Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Dernier tea-jazz du club de jazz avec la saxophoniste Alexandra Grimal



Alexandra Grimal, une musicienne accomplie

Compositrice, interprète, saxophoniste, Alexandra Grimal — qui avait remporté le Grand prix du Tremplin européen de jazz d'Avignon en 2007 — a continué son exploration musicale entre musique improvisée, contemporaine ou expérimentale. Elle est nommée dans la catégorie révélation instrumentale des Victoires du Jazz en 2010 et produit deux premiers opus The Monkey in the Abstract Harden (2015) et Refuge (2020).

Un solo au saxophone tenor à l'heure du thé

La compositrice et saxophoniste revient avec un nouveau solo au saxophone ténor.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Elle explore des territoires inconnus, sans filets et empreinte de tous ces lieux de passage musicaux et géographiques qu'elle sillonne depuis tant d'années. Alexandra Grimal plonge au cœur de la matière sonore, là où l'anonyme et l'intime se confondent pour donner naissance à un langage vivant et plastique.

Alexandra Grimal : Saxophone ténor, composition

Dimanche 26 janvier. 17h. Tarif unique 12€. Ouverture des portes et de la billetterie à 16h pour un goûter partagé. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.

Lecture musicale 'Les Ronces' de Cécile Coulon au tea-jazz de dimanche



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

C'est à une lecture musicale que nous convie le club de jazz avignonnais pour son troisième Tea-jazz de janvier ce dimanche 28. La Compagnie Maâloum nous propose d'entendre en musique la belle écriture de Cécile Coulon. Un projet simple et original qui allie les sons de la langue au plaisir des histoires.

La Compagnie Maâloum, un collectif d'artistes qui aime et défend la belle littérature

Ils sont cinq : un musicien et quatre comédiens. C'est un collectif d'artistes qui travaillent depuis 2008 autour de la littérature et de la musique sur notre territoire de Vaucluse, entre le Mont Ventoux et Avignon. Ils aiment les mots, la belle littérature et la musique : ils créent ainsi des lectures musicales autour d'un auteur. Nous avons déjà eu l'occasion de les entendre à l'AJMI, avec *Les Raisins de la colère* de Steinbeck l'année dernière. Pour l'année 2023, ils ont proposé plus d'une trentaine d'auteurs en lecture-musicale. Ce dimanche, c'est l'autrice Cécile Coulon qui a été choisie et que nous avons eu le plaisir de rencontrer à la librairie La Comédie Humaine d'Avignon ce mardi pour une rencontre autour de son dernier livre *La Langue des choses cachées*.

Cécile Coulon, une étoile montante de la littérature qui a obtenu à 24 ans, le Prix Apollinaire en 2018 pour son recueil de poèmes *Les Ronces*

L'écrivaine et poétesse — lauréate du prix littéraire Le Monde en 2019 pour *Une bête au paradis*, du prix Apollinaire en 2018 pour son recueil de poèmes *Les Ronces* et du prix des Libraires en 2017 pour *Trois saisons d'orage* — n'a pas son pareil pour planter le décor, décrire les personnages et nous plonger dans une ambiance mystérieuse : secrets de famille, noirceur des hommes, personnages empêtrés dans des destins singuliers, transmission et héritage, nature inquiétante magnifiquement personnalisée et décrite par cette originaire du Puy-de-Dôme.

Fidèle lectrice de Cécile Coulon, spectatrice de toujours de l'AJMI, j'ai demandé à la Compagnie Maâloum de nous expliquer le projet que nous découvrirons dimanche lors du Tea-Jazz.

La Compagnie Maâloum, une compagnie ancrée dans notre territoire

« La Compagnie Maâloum a pour but de promouvoir la Littérature, les auteurs et les autrices, le goût de lire en proposant des lectures musicales, des Radiophoniques et des actions de transmission. Les lectures musicales sont adaptées d'œuvres classiques ou contemporaines. On a un comité de lecture, on choisit l'œuvre selon des coups de cœur. On décide ensuite de monter la lecture avec un interprète-comédien qui lit et un musicien qui fait une création originale en fonction du texte, en live. J'aimais déjà tous les romans de Cécile Coulon mais j'ai eu un coup de cœur à la lecture de son recueil de poésies *Les Ronces*. Mais c'est également la démarche qui m'a paru intéressante et innovante en publiant ses poèmes sur les réseaux sociaux. Son écriture a un son, elle est ancrée dans le réel, le concret. Elle semble facile d'accès mais c'est faussement simple. Chaque poème est une histoire avec un début et une fin et nous, la Compagnie Maâloum, on aime bien les fictions, les récits », se confie Rémi Pradier, qui signe l'adaptation et la mise en lecture.

Comment est choisi le musicien ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

« Nous choisissons les lectures et ensuite, nous faisons appel à des interprètes et à des musiciens différents. On essaie de se baser sur ce que nous amène la littérature comme instrument, ce qu'on entend quand on lit l'écriture de l'auteur. Pour *Les Ronces*, on a fait appel à Emmanuelle Ader qui est une musicienne qui vit à Sète et qui va jouer du piano analogique et des percussions. À chaque lecture, ce sont des musiciens différents. Ils nous font des propositions et le Collectif donne des indications, des inspirations. Après avoir demandé l'autorisation des droits d'auteur, le projet n'est pas construit avec l'auteur. Personne ne nous demande un droit de regard. Les auteurs sont en général ravis qu'on prenne en charge, qu'on fasse entendre leur littérature. »

Notre part de création

« Notre objectif est de faire entendre une belle langue, de promouvoir et partager le projet de l'auteur. On prend notre part de création en faisant des choix artistiques : on adapte, on fait des découpages, on choisit la musique mais on a toujours en tête le projet et l'écriture de l'auteur. »

Quelle mise en scène ?

« Comme on veut mettre en lumière l'écriture et la musique, on aime la simplicité de la mise en scène : un interprète, un musicien, une lumière simple…pas d'artifices ! »

Création mondiale ce dimanche à l'AJMI

Ce projet est en fait une recréation. Initialement en chantier en 2020, il a été finalement créé en version radiophonique pendant le confinement sous forme de postcast. Il a donc été travaillé en studio il y a maintenant trois ans et recréé pour la version live de dimanche. C'est donc bien une première mondiale !

Les Ronces de Cécile Coulon

J'aimerais vous offrir des frites, *Les herbes sauvages*, *Les ronces*, *Une fois par jour*, *Difficile*, *Tes mains*, *Mon amour*. Voici des titres courts, qui évoquent déjà des histoires, des personnages, un univers, tirés du recueil de poèmes *Les ronces* de Cécile Coulon aux éditions Le Castor Astral**.** La Compagnie Maâloum tâche de répondre au projet de Cécile Coulon dans ce qu'elle entend de son écriture poétique : inviter le concret dans ce qu'il a de plus brutal et de plus sensible. Un art poétique ancré dans le quotidien le plus banal, dans les pas de Bukowski ou Carver, qui convoque la maison familiale, la nature, les montagnes, les amours déçues, les épines initiatiques de la vie.
Affranchies des questions de métriques et de rimes (mais pas de rythmes), ces 'histoires courtes' privilégient le fond à la forme. Ces poèmes, d'abord publiés sur les réseaux sociaux — qui lui servent de terrain d'expérimentations —, sont bel et bien une œuvre, qui invite à reconsidérer la poésie dans sa forme la plus simple, la plus radicale, la plus militante, la plus contemporaine ?

Lecture : Aude Marchand
Musique originale : Emmanuelle Ader (Clavier analogique, percussions et voix)
Adaptation et mise en lecture : Rémi Pradier Conception : Compagnie Maâloum

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Dimanche 28 janvier. 17h. Tarif unique. 12€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Dernier tea-jazz ce dimanche à l'AJMI

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026

Une lecture musicale des Raisins de la colère de John Steinbeck. La violoniste Béatrice Lopez et le guitariste Robin Celse accompagnent la narration portée par Rémi Pradie et mis en lecture par Jérémy Cardaccia.

Le roman de Steinbeck traduit de l'américain par M Duhamel et M -E. Coindreau
En 1938, l'écrivain est mandaté par le journal San Francisco News pour une série de reportages d'investigation sur les fermiers migrants de Californie. Il leur parle, observe leurs habitudes, décrit leurs habitats et leur façon de s'exprimer. Cette enquête journalistique va constituer la sève de l'œuvre littéraire. Sans cette commande, il n'y aurait pas eu de Raisins de la Colère. Comme Steinbeck voulait écrire sur le vif, raconter l'histoire au moment où elle se fait, il n'a mis que cent jours pour boucler son récit. Roman populaire, Les Raisins de la colère est aussi un brûlot politique et écologique. L'auteur y dénonce la mécanisation du travail qui éloigne le paysan de son environnement, la surexploitation des sols et leur contrôle par des banques sans visage. Cette œuvre a fait scandale aux Etats-Unis lors de sa parution en 1939. Plus de 80 ans plus tard, les thèmes traités restent d'actualité.

Dimanche 29 janvier. 16H goûter partagé. Concert 17h. 12€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. **www.jazzalajmi.com**

C'est reparti pour les tea-jazz de janvier à l'AJMI

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 5 novembre 2026



C’est devenu une tradition, en janvier le club de jazz avignonnais nous ouvre ses portes le dimanche après-midi à l’heure du thé pour un concert en toute intimité.

La pianiste Delphine Deau ouvre la saison avec un défi de taille : jouer des pièces du répertoire de la Renaissance sur un piano préparé (son altéré en plaçant des objets dans les cordes). Elle choisit d’improviser sur les compositions du compositeur et luthiste du XVIème siècle John Dowland. Poésie et puissance seront au rendez-vous.
Dimanche 9 janvier. 17h. Tarif unique 12€. AJMI Club. 4, rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85. www.jazzalajmi.com