directeur du Totem confie que si le collectif remplit bien son rôle de diffusion de spectacles vivants, l'idée à moyen terme serait « d'aller vers des collaborations, des formations, des

Ecrit par le 17 septembre 2025

soutiens à la création, organisation de tournée mutualisée afin de travailler ensemble : c'est là la véritable plus-value d'un collectif. »

Une tournée territoriale du spectacle *Ricochet(s)*, coordonnée par Le Totem dans huit villages

La mutualisation des moyens et de la logistique prend ici tout son sens avec la tournée d'un spectacle venu de Lille : *Ricochets*, par la compagnie [Le Grand Bleu](#). Des communes qui ne participaient pas encore à Festo Pitcho comme Roquemaure, Gigondas, Rochefort-du-Gard, et d'autres, accueilleront ce spectacle en scolaire ou en représentations publiques grâce au réseau des bibliothèques.

Ce genre de tournée permet de proposer des spectacles jeunes publics de qualité, à moindre coût et d'apporter dans les écoles et les salles des fêtes une culture jeune public de proximité.

Diversité des spectacles jeune public

Concerts, marionnettes, théâtre d'objets, lectures, musique pour les bébés, danse contemporaine, théâtre masqué, conte musical, concert dessiné et animé : il serait fastidieux de détailler le programme sur ces trois semaines, mais il y en aura pour tous les goûts et pour tous les âges.

La grande Parade, ouverte à tous, préparée dans les Centres sociaux d'Avignon et encadrée par les bénévoles du Collectif Festo Pitcho, annonce le début du festival. Elle a pour thème cette année « Les Fables de la Fontaine » et des marionnettes géantes nous guideront du square Perdiguier jusqu'au Jardin des Doms.

Atelier gratuit pour fabriquer son accessoire sur le thème des animaux des fables de La Fontaine. Animé par l'association Les Petites Choses et le Totem. **14h. Square Agricol-Perdiguier.**

Début de la parade avec les marionnettes géantes de la compagnie Archibald-Caramatran et la fanfare Haut les mains. **15h.**

Première pause spectacle : Maître Marionnettiste exhibe avec fierté son grand bœuf qui semble lui plus intéressé par la petite grenouille. (théâtre de masque, marionnettes géantes et danse aérienne). **15h40. Parvis de la Fontaine, place du Palais des Papes.**

Reprise de la parade, en direction du jardin des Doms. **16h10.**

Deuxième pause spectacle : Maître Marionnettiste nous conte la romance de Monsieur Coq et Mademoiselle Cigogne sans se méfier de Monsieur Loup qui rôde dans les bois. (théâtre de masque et marionnettes géantes). **16h30. Jardin des Doms.**

Grand Goûter offert, partageons un sirop et une part de gâteau tous ensemble pour clore la parade ! **17h.**

Pour découvrir le programme complet, [cliquez ici](#).

Festo Pitcho. Du 6 au 24 avril. 04 90 85 59 55 / festopitcho@le-totem.com

Ecrit par le 17 septembre 2025



Parc des expositions, Salon du paranormal ce week-end

Ecrit par le 17 septembre 2025

Le **1er salon du paranormal** aura lieu en même temps que le salon Bien-être, Médecines douces et arts divinatoires, toujours au Parc des expositions d'Avignon, Chemin des Férons ce samedi 30 de 14h à 20 h et dimanche 31 mars de 10h à 19h. Au programme : Des conférences, des témoignages, des débats publics, des spectacles, des ateliers, des exposants et des arts divinatoires. 10 000 visiteurs sont attendus.

Le programme

Spectacle d'hypnose en direct live

Assistez au spectacle grand public d'hypnose le plus incroyable et si vous le souhaitez, vous pourrez y participer.

Durée : 1h15

DR

Spectacle de magie en direct live

Assistez au spectacle grand public du Magicien Masqué.

Durée : 45mn

Spectacle de mentalisme : (Séance en direct live)

Participez à la grande expérience de [mentalisme](#) en direct.

Durée : 1h00

Mentalisme

Des Conférences - Témoignages - Débats publics

Les [EMI](#) (Expériences de Mort Imminente) où vous assisterez aux témoignages d'expériences vécues lors de situations critiques, impliquant des sorties du corps, des visions de tunnel et de lumière ainsi que des rencontres avec des défunts.

Conférence : Personnel de santé - Témoignages - Scientifiques - Enquêteurs + Débat avec le public.

DR

L'ufologie

(OVNI - Crops Circle - Rencontre du 3ème Type) avec une grande conférence sur l'histoire des [OVNIS](#), les preuves de l'existence de la vie ailleurs. Sommes-nous seuls dans l'univers ? D'où viennent-ils ? Sont-ils parmi nous ?

Conférence : Scientifiques - Ecrivains - Témoins - Enquêteurs + Débat avec le public.

DR

Les fantômes et les apparitions :

Ecrit par le 17 septembre 2025

(Châteaux et Demeures hantés) où vous découvrirez des enquêtes paranormales qui ont permis d'identifier et d'expliquer certaines manifestations d'esprits ou d'entités dans des [Châteaux et Demeures habités](#) mais aussi abandonnés.

Conférence : Témoins - Enquêteurs - Preuves.

DR

Des séances de contacts avec les défunts

(Séance en direct live) où vous assisterez à des séances de contacts avec les défunts et vous pourrez, si vous le souhaitez, participer à cette expérience incroyable qui tente à prouver que nos proches disparus pourraient être toujours présents.

DR

D'autres conférences et débats dans un cadre plus intimistes

auront également dans différentes salles. Des conférences sur les fantômes, TCI ([transcommunication instrumentale](#)), sumériens, contacts défunts, des séances collectives de voyance...

Programme et horaires des Conférences et Spectacles du Salon du Paranormal d'Avignon

Samedi 30 mars

14h30 Grande salle : Séance de Contact avec les défunts en direct avec interaction avec le public et animée par Héloïse Gouzenes.

15h15 Grande salle : Spectacle de Magie et Mentalisme.

16h Grande salle : Conférence et débat sur les Ovnis (Objets volants non identifiés) : Sommes-nous seuls ? Avec interaction avec le public et animé par Joslan F. Keller

17h Grande salle : Chasseurs de Fantômes : Témoignages et preuves ! Interaction avec le public et animé par Ellenium.

17h45 Grande salle : Spectacle d'Hypnose en direct avec interaction avec le public. Présenté par [Oméga Hypnosia](#)

18h45 Grande salle : Conférence et débat sur les Sumériens animés par René Arnaud

19h Salle 2 étage : Conférence et débat sur les EMI. La mort existe-t-elle vraiment. Présenté par Erick Denis

Dimanche 31 mars 2024

10h30 Grande salle : Séance Contact défunt en direct avec interaction avec le public et animée par [Héloïse Gouzenes](#).

11h15 Grande salle : Spectacle de Magie et Mentalisme

12h Grande salle : Chasseurs de Fantômes : Témoignages et preuves ! Interaction avec le public et animé par [Ellenium](#).

12h45 Grande salle : Voyance en direct avec interaction avec le public et animé par le [médium David Cohen](#)

Ecrit par le 17 septembre 2025

13h30 Grande salle : Conférence et débat sur les EMI (expérience de mort imminente) avec interaction avec le public et animée par [Erick Denis](#)

14h30 Grande salle : Conférence sur le phénomène Poltergeist avec interaction avec le public et animée par [Joslan F. Keller](#)

15h30 Grande salle : Conférence et débat public sur les Ovnis, Anatomie et autopsie d'un phénomène intelligent, présenté par [René Arnaud](#) et participation de témoins.

16h30 Grande salle : Spectacle d'Hypnose en direct avec interaction avec le public et présenté par [Oméga Hypnosia](#).

17h45 Grande salle : Conférence comprendre les mécanismes de la TCI (TransCommunication Instrumentale) présenté par [René Arnaud](#).

Planche de radiesthésie

Exposants Arts divinatoires au Salon du Paranormal à Avignon

Rencontrez des professionnels des arts divinatoires.

Consultations sur place

Explorez votre développement personnel et la connaissance de soi avec des astrologues, des numérologues. Interrogez votre destin avec des cartomanciens, voyants et médiums... Laissez-vous guider par les étoiles et les mystères qui vous entourent !

Discutez avec des Exposants spécialisés

Explorez les stands dédiés aux thèmes du paranormal où vous trouverez des exposants proposant une variété de produits et services. Découvrez les dernières informations sur les [crops circle](#), consultez des voyants et médiums expérimentés, rencontrez des chercheurs de fantômes, plongez dans le monde du spiritisme, explorez les EMI et la science paranormale. De plus, des exposants vous présenteront des minéraux et fossiles fascinants.

Informations pratiques

sur le Salon et Spectacles du Paranormal au Parc des Expositions d'Avignon.

Lieu de l'événement

Avignon Parc Expo - Chemin des Férons 84140 Avignon

Samedi 30 mars 2024 de 14h à 20h

Dimanche 31 mars 2024 de 10h à 19h

Billetterie

En ligne <https://www.billetweb.fr/salon-du-paranormal-avignon> ou sur Place (selon places encore disponibles)

tarif : Jusqu'à 17 ans inclus : 7,50€ / Adulte : 10,50€

Et pour satisfaire vos papilles, ne manquez pas l'espace Foodtrucks où vous pourrez vous régaler de délicieuses spécialités !

Écrit par le 17 septembre 2025

Organisé par **YOZENCO**

[Salon du paranormal](#). Cet événement est associé au Salon du bien-être, des médecines douces le même week-end. L'occasion de découvrir en plus une multitude d'exposants et d'approches pour nourrir votre bien-être et votre épanouissement personnel. Contacts exposants : erick.yozenco@gmail.com ; Contacts témoignages : gravityfrance@outlook.fr

Les Bistrots de Pays de Vaucluse laissent place au spectacle



Les Scènes de Bistrots font leur grand retour en région Provence-Alpes-Côte d'Azur pour le printemps. Du vendredi 12 mai au samedi 17 juin, cinq [Bistrots de Pays](#) vauclusiens accueilleront des spectacles. Théâtre, musique du monde, afro jazz, blues ou encore jazz manouche, il y en aura pour tous les goûts.

Le programme en Vaucluse

Ce vendredi 12 mai, [L'Authentic à Caseneuve](#) ouvrira le bal avec un dîner-concert animé par Rosemary Quartet, un groupe de jazz manouche et de jazz américain. Le dîner débutera à 19h30 et le concert à 21h. Tarif, informations et réservation au 04 90 75 71 90.

Ecrit par le 17 septembre 2025

Le même soir, la [Guinguette de Puget](#) accueillera le trio de musiciens Radio Mindelo, qui rendra hommage aux musiques du monde à 21h30, après un dîner qui aura débuté à 20h. Tarif, informations et réservation au 04 90 07 78 79.

Le jeudi 18 mai, la [Guinguette de Puget](#) organisera de nouveau un dîner-concert animé par le groupe Sambadaora, qui réunit des musiciens passionnés par la samba. Direction Rio de Janeiro à 21h30, après un dîner qui aura débuté à 20h. Tarif, informations et réservation au 04 90 07 78 79.

Le samedi 27 mai, la [Fourchette du Ventoux](#) à Beaumont-de-Ventoux proposera un déjeuner à 12h, suivi de la pièce de théâtre 'Savon Fou' avec Kris Sobry qui ouvrira la porte des sciences par la découverte de phénomènes physiques et chimiques simples et complètement magiques, comme les bulles de savon, à 14h. Tarif, informations et réservation au 04 88 84 84 12.

Enfin, le samedi 3 juin, le [Bistrot de Saint Trinit](#) accueillera également le groupe de samba Sambadaora à 21h, après un dîner à 19h30. Tarif, informations et réservation au 04 86 69 62 80.

V.A.

C'est le Printemps du off jusqu'au 24 juin

Onze théâtres d'Avignon ont décidé d'ouvrir leurs portes dès à présent. Mission ? Proposer aux avignonnais de découvrir quelques-unes des pièces qui seront jouées -plus d'une trentaine- lors du Festival Off d'Avignon du 7 au 29 juillet 2023, et en avant-première s'il-vous-plaît ! Une initiative de la Fédération des théâtres indépendants d'Avignon -FTIA- association portée par [Sylvain Cano-Clément](#) du Théâtre du Rempart. Une structure ultra ouverte à tous les amoureux du théâtre, compagnies et directeurs de salles, pour promouvoir le spectacle vivant toute l'année à Avignon, précise le régisseur.

Pour [Harold David](#), co-président du Off, à la tête du Rouge Gorge, de l'Atypik théâtre et de l'Archipel théâtre avec son associé [Mickaël Perras](#), «Créer un nouveau modèle économique du festival off commence par ouvrir les portes des théâtres, dans l'année. D'ailleurs de nombreux théâtres le font déjà, qui accueillent des compagnies en résidence et ouvrent leurs portes au public, plusieurs fois dans l'année, en plus du festival du mois de juillet.»

Une 2^e édition du Printemps du off pour 2 mois de découverte des pièces du Off

A tel point que la 2^e édition du Printemps du Off instaure deux mois -l'année dernière c'était un seul mois- de découverte des pièces des 11 théâtres partenaires, offrant d'assister à une ou plusieurs

Écrit par le 17 septembre 2025

représentations de spectacles présents lors du prochain festival off. Tout le programme [ici](#).

Au programme

Au chapitre du théâtre : **La pleurante de Prague**. Une inconnue porteuse de visions, surgies des pierres de la ville, qui se montre peu de fois mais dont la fulgurante présence laisse une empreinte aussi indélébile que fantomatique le 21 avril. **Le journal d'une femme de chambre** le 28 avril où nous cheminons dans le quotidien avec Célestine au service des autres qui consigne avec une intelligence fine mœurs provinciales et parisiennes de la Belle époque, où les travers humains apparaissent ainsi que les débordements politiques. Le 29 avril, nous irons voir **Femme non rééducable d'Anna politkovskaïa**, Elle, journaliste, est morte, happée par les balles, en octobre 2006. Ses articles, sidérants, sont aussi terribles que beaux et questionnent sur la hauteur de nos engagements.

Au chapitre de spectacles hors normes

Le 27 avril, on aura hâte de découvrir **De plume et d'épée**, imaginé et interprété par Souleyman Diamanka qui nous emporte dans la poésie de ses ancêtres peuls hommes racines d'une terre africaine inspirée et inspirante d'où surgie la voix chaude de cet homme forgé par les traditions de son enfance. **La métamorphose de Kafka**, le 28 avril, nous revient en mémoire quand ce représentant de commerce Gregor Samsa se réveille transformé en un insecte géant. Là interprété par Killian Chapput nimbé d'une voix off et de sons hypnotiques.

Les Onze théâtres

Pour cette deuxième édition du Printemps du Off s'ouvriront les portes du [Rouge gorge](#), [Théâtre des vents](#), [Atypik théâtre](#), [Verbe fou](#), [Théâtre du rempart](#), [Au bout là-bas théâtre](#), [Archipel théâtre](#), [Théâtre de la porte Saint-Michel](#), [Théâtre du Vieux balancier](#), [Au chapeau rouge théâtre](#) ainsi que le [Théâtre des brunes](#).

La deuxième édition du Printemps du Off a lieu jusqu'au 24 juin. Pour faire votre choix ? Tout le programme et toutes les pièces ainsi que les infos pratiques [ici](#).

DR

Carpentras : carton plein pour la 15^e édition des Noëls insolites

Ecrit par le 17 septembre 2025



Le festival de rue de Carpentras [Les Noëls insolites](#), dont a 15^e édition a eu lieu du 10 au 31 décembre dernier, a obtenu un franc succès. En tout, 130 300 visiteurs ont pu profiter de diverses animations, contre 114 000 en 2021, dont 20 100 en provenance d'Avignon (11 400 en 2021), 10 000 en provenance d'Orange (5 400 en 2021), 10 000 en provenance de l'Isle-sur-la-Sorgue (5400 en 2021), et 3900 en provenance d'Aix-en-Provence.

Les visiteurs ont pu tester un simulateur de ski, assister à de nombreux spectacles montés par des compagnies venues de la France entière, mais aussi de l'étranger. Ils ont également pu glisser sur la traditionnelle patinoire, qui a vu sa fréquentation augmenter de 14% par rapport à 2021.

Afin d'améliorer les prochaines éditions, la ville de Carpentras souhaite évaluer la satisfaction des visiteurs sur l'édition de 2022 grâce à [un formulaire à remplir](#).

Ecrit par le 17 septembre 2025



Ecrit par le 17 septembre 2025



Écrit par le 17 septembre 2025

DR

V.A.

La Scala Provence, entretien avec Frédéric Biessy



Après un trimestre de fonctionnement en saison, la Scala Provence confirme sa place dans le paysage avignonnais et son succès. Ouverte au public le 7 juillet 2022 pour le festival Off

Ecrit par le 17 septembre 2025

d'Avignon, inaugurée en octobre pour la saison 2022-2023, [La Scala Provence](#), pendant Sud de la Scala Paris, a trouvé son rythme de croisière mais surtout son public. Lors de l'inauguration, les fondateurs Mélanie et Frédéric Biessy avaient intitulé leur édito « Émerveillés ». Nous avons voulu savoir si cet émerveillement dure encore et quel est le bilan d'un premier trimestre dense, en rencontrant Mr Frédéric Biessy lors d'une conversation téléphonique.

Etes-vous toujours émerveillé ?

Oui plus que jamais. Ce qui arrive est génial, inouï. Le public a répondu présent, les séances sont pleines pour des artistes connus comme pour des artistes émergents. Le public nous remercie, a envie de rester, de prolonger le moment du spectacle. Tout est gratifiant, on sait pourquoi on a fait ce projet, on ne s'y est pas trompé.

Après trois mois de fonctionnement, qu'est-ce qui vous a le plus surpris ?

Je ne m'y attendais pas, je ne savais pas que cette ville avait un tel désir de théâtre l'hiver. Je pensais qu'avec l'offre déjà incroyable de théâtres permanents le succès serait plus long à venir. Mais c'est incroyable, cette ville « est shootée aux spectacles ». Ce n'est décidément pas une ville normale... Je suis très excité par l'idée que le public est là, le public se partage et, en tant qu'ancien joueur de tennis, c'est sûr, j'aime qu'on me renvoie la balle ! L'énergie qui se profilait déjà au Off 2022 se confirme et ça j'en raffole. Il ne suffisait pas d'avoir une grande salle (600 places) avec un grand plateau.

Le public ?

C'est un phénomène extrêmement agréable : les gens viennent à pied ou en vélo, non stressés. Ils semblent déjà captifs, ils ne sont pas sortis d'un métro en courant ou d'un taxi bloqué par des embouteillages. Ils viennent volontiers dans le hall avant ou après le spectacle pour un verre ou un plat concocté par le restaurant. Le hall devient alors un forum, une agora.

Quels partenariats avez vous déjà tissés ?

Nous avons inauguré un partenariat avec le Chœur et le Ballet de l'Opéra du Grand Avignon, dans le cadre d'apér'opéra. Ils se sont produits début janvier à la Scala et se renouvelleront pendant le Off 2023 avec un créneau spécifique. Des invitations sont lancées à d'autres lieux culturels de la ville. Peut-être quelques rapprochements avec le In. Mais le but n'est pas de faire pour faire. Laissons le temps. La balle est dans leur camp, tout est envisageable.

Vos perspectives ?

Mon rêve serait effectivement d'avoir une programmation quasi-quotidienne. Que ce lieu qui nous émerveille toujours par son emplacement et son architecture devienne une maison d'accueil de tous les arts et de tous les artistes, ouvert hiver comme été, un véritable lieu de vie. C'est d'ailleurs le projet initial. La programmation est indispensable certes, mais ce qui m'intéresse le plus ce sont les résidences d'artistes, les perspectives de découvrir des artistes émergents notamment dans le cadre de notre Label Scala Music. Avec le pari de l'éclectisme et ses 4 salles, la Scala Provence peut être habitée toute la journée par des résidences et vibrer jusqu'au soir.

Écrit par le 17 septembre 2025

L'avenir proche ?

Le théâtre va fermer pendant le mois de février pour finir des travaux, peaufiner tout ça, refaire la façade pour une réouverture le 4 mars.

Quelques indiscretions pour le festival Off 2023 ?

Plutôt que de vous dévoiler la programmation, je vais vous livrer quelques noms : Alain Françon, Georges Lavaudant, Yoann Bourgeois, Elodie Menant, Jacques Weber...

Ecrit par le 17 septembre 2025



La Scala Provence DR

Écrit par le 17 septembre 2025

Les Hivernales 2022 appelaient à faire corps... et parviennent à faire sens



Ce mardi c'était l'identité et nos rôles assignés qui étaient interrogés

A 18h au Théâtre des Halles, Les Guérillères de Marta Izquierdo Minoz n'ont pas convaincu tout le monde, j'ai entendu un 'dispensable' poli pour qualifier ce spectacle dont la forme n'a pas épousé le lyrisme ou romantisme auxquels on aurait pu s'attendre sur un sujet aussi puissant que les groupes de femmes engagées dans le monde.

S'il ne devait qu'en rester 7 ça serait eux !

Eux ? Les 7 danseurs de Débandade, 8 en incluant l'homme orchestre au son, lumière et vidéo sur le plateau de La Garance. 7 jeunes issus de toutes les nationalités et cultures pour sauver le monde : fragiles et puissants, extravagants et pudiques, drôles et émouvants.

Loin de juxtaposer des témoignages ou de feuilleter un catalogue de lieux communs, cette mise à nu de 1h30 allège le poids de plusieurs millions d'années de rôles assignés aux hommes et aux femmes. Cette pièce chorale d'Olivia Grandville fédère toutes les questions identitaires ou communautaires que peuvent se poser de jeunes garçons des années 90 en un joyeux déballage de points de vue, de peurs et angoisses, de récits familiaux et de tradition. Le public s'est levé «comme un seul homme» pour



Écrit par le 17 septembre 2025

applaudir cette re-naissance.

Il reste encore de belles soirées pour ces derniers jours des Hivernales

Rain. De et par Meytal Blanaru.

Jeudi 10 février. 18h. Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne, à Avignon. 04 90 14 07 99. www.lesdoms.eu

La Nuit + Sur le fil de Nacera Belaza

Jeudi 10 février. 20h30. Théâtre Benoit XII. Rue des Teinturiers, à Avignon.

Alchimie

Vendredi 11 février. 18h. CDCN. 18 Rue Guillaume Puy, à Avignon.

Somnole de et par Boris Charmatz

Un solo très attendu en partenariat avec le Festival d'Avignon.

Vendredi 11 février. 20H30. La FabricA. 11, Rue Paul Achard à Avignon.

Ecrit par le 17 septembre 2025



Ecrit par le 17 septembre 2025

s et gestes Collection particulière